



GIOIELLI DI CARTA
a passion for drawing

LA COLLEZIONE ANGELINI
VIII. OROLOGI

GIOIELLI DI CARTA
a p a s s i o n f o r
D R A W I N G

Responsabile per la Procedura di Vendita:

Dr. Matteo Smolizza

T. 06.8075228 / M. 346.1299980
matteo.smolizza@gioiellidicarta.it

Gioielli di Carta

Via Filippo Civinini 21-37
00197 Roma
www.gioiellidicarta.it

in copertina

JEAN-ANDRÉ LE PAUTE (1720 - 1787). ATTRIBUITO A
Orologio da tavolo sul tema dell'astronomia, 1785
(Orologi, lotto 2)

Copyright: tutti i diritti riservati, Roma - Uummannaq 2012

© Curatela Fallimentare Villa Pini

© Claudia Bonino

© Matteo Smolizza

LA COLLEZIONE ANGELINI

I. INTRODUZIONE & NOTA PERITALE

II. DIPINTI E DISEGNI

III. INCISIONI ET ALIA

IV. SCULTURE

V. MOBILI

VI. TAPPETI

VII. ALTRI ARREDI

VIII. OROLOGI

IX. ARGENTI E ALTRI METALLI

X. MARMI

XI. BENI NON CATALOGATI

**PROCEDURA DI LIQUIDAZIONE FALLIMENTARE DELLE OPERE D'ARTE E DEGLI ARREDI
DAL PATRIMONIO PERSONALE DI VINCENZO MARIA ANGELINI**

1. PIERRE VIGNIAUX (ATTIVO TRA IL 1768 E IL 1774)

Orologio da tavolo, Toulouse (Francia), 1768*
con rimaneggiamenti successivi**
Bronzo brunito, bronzo dorato
45x27,7x16 cm.

* Pierre Vigniaux aveva bottega in Rue des Filatiers, Toulouse. Nel 1788 apparve il suo trattato *Horlogerie Pratique*, riedito nel 1802

**Possibile *pastiche*, con assemblaggio tra orologio ed elefante databile all'inizio dell'800: la fascia di unione tra animale e cassa non sembra coeva e non è ben adattata. Il corpo dell'elefante, cavo, è utilizzabile come segreto

Elementi distintivi

Sul quadrante, marchio del produttore

Sul meccanismo: "A Philippe Franc^{cois} Lasale l'An 1768"

Stato di conservazione

Superficie: 70% (patina)

Struttura: 60% (chiave di carica mancante; mancanza del vetro retrostante, ampie integrazioni, per esempio avvitatura)

Note: Meccanismo non esaminato

Stima: € 6.000 - 8.000

Alta definizione: 4821-4849

Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda in Nota peritale il paragrafo Limiti di garanzia.

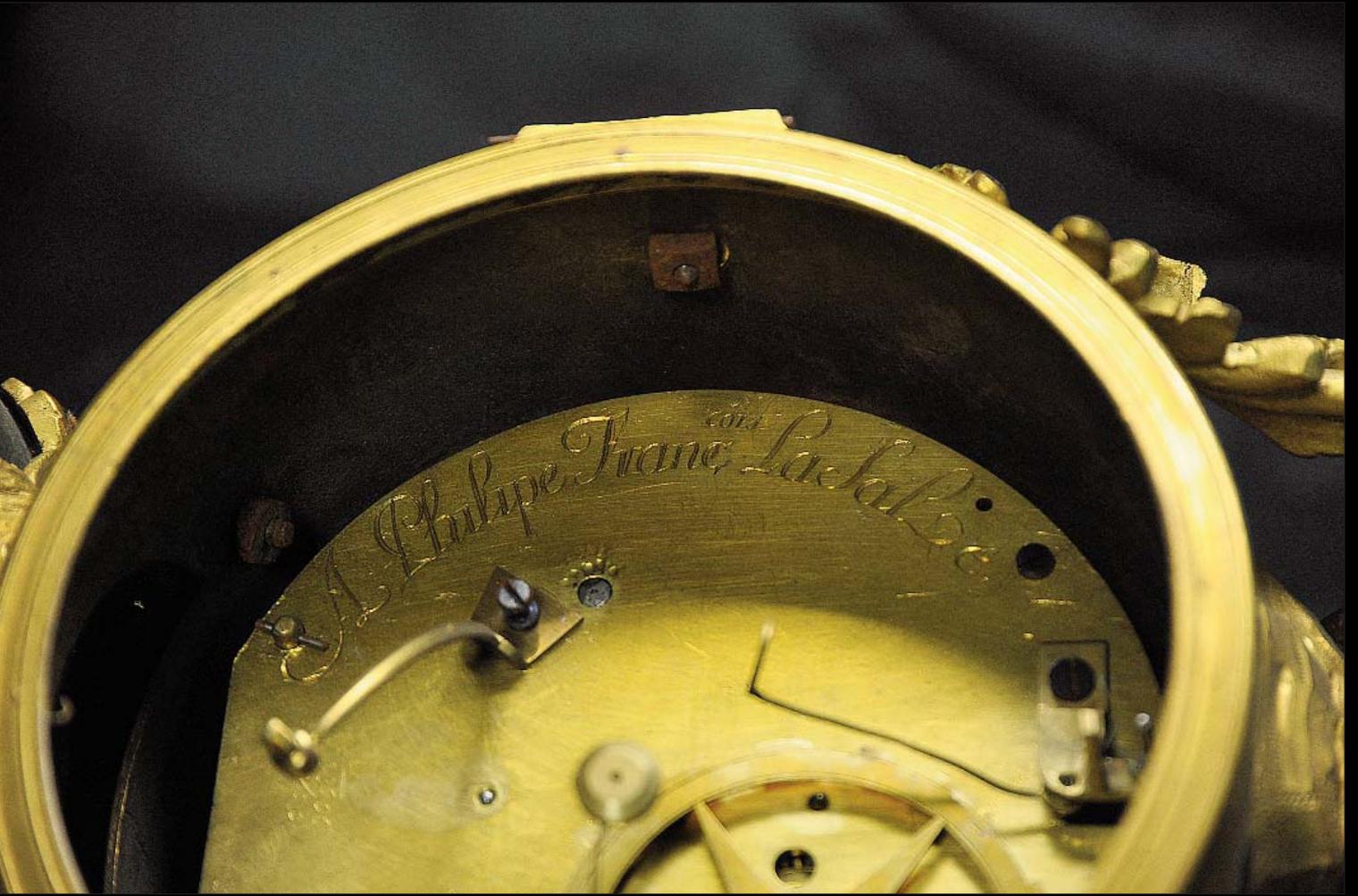


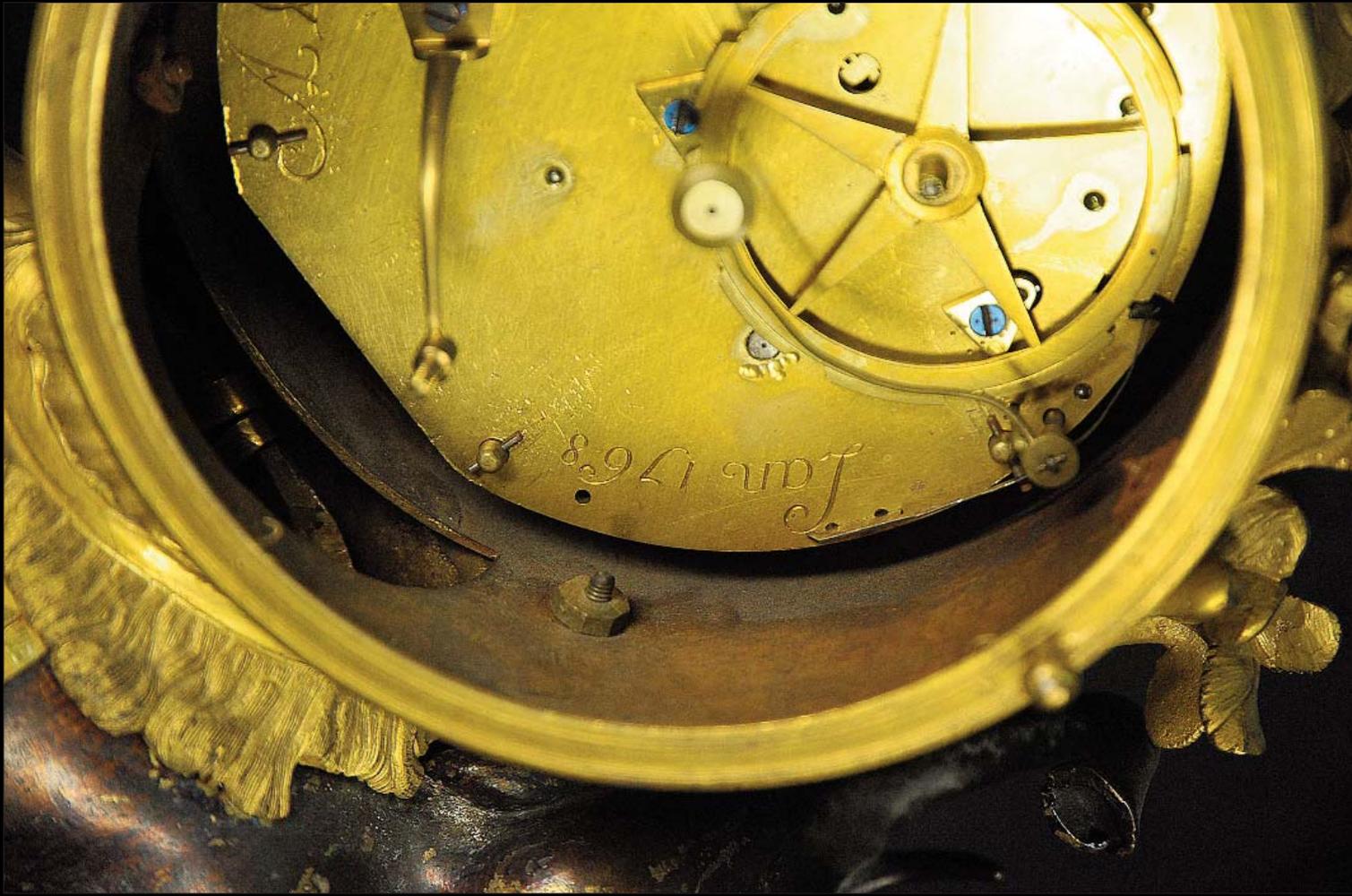
371















371





2. JEAN-ANDRÉ LE PAUTE (1720 - 1787). ATTRIBUITO A

Orologio da tavolo sul tema dell'astronomia, 1785
Bronzo brunito e dorato, basamento in granito
76,2x50,5x30,4 cm.

Tra l'alloro e la cassa e sul quadrante indicazione
del produttore.

Sulla campana, si legge "J Jules (?) Boucher ... observatoire
royal 20 mai (?) 1785"

La figura dell'astronomia è riconoscibile dalla cinta stellata
e dal cartiglio con segni zodiacali. Alla base, un cartiglio
con le fasi lunari osservate il 1 aprile 1764 da Le Paute.
Dietro il cartiglio, un sestante e un cannocchiale. Sulla
colonna il motto latino SCIENTIA ET VIRTUS

Stato di conservazione

Superficie: 90% (danni alla doratura)

Struttura: 90 %

Note: Meccanismo non esaminato

Stima: € 5.000 - 8.000

Alta definizione: 5434-5495

*Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono
puramente indicativi e non sostituiscono la
visione e la valutazione diretta dell'opera da
parte del potenziale acquirente. Si veda in
Nota peritale il paragrafo Limiti di garanzia.*







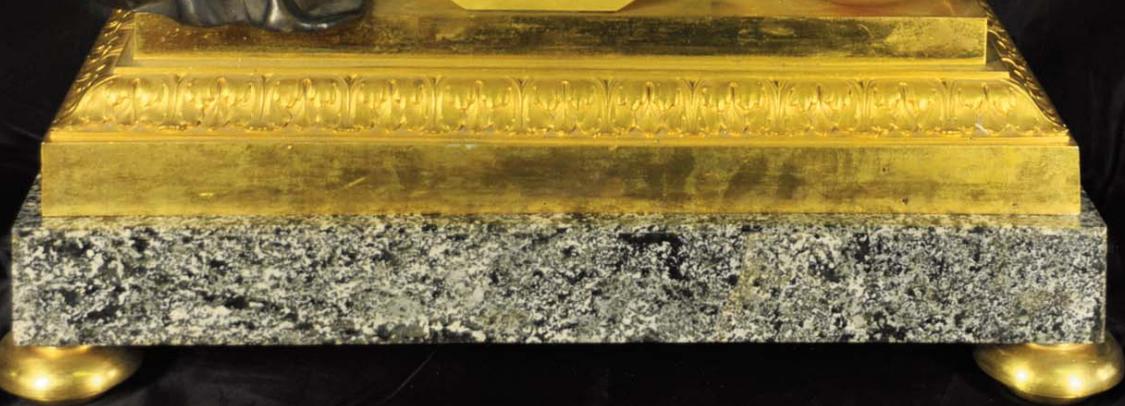
12 PHASES PRINCIPALES DE LA GRANDE
SÉRIE QUI S'OBSERVE À PARIS PAR M. L. LAFITE

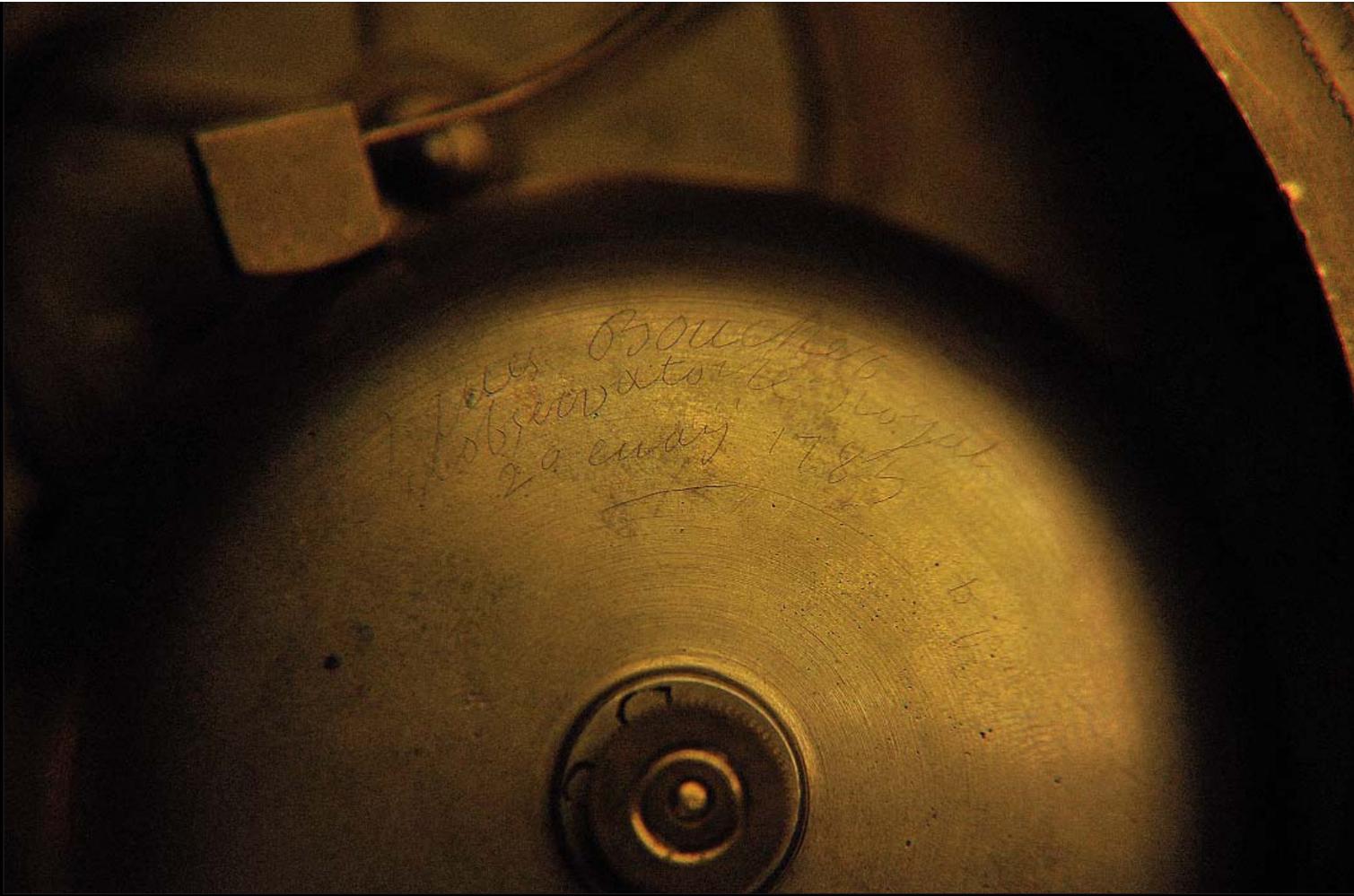


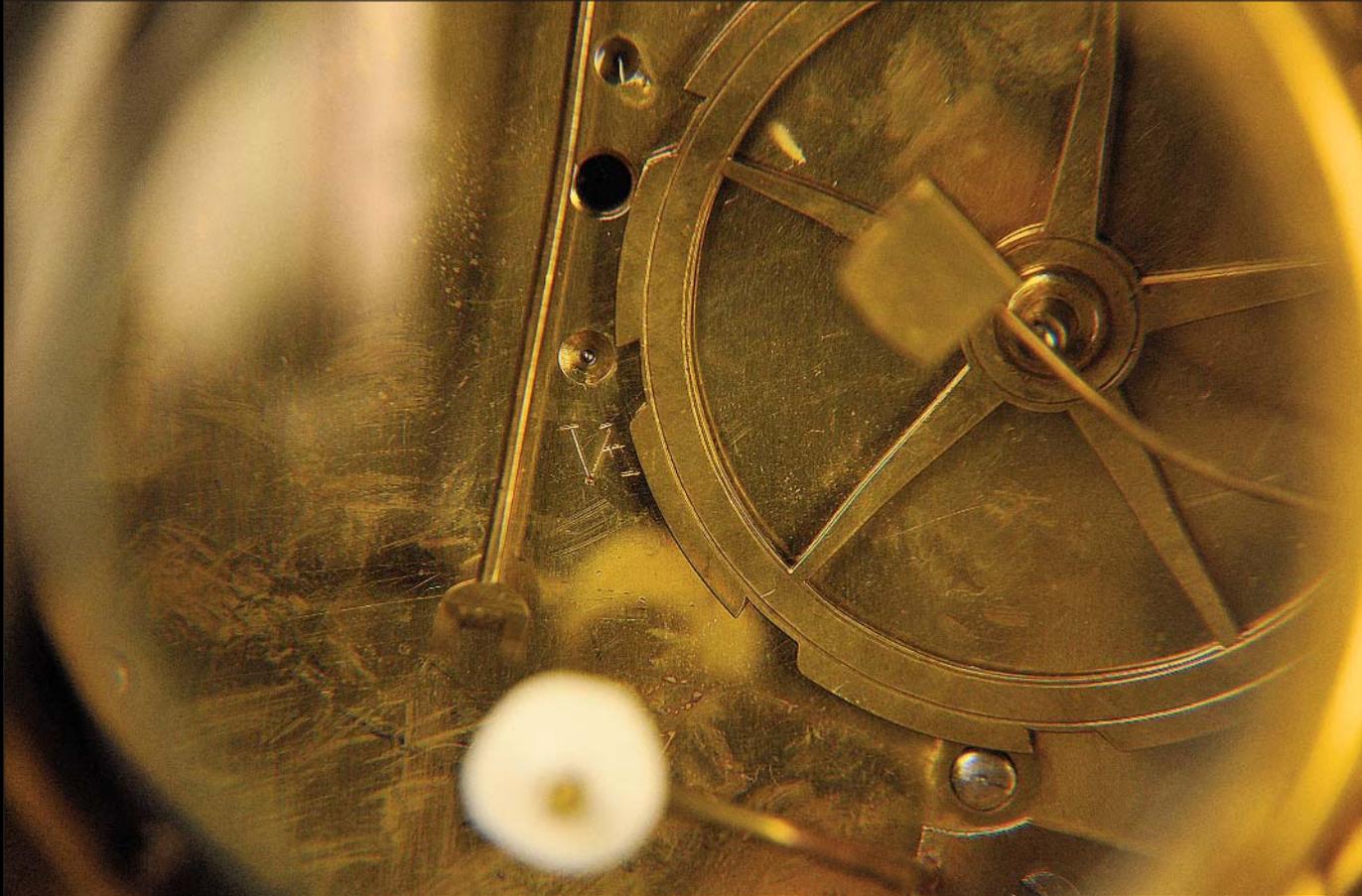


SCIENTIA
ET
VIRTUS











3. LOUIS ROBERT (1732-81) E LOUIS COURVOISIER (1758-1832)

Prodotto in stile neogreco da Robert & Courvoisier, Francia

- Svizzera, tra il 1805 e il 1811*

Orologio sul tema delle arti**

Bronzo dorato

55,5x41,5x13,5 cm.

Marchio "Robert & Courvoisier" sul quadrante

* Dal 1811, l'azienda cambia nome in Couvoisier et Cie.

** La pittura e la scultura sono rappresentate nel fregio frontale del basamento, la caccia nella faretra e nella scena con Apollo sotto la cassa, la musica nell'arpa, negli spartiti e nella cetra (che figura anche nella decorazione dei piedini), l'astronomia nel planetario (dipinto a mano): la composizione culmina in Apollo che suona la cetra.

Stato di conservazione

Superficie: 90% (frattura di circa 1,2x1,2 cm sopra il II perno di ricarica)

Struttura: 70% (meccanismo in parte sostituito)

Note: Meccanismo non esaminato

Stima: € 5.000 - 8.000

Alta definizione: 5000-5024

Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda in Nota peritale il paragrafo Limiti di garanzia.

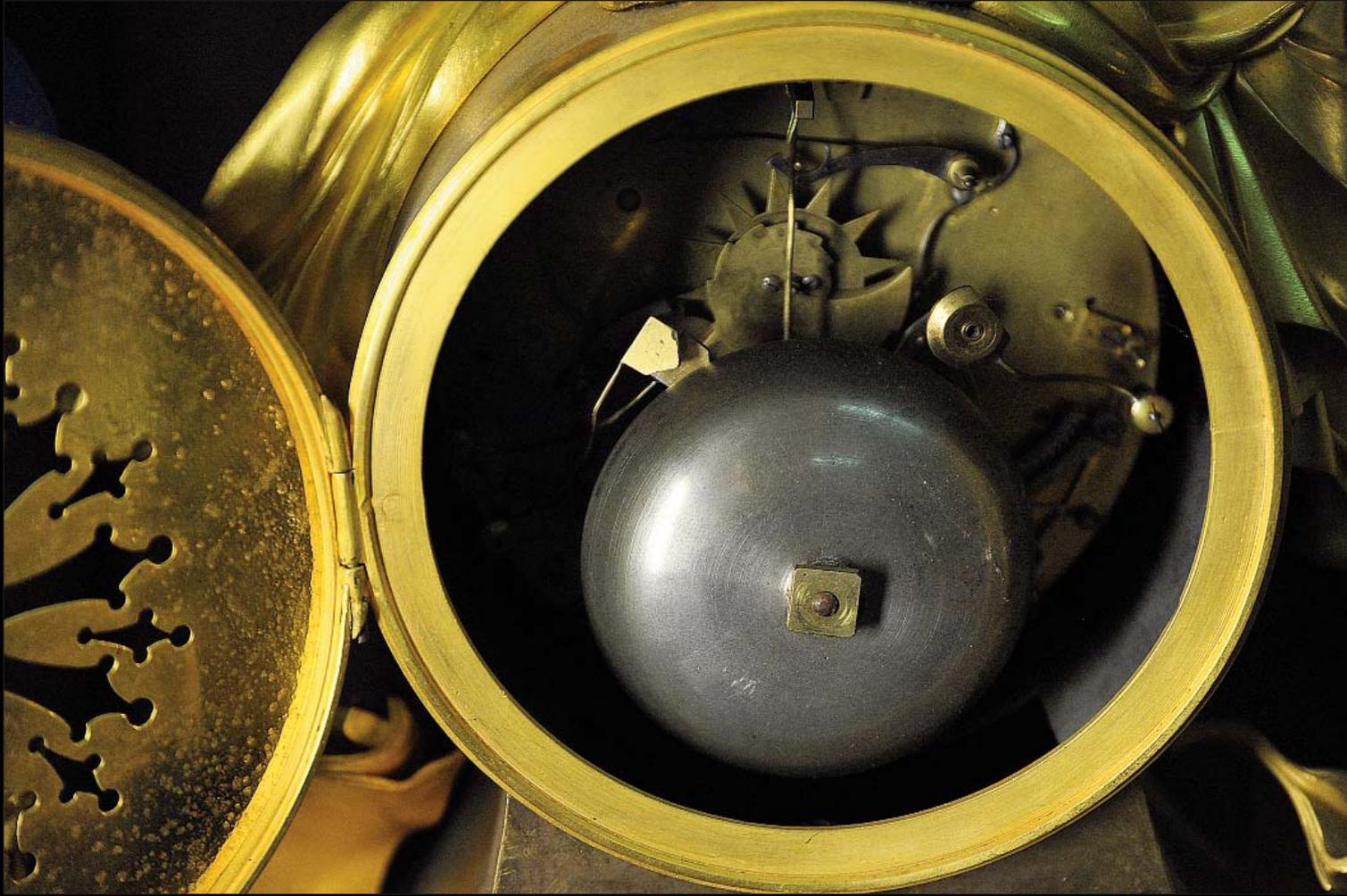


719















Robert P. Courvoisier



Robert & Courvoisier

4. CLÉMENT LE JEUNE (ATTIVO ALL'INIZIO DEL XIX SECOLO)

Orologio da parete. Parigi, 1810-1820

Bronzo dorato

Struttura: 107x55x18,2 cm.

Quadrante: 24 cm.

Sul quadrante e sul meccanismo, indicazione del produttore

Motivo floreale sviluppato in fusione e in traforo, quest'ultima tecnica per i fori armonici

Stato di conservazione

Superficie: 90%

Struttura: 90 %

Note: Meccanismo non esaminato

Stima: € 5.000 - 8.000

Alta definizione: 5353-5360

Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda in Nota peritale il paragrafo Limiti di garanzia.







Clement Le Jaune

Paris







5. OROLOGIO DA TAVOLO IN STILE NEOGRECO

Francia, 1821

Bronzo dorato

Struttura: 40,4x39,4x12,7 cm.

Quadrante: 12,3 cm

Elementi distintivi

Motto inciso "AMOUR A LA BLUS BELLE"*

Sul meccanismo, numero "27"; sotto la campana alcune scritte incise a mano: "10 6"; "10x93-8" "26004 1x2 r2" "BZ.", "le 12 may 1821" ed altre

* L'orologio mostra Paride che regge il motto inciso da Eris sulla celebre mela d'oro destinata alla più bella tra le dee. Sembra essere quindi un regalo di fidanzamento o matrimonio

Stato di conservazione

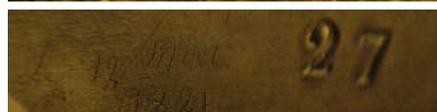
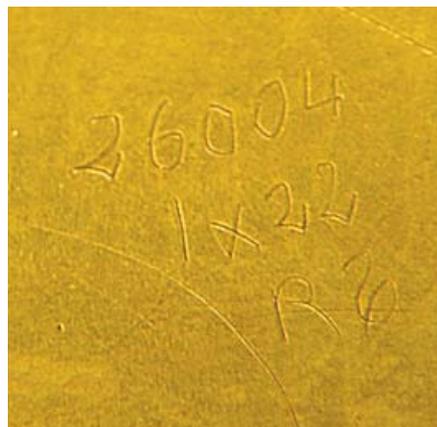
Superficie: 90% (patina)

Struttura: 90%

Note: Meccanismo non verificato

Stima: € 6.000 - 8.000

Alta definizione: 5594-5610



Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda in Nota peritale il paragrafo Limiti di garanzia.







6. OROLOGIO SUL TEMA DI MARSIA

Produzione “Diol” o “Dioz” “à Paris”
Meccanismo a doppia chiave e verso vetrato
Ottone, altre leghe metalliche
Struttura: 58x43x15 cm.
Quadrante: 12 cm.

Elementi distintivi

Sul quadrante: “Dioz” o “Diol” “à Paris”

Stato di conservazione

Superficie: 100%
Struttura: 90%
Note: Meccanismo non esaminato
Solo una chiave presente

Stima: € 7.000 - 10.000

Alta definizione: 5614-5621

Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda in Nota peritale il paragrafo Limiti di garanzia.













7. LEROLLE FRERES (ATTIVI TRA IL 1836 E IL 1863)

Orologio da tavolo sul tema della Verità svelata dal Tempo
Datario e carillon
Parigi, metà del XIX secolo
Bronzo dorato
70,5x43x30,5 cm.

Stato di conservazione

Superficie: 90% (placcatura in parte rifatta)
Struttura: 70% (un fregio non fermo; fissaggi originali sostituiti con viti; meccanismo a carillon quasi interamente sostituito; vetro del quadrante non ben fissato; vetro retro cassa mancante)

Note: Chiavi di ricarica mancanti
Meccanismo non verificato

Stima: € 7.000 - 10.000

Alta definizione: 4964-4984

Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda in Nota peritale il paragrafo Limiti di garanzia.



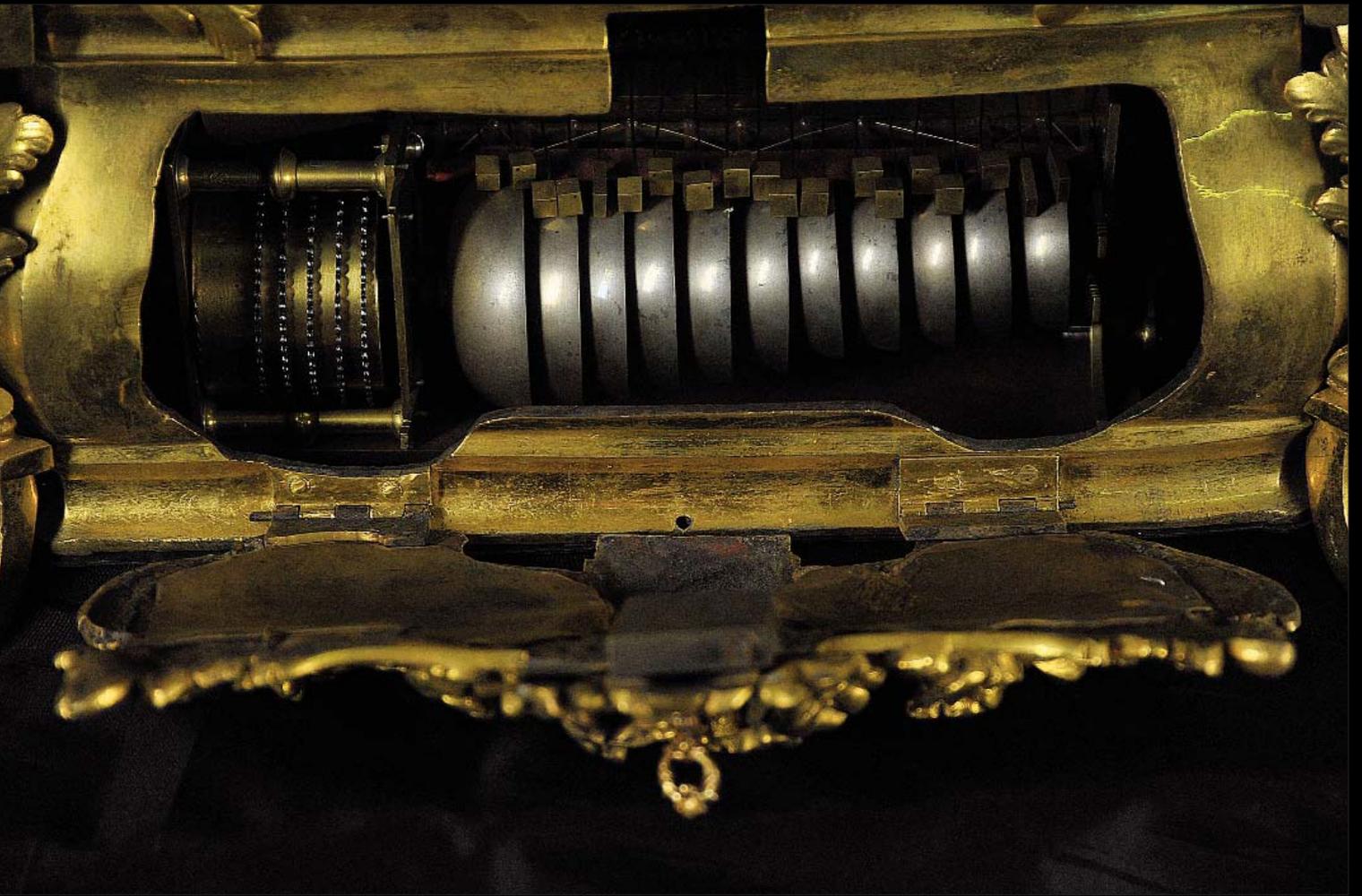


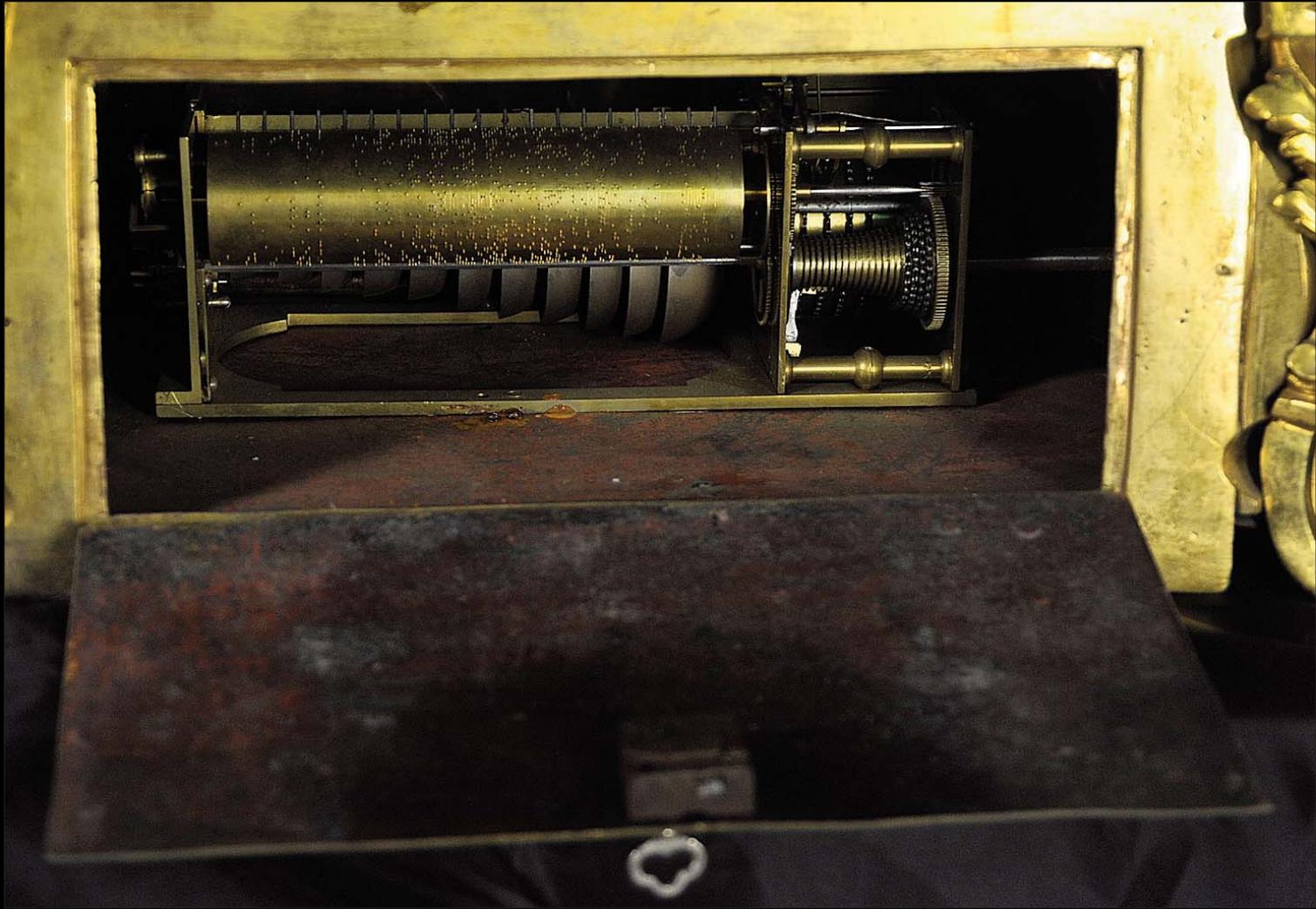
385





















LEROLLE FRÈRES

A PARIS

60 5 10 15 20 25 30 35 40 45 50 55

8. F. VILLEMSENS (ATTIVO ALLA METÀ DEL XIX SECOLO)

Orologio da tavolo, con paesaggio marino*

Parigi, 1860 ca.

Bronzo dorato, vetro, cartoncino

45,5x36,4x15,5 cm.

Quadrante: 8 cm.

Marchio sul meccanismo

* Dipinto su una base in cartoncino fissata al vetro

Stato di conservazione

Superficie: 90% (danni alla doratura e alla pittura)

Struttura: 70 % (pendolo mancante; chiave di ricarica mancante)

Note: Meccanismo non esaminato

Stima: € 2.000 - 3.000

Alta definizione: 5422-5431

Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda in Nota peritale il paragrafo Limiti di garanzia.









9. OROLOGIO NAUTICO CARTIER

Metalli e noce

Scatola: 14,4x15x15 cm.

Quadrante: 7,8 cm.

Stato di conservazione

Superficie: 100%

Struttura: 95%

Note: Meccanismo non verificato
Chiave del cofanetto presente

Stima: € 1.000 - 1.500

Alta definizione: 3132-3141

Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda in Nota peritale il paragrafo Limiti di garanzia.







Cartier





10. HETTICH

Orologio da tavolo in stile Luigi XV, Jersey*, II metà del XX secolo
Porcellana dipinta a mano, vetro, metallo, parti elettriche
44,5x19x13,1 cm.
Marchio "HETTICH" sul quadrante

*Effettivamente prodotto in Germania dell'Est dall'azienda
con sede nel Balliato di Jersey

Elementi distintivi

Sulla porcellana, firma: "A. Renzi"

Stato di conservazione

Superficie: 60%

Struttura: 30% (meccanismo consumato dalla ruggine)

Stima: € 40 - 50

Alta definizione: 5641-5651

Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda in Nota peritale il paragrafo Limiti di garanzia.











11. OROLOGIO NAUTICO BENZIE OF COWES

Ottone, altre leghe metalliche, pietra

Struttura: 32x28x11,5 cm.

Quadrante: 11,8 cm.

Elementi distintivi

Punzone 1643 e due punzoni con lettere

Stato di conservazione

Superficie: 80%

Struttura: 50% (base scheggiata;
meccanismo e quadrante sostituiti)

Note: Meccanismo non esaminato

Stima: € 300 - 500

Alta definizione: 5568-5578

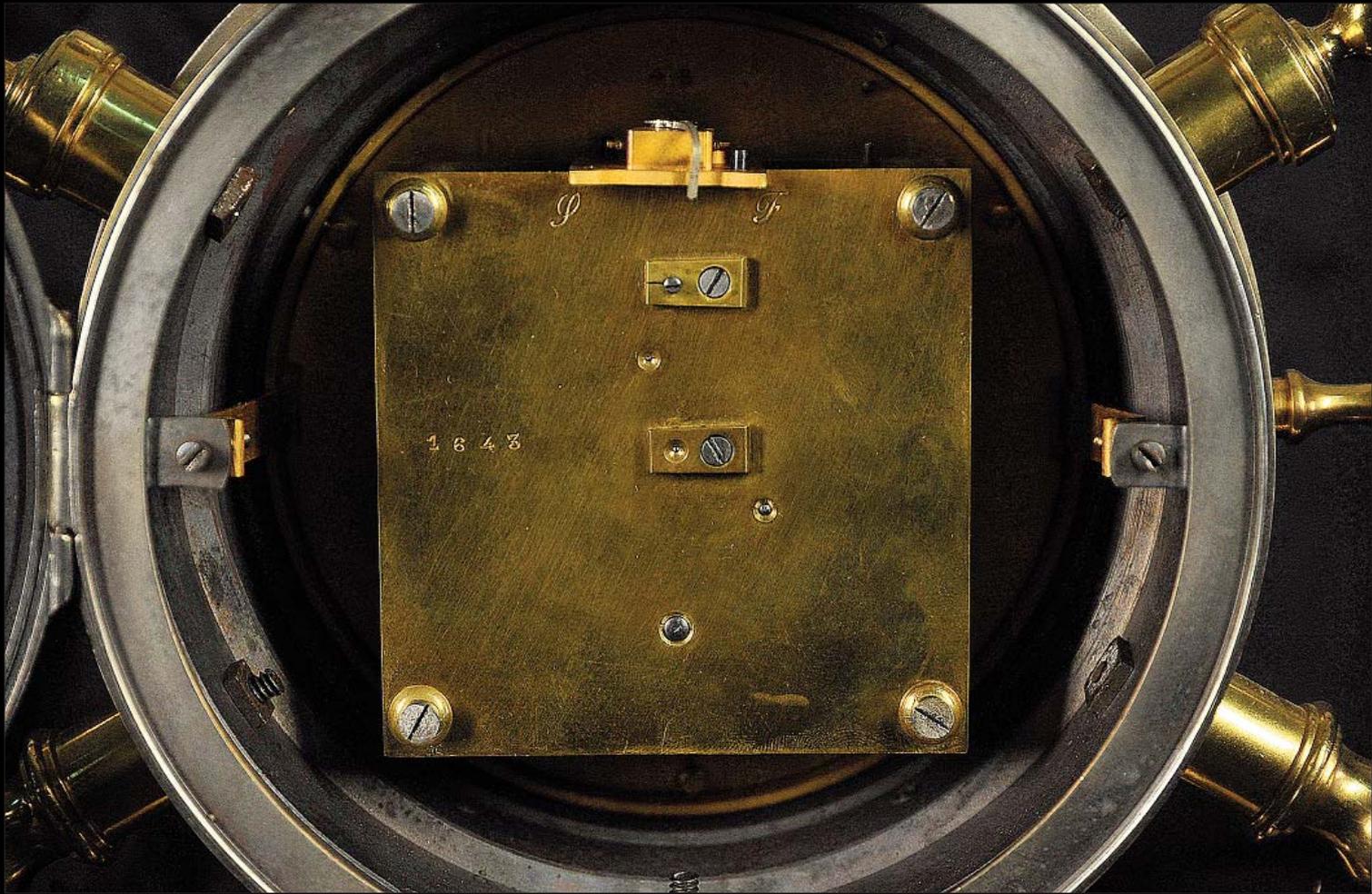
Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda in Nota peritale il paragrafo Limiti di garanzia.











INDICE DEI LOTTI

- 1 Pierre Vigniaux (attivo tra il 1768 e il 1774)
- 2 Jean-André Le Paute (1720 - 1787). Attribuito a
- 3 Louis Robert (1732-81) e Louis Courvoisier (1758-1832)
- 4 Clément Le Jeune (attivo all'inizio del XIX secolo)
- 5 Orologio da tavolo in stile neogreco
- 6 Orologio sul tema di Marsia
- 7 Lerolle Freres (attivi tra il 1836 e il 1863)
- 8 F. Villemensens (attivo alla metà del XIX secolo)
- 9 Orologio nautico Cartier
- 10 Hettich
- 11 Orologio nautico Benzie of Cowes

Nota Bene: per consultare, lotto per lotto, i riferimenti alle Perizie Sequestro e Dorotheum e le correlate stime, utilizzare l'apposito file