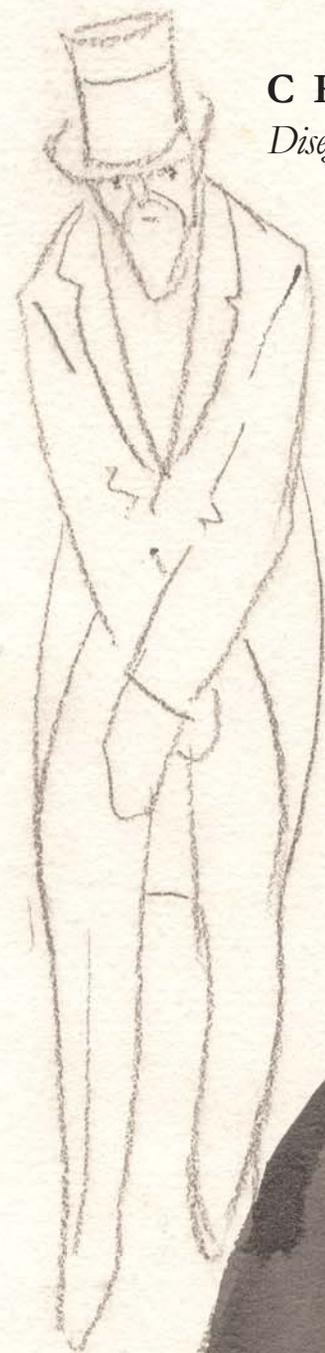


CHEAP & GOOD

Disegni dal Cinquecento alle Avanguardie

Roma 18 dicembre 2009



Crediti

Salvo ove diversamente specificato,
tutti i testi e le immagini
appartengono a Gioielli di Carta,
senza limitazioni di tempo e di confini.
Essi non possono essere riprodotti
in alcun modo senza l'autorizzazione
scritta di Gioielli di Carta.

Copertina

Lotto 70. Louis Jou (1882-1968)
Mezzana

Contenuti

Le schede sono state scritte da Sabrina Galvano
e revisionate da Matteo Smolizza.

© 2009 Gioielli di Carta

Gioielli di Carta

Via Filippo Civinini 21
00197 Roma
t. +39.06.8075228
f. +39.06.40041969
info@gioiellidicarta.it
www.gioiellidicarta.it

C H E A P & G O O D

Disegni dal Cinquecento alle Avanguardie

Roma 18 dicembre 2009

GIOIELLI DI CARTA
a p a s s i o n f o r
D R A W I N G

Fasi di vendita

15 dicembre 2009, ore 12 - apertura della vendita
15 dicembre 2009, ore 19 - apertura della vendita pubblica
18 dicembre 2009, ore 18 - esitazione

Informazioni

Claudia Bonino - Direttore

claudia.bonino@gioiellidicarta.it +39.347.6760650

Matteo Smolizza - Responsabile della Vendita

matteo.smolizza@gioiellidicarta.it +39.346.1299980

Aldo Smolizza - Responsabile Area Autografi e Manoscritti

aldo.smolizza@gioiellidicarta.it +39.346.1299630

Silvia Pederzoli - Responsabile Area Clienti

silvia.pederzoli@gioiellidicarta.it +39.349.1780354

Sabrina Galvano - Schede di Catalogo

sabrina.galvano@gioiellidicarta.it +39.349.5539328

Segreteria della Vendita

Gioielli di Carta, Via Filippo Civinini 21, 00197 Roma

T. 06.8075228 / Fax 06.40041969

e-mail: info@gioiellidicarta.it

INDICE

7 Presentazione

8 Lotti

1. Michelangelo Buonarroti (1475-1564). Seguace di
2. Sisto Badalocchio (1585-post 1621). Attribuito a
3. Scuola Italiana. 1540-1560 ca.
4. Firenze. 1570-80 ca.
5. Roma. 1640-1650
6. Scuola senese. 1680 ca.
7. Scuola romana. 1620 ca.
8. Scuola bolognese. 1690-1715
9. Jacob De Wit (1695-1754)
10. Scuola italiana. 1720-30 ca.
11. Scuola olandese. 1740-1760 ca.
12. Toscana. 1740-1760 ca.
13. Adrien Manglard (1695-1760). Seguace di
14. Roma. Laboratori di San Pietro. 1780-1790 ca.
15. Philipp Peter Roos detto Rosa da Tivoli (1657- 1706). Da
16. Jean-Pierre-Louis-Laurent Houel (1735-1813)
17. Vittorio Amedeo Cignaroli (1730-1800). Cerchia di
18. Scuola di Cambridge. 1780 ca.
19. Italia. 1770-1780 ca.
20. Thomas Kerrich (1747- 1828)
21. Angelika Kauffmann (1740-1807). Cerchia di
22. François-Xavier Fabre (1766-1837)
23. Neoclassicismo Italiano
24. Anne-Louis Girodet Trioson (1767-1824). Da
25. Anne-Louis Girodet Trioson (1767-1824). Da
26. Francia. 1820 ca.
27. François-André Vincent (1746-1816)
28. Pelagio Pelagi (1775- 1860). Ambito di
29. Francia. 1840-1850 ca.
30. Francia. 1810-1820.
31. Giuseppe Latini (1903-1972) detto il Maestro del Ricciolo
32. Francia. 1820 ca.
33. Inghilterra. 1830-40
34. Francia. 1840 ca.
35. Francia. 1830 ca.
36. Eugène Boudin (1824-1898). Cerchia di
37. Léon-Auguste Mellé (1816-1889)
38. Léon-Auguste Mellé (1816-1889). Cerchia di
39. Baldassarre Cavallotti (?- 1843)
40. Scuola Archeologica Francese a Roma
41. Scuola Archeologica Francese a Roma
42. Scuola Archeologica Francese a Roma
43. Francia. 1830 ca.
44. Francia. 1840 ca.
45. Francia. 1880 ca.
46. Francia
47. Jean Exbrayat (1830 ca.- 1910 ca.)
48. John Cheney (1801-1885)
49. Francia
50. John Cheney (1801-1885)
51. Eugène Boudin (1824-1898). Cerchia di
52. Amédée-Charles-Henri Cham (1819-1879)
53. Parigi. 1870
54. Francia. 1890
55. Francia. 1880 ca.
56. G. Haag. 1890 ca.
57. Paul Cézanne (1839-1906). Cerchia di
58. Alfred Grevin (1827-1892). Attribuito a
59. Henri Gray o Grivois (1859-?)
60. Scuola bolognese (1840-1860). Sante Nucci (?)
61. Roma. 1880-1890
62. Giulio Aristide Sartorio (1860-1932). Cerchia di
63. Claudius-Marcel Popelin-Ducarré (1825-1892)
64. Tony Robert Fleury (1837- 1911)
65. Oswald Heidbrink (1860-1914)
66. Maximilien Luce (1858-1941)
67. Maximilien Luce (1858-1941)
68. Ludovic-Rodolphe Pissarro (1878-1952)
69. Francia. 1920 ca.
70. Louis Jou (1882-1968)
71. Parigi. 1925 ca.
72. Parigi. Anni 1925
73. Francia. 1921
74. Parigi
75. Raphael-Leon Leguilloux (1871-1938)
76. Bertalan de Karlowsky (1858-1939)
77. Maurice Morel (1906-1991)
78. Ugo Attardi (1923-2006),
Michele Cascella (1892-1989)
Anonimo
Franz Borghese (1941-2005)
79. Doreen Allen (1916-2000)
80. Doreen Allen (1916-2000)

62 Bibliografia

62 Regole della vendita



PRESENTAZIONE

Cheap and Good è una vendita pensata per proporre il disegno come ottimo dono di Natale, a se stessi e ai propri cari. Quest'asta propone infatti 78 disegni e 5 stampe con una stima variabile tra 100 e 2000 euro. Come d'uso partiamo dal '500 e arriviamo fino al '900, con presenza di molti fogli di qualità, che possono essere acquistati ad un prezzo molto basso anche perché spesso non se ne conosce l'autore: c'è la possibilità di interessanti scoperte e di aggiungere al gusto dell'acquisto conveniente quello della ricerca, completando così i due aspetti portanti del collezionismo.

Un'altra novità rilevante è costituita da un piccolo segno, un asterisco (*). I lotti che recano a fianco al numero questo simbolo godono di uno speciale statuto: se aggiudicati entro la "offerta che compra", dopo due anni possono essere resi alla Casa per un corrispettivo pari all'intera spesa sostenuta presso la Casa, maggiorata del 10%. Le regole di questo servizio sono esposte alla fine del catalogo, ma il succo è che alcune opere d'arte costituiscono un sicuro investimento e siamo disponibili a dimostrarlo nei fatti.

Gioielli di Carta coglie infine l'occasione per augurare ai suoi affezionati collezionisti i migliori auguri per un felice Natale.

Silvia Pederzoli

1. Michelangelo Buonarroti (1475-1564). Seguace di

Studio per un apparato decorativo

Inchiostro marrone a penna su carta vergata

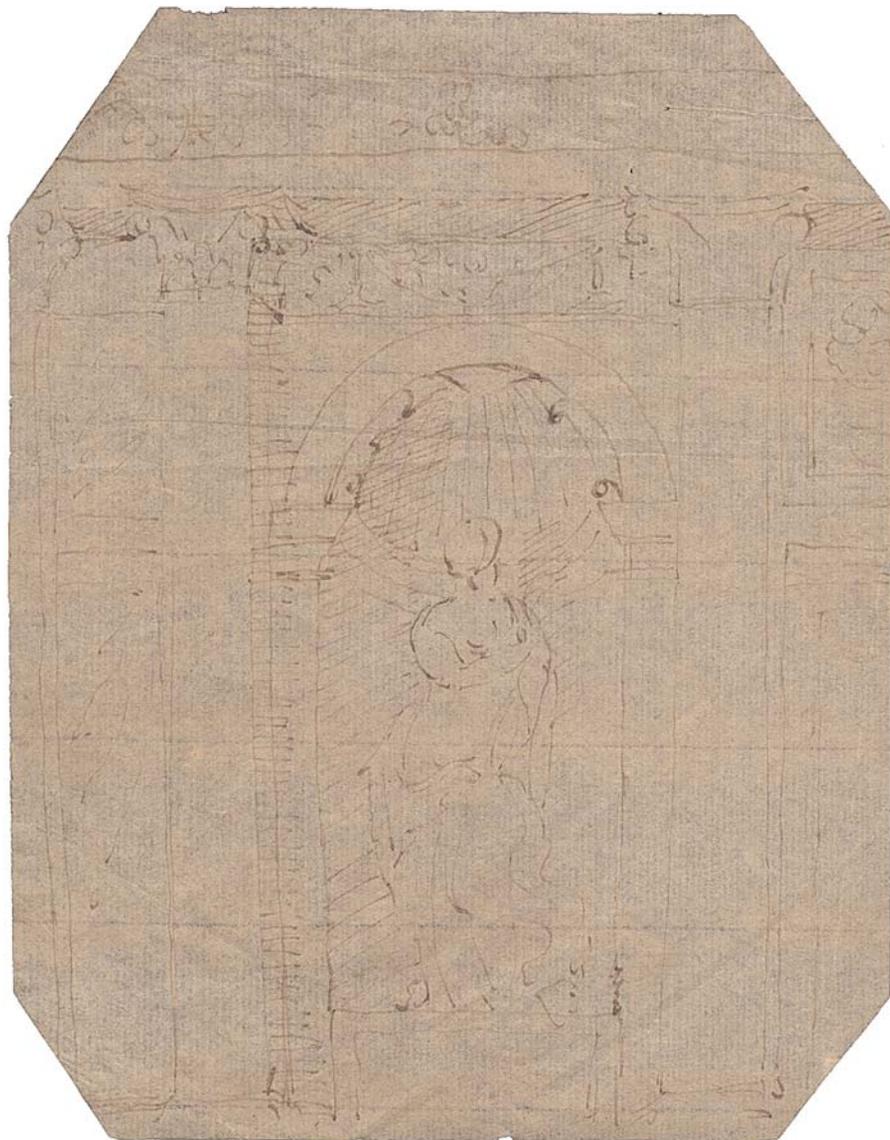
117x148 mm.

Stima: 900/1000 euro

(base d'asta: 450; offerta che compra: 1800)

Il foglio riproduce una decorazione architettonica rinascimentale. Il tratto, veloce e sommario, come anche l'impostazione richiamano da vicino alcuni

fogli della bottega di Michelangelo. La datazione più probabile è agli anni sessanta - settanta del Cinquecento.



2. Sisto Badalocchio (1585-post 1621). Attribuito a

Apoteosi di un Santo, 1598-1605 ca.

Gessetto nero, inchiostro bruno a penna e bistro
rialzato a gesso bianco su carta blu controfodata in antico, 303x432 mm.

Stima: 800/1000 euro

(base d'asta: 400; offerta che compra: 1600)

Il disegno, si colloca nel periodo immediatamente successivo ad un soggiorno romano, in cui l'artista si dedica all'esecuzione di incisioni desun-

te dagli affreschi di Raffaello. Nonostante, il precario stato di conservazione, il foglio rivela, nella complessità compositiva, l'originaria qualità.



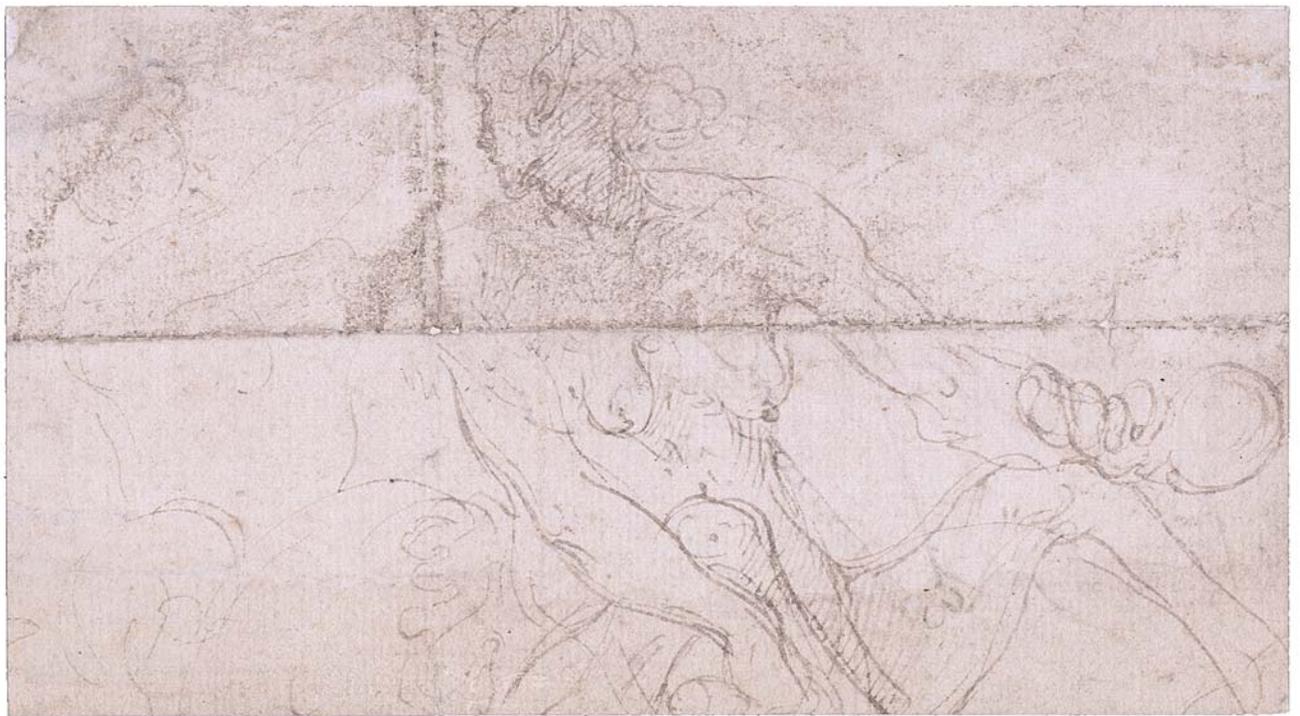
3. Scuola Italiana. 1540-1560 ca.

Mostro mitologico

Inchiostro su carta applicata su cartoncino, 171x94 mm.

Stima: 1500/1800 euro

(base d'asta: 750; offerta che compra: 3000)



4*. Firenze. 1570-80 ca.

Allegoria del Tempo e della Fortuna

Sanguigna su carta vergata, 303x372 mm.

Stima: 2400/2800 euro

(base d'asta: 1200; offerta che compra: 4800)

Opera di un artista formatosi a Firenze in ambito manierista, come traspare dai rimandi raffaelleschi e michelangioteschi. La assenza di ripensa-

menti potrebbe indicare una copia tratta da una grande decorazione nobiliare di ambito toscano.



5. Roma. 1640-1650

La Religione (o la Pace) in trono con la Fede e la Penitenza

Sanguigna su carta vergata, 325x225 mm.

Al recto in basso a sinistra: Timbro di collezione "PM" (Polakovits Matthias)

Annotato al verso: "20174185/173(10)", "478 10" e "1".

Provenienza: Matthias Polakovits

Stima: 1500/1700 euro

(base d'asta: 750; offerta che compra: 3000)

Opera di un artista romano attivo alla metà del Seicento, come mostrano i rimandi alla grande decorazione barocca. Rappresenta una imponente figura femminile in trono, coronata e sovrastata dalla colomba dello Spirito Santo. Si tratta probabilmente della Religione o della

Pace che dà alla Fede un testo sacro. A destra vi è la rappresentazione della Penitenza (per la presenza della corona di spine). Lo scorcio prospettico, la perfezione formale e l'assenza di pentimenti indica, con ogni probabilità, la derivazione da un prototipo pittorico, forse un affresco.



6. Scuola senese. 1680 ca.

Studi per una pala d'altare con Madonna con bambino e Santi (recto/verso)

Inchiostro marrone a penna su carta vergata, 141x200 mm.

Stima: 1400/1600 euro

(base d'asta: 700; offerta che compra: 2800)



7. Scuola romana. 1620 ca.

Studio di una sacerdotessa con serpente (recto)

Figure mitologiche (Nilo?) (verso)

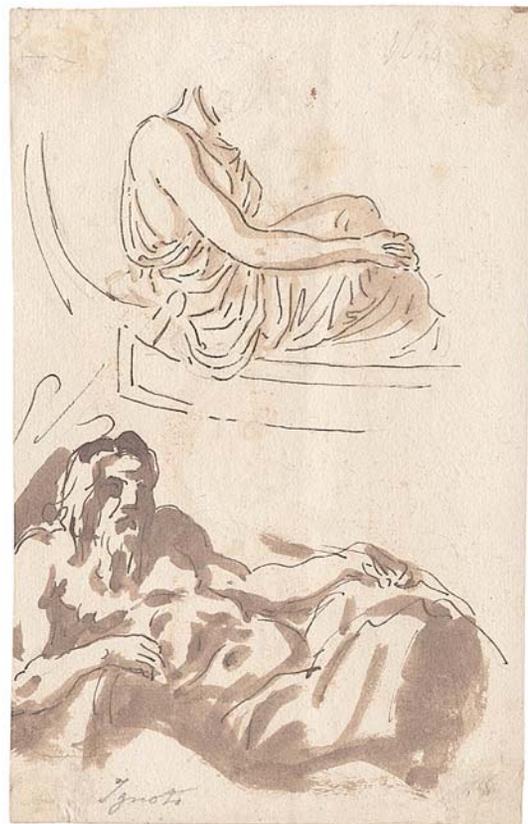
Inchiostro a penna e a lavis su carta quadrettata a sanguigna, 139x220 mm.

Stima: 1200/1400 euro

(base d'asta: 600; offerta che compra: 2400)

Il soggetto principale è Minerva dea della medicina e deriva da un candelabro oggi ai Musei Vaticani, proveniente dalla Collezione Barberini. La stessa figura ricorre su un foglio di Poussin, datato

1632-1635 (British Museum, inv. 1946-7-13-1145) e su un disegno di altra mano del Museo Cartaceo di Cassiano dal Pozzo, conservato oggi presso la Royal Library, Windsor (inv. 8183).



8*. Scuola bolognese. 1690-1715

Bacco beve con amorini e baccanti

Matita e inchiostro a penna e a lavis su carta vergata, controfondato in velina
270x124 mm.

Stima: 1700/2200 euro

(base d'asta: 850; offerta che compra: 3400)

Il foglio è sicuramente di invenzione e mostra, nella composizione ricca e articolata, una grande capacità narrativa. La scena si dispone orizzontalmente. Sul fondo vi è un fregio architettonico accuratamente descritto, al di sopra del quale sono posti due putti che sor-

reggono un telo o un arazzo. Qui vi è raffigurato il dio Bacco intento a sollazzarsi bevendo vino assieme ad amorini e baccanti. Il segno che definisce le forme è continuo e vivace e il lavis, leggero e delicato, viene utilizzato per dare volume alla struttura architettonica.



9. Jacob De Wit (1695-1754)

Baccanale

Matita e inchiostro marrone a penna su carta, 144x152 mm.

Stima: 1200/1400 euro

(base d'asta: 600; offerta che compra: 2400)



10*. Scuola italiana. 1720-30 ca.

I pastori d'Arcadia

Matita e inchiostro scuro a penna e a lapis su carta, 201x144 mm.

Stima: 1400/1600 euro

(base d'asta: 700; offerta che compra: 2800)



11*. Scuola olandese. 1740-1760 ca.

Paesaggio all'imbrunire

Carboncino e gesso a sfumare su carta azzurra fissata
nella parte superiore ad un foglio, 203x139 mm.

Stima: 2000/2200 euro

(base d'asta: 1000; offerta che compra: 4000)

Un paesaggio in luce serale, caratterizzato da una successione rapida di piani continui e tenui passaggi di gesso, rivolti a definire chiarori lunari. Il

segno è leggero e sfuma lentamente verso il fondo e il colore della carta azzurra contribuisce a definire l'ambientazione notturna.



12. Toscana. 1740-1760 ca.

Studio per decorazione architettonica

Matita e inchiostro marrone a penna e a lapis su carta vergata, 189x224 mm.

Annotato al recto: "3 (?)" e altri accenni di scrittura

Stima: 1300/1500 euro

(base d'asta: 650; offerta che compra: 2600)

Il foglio mostra lo studio di due differenti versioni di un monumento celebrativo sviluppate in maniera speculare intorno all'asse centrale della composizione. La versatilità del segno e la gestione delle luci suggerisce una datazione del

foglio attorno al 1740-1760. L'assetto compositivo del monumento, inoltre, presenta elementi di contatto con la decorazione tardo barocca e rococò vicini al gusto della metà del Settecento.



13. Adrien Manglard (1695-1760). Seguace di

Veduta costiera

Carbone e gesso su carta velina applicata a cartoncino, 328x282 mm.

Annotato al recto in alto destra

Stima: 1600/2000 euro

(base d'asta: 800; offerta che compra: 3200)

Probabilmente derivato da una stampa di Manglard.





14. Roma. Laboratori di San Pietro. 1780-1790 ca.
Studio per micromosaico
Matita e inchiostro marrone a penna
su carta filigrana, 304x215 mm.

Stima: 180/220 euro
(base d'asta: 90; offerta che compra: 360)



15. Philipp Peter Roos detto Rosa da Tivoli (1657- 1706). Da Paesaggio con ruderi e gruppi di pastori, 1760-1770 ca.
Stampa su carta, 492x357 mm.

Stima: 90/100 euro
(base d'asta: 45; offerta che compra: 180)

16*. Jean-Pierre-Louis-Laurent Houel (1735-1813)

Un asino e il suo padrone (recto), 1781

Studio per un volto (verso)

Sanguigna e pastello marrone e matita su carta filigrana, 239x290 mm.

Firmato e datato al recto in un frammento del passepartout: "houel 1781"

Annotazioni spurie al verso di alcuni frammenti del passepartout riguardanti soggetto e provenienza del disegno

Stima: 1500/1800 euro

(base d'asta: 750; offerta che compra: 3000)

Membro della Académie Royale, Houel è presente a molte esposizioni dei Salon parigini. Il foglio, datato "1781", risale al periodo trascorso in Sicilia ed è probabilmente ispirato dalle visioni del luogo (realizzò in Italia ben 264 illustrazioni). La preziosità si caratterizza non soltanto per lo stile fluido e morbido del tratto, che esalta gli effetti della resa luministica, ma anche per l'accentuato realismo della composizione.



17. Vittorio Amedeo Cignaroli (1730-1800). Cerchia di

Mosé fa scaturire la fonte miracolosa, 1770-1780 ca.

Tracce di matita, inchiostro grigio a penna e a lavis su carta, 347x450 mm.

Provenienza: Patrimonio Chiera di Vasco

Stima: 700/800 euro

(base d'asta: 350; offerta che compra: 1400)



18. Scuola di Cambridge. 1780 ca.

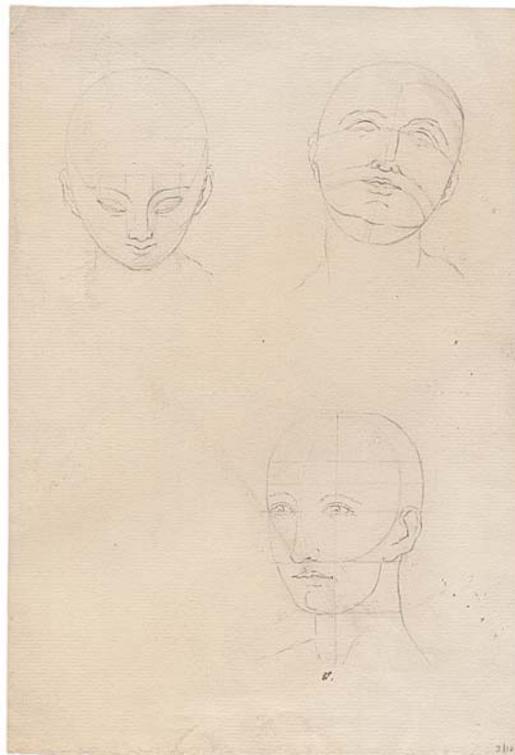
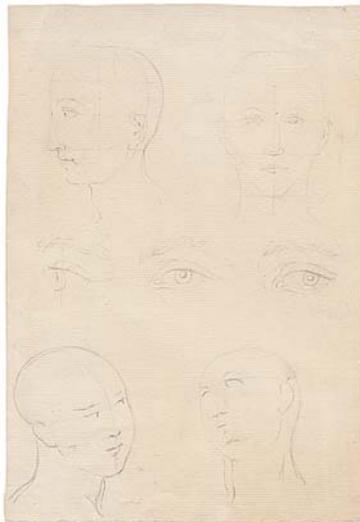
Studio di volti (recto/verso)

Matita su carta filigrana, 191x274 mm.

Annotato al verso: "9/17"

Stima: 200/250 euro

(base d'asta: 100; offerta che compra: 400)



19. Italia. 1770-1780 ca.

Motivo ornamentale (recto)

Studi di elementi architettonici (verso)

Inchiestro marrone a penna su carta vergata, 74x209 mm.

Annotato al recto: "Nilson (?)"

Stima: 120/140 euro

(base d'asta: 60; offerta che compra: 240)



20*. Thomas Kerrich (1747- 1828)

Studio di figura. Autoritratto in vesti all'antica? (recto)

Studi dal vero e dall'antico (verso)

Matita e carboncino su carta filigrana, 199x163 mm.

Annotazioni autografe a matita e in inchiostro al verso: " By a Glass", simboli e lettere di alfabeti antichi

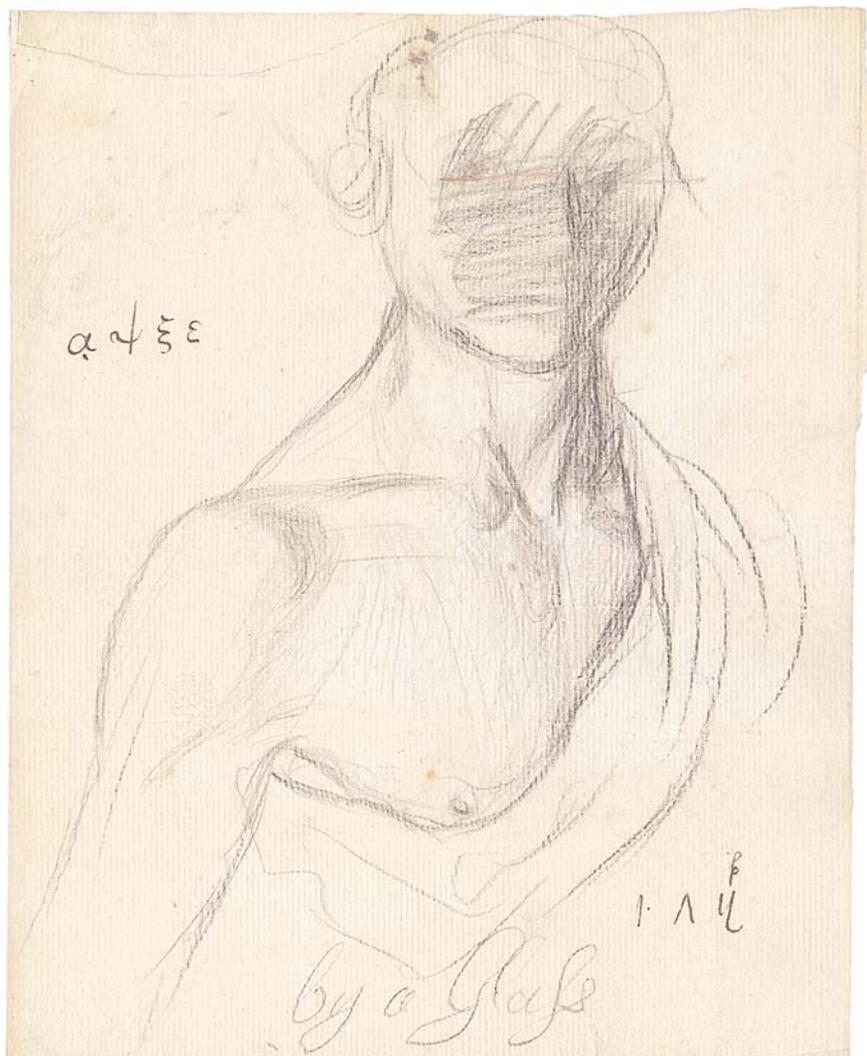
Stima: 450/500 euro

(base d'asta: 225; offerta che compra: 900)



Kerrich utilizza il foglio per una serie di schizzi probabilmente realizzati in momenti diversi: il primo in ordine di tempo sembra quello presente al verso, forse tratto da un'antica sculturale: incer-

tezze anatomiche suggeriscono una datazione alla fase giovanile. Al recto, invece, compare uno studio dal vero, ripreso allo specchio, forse un autoritratto.



21. Angelika Kauffmann (1740-1807). Cerchia di

Studio di figure

Matita, inchiostri marrone e blu a penna e a lavis su carta vergata, 144x189 mm.

Annotato al recto: "Angelica Kauffman" e al verso "2"

Stima: 800/1000 euro

(base d'asta: 400; offerta che compra: 1600)



Angelica Kauffmann

22*. François-Xavier Fabre (1766-1837)

Scena funebre

Matita e inchiostro marrone a penna su carta vergata, 271x198 mm.

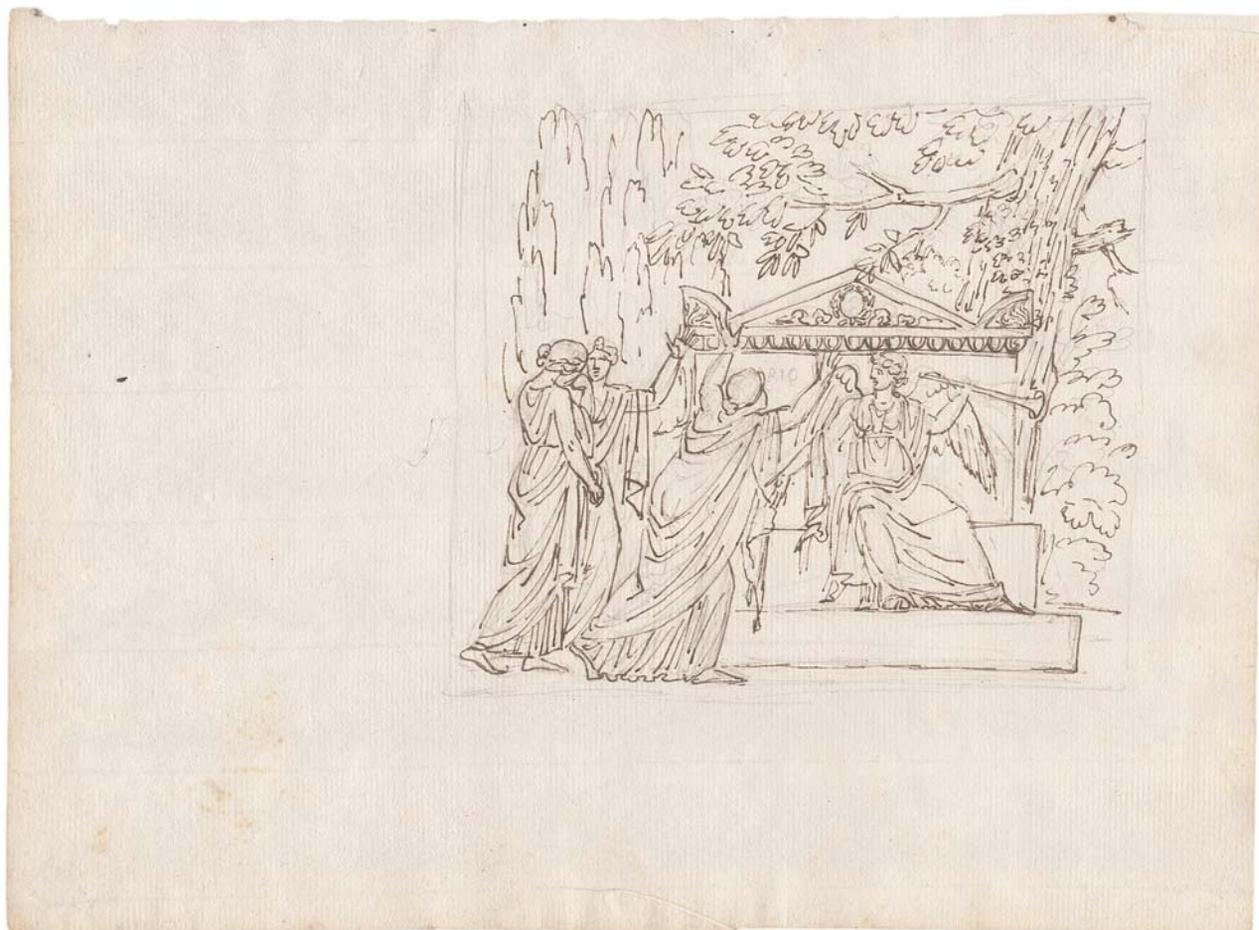
Bibliografia: Smolizza 2007, p. 277

Stima: 1700/1900 euro

(base d'asta: 850; offerta che compra: 3400)

Il disegno è databile al soggiorno romano di François-Xavier Fabre (1787-1792) e mostra uno studio per una scena funebre di ispirazione classicheggiante. Il fulcro è costituito dalle tre donne, descritte con evidente patetismo, che si recano presso una tomba sorvegliata dalla Fama alata con la

tromba. La scena evoca il racconto evangelico delle pie donne che si recano al Santo Sepolcro, ma la forte componente antiquaria e l'ambientazione escludono l'ipotesi che si possa trattare di una scena sacra. Il segno è marcato e veloce, rigido e spezzato nella profilatura dei contorni.



23. Neoclassicismo italiano

Studi di figure classiche ed elemento decorativo con una faretra e una testa di drago

Carbone su carta vergata, 344x227 mm.

Stima: 800/1000 euro

(base d'asta: 400; offerta che compra: 1600)





**24. Anne-Louis Girodet Trioson
(1767-1824). Da
Scena mitologica**
Inchiostro marrone a penna su carta
preparata, 174x168 mm.

Stima: 180/220 euro
(base d'asta: 90; offerta che compra: 360)



**25. Anne-Louis Girodet Trioson
(1767-1824). Da
Europa siede in groppa a Zeus tra-
sformatosi in toro**
Inchiostro marrone a penna su carta
preparata, 171x164 mm.

Stima: 180/220 euro
(base d'asta: 90; offerta che compra: 360)

26. Francia. 1820 ca.
Studi per Madonna con Bambino
Gesso grigio su carta filigranata "Zoonen"
175x229 mm.
Annotato al recto: "A 19"

Stima: 350/400 euro
(base d'asta: 175; offerta che compra: 700)



27. François-André Vincent (1746-1816)
Scorcio di paesaggio con architetture
Controprova a gesso rosso su carta applicata
su cartoncino, 124x135 mm.

Stima: 450/500 euro
(base d'asta: 225; offerta che compra: 900)



**28. Pelagio Pelagi (1775- 1860). Ambito di
Santa Maria Maddalena penitente, 1810-1820 ca.
Inchiostro marrone a penna e bistro su pergamena, 156x186 mm.
Titolo in basso al centro**

Stima: 400/500 euro
(base d'asta: 200; offerta che compra: 800)



29. Francia. 1840-1850 ca.

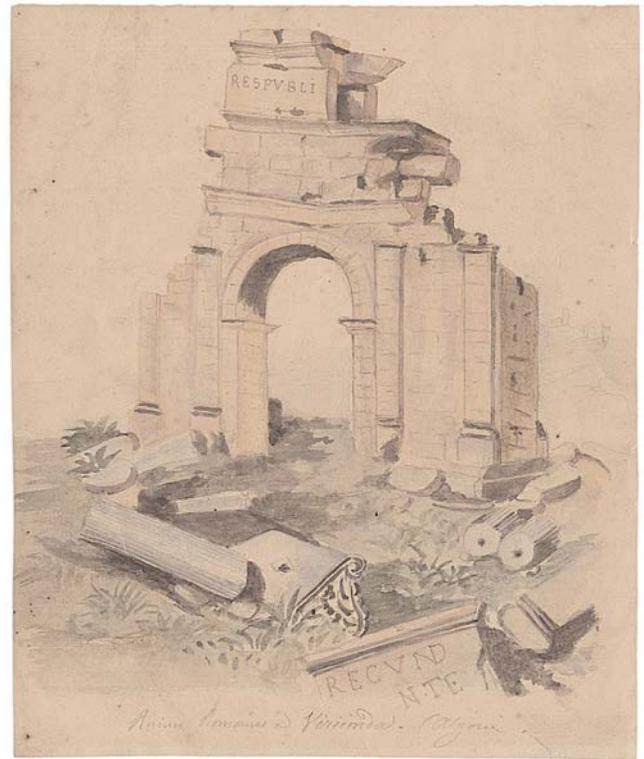
Veduta di rovine romane

Matita e acquarello su carta crema, 172x207 mm.

Annotato al recto: "Ruines Romains
à Vericonda. (Alg....)"

Stima: 100/120 euro

(base d'asta: 50; offerta che compra: 200)



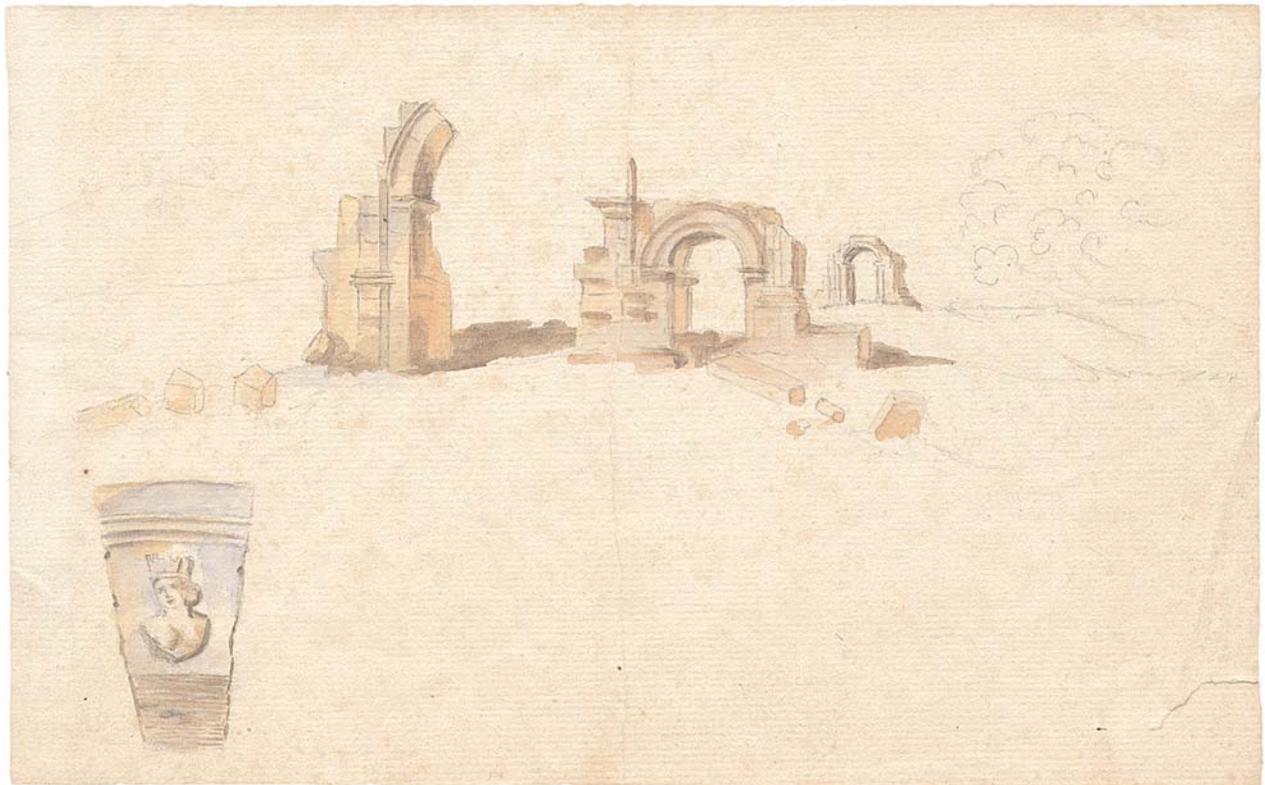
30. Francia. 1810-1820

Ruderi e vaso all'antica

Matita e acquarello su carta vergata, 211x130 mm.

Stima: 180/220 euro

(base d'asta: 90; offerta che compra: 360)



31. Giuseppe Latini (1903-1972) detto il Maestro del Ricciolo

Ruderi dell'imperatore Massenzio in Campo Vaccino

Inchiostro marrone a penna su carta, 221x131 mm.

Titolo in alto a sinistra

Provenienza: Patrimonio Chiera di Vasco

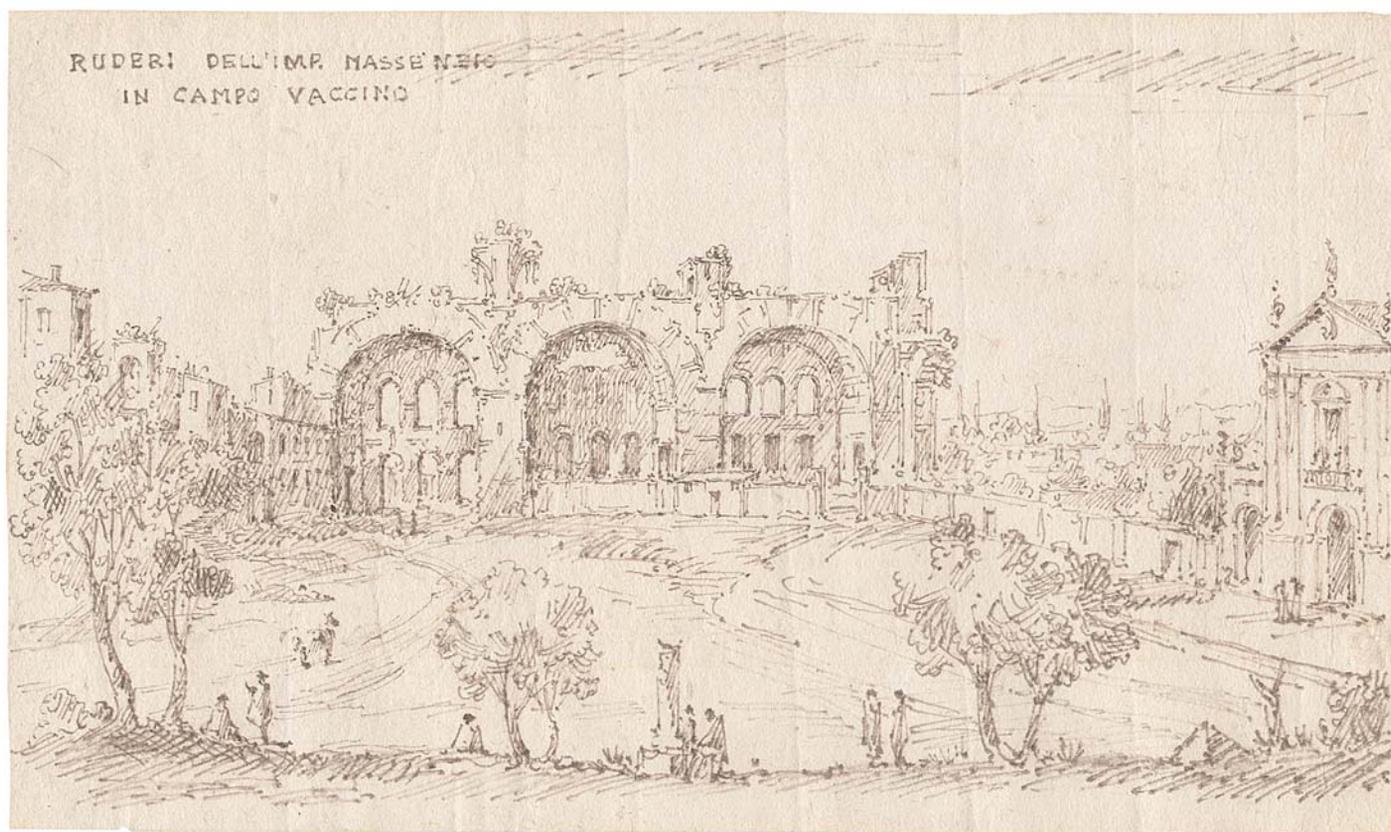
Stima: 300/400 euro

(base d'asta: 150; offerta che compra: 600)

Giuseppe Latini è, con Hans van Meegeren e Eric Hebborn, uno dei più famosi falsari dell'età moderna.

Convenzionalmente conosciuto con il nome di "Maestro del ricciolo", per il caratteristico ductus grafico che contraddistingue le sue opere, imita soprattutto i

maestri del Settecento veneto (Guardi, Canaletto, Tiepolo) e romano (Pannini, Piranesi). Sue opere si conservano presso la Fondazione Giorgio Cini di Venezia, provenienti dalla collezione di Giuseppe Fiocco. Cfr. Tongiorgi Tomasi 2000 e Pavanello 2005, pp. 303-306.



32. Francia. 1820 ca.
Veduta di una villa di campagna
Matita su carta, 273x174 mm.

Stima: 300/400 euro
(base d'asta: 150; offerta che compra:600)



33. Inghilterra. 1830-1840

Paesaggio fluviale

Inchiostro a penna e acquarello su carta
applicata su cartoncino antico, 389x274 mm.

Annotazioni al recto e al verso

Stima: 400/500 euro

(base d'asta: 200; offerta che compra:800)



34. Francia. 1840 ca.

Ruderi di un castello

Matita su carta, 203x158 mm.

Annotato al recto in basso:

"Chateau de..."

Stima: 180/220 euro

(base d'asta: 90; offerta che compra: 360)



35. Francia. 1830 ca.

Paesaggio

Carboncino su carta, 345x221 mm.

Collocazione: "San Doi.co"

Annotazioni al verso: "DC / C.20"

Stima: 100/200 euro

(base d'asta: 50; offerta che compra: 200)



36. Eugène Boudin (1824-1898). Cerchia di

Pescatori (recto)

Lavandaie (verso)

Pietra nera, matita e acquarello grigio su carta, 285x133 mm.

Stima: 800/900 euro

(base d'asta: 400; offerta che compra: 1600)



37. Léon-Auguste Mellé (1816-1889)

Paesaggio fluviale, 1840

Matita su carta, 267x198 mm.

Annotazione al recto in basso a sinistra: "a charenton 1840"

Al verso, timbro: "Atelier Leon Auguste Mellé"

Stima: 250/300 euro

(base d'asta: 125; offerta che compra: 500)



38. Léon-Auguste Mellé (1816-1889)

Cerchia di

Paesaggio con architetture, 1865

Carboncino su carta, 481x313 mm.

Datato e firmato al recto

Stima: 400/500 euro

(base d'asta: 200; offerta che compra: 800)



39*. Baldassarre Cavallotti (?- 1843)

Interno del Palazzo Ducale di Genova

Matita, inchiostro marrone a penna e a lavis su carta crema applicato a foglio di supporto, 125x101 mm.

Annotazione antica applicata al passepartout: "Interno del palazzo ducale di Genova" e moderna al verso: "Baldassarre Cavallotti d. 1843" e "485"

Bibliografia: Smolizza 2007, p. 279

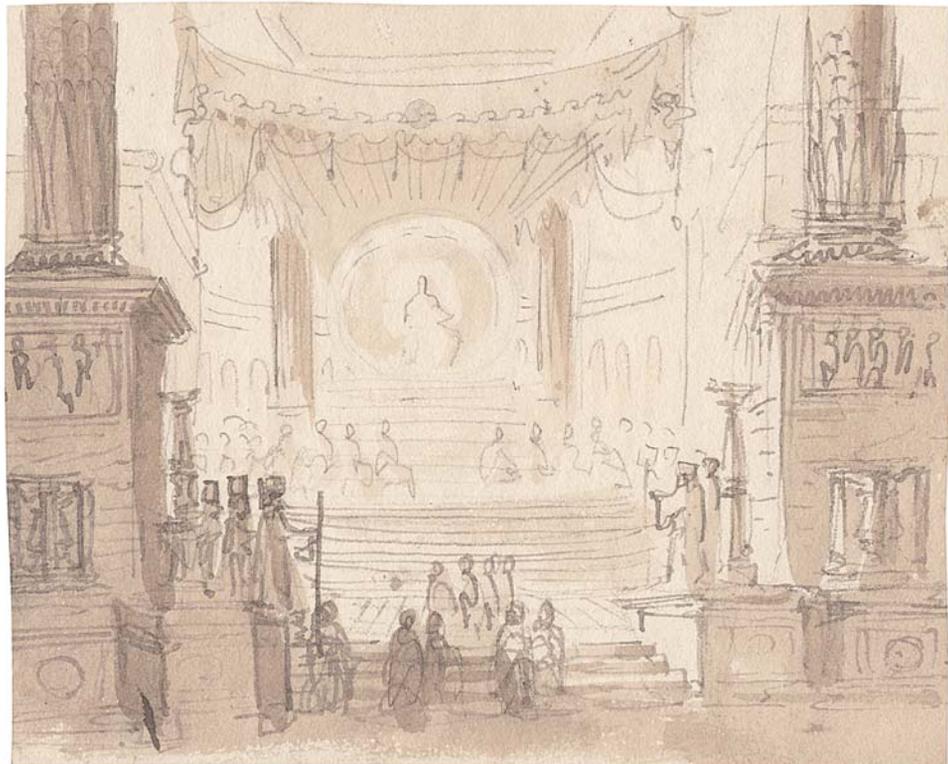
Stima: 1300/1500 euro

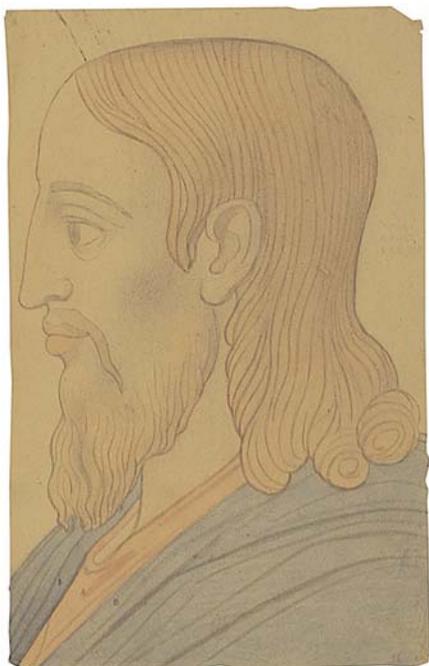
(base d'asta: 650; offerta che compra: 2600)

Noto scenografo attivo nella prima metà dell'Ottocento a Milano, dove allestisce scene per molte opere di Donizetti. Lo stile delle sue invenzioni scenografiche esprime un gusto schiettamente romantico. La veduta proposta evi-

denza l'interesse dell'artista per la rappresentazione architettonica.

L'esecuzione è sommaria e si gioca essenzialmente sul contrasto chiaroscurale fra primo e secondo piano.





40. Scuola Archeologica Francese a Roma

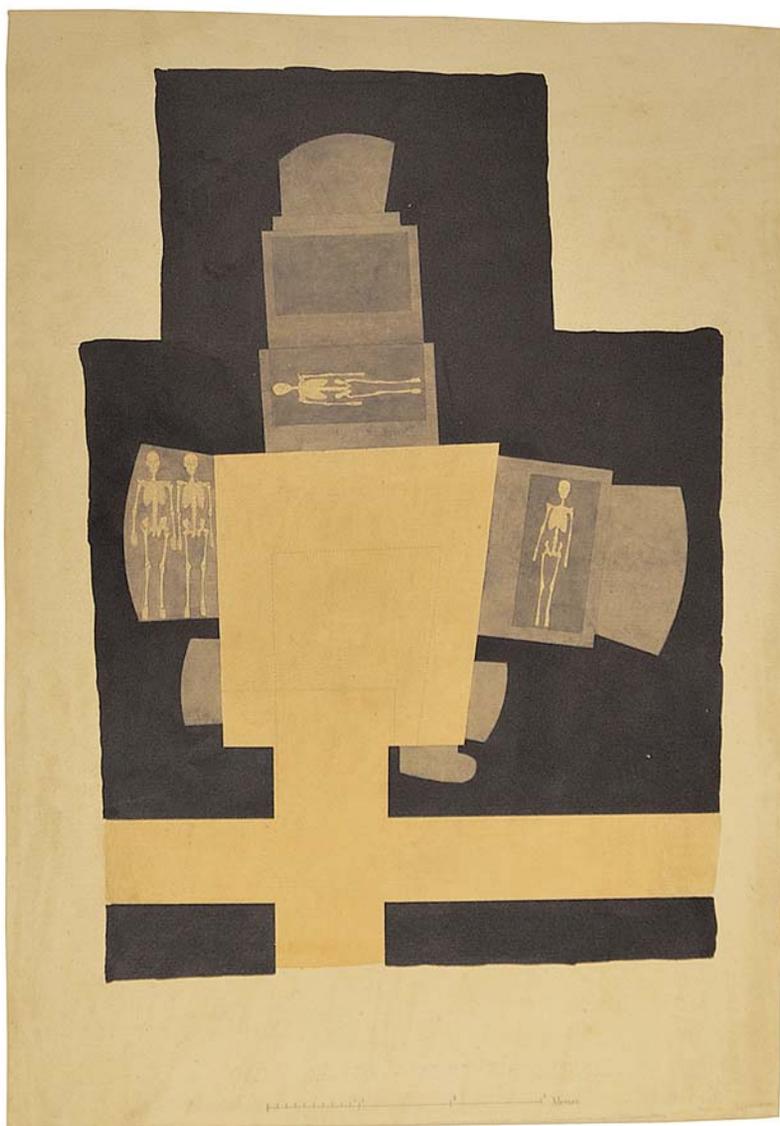
Catacomba di S. Callisto

Testa di Nostro Signore, 1850 ca.

Matita e acquarello su carta, 129x200 mm.

Stima: 500/600 euro

(base d'asta: 250; offerta che compra: 1000)



41. Scuola Archeologica Francese a Roma

Catacomba di S. Pretestato

Cappella dipinta a 2 sale, 1850 ca.

Matita, inchiostro e acquarello
su carta, 242x341 mm.

Stima: 300/400 euro

(base d'asta: 150; offerta che compra: 600)

42. Scuola Archeologica Francese a Roma

Catacomba di S. Callisto. Un orante, 1850 ca.

Matita e acquarello su carta velina applicata su carta vergata, 299x466 mm.

Stima: 600/800 euro

(base d'asta: 300; offerta che compra: 1200)



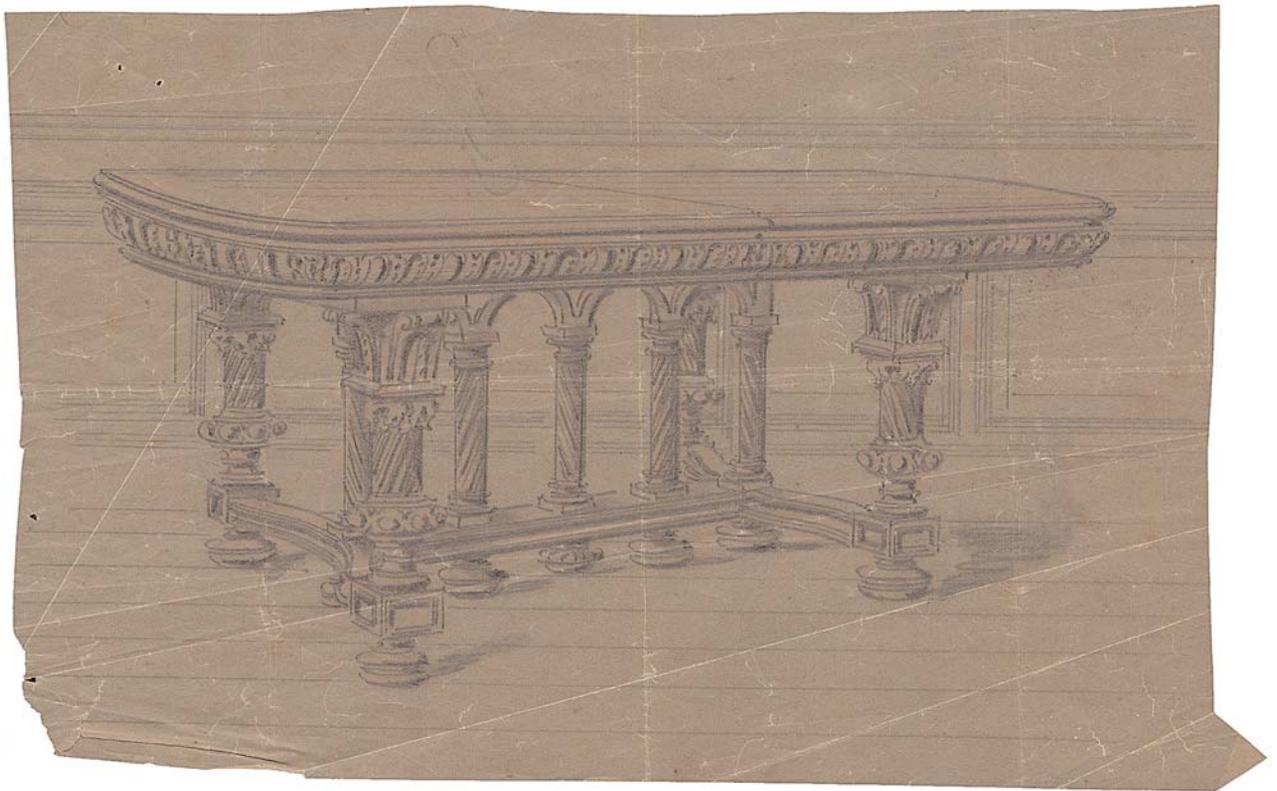
43. Francia. 1830 ca.

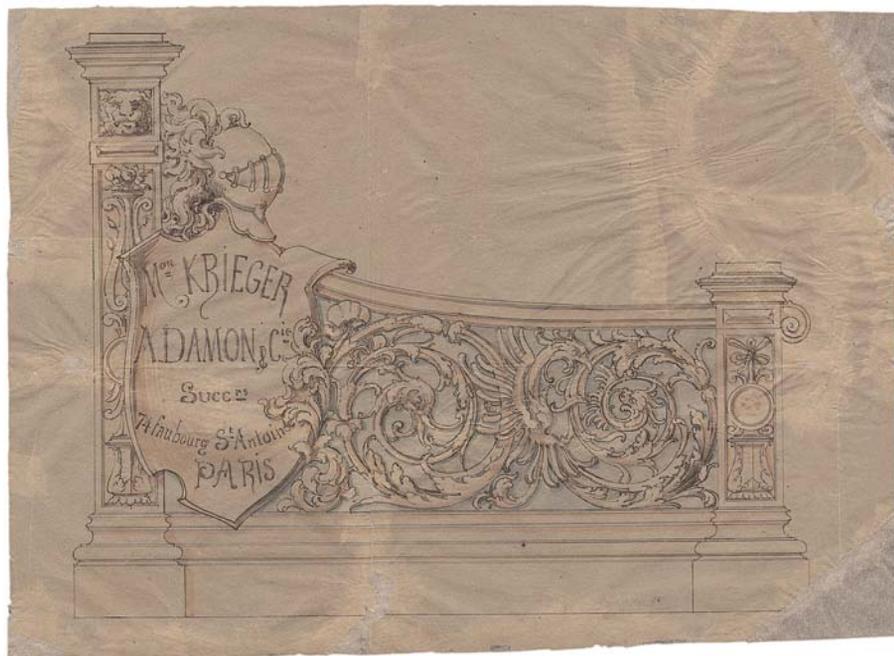
Studio per tavolo

Matita e acquarello su carta lucida, 245x148 mm.

Stima: 180/200 euro

(base d'asta: 90; offerta che compra: 360)





44. Francia. 1840 ca.
*Studio di decorazione
 per una balaustra*
 Inchiostro nero a penna e
 acquarello su carta lucida
 257x184 mm.

Stima: 150/200 euro
 (base d'asta: 75; offerta che compra: 300)



45. Francia. 1880 ca.
Studio di oggetti liturgici
 Inchiostro marrone a penna
 su carta lucida, 344x273 mm.

Stima: 300/400 euro
 (base d'asta: 150; offerta che compra: 600)

46. Francia
Rouen. Veduta di Rue du Molage, 1888
Matita e carboncino su carta, 148x237 mm.
Data e annotazione al recto: "Rouen 1888, Rue du Molage"

Stima: 180/200 euro
(base d'asta: 90; offerta che compra: 360)



47. Jean Exbrayat (1830 ca.- 1910 ca.)
Prospetto di un elegante edificio, forse di uso pubblico, 1860-1870 ca.
Matita, inchiostro a penna e acquarello su carta, 566x438 mm.
Firma al recto: "J. Exbrayat architecte"

Stima: 500/700 euro
(base d'asta: 250; offerta che compra: 1000)



48. John Cheney (1801-1885)

Studio di arcate e vetrata

Carboncino e gesso bianco su carta grigia

194x284 mm.

Annotazioni al recto in basso:

"Villa ... Murano. Sept. 31"

Stima: 120/140 euro

(base d'asta: 60; offerta che compra: 240)



49. Francia

Alberi, 1867

Matita su carta, 224x287 mm.

Annotato in basso a sinistra

"Strelna"; "Juillet 1867"

Stima: 100/120 euro

(base d'asta: 50; offerta che compra: 200)

50. John Cheney (1801-1885)

Paesaggio con il castello di Killany sullo sfondo

Carboncino, matita e gesso bianco su carta, 260x183 mm.

Annotazioni al recto: "... Castel Killany June 29"

Stima: 200/220 euro

(base d'asta: 100; offerta che compra: 400)



51. Eugène Boudin (1824-1898). Cerchia di
Donne in riva al mare, 1894
Matita e acquarello su carta, 229x136 mm.

Stima: 350/380 euro
(base d'asta: 175; offerta che compra: 700)



52. Amédée-Charles-Henri Cham (1819-1879)

Studi di figure

Matita su carta applicata su cartoncino, 273x172 mm.

Firmato al recto: "Cham"

Stima: 400/500 euro

(base d'asta: 200; offerta che compra: 800)



53. Parigi. 1870

*Difesa della Francia. Vignetta satirica
relativa alla Guerra Franco-Germanica*

Inchiostro nero a penna su carta
283x216 mm.

Stima: 350/400 euro

(base d'asta: 175; offerta che compra: 700)



54. Francia. 1890
Donna che brinda
Pastello grigio su carta, 172x206 mm.

Stima: 140/160 euro
(base d'asta: 70; offerta che compra: 280)



55. Francia. 1880 ca.
Studio di figure (recto/verso)
Matita su carta, 205x155 mm.

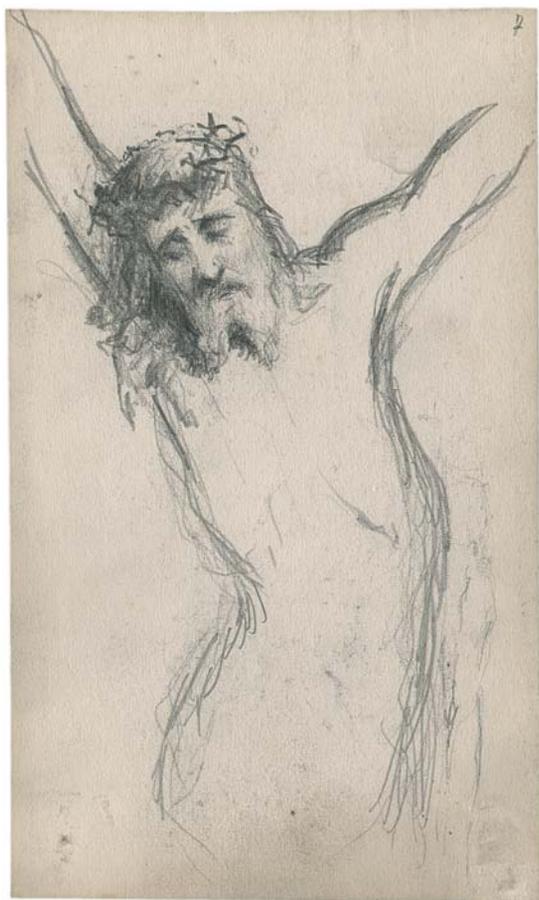
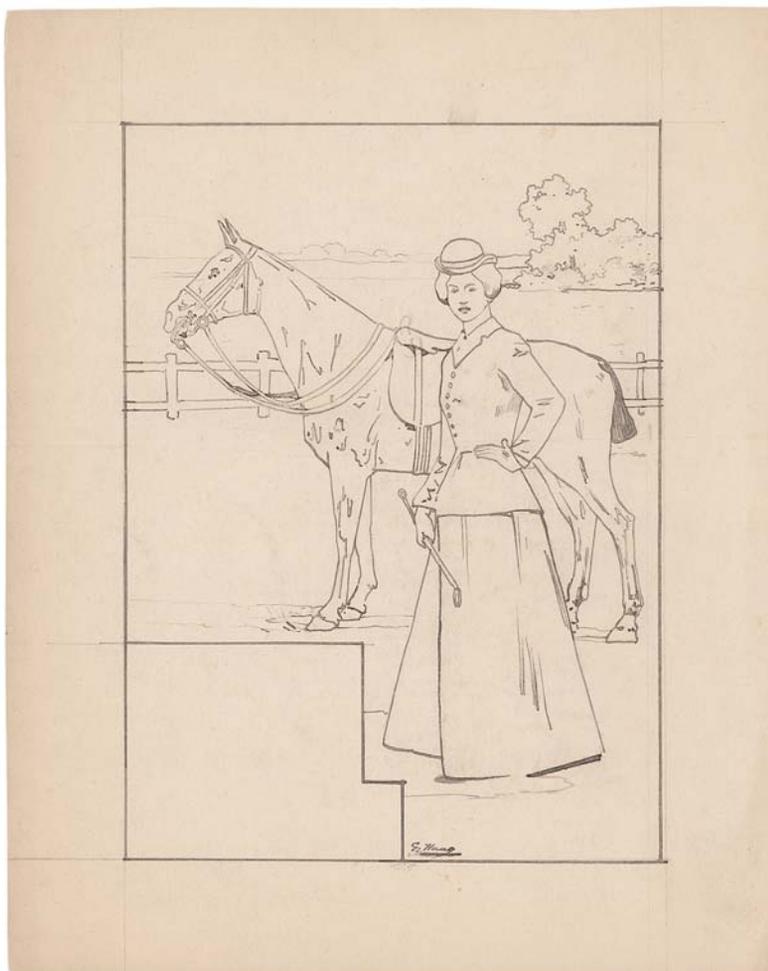
Stima: 160/200 euro
(base d'asta: 80; offerta che compra: 320)

56. G. Haag, 1890 ca.

Cavallerizza

Matita e inchiostro nero a penna
su cartoncino, 176x218 mm.
Firmato al recto in basso "G. Haag"

Stima: 120/140 euro
(base d'asta: 60; offerta che compra: 240)



57. Paul Cézanne (1839-1906).

Cerchia di

Studio per una cocifissione
(recto/verso)

Carboncino su carta, 102x168 mm.

Annotato al recto in basso a
destra: "8". Annotato al verso
in alto a sinistra: "7"

Stima: 350/400 euro

(base d'asta: 175; offerta che compra: 700)



58. Alfred Grevin (1827-1892).

Attribuito a

Amazzone

Matita grassa su carta, 124x248 mm.

Al recto: timbro "Vente Grevin 1894"

Stima: 180/200 euro

(base d'asta: 90; offerta che compra: 360)

59. Henri Gray o Grivois (1859-?)

Coppia di innamorati

Inchiostro rosso a penna e

a pennello su carta, 197x304 mm.

Annotazioni al recto: "n. 90"

Stima: 300/400 euro

(base d'asta: 150; offerta che compra: 600)



60. Scuola bolognese. 1840-1860.

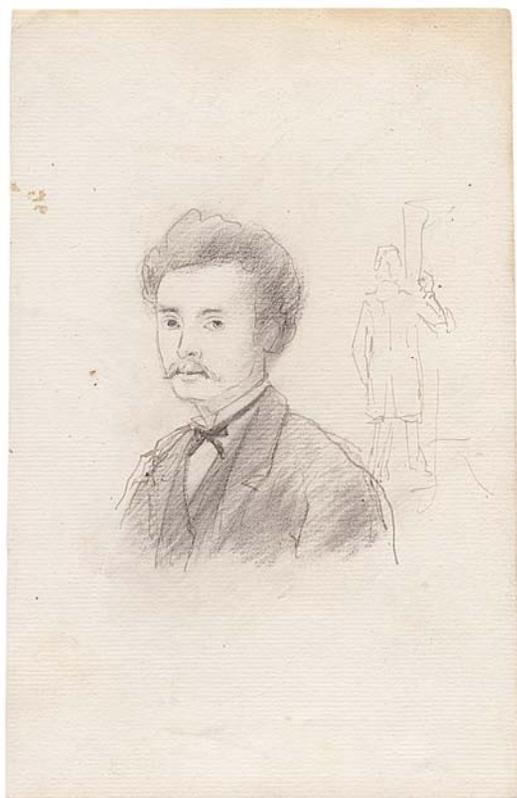
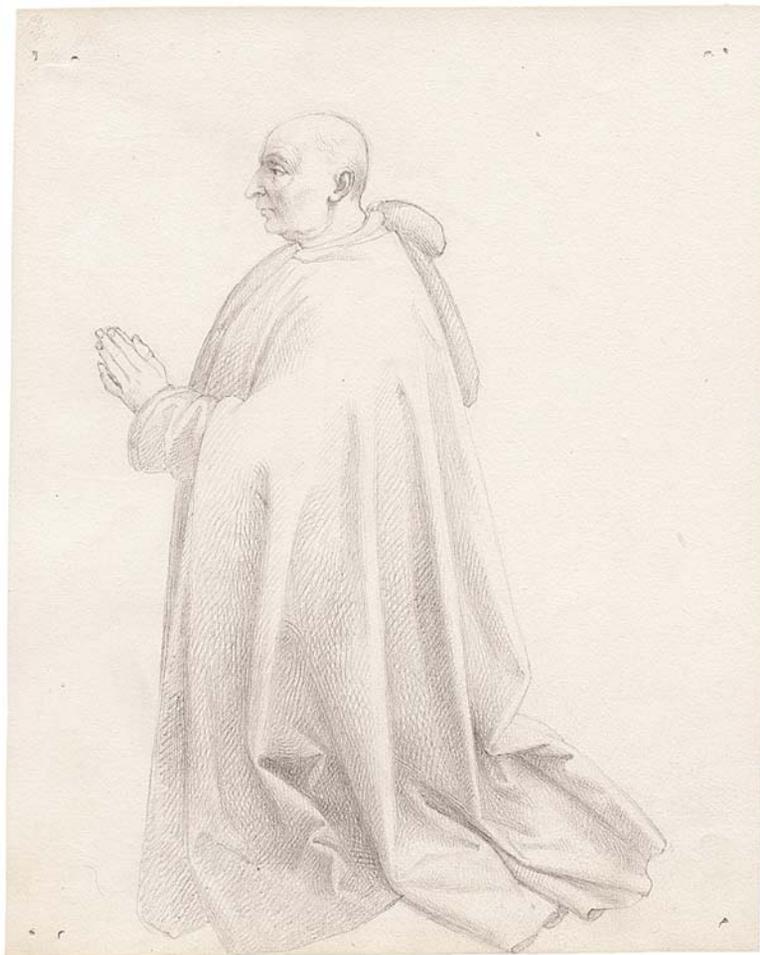
Sante Nucci ?

Uomo in preghiera

Matita su carta, 167x207 mm.

Stima: 200/300 euro

(base d'asta: 100; offerta che compra: 400)



61. Roma. 1880-1890

Ritratto di uomo e pittore di spalle

Inchiostro marrone a penna e pastello
grigio su carta, 121x183 mm.

Stima: 140/180 euro

(base d'asta: 70; offerta che compra: 280)



**62. Giulio Aristide Sartorio (1860-1932). Cerchia di
*Bambino incedente***
Carboncino e gesso bianco su carta preparata, 490x638 mm.

Stima: 600/800 euro
(base d'asta: 300; offerta che compra: 1200)

Riconducibile alla cerchia di Giulio Aristide Sartorio, è probabilmente uno studio d'accademia. Il bambino è ritratto a figura intera; le carni sono tenere e morbide, evidenziate dall'applicazio-

ne del gessetto, che conferisce rotondità e pienezza. Gli occhi vispi, i capelli vaporosi, uno spiccato gusto per il vero e senso di pienezza statuaria.

63. Claudius-Marcel Popelin-Ducarré (1825-1892)

Bocche di leone, 1891

Matita e tempera su carta applicata su cartoncino, 397x219 mm.

Annotato al recto in basso a destra: " C. Popelin 23 Aout 1891"

Stima: 700/900 euro

(base d'asta: 350; offerta che compra: 1400)



64. Tony Robert Fleury (1837- 1911)

Scena di martirio ?

Tempera su carta preparata applicata su cartoncino, 331x274 mm.

Stato di conservazione precario

Stima: 240/260 euro

(base d'asta: 120; offerta che compra: 480)



65. Oswald Heidbrink (1860-1914)

Uomini a cavallo

Serigrafia ritoccata a carboncino e acquarello, 420x324 mm.

Al recto in basso a destra timbro

Stima: 200/250 euro

(base d'asta: 100; offerta che compra: 400)



66. Maximilien Luce (1858-1941)

Uomo con cappello e mani in tasca

Matita inchiostro nero a penna su carta, 35x97 mm.

Stima: 500/600 euro

(base d'asta: 250; offerta che compra: 1000)



67. Maximilien Luce (1858-1941)

Uomini a passeggio

Carboncino su carta, 50x52 mm.

Firmato al recto: "Luce"

Stima: 400/500 euro

(base d'asta: 200; offerta che compra: 800)

68. Ludovic-Rodolphe Pissarro (1878-1952)

Donna che danza

Matita su carta, 203x311 mm.

Firmato al recto: "L. R."

Stima: 220/240 euro

(base d'asta: 110; offerta che compra: 440)



69. Francia. 1920 ca.

Uomo che canta e suona la chitarra

Matita grassa su carta, 280x232 mm.

Stima: 300/400 euro

(base d'asta: 150; offerta che compra: 600)



70. Louis Jou (1882-1968)

Mezzana

Carboncino e inchiostro nero su carta, 233x325 mm.

Firmato al recto: "Jou"

Stima: 600/800 euro

(base d'asta: 300; offerta che compra: 1200)



71. Parigi. 1925 ca.

Figura femminile

Matita grassa su carta, 180x234 mm.

Stima: 100/140 euro

(base d'asta: 50; offerta che compra: 200)



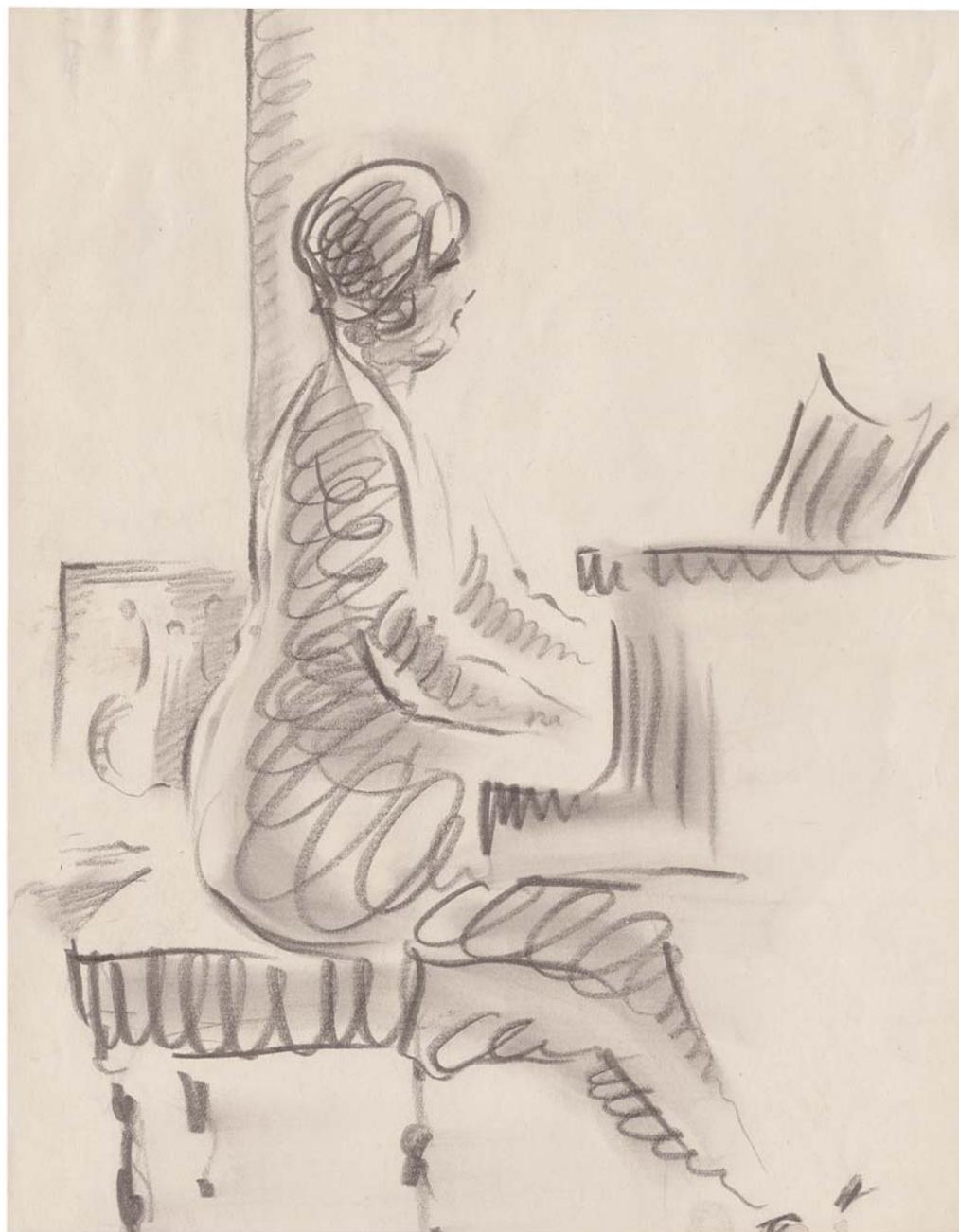
72. Parigi. Anni 1925

Donna vestita alla moda che suona il piano

Matita grassa intera e sfumata su carta, 196x248 mm.

Stima: 200/220 euro

(base d'asta: 100; offerta che compra: 400)





73. Francia. 1921

I bevitori

Gesso nero e graffi su carta, 251x183 mm.

Annotato al verso: "Le vin 1921 Rault" e timbro

Stima: 800/1000 euro

(base d'asta: 400; offerta che compra: 1600)





74. Parigi

Figura femminile, 16 febbraio 1924

Matita su carta filigranata, 207x273 mm.

Annotazioni al recto: "s.s. amboise 16.2.24"

Stima: 200/220 euro

(base d'asta: 100; offerta che compra: 400)

75. Raphael-Leon Legouilloux (1871-1938)

Studio accademico di statue

Carboncino e gessi colorati su carta grigia,

448x573 mm.

Firma al recto: "Legouilloux"

Al verso timbro della vendita

del Legato Legouilloux, 2006

Provenienza: Legato Legouilloux

Stima: 150/200 euro

(base d'asta: 75; offerta che compra: 300)



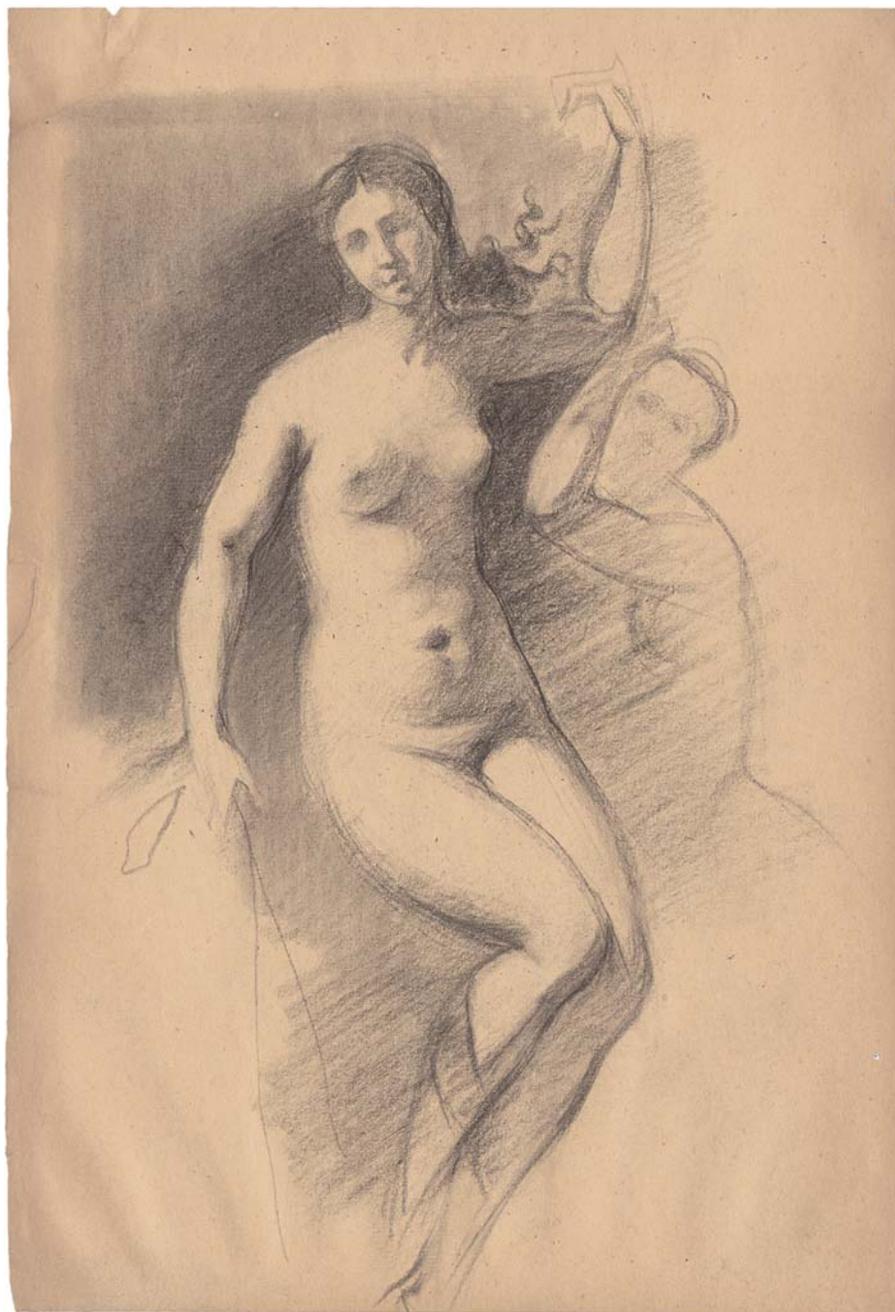
76. Bertalan de Karlowsky (1858-1939)

Venere al bagno

Carboncino su carta preparata, 128x185 mm.

Stima: 300/350 euro

(base d'asta: 150; offerta che compra: 600)



77. Maurice Morel (1906-1991)

Marina

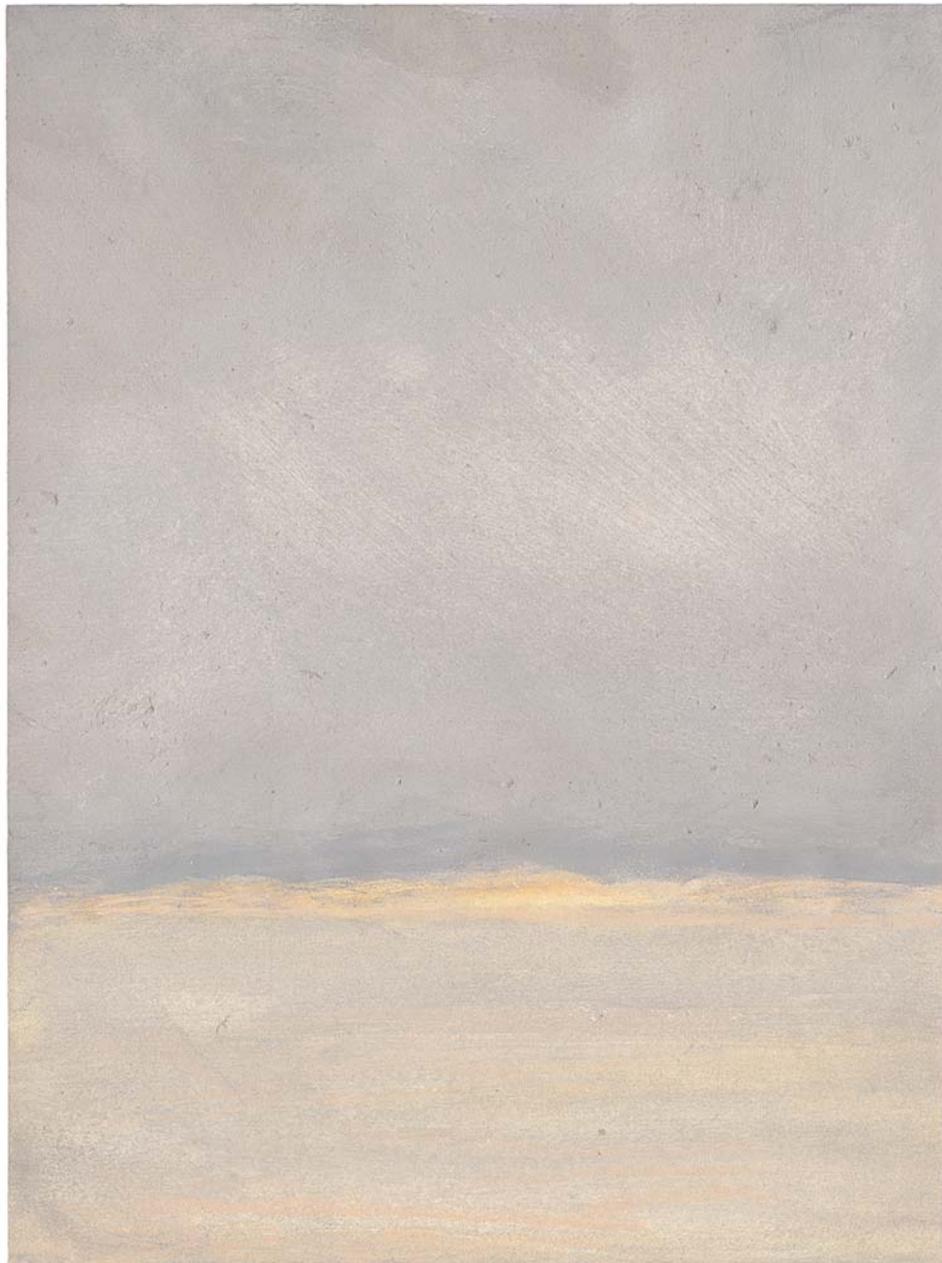
Tempera graffiata e pastelli su carta, 119x158 mm.

Provenienza: Atelier dell'artista

Bibliografia: Smolizza 2007, p. 297

Stima: 400/500 euro

(base d'asta: 200; offerta che compra: 800)



78. Lotto multiplo

Ugo Attardi (1923-2006)

Donna seduta

Serigrafia. Esemplare 106/200, 750x550 mm.

Firma e data a matita: "Attardi 85"

Michele Cascella (1892-1989)

Palo Alto - California

Litografia su lastra d'argento 800

Esemplare 342/500, 284x170 mm.

Allegato certificato sottoscritto dall'autore e dall'editore

Anonimo. Firma illeggibile

Fiore, Serigrafia. Esemplare 10/100, 690x500 mm.

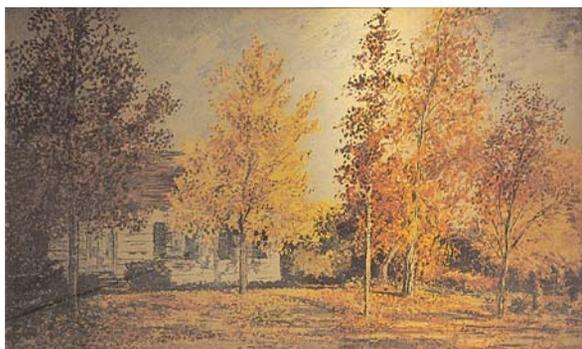
Franz Borghese (1941-2005)

Caricature

Stampa litoserigrafica. Esemplare 33/70, 700x500 mm.

Stima: 400/500 euro

(base d'asta: 200; offerta che compra: 800)



79. Doreen Allen (1916-2000)

Paesaggio con stradina di campagna, 1980 ca.

Pastelli su carta applicata su cartoncino, 253x192 mm.

Stima: 100/120 euro

(base d'asta: 50; offerta che compra: 200)



80. Doreen Allen (1916-2000)

Paesaggio con mulino a vento, 1980 ca

Pastelli su carta applicata su cartoncino, 253x192 mm.

Stima: 120/130 euro

(base d'asta: 50; offerta che compra: 200)



BIBLIOGRAFIA

Pavanello 2005

Giuseppe Pavanello, a cura di, *I Disegni del Professore*, Venezia 2005

Smolizza 2007

Matteo Smolizza, *Idea y Sentimiento. Itinerarios por el dibujo, de Rafael a Cézanne*, Cordova, 2007

Tongiorgi Tomasi 2000

Lucia Tongiorgi Tomasi, *Note sul Maestro del Ricciolo, falsario di disegni di vedute*, in Valerio Terraroli; Franca Varallo; Laura De Fanti, a cura di, *L'arte nella storia: contributi di critica e storia dell'arte per Gianni Carlo Sciolla*, Milano, 2000, p. 431-437

REGOLE DELLA VENDITA

L'Intermediario

Claudia Bonino (Gioielli di Carta), con sede amministrativa in Gaglianico (BI), via Repubblica 13, P.I. 01996170021, è autorizzata dalla Questura e dal Comune di Roma a svolgere attività di intermediazione nella vendita di opere d'arte secondo le generali prescrizioni del Testo Unico di Pubblica Sicurezza, sia in trattativa diretta sia all'incanto. Nella propria attività, si attiene ad un apposito regolamento (accessibile presso il sito www.gioiellidicarta.it o fornito in copia a chi ne faccia richiesta), inderogabile salve le specifiche eccezioni previste e comunicate per iscritto agli offerenti durante la procedura di vendita. La partecipazione alla procedura di vendita prevede la conoscenza e la adesione a tale regolamento e alle predette eventuali eccezioni.

Esame degli originali, lecita provenienza e certificato di garanzia

Al fine di garantire agli interessati la possibilità di verificare direttamente quanto in vendita, gli oggetti sono esposti a Roma presso Rechburg e Betzkoj Associati (Via Filippo Civinini 37, int. 4, T. 06.8075228), previo appuntamento, dal 15 dicembre 2009 ore 11 al 18 dicembre 2009 ore 17, dal lunedì al venerdì, in orario 9.30-13 e 14.30-18. Tutti i lotti sono venduti con dichiarazione di lecita provenienza. Per ogni oggetto la Casa rilascerà certificato di autenticità.

Consegna e individuazione della offerta vincente

Per quanto riguarda la attuale procedura di vendita, si segnala quanto segue:

- La vendita apre il 15 dicembre 2009, ore 12.
- Fino al 18 dicembre 2009, ore 17, il

catalogo è a disposizione dei clienti della Casa, che hanno due opportunità: a) rilevare immediatamente gli oggetti attraverso una offerta pari al doppio della stima minima; b) presentare una offerta scritta vincolata pari almeno alla metà della stima minima. Le offerte vincolate hanno valore sino alla conclusione della procedura di vendita e diventano efficaci se risultate vincenti in tale occasione ovvero quando siano accettate dalla Proprietà anche prima di tale scadenza.

Il 18 dicembre 2009, ore 18, i lotti disponibili sono dispersi come segue:

- l'offerente può far pervenire la propria offerta scritta all'indirizzo di Rechburg e Betzkoj associati ovvero al fax 06.40041969 o alla e-mail info@gioiellidicarta.it, entro le ore 17 del 18 dicembre 2009.

- alle ore 18.00 pari data presso la sede di Rechburg e Betzkoj Associati vengono aperte le offerte pervenute. Alle ore 18, letto pubblicamente l'importo di ogni offerta pervenuta e comparato con le migliori offerte pervenute attraverso la predetta attività di acquisizione di offerte telematiche, vengono acquisite - in sequenza ininterrotta - eventuali altre offerte da parte di offerenti accreditati presenti in sala, al telefono o on line tramite il sistema Artifact. In presenza di una sola offerta pari o superiore alla stima minima, il lotto è aggiudicato alla stima minima. In presenza di più offerte, vengono selezionate le due migliori e il lotto è aggiudicato all'offerente che ha proposto l'offerta migliore in assoluto ad una cifra pari all'importo della seconda offerta migliore maggiorata al massimo del 10% (ad esempio se la offerta migliore in assoluto è 3.000 Euro e la seconda migliore è 2.000 Euro, il lotto è aggiudicato a 2.200 Euro all'offerente che ha proposto 3.000

Euro). La stima minima è espressa in Euro e coincide con la cifra minore della stima di ogni singolo lotto. Le offerte devono essere pari o superiori alla metà della stima minima. In caso di offerta di pari importo, prevale quella consegnata prima.

Indipendentemente dalla modalità di acquisto adottata, l'offerente riconosce a Claudia Bonino (Gioielli di Carta), oltre al prezzo di aggiudicazione ricevuto dalla stessa in nome e per conto del cliente venditore, un diritto di intermediazione pari al 25% dello stesso (Iva inclusa).

Ad aggiudicazione avvenuta, Claudia Bonino (Gioielli di Carta) rimette immediata fattura all'acquirente, fuori campo Iva per quanto concerne il bene e in campo Iva per quanto concerne l'intermediazione. L'acquirente provvede a saldare la fattura entro 5 giorni lavorativi dall'acquisto. Il lotto è ritirato dall'acquirente, entro 45 giorni dalla vendita, a pagamento avvenuto, presso la sede di Rechburg e Betzkoj Associati. Dopo la vendita, non sono ammesse contestazioni riguardo al lotto.

I lotti segnalati da *

I lotti segnalati in catalogo con il simbolo * a fianco al numero (per esempio: **1***. **Scuola Romana**) appartengono ad un nucleo ristretto di opere che, a nostro giudizio, presentano, a lato al prevalente e sostanziale valore artistico, ragionevoli margini di rivalutazione a breve e medio termine. La Casa seleziona questi beni con tre criteri: trend di mercato d'asta dell'autore positivo nell'ultimo decennio (indici Mei Moses e Artprice);

stime particolarmente convenienti; eccezionalità. Tali lotti sono coperti da una particolare garanzia. Se aggiudicati ad una cifra inferiore o pari alla "offerta che compra", la Casa si impegna a ritirarli dal cliente acquirente, trascorsi due anni e 15 giorni (totali 745 giorni) dalla ricezione del pagamento, ad un corrispettivo maggiorato del 10% rispetto all'importo complessivo versato dal cliente (prezzo di aggiudicazione + commissione).

Per esercitare tale diritto, il cliente acquirente deve:

a) dare comunicazione scritta alla Casa entro il termine di due anni (730 giorni) dalla aggiudicazione.
b) mantenere e restituire il lotto nelle esatte condizioni in cui gli è stato consegnato dalla Casa, evitando dunque qualsiasi tipo di variazione, ivi compresi variazioni migliorative (restauri, cambiamenti o inserimento di *passepoutout* e cornici) o esposizioni in grado di accelerare il deperimento naturale (eccessiva esposizione alla luce, mantenimento in aree umide). A garanzia di entrambe le parti, al momento della consegna la Casa effettua, in presenza del cliente acquirente, una foto in cui il lotto compare con una striscia colore pantone per il riconoscimento dello stato generale e dell'esatta tonalità della carta, e lo stesso viene fatto al momento della restituzione, per la verifica della identità di parametri. La Casa inoltre consegna al cliente un breve promemoria per l'ottimale mantenimento del lotto.

c) mantenere libero il bene da qualsiasi vincolo, gravame ed ipoteca.

Per evitare qualsiasi fenomeno

speculativo:

a) nessun cliente acquirente né in prima persona né attraverso i suoi familiari fino al 2° grado può superare una soglia di acquisto di 120.000 Euro per anno calendario.

b) per nessun motivo sarà riconosciuto al cliente acquirente un corrispettivo superiore all'importo complessivo da lui versato alla Casa maggiorato del 10%.

c) per nessun motivo la Casa ritirerà lotti per cui non sia stata seguita la procedura di cui sopra.

d) le operazioni relative ai lotti * e i dati dei clienti che vi hanno partecipato saranno evidenziati nel registro delle transazioni tenuto dalla Casa a disposizione della Pubblica Sicurezza.

e) L'effettivo passaggio di proprietà del bene è sospeso fino allo scadere del termine dei detti 745 giorni, trascorso il quale il lotto sarà intestato al cliente acquirente, con applicazione della normativa fiscale in vigore. Frattanto la Casa assume la titolarità del bene ed esime da ogni rischio il cliente venditore, mentre il cliente acquirente ne diviene depositario e lo controgarantisce con un deposito cauzionale pari al suo valore, detratto il valore della prestazione corrispondente all'uso del bene nel biennio, pari all'1% del valore dello stesso.

f) La Casa non ritirerà lotti anticipatamente né si creerà alcun diritto a favore del cliente acquirente che non sia qui esplicitamente contemplato né si genererà alcun debito o presupposto di debito in capo alla Casa a favore del cliente acquirente né alcun titolo di interesse né alcun altro rapporto finanziario tra le parti.

GIOIELLI DI CARTA
a p a s s i o n f o r
D R A W I N G