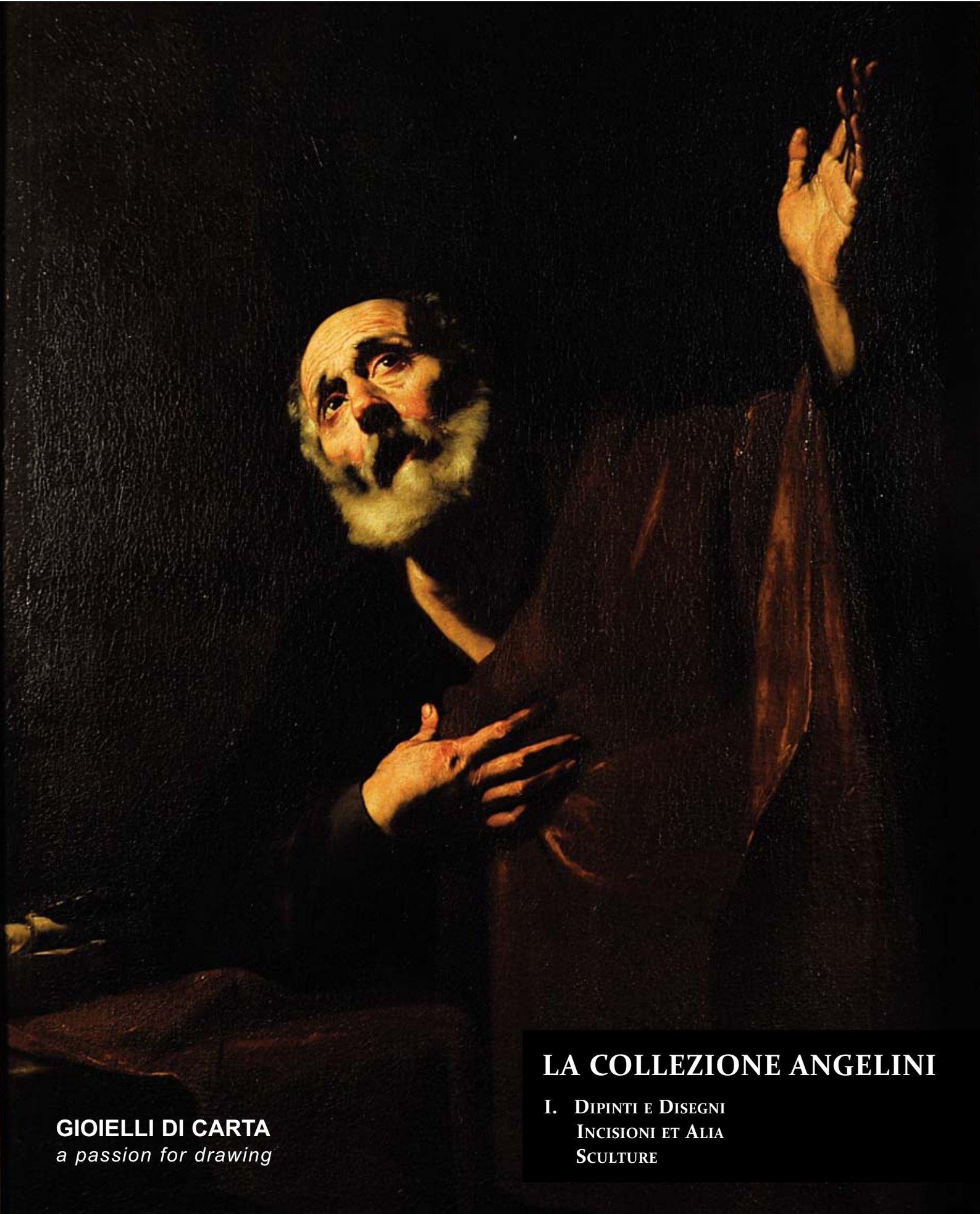




GIOIELLI DI CARTA
a passion for drawing

LA COLLEZIONE ANGELINI

**I. DIPINTI E DISEGNI
INCISIONI ET ALIA
SCULTURE**

GIOIELLI DI CARTA
a p a s s i o n f o r
D R A W I N G

Responsabile per la Procedura di Vendita:

Dr. Matteo Smolizza

T. 06.8075228 / M. 346.1299980
matteo.smolizza@gioiellidicarta.it

Gioielli di Carta

Via Filippo Civinini 21-37
00197 Roma
www.gioiellidicarta.it

in copertina

JUSEPE DE RIBERA (1588 - 1652). ATTRIBUITO A
San Pietro
(I, lotto 3)

Copyright: tutti i diritti riservati, Roma - Uummannaq 2013

© Curatela Fallimentare Villa Pini

© Claudia Bonino

© Matteo Smolizza

LA COLLEZIONE ANGELINI

INTRODUZIONE & NOTA PERITALE

**I. DIPINTI E DISEGNI
INCISIONI ET ALIA
SCULTURE**

**II. MOBILI
TAPPETI
ALTRI ARREDI
MARMI
BENI NON CATALOGATI**

**PROCEDURA DI LIQUIDAZIONE FALLIMENTARE DELLE OPERE D'ARTE E DEGLI ARREDI
DAL PATRIMONIO PERSONALE DI VINCENZO MARIA ANGELINI**

DIPINTI E DISEGNI

1. TIZIANO VECELLIO (1480/1485 - 1576). BOTTEGA

Ritratto di gentiluomo

Olio su tela, 93,5x73,4 cm.

Provenienza: Arnold Seligmann, Rey & Co., New York

Esposizioni: *Seven Cent. of Painting*
...Cung Memorial Museum
(come Tiziano)
(etichetta danneggiata al verso)

California Palace of the Legion of Honor
(come Tiziano)
(etichetta danneggiata al verso)

Masterpieces. Exhibition at the
New York World's Fair
(come Tiziano)

Elementi distintivi

Etichette recanti i numeri "31183", "6456", "23"

Etichetta recante la scritta "Chenue" (danneggiata)

Stato di conservazione

Segno: 50% (superficie pittorica schiacciata a seguito di rintelo; gran parte della pittura originale è consumata sino alla preparazione; ampie integrazioni maldestre, ad esempio nel telo rosso, nella mano, sul guanto e sul cappello; una vernice opacizzante maschera quasi tutto il quadro; alla luce di Wood risulta integrato in gran parte anche il margine basso, non trattato a vernice opacizzante)

Supporto: 70% (telaio sostituito, rintelo)

Stima: € 80.000-120.000

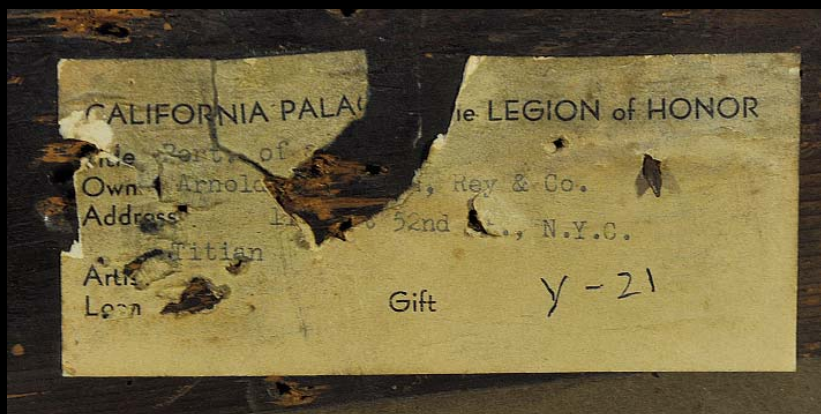
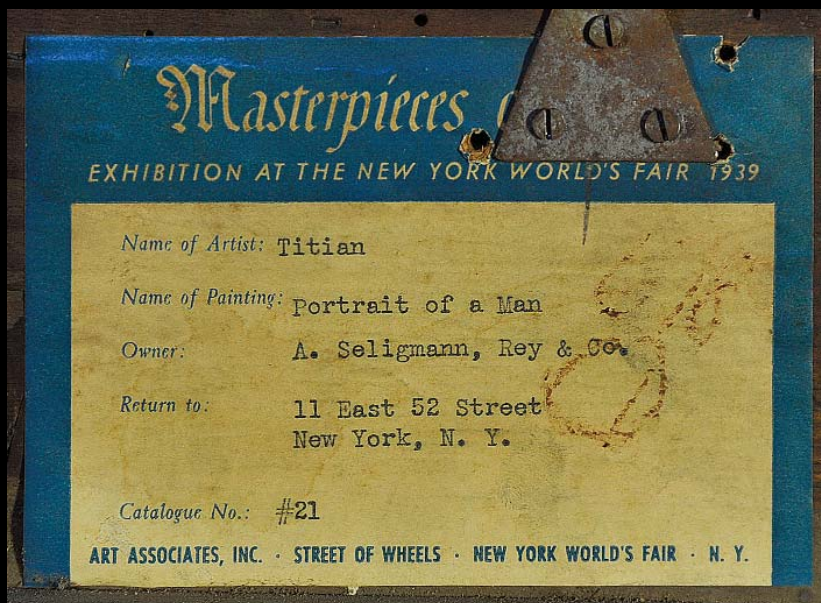
Alta definizione: 0723-0735

Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda in Nota peritale il paragrafo Limiti di garanzia.













2. FILIPPO VITALE (1585 CA. - 1650)

Caino e Abele

Olio su tela, 217x164 cm.

Esposizioni: *Battistello Caracciolo e il primo naturalismo a Napoli*, Napoli Castel Sant'Elmo, 1991-1992 (etichetta al verso)

Bibliografia: F. Bologna, a cura di, *Battistello Caracciolo e il primo naturalismo a Napoli*, Napoli, 1991, p. 278, n. 2.28

Una immagine dell'opera - riprodotta qui a fianco - è conservata nella fototeca della Fondazione Zeri (inv. 51256, fasc. XI - Filippo Vitale)

Provenienza: Semenzato, Venezia, 22.2.1998, l. 145 (€ 44.410)

Stato di conservazione

Segno: 75% (al centro della base, violenta aggressione di muffa tutt'ora in corso; pellicola pittorica con numerose carenze e integrazioni sull'incarnato di Abele - viso e spalle comprese - e sull'incarnato di Caino, per esempio la gamba sinistra, la parte alta del busto e il volto. Sul bordo destro, ampia integrazione)

Supporto: 40% (Telaio sostituito e rintelo; notevoli danni conseguenti a muffa)

Note: Notevoli pentimenti, per esempio al piede destro di Abele

Stima: € 40.000-60.000

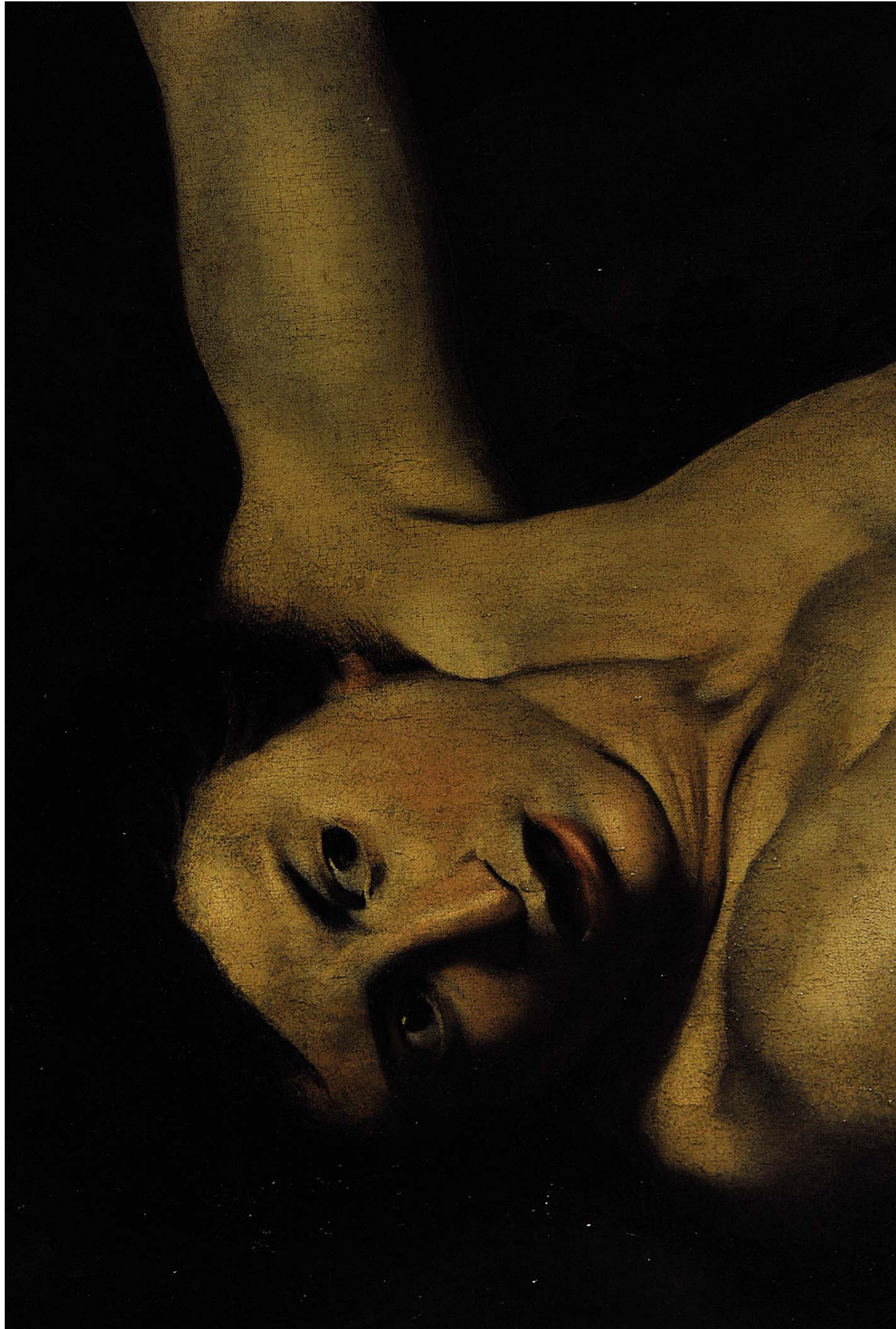
Alta definizione: 0281-0300

Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda in Nota peritale il paragrafo Limiti di garanzia.

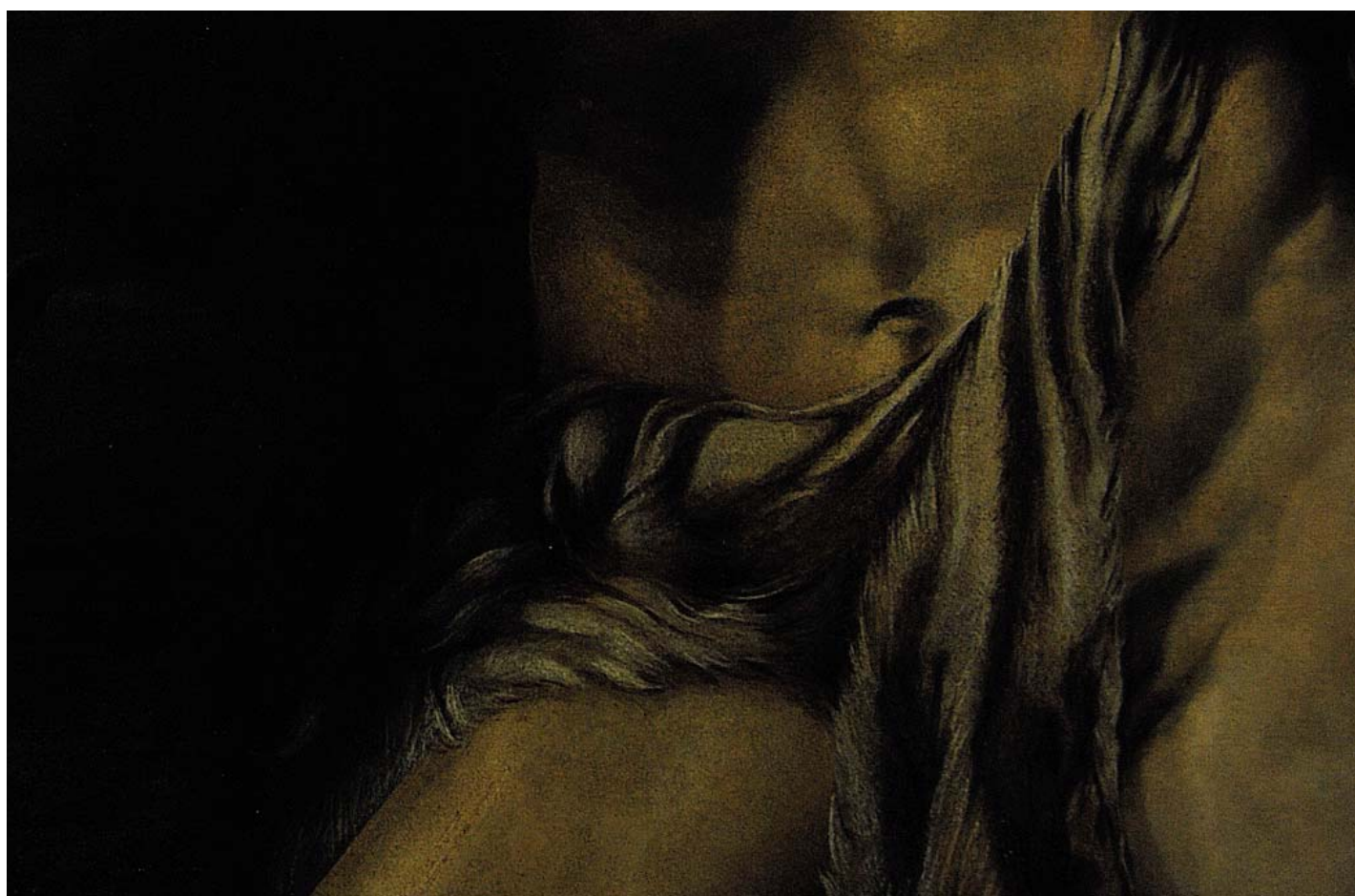




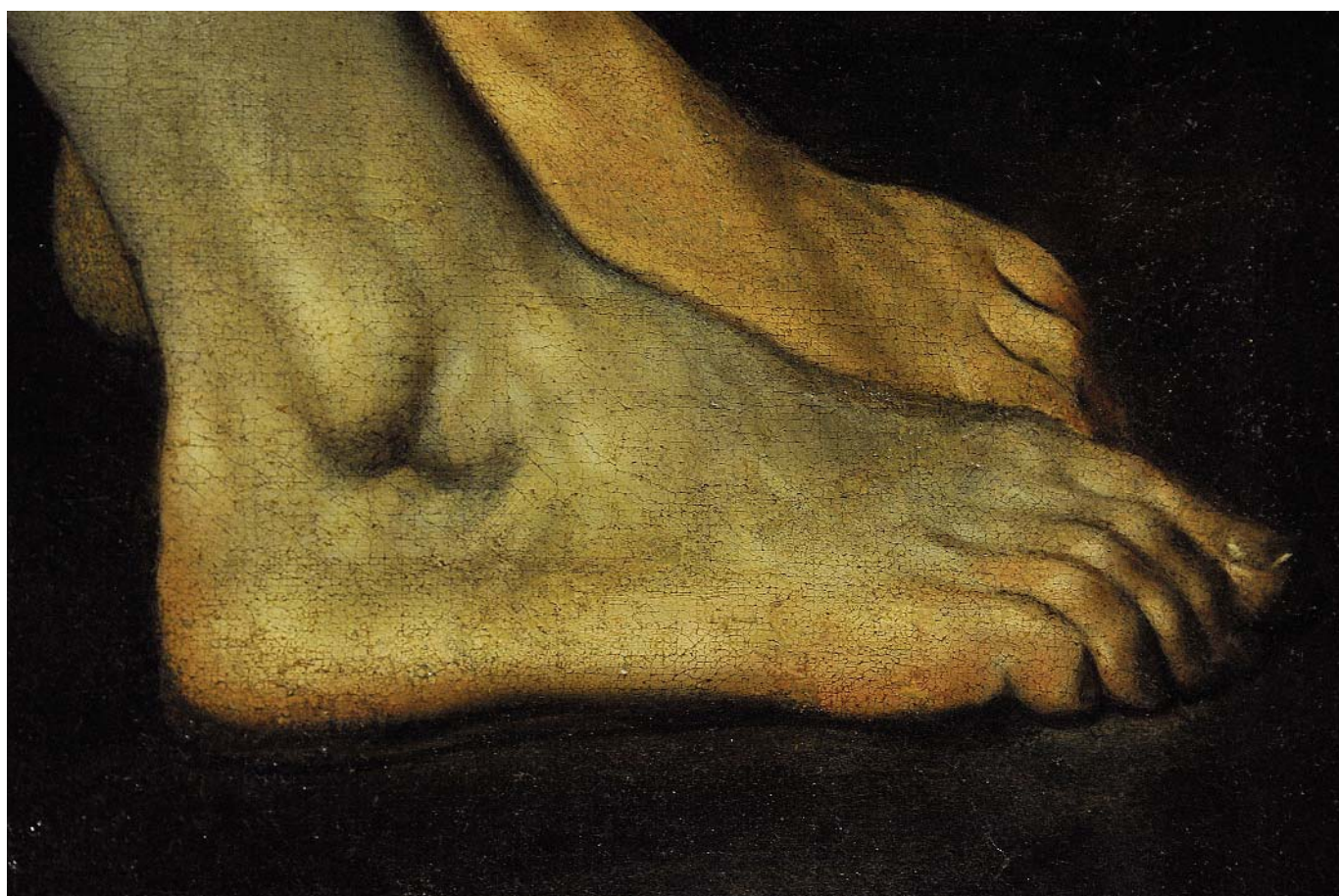














3. JUSEPE DE RIBERA (1588 - 1652). ATTRIBUITO A

*San Pietro**

Olio su tela, 125,5x95,5 cm.

* Ripete una composizione di Ribera ed è particolarmente vicino alla versione inv. 000254, non autografa e di simili dimensioni, conservata in Castello Sforzesco, Milano, riprodotta qui a fianco

Elementi distintivi

Cornice riadattata. La cornice originale era più stretta di 2 cm. sul lato destro e di 3 cm. sugli altri lati

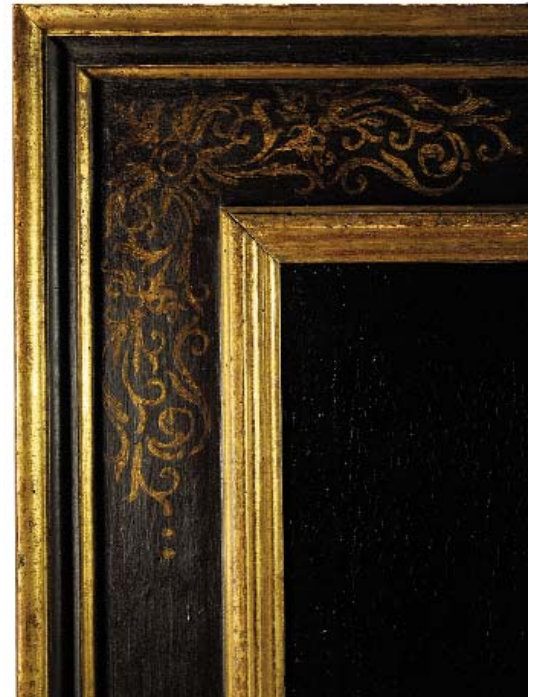
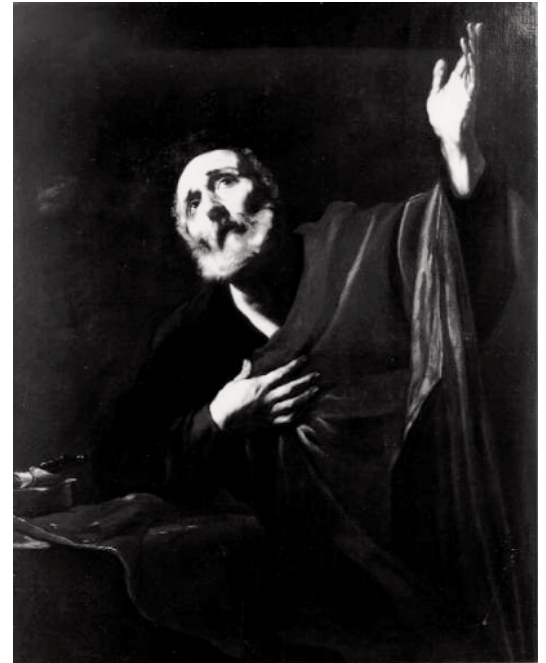
Stato di conservazione

Segno: 90% (integrazioni, per esempio sul braccio alzato, a metà del busto, sul fondo nero sopra la testa, sul margine sinistro)

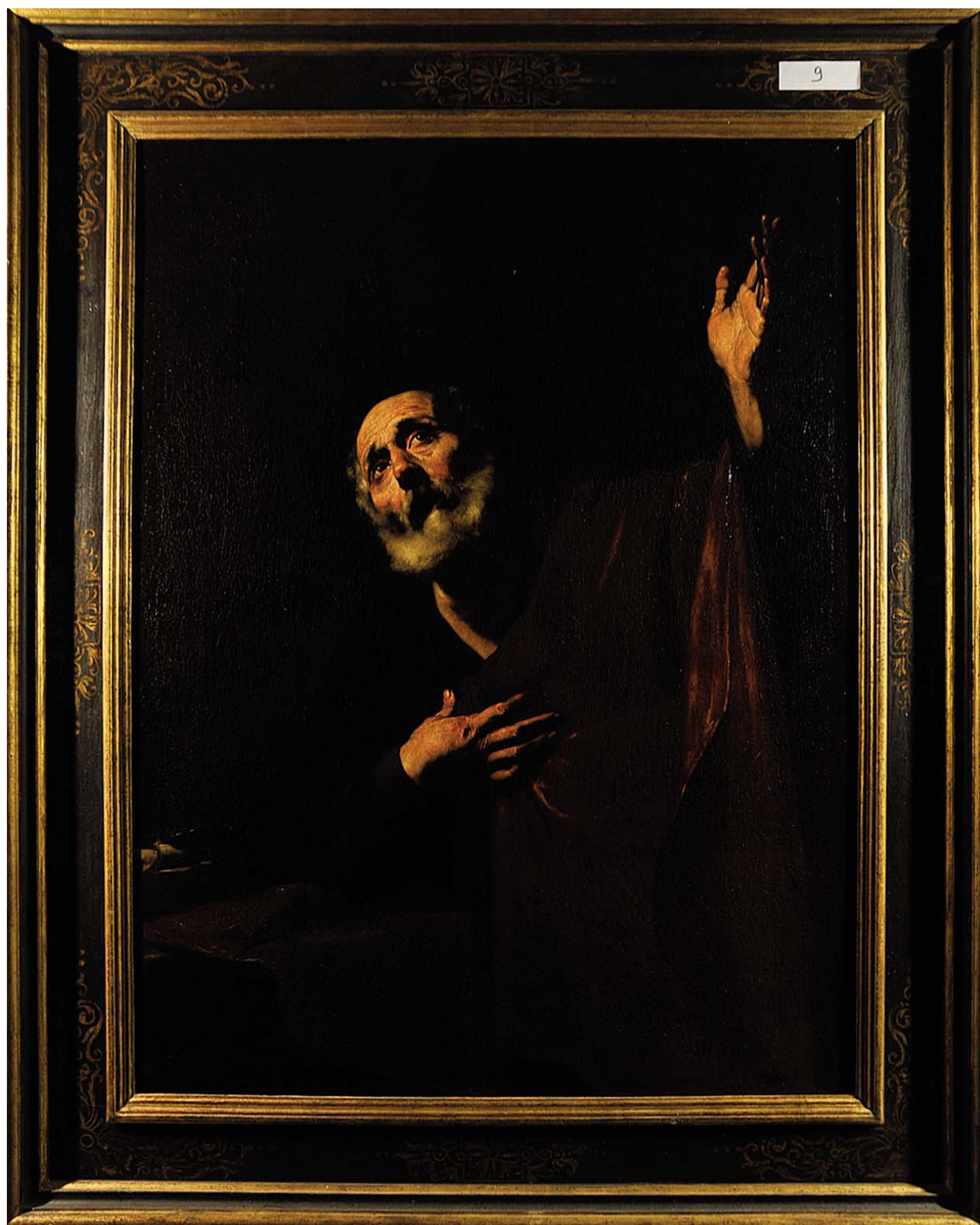
Supporto: 70% (telaio sostituito e rintelo)

Stima: € 40.000-50.000

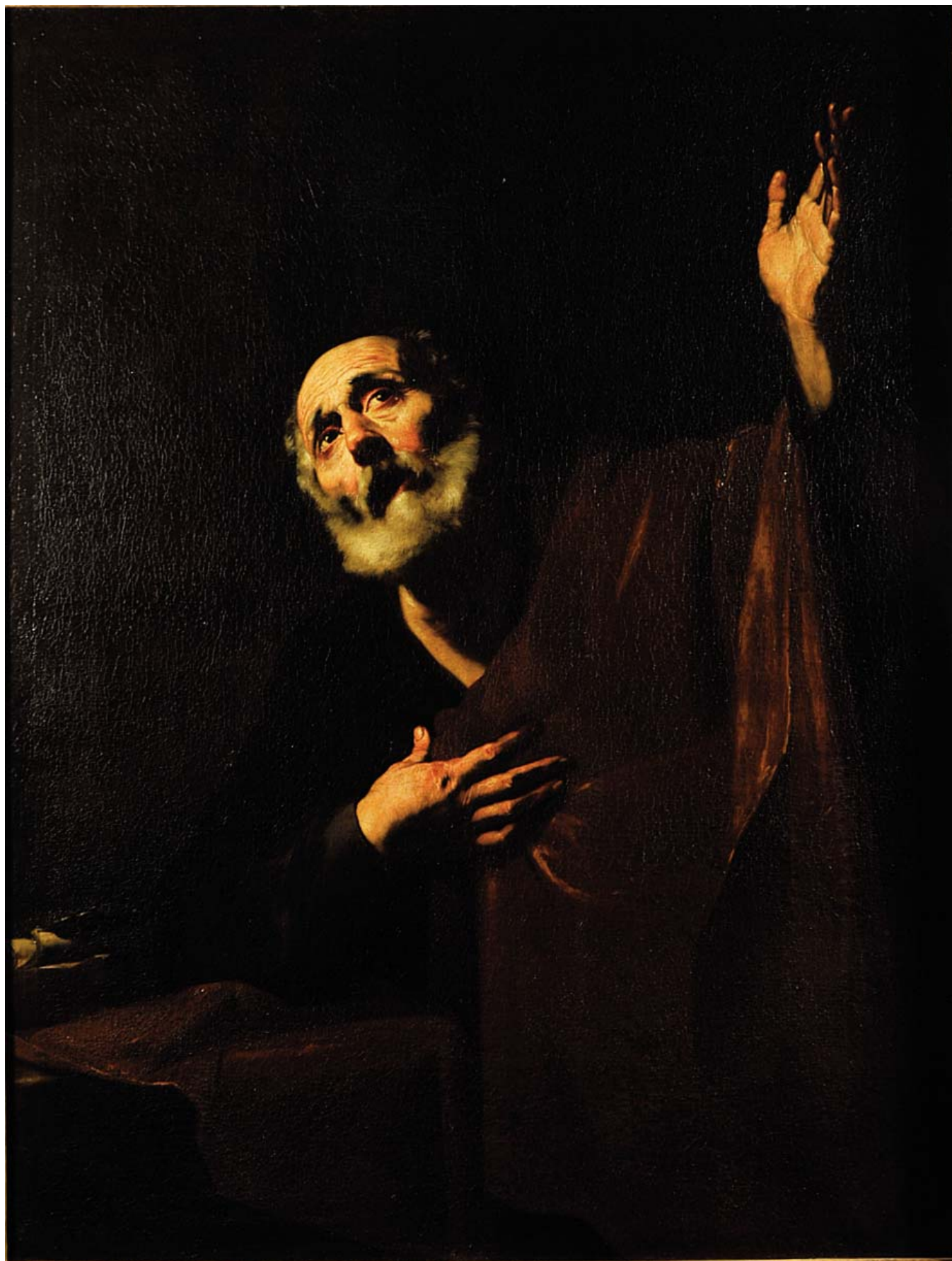
Alta definizione: 0254-0276, A Ribera

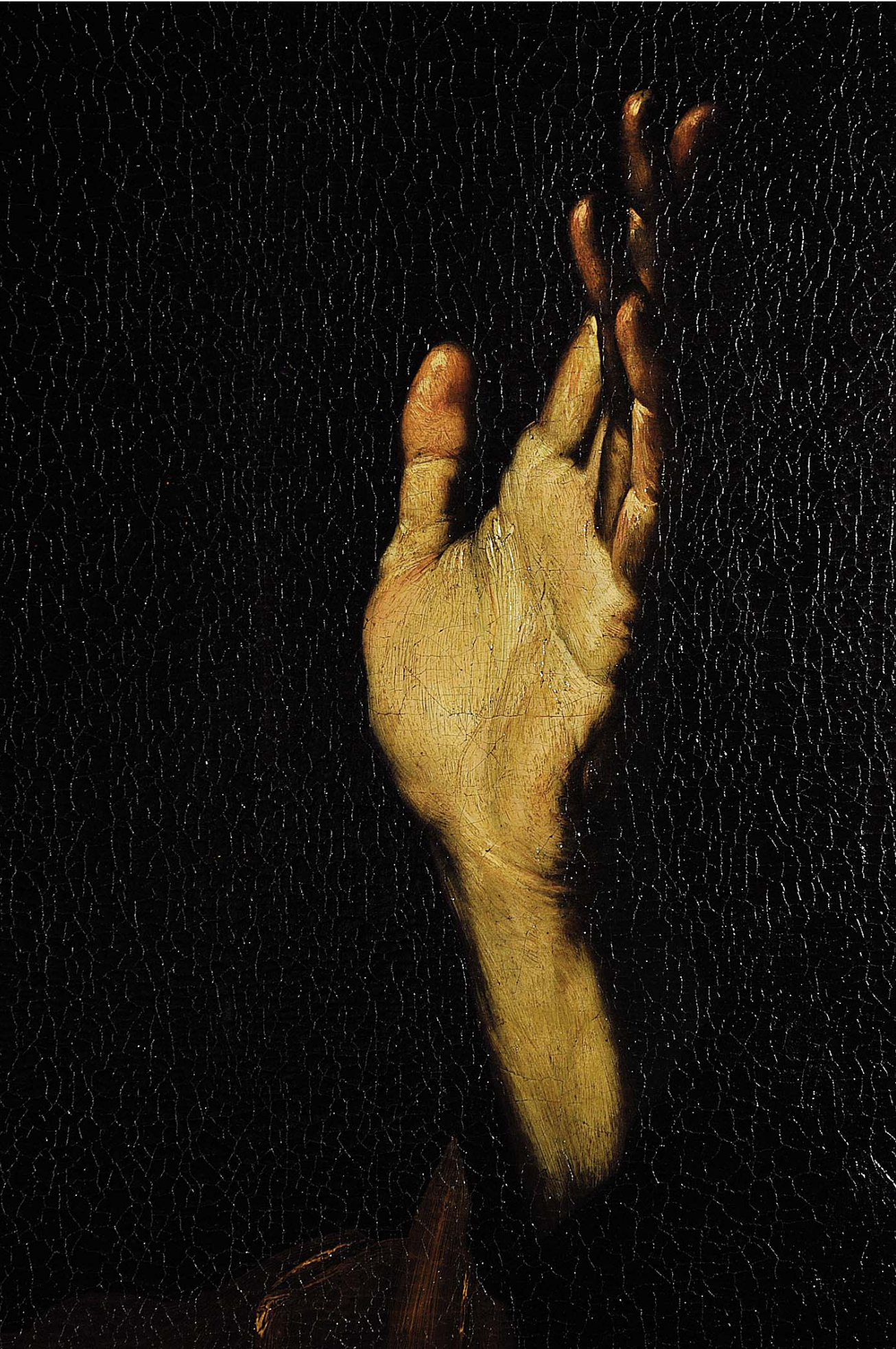


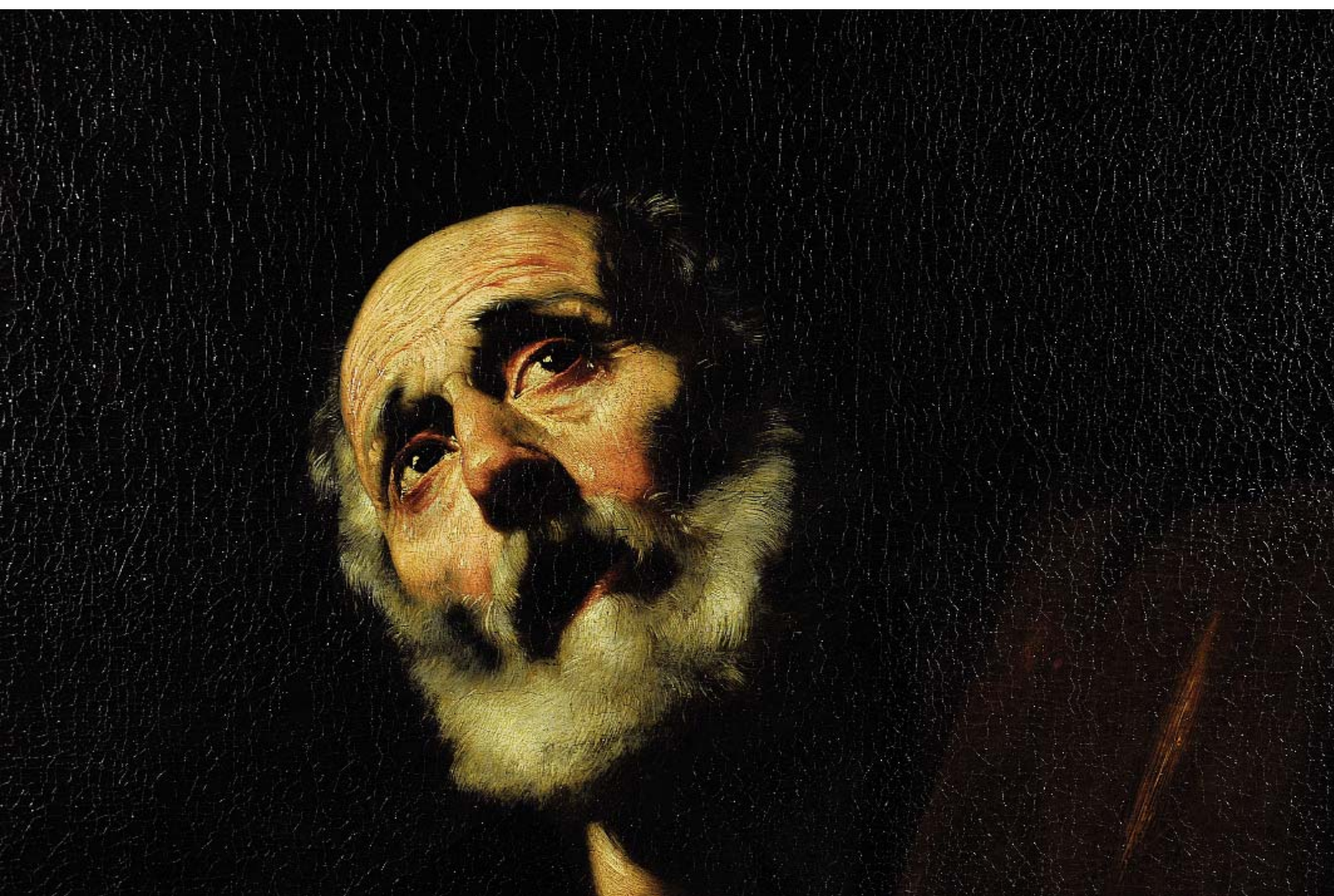
Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda in Nota peritale il paragrafo Limiti di garanzia.

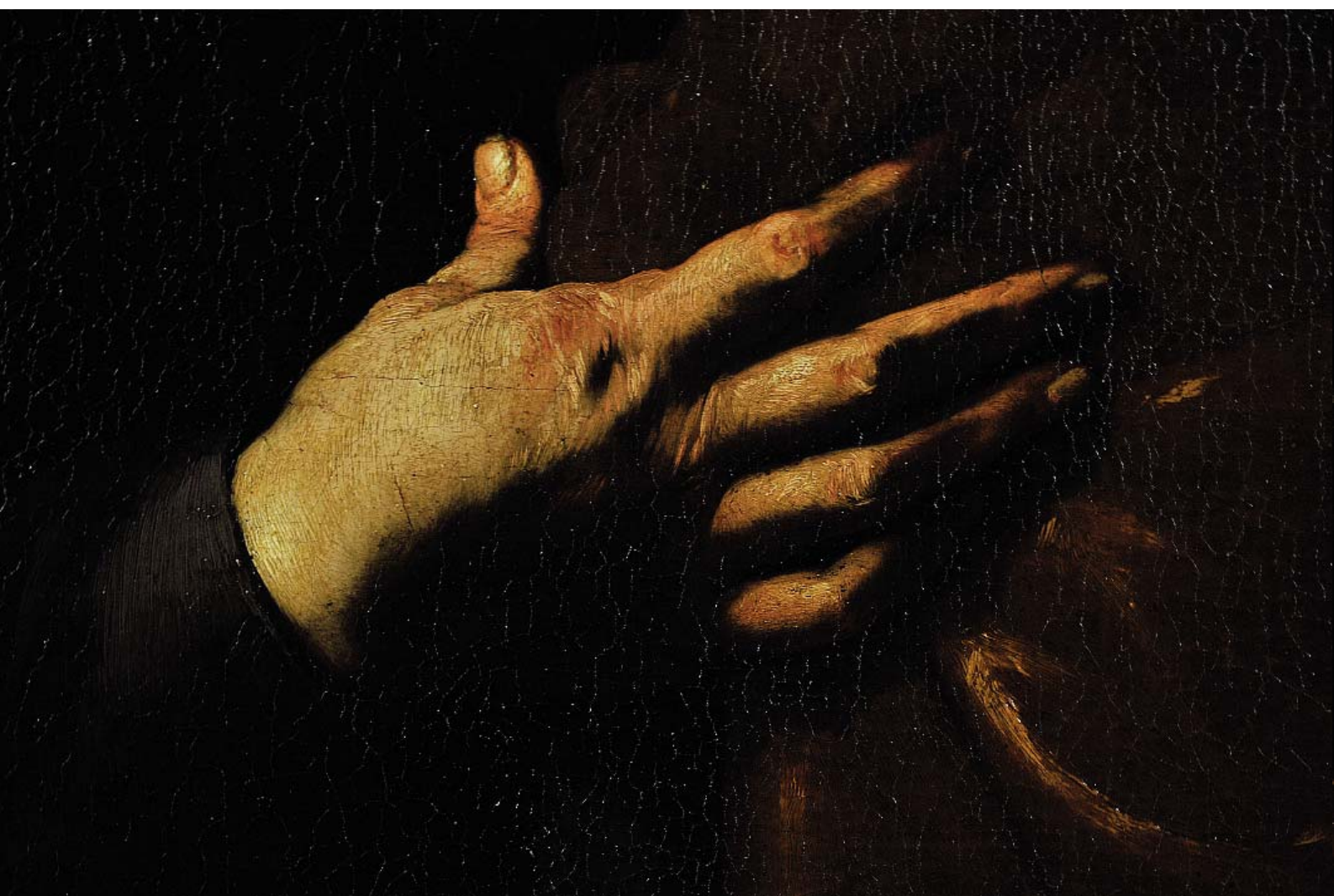


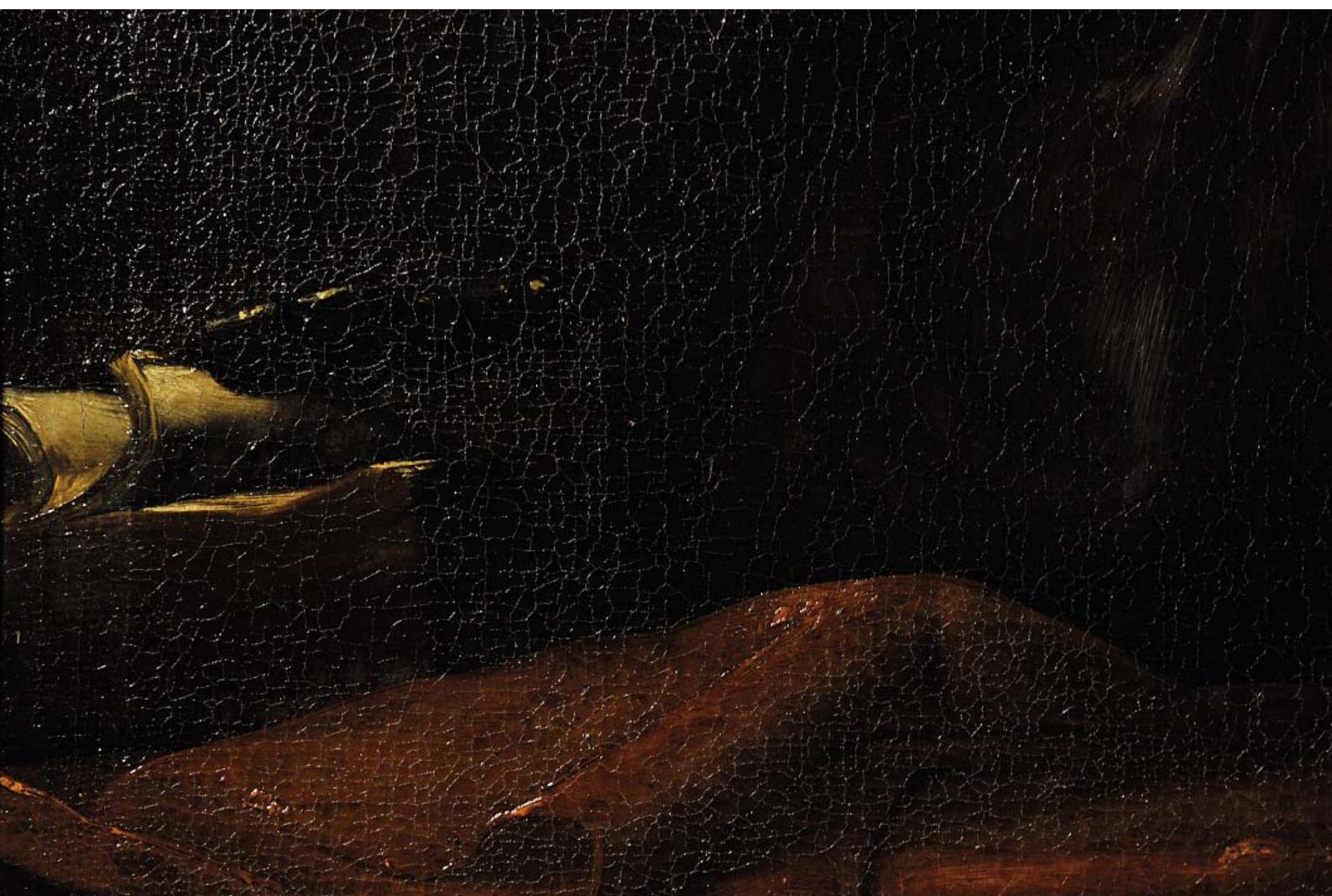












4. FRANCESCO FURINI (1603/04-1646)

*Ghismonda riceve il cuore dell'amato**

Olio su tela, 248x166 cm.

Provenienza: Semenzato, 31.10.1998, l. 110 (€ 78.952)

* Da Boccaccio, *Decameron*, IV, I

Stato di conservazione

Segno: 90% (superficie pittorica consunta sia negli incarnati sia nei panneggi; numerose microcadute; alcune lacerazioni; integrazioni; presenza di una vernice che maschera i restauri)

Supporto: 90% (muffe emergenti, presenza di più tele sovrapposte, forse in conseguenza di rinteli non recenti)

Stima: € 30.000-40.000

Alta definizione: 0322-0337

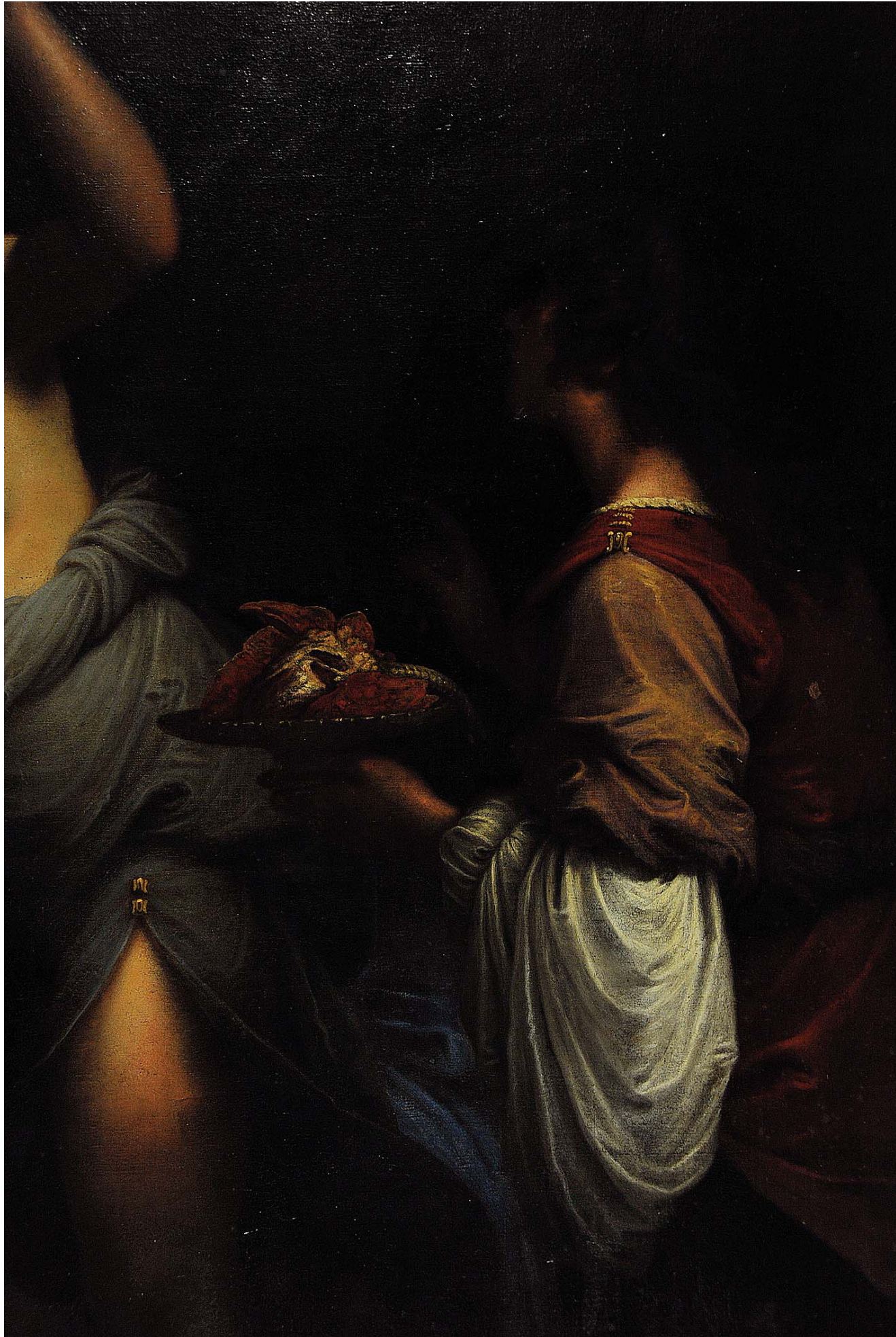
Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda in Nota peritale il paragrafo Limiti di garanzia.

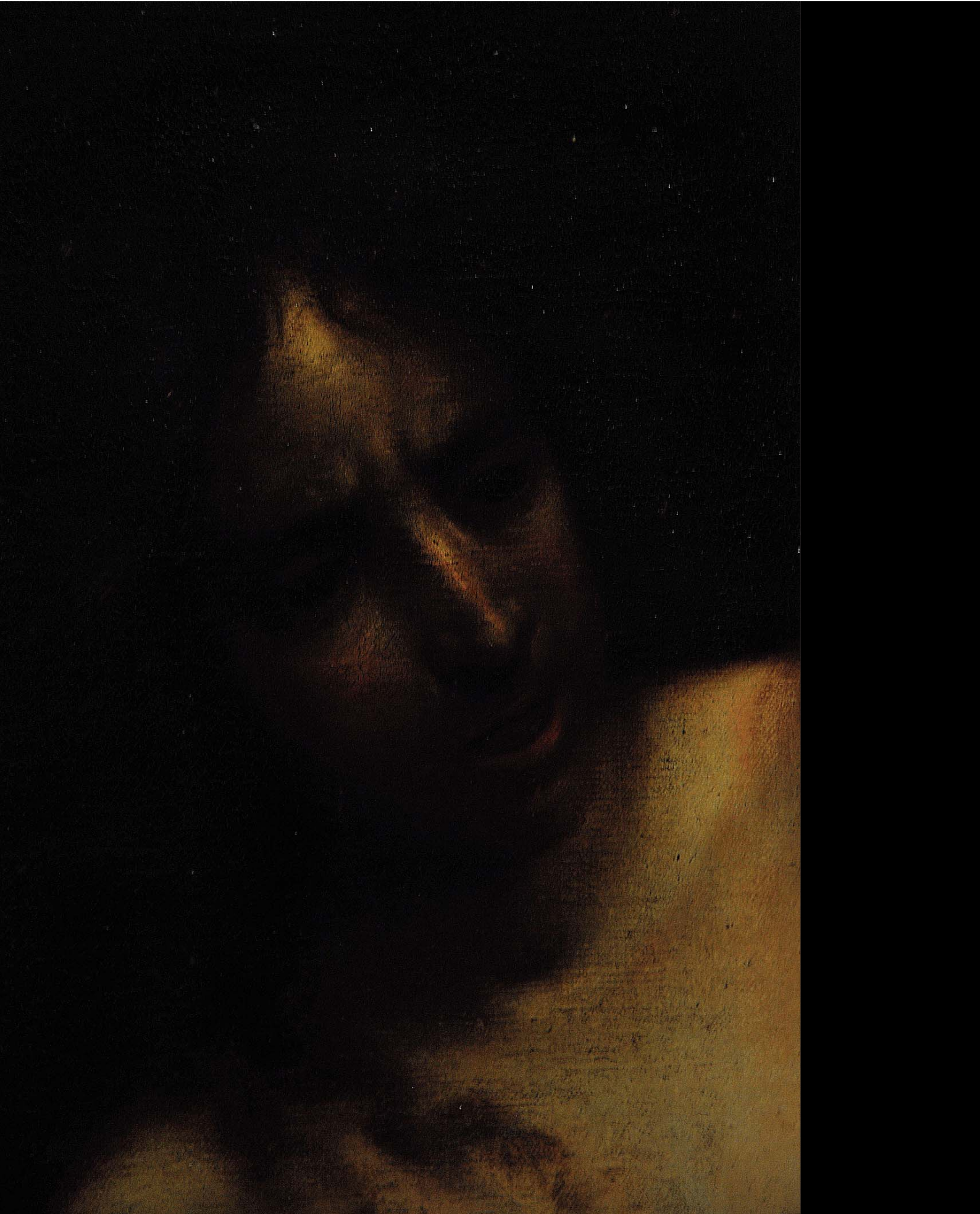




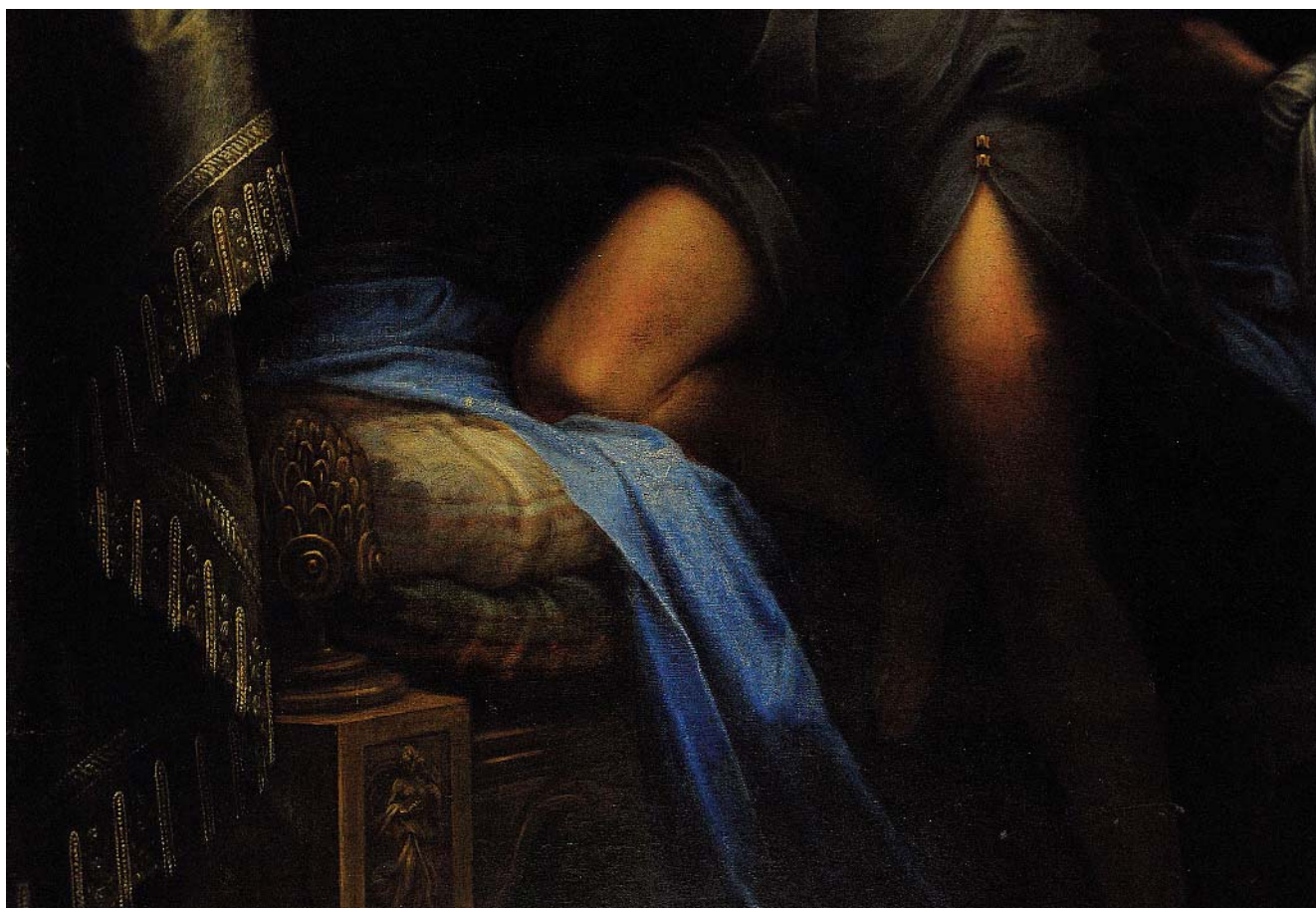














5. GREGORIO PRETI (1603 - 1672). ATTRIBUITO A

Cristo deriso

Olio su tela, 98,7x151 cm.

Provenienza: Semenzato, Venezia, 31.10.1998, l. 117
(€ 61.681), come Mattia Preti

La attribuzione a Mattia Preti in catalogo d'asta è stata avanzata da Giuliano Briganti e Ferdinando Bologna (comunicazioni scritte ivi citate). Quest'ultimo avvicina la tela all'*Ecce Homo* del Museo di Chantilly e propone di datarla 1656-1660

Elementi distintivi

La cornice non è originale: si identificano i segni di battuta precedenti.

Stato di conservazione

Segno: 80% (danni e integrazioni soprattutto sulla parte sinistra, anche sull'incarnato del Cristo)

Supporto: 60% (telaio sostituito, maldestro rintelo recente e conseguente schiacciamento della pellicola pittorica)

Stima: € 30.000-50.000

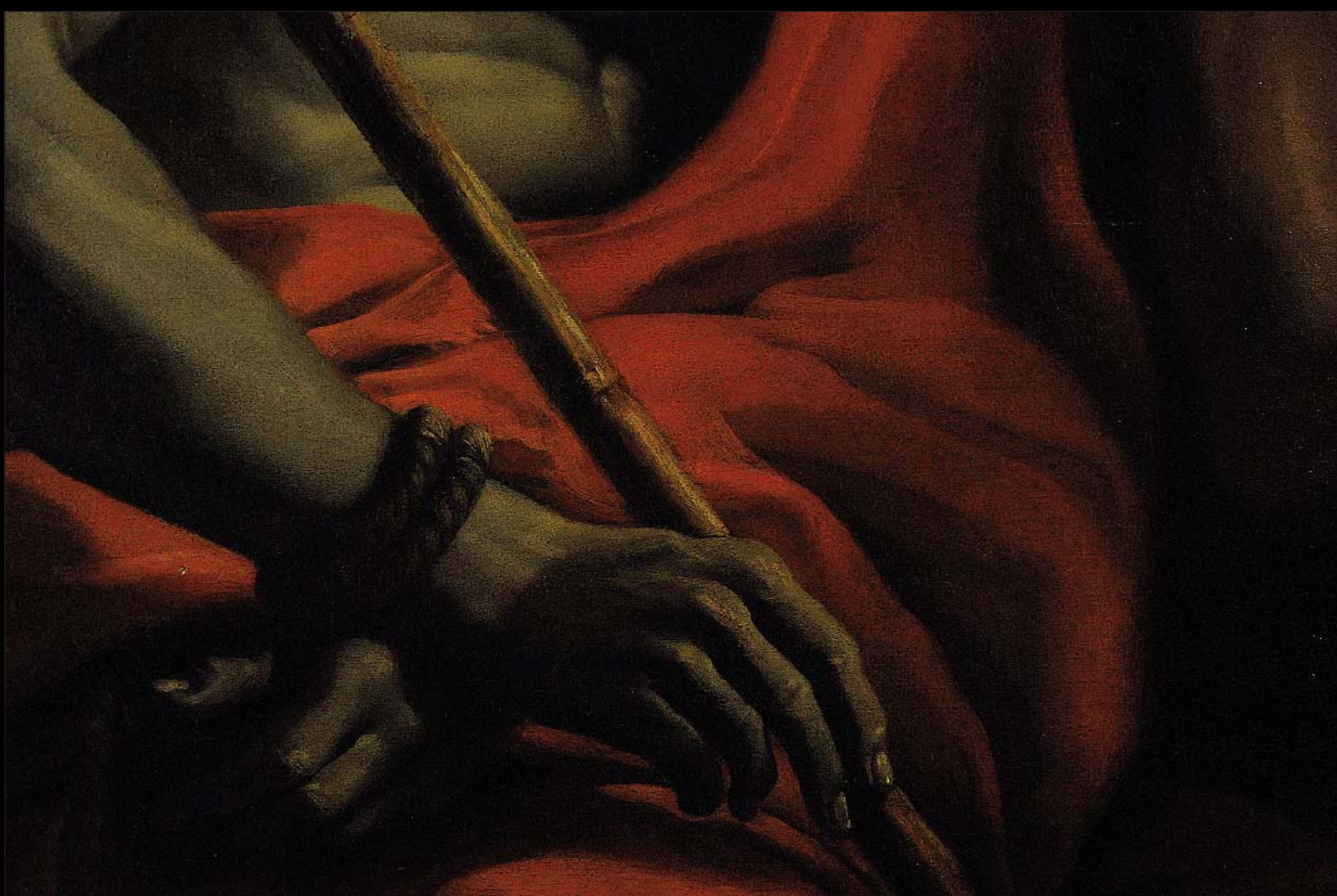
Alta definizione: 0412-0424

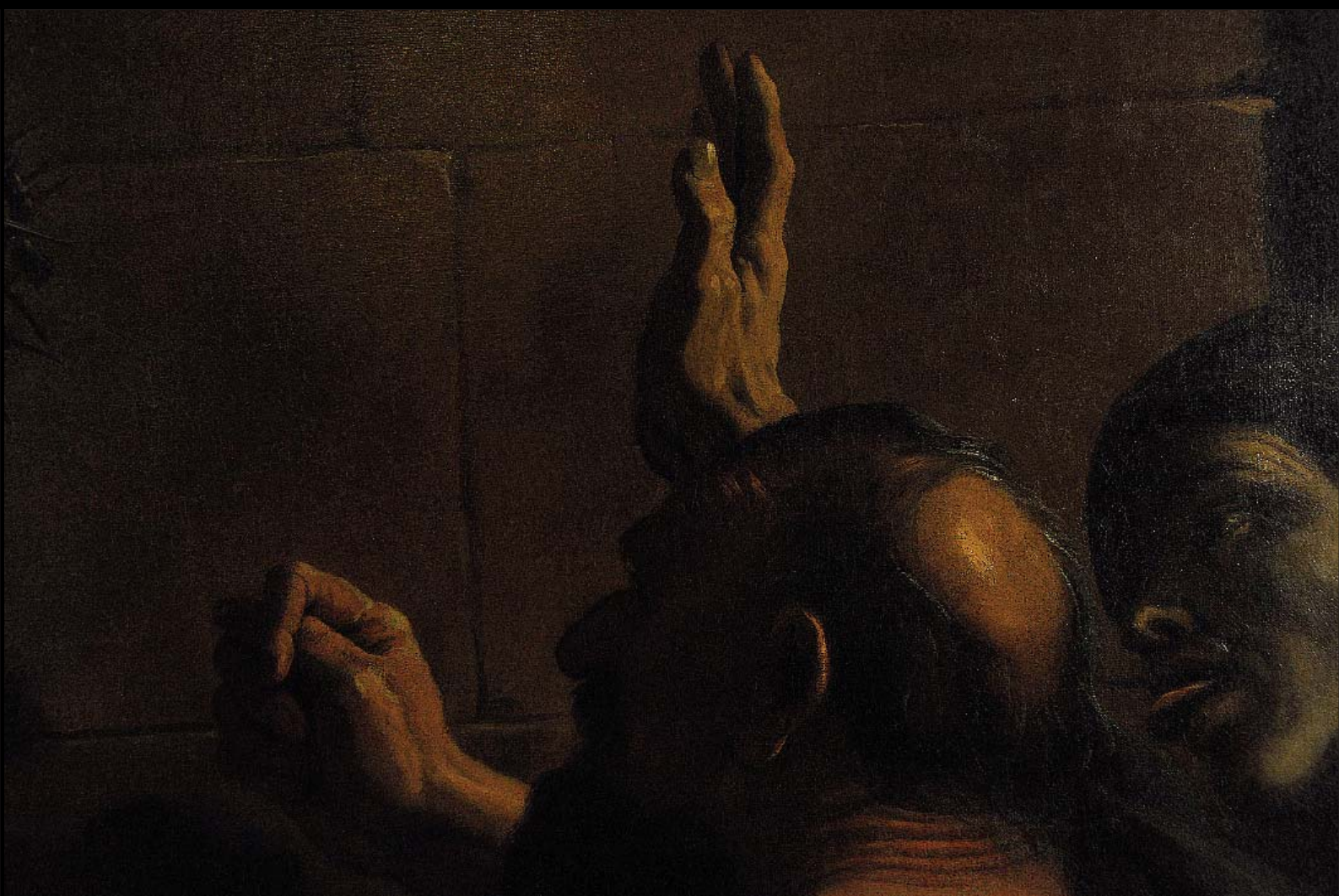
Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda in Nota peritale il paragrafo Limiti di garanzia.











6. GREGORIO PRETI (1603-1672). ATTRIBUITO A

Cristo e l'adultera

Olio su tela, 110,3x143,6 cm.

Provenienza: Semenzato, Venezia, 14.2.1999, l. 93
(€ 92.521), come Mattia Preti

La attribuzione in catalogo d'asta si appoggia ad un'expertise di Claudio Strinati (non reperito). Lo studioso colloca il dipinto nella produzione giovanile di Mattia Preti, evidenziando i richiami a Caravaggio e Guercino.

Stato di conservazione

Segno: 50%(cadute e integrazioni grossolane, per esempio sulla schiena della adultera, sul viso e sul manto blu di Cristo; circa il 40% del collo dell'adultera risulta integrato; ampio intervento anche sullo sbuffo della manica in primo piano)

Supporto: 75%(telaio sostituito, rintelo; amplissimo attacco da mufte con danni agli angoli bassi e alti della cornice e diffusione sulla intera superficie pittorica e sul rintelo)

Stima: € 30.000-50.000

Alta definizione: 0514-0533

Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda in Nota peritale il paragrafo Limiti di garanzia.



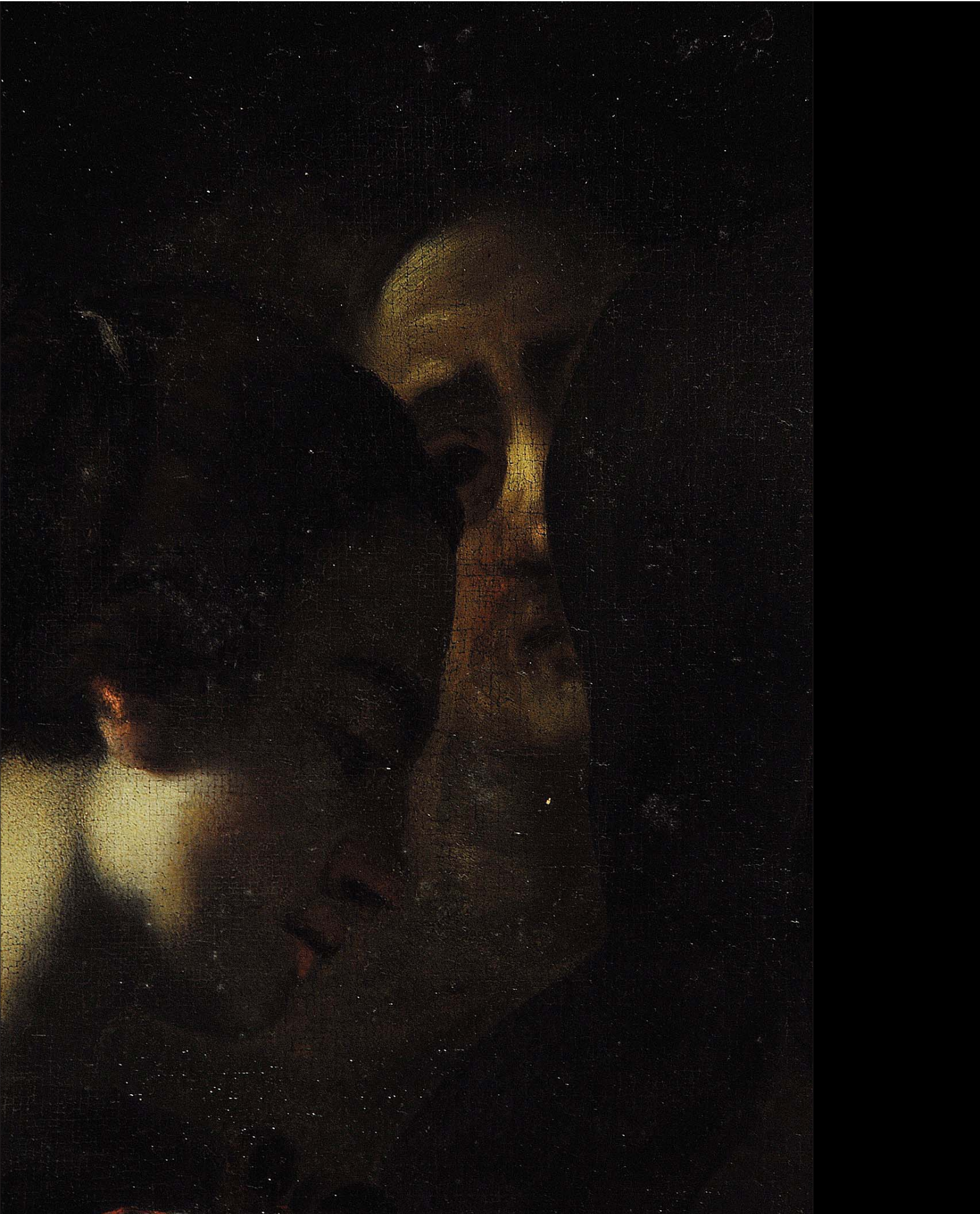


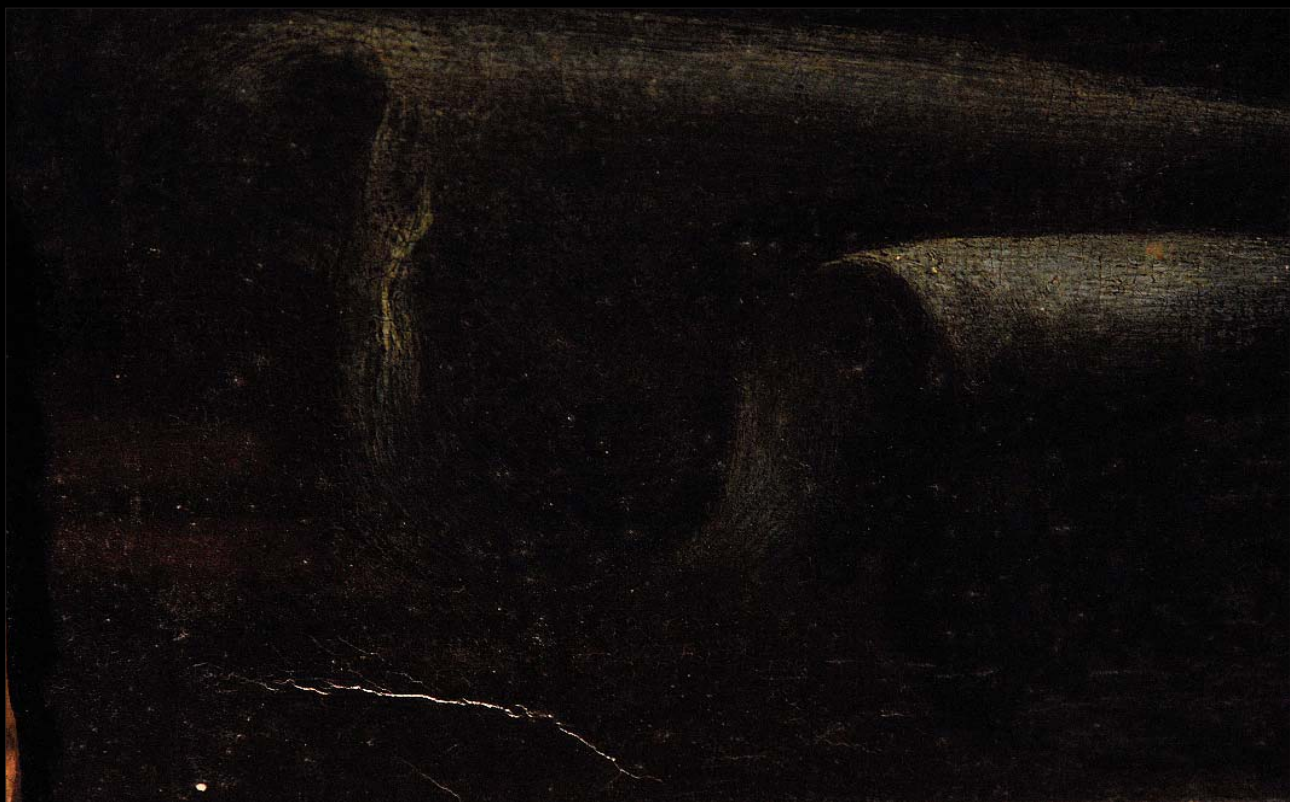












7. MATTIA PRETI (1613 - 1699). ATTRIBUITO A

Allegoria delle Arti

Olio su tela, 122,5x106 cm.

Provenienza: Semenzato, Venezia, 12.12.1998, l. 100
(€ 283.732)

Bibliografia: V. Pacelli, *Inediti di Battistello Caracciolo e Mattia Preti*, in "Studi di Storia dell'Arte",
1, 1990, p. 263

Elementi distintivi

Al verso, riferimento d'asta "RV856" a mano e con maschera

Stato di conservazione

Segno: 65% (superficie pittorica molto consumata, con emersione della preparazione e perdita di larga parte dello sfumato, ad esempio nei capelli sul collo della ragazza in primo piano; integrazioni diffuse e grossolane, ad esempio il naso della statua, il braccio, il collo, il viso e la capigliatura della ragazza in primo piano, la tavolozza, lo sfondo; presenza di una vernice che maschera i restauri)

Supporto: 75% (telaio sostituito, rintelo)

Stima: € 60.000-80.000

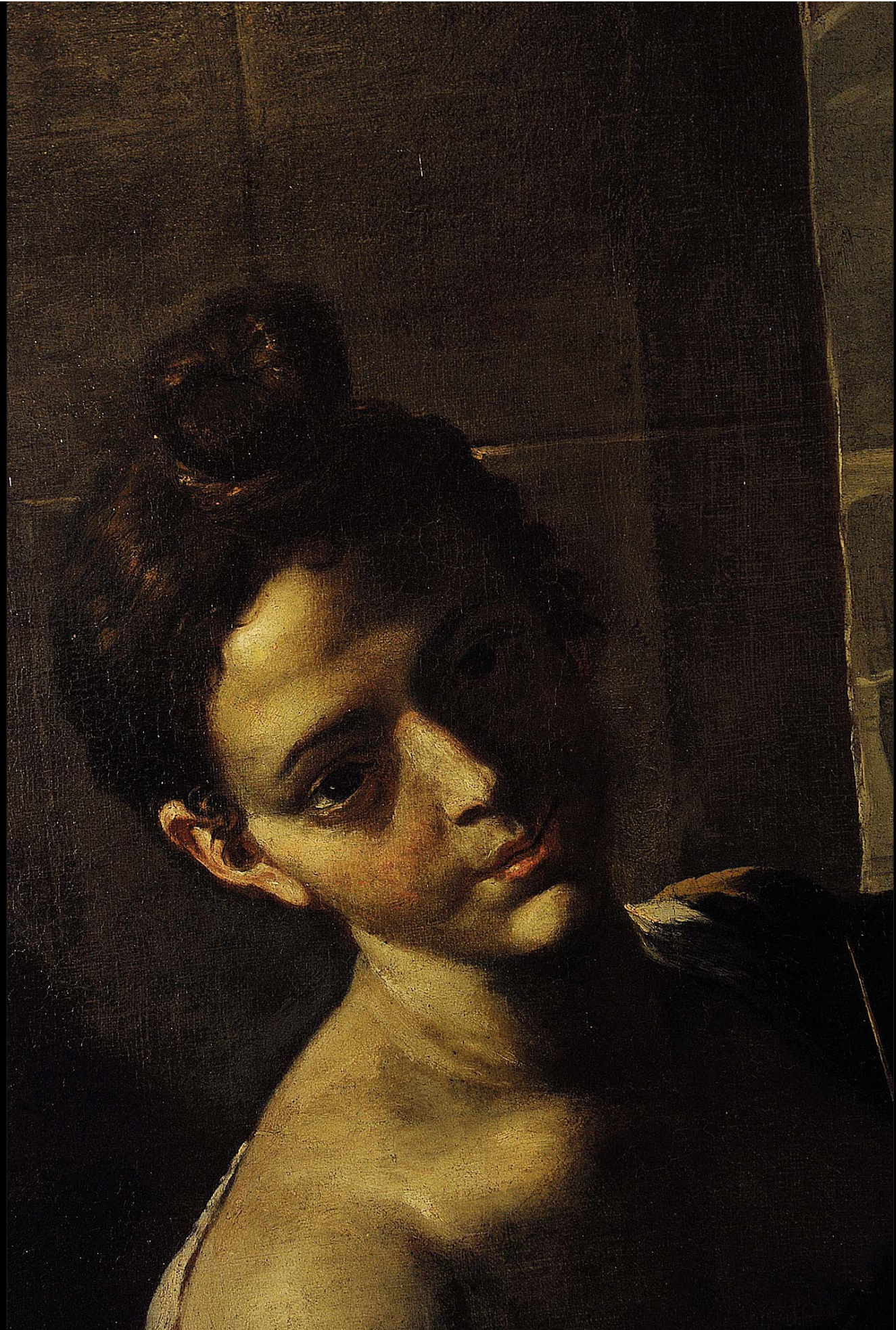
Alta definizione: 0503-0513

Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda in Nota peritale il paragrafo Limiti di garanzia.



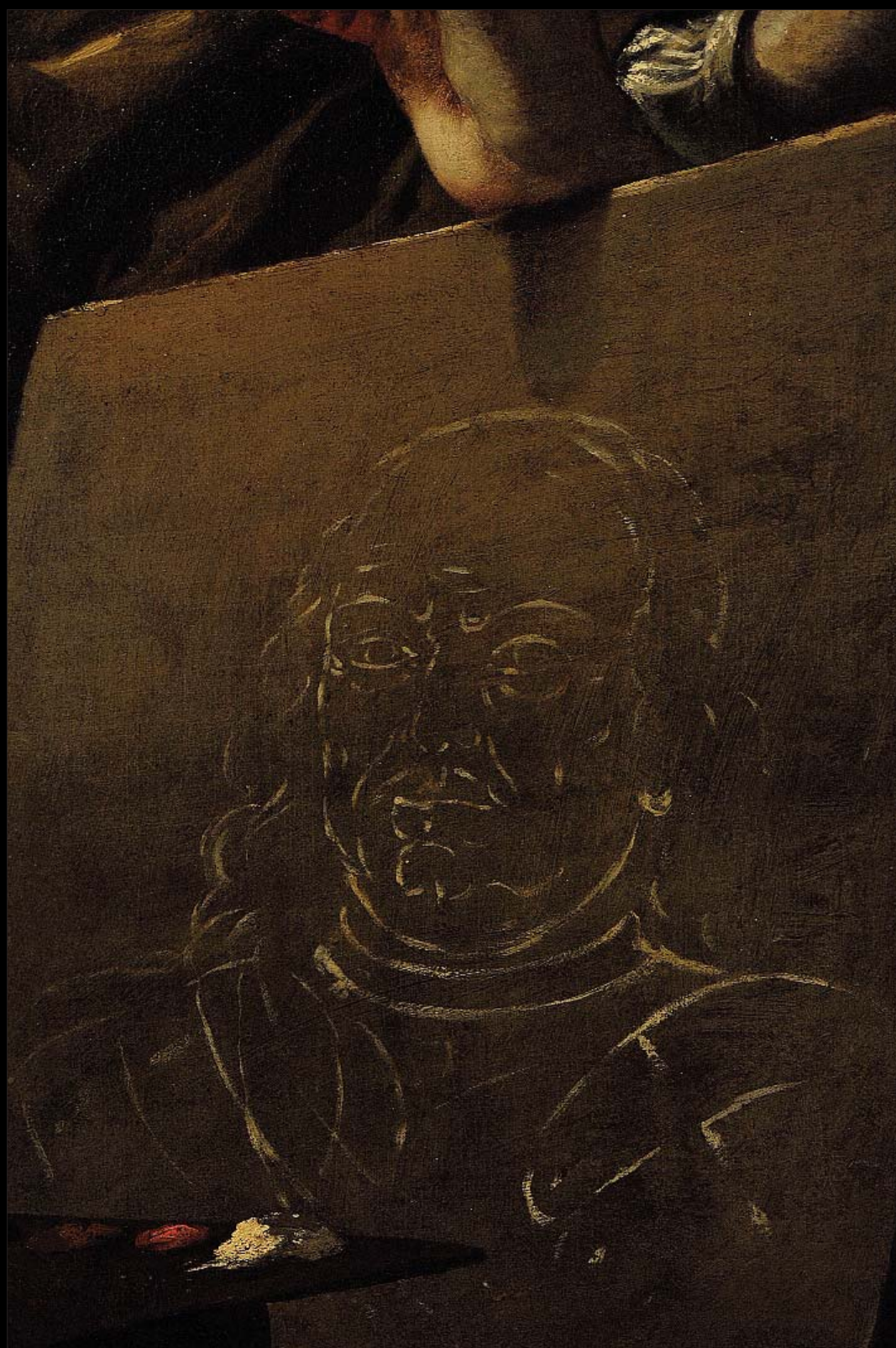














8. MATTIA PRETI (1613-1699). ATTRIBUITO A

*L'anima di fronte ai vizi o Allegoria
della educazione di un giovane cavaliere*

Olio su tela, 171,2x138,5 cm.

Motto autografo: "SUADENT ILLAE EGO GENIUS TRAHO"



Provenienza: Semenzato, Venezia, 7.12.1997, l. 75 (€ 90.707)

Elementi distintivi

Una targa metallica recita "Mattia Preti"

Stato di conservazione

Segno: 60% (consunzione della piccola pittorica a seguito di pulitura; integrazioni, per esempio sul petto della figura femminile a destra e sulla parte alta del vestito della figura femminile a sinistra; sporchi; presenza di vernice che maschera parzialmente i restauri)

Supporto: 60% (telaio sostituito, rintelo maldestro e conseguente schiacciamento della pellicola pittorica)

Stima: € 60.000-80.000

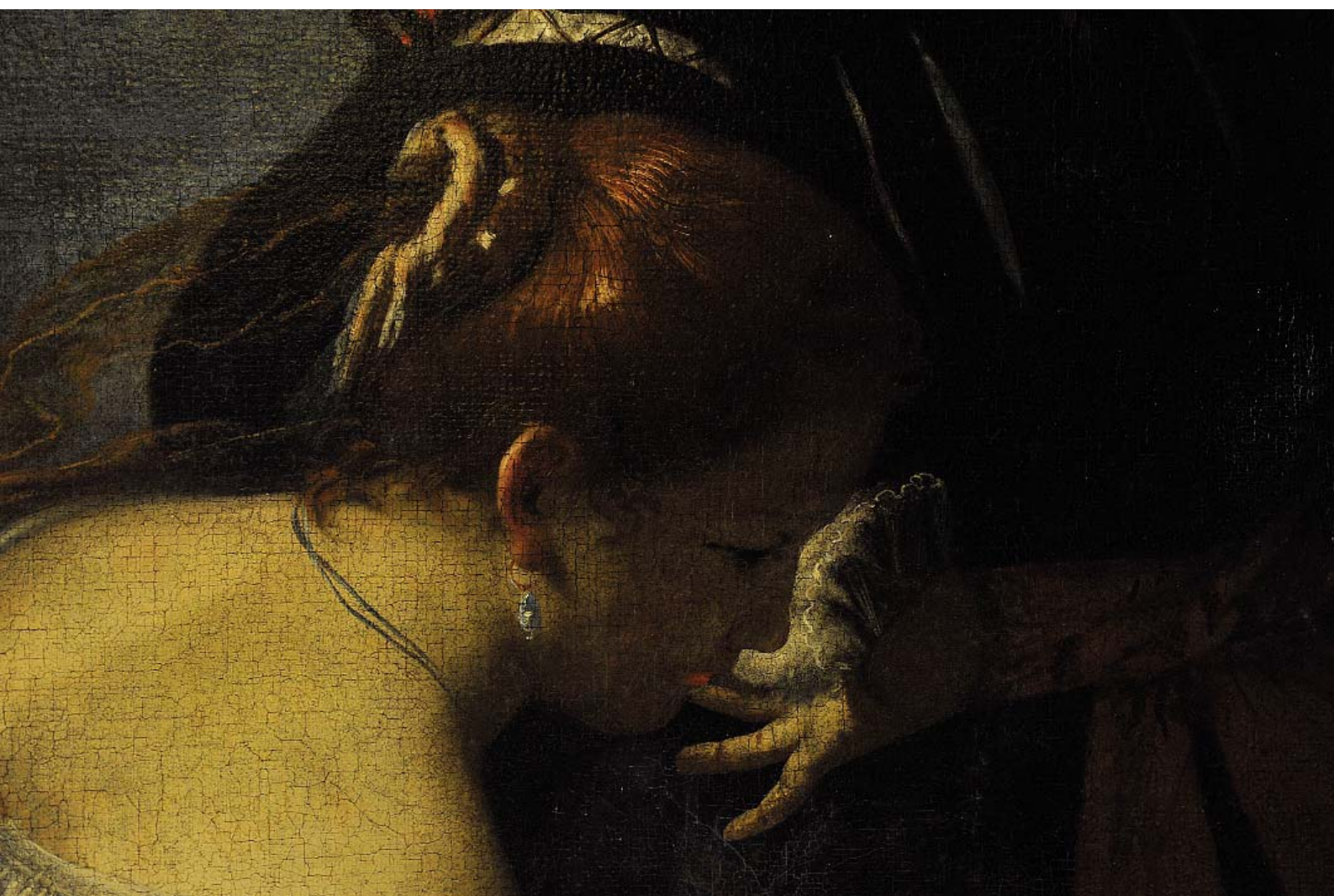
Alta definizione: 0383-0393

Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda in Nota peritale il paragrafo Limiti di garanzia.





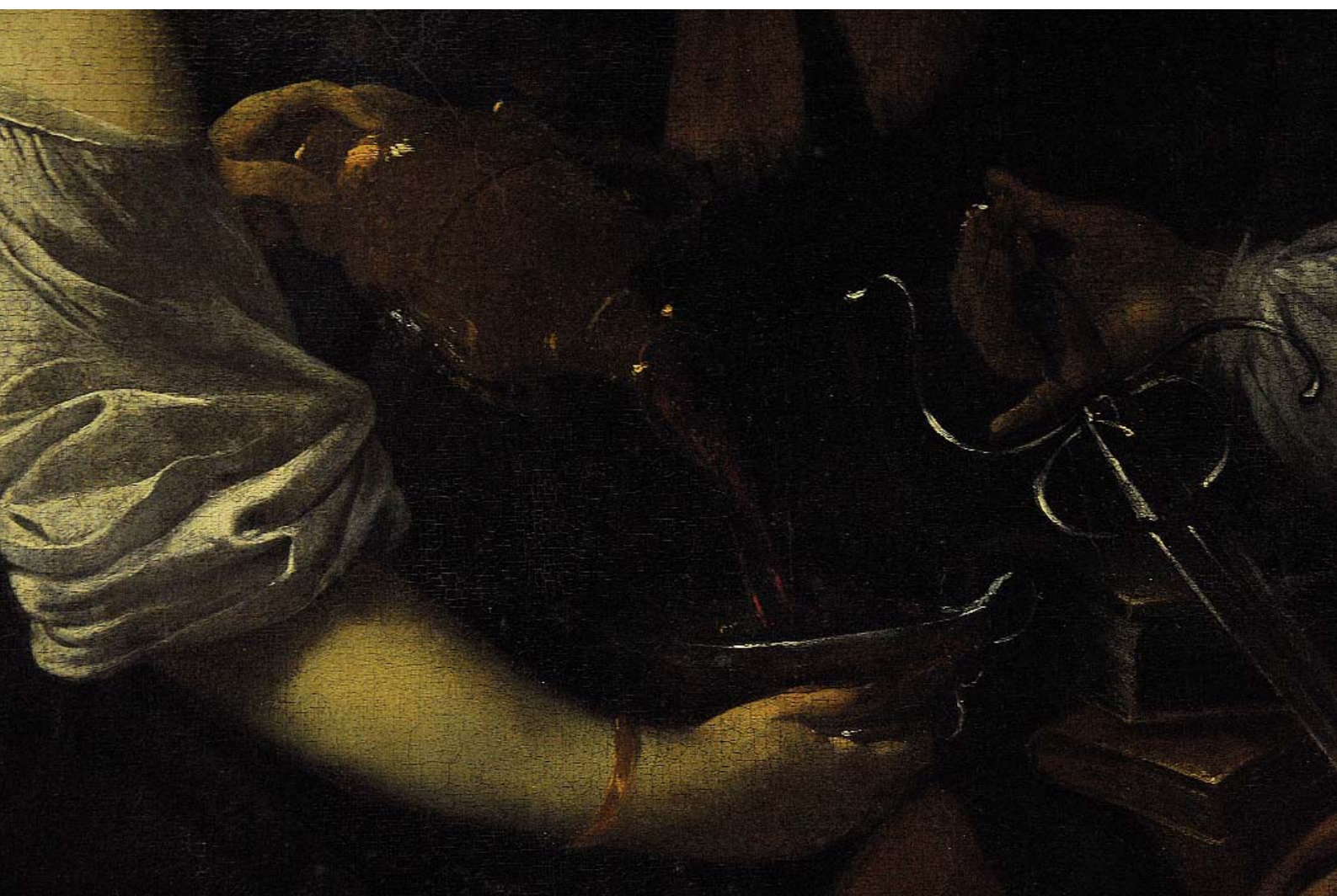












9. SALVATOR ROSA (1615 - 1673)

L'ebbrezza di Noé

Olio su tela, 63,5x75,5 cm.

Sigla al recto: "SR"

Provenienza: Eredi Bonaventura Argenti, Roma, XVII sec.
W. G. Thwaytes, Regno Unito, fino al 1970
Semenzato, Venezia, 22.2.1998, l. 135 (€ 74.017)

Esposizioni: Barnard Castle, Durham, Bows Museum, 1964

Bibliografia: L. Salerno, *Il dissenso nella pittura. Filippo
Napoletano, Salvatore Rosa e altri*, in "Storia
dell'arte", 5, 1970, fig. 47

L. Salerno, *L'opera completa di Salvator Rosa*,
Milano, Rizzoli, 1975, p. 102, n. 223

Elementi distintivi

Tracce di una etichetta

Etichetta danneggiata, forse d'asta, recante il n. 31

Annotazione d'asta a gesso "229A14"

Stato di conservazione

Segno: 70% (superficie pittorica schiacciata nel
rintelo; muffe; varie cadute di colore;
integrazioni, per esempio sulle spalle del
ragazzo)

Supporto: 70% (telaio sostituito e rintelo,
non recenti)

Note: Il quadro è stato trattato con vernice
opacizzante. Probabile presenza di
integrazioni e ritocchi non leggibili

Stima: € 40.000-60.000

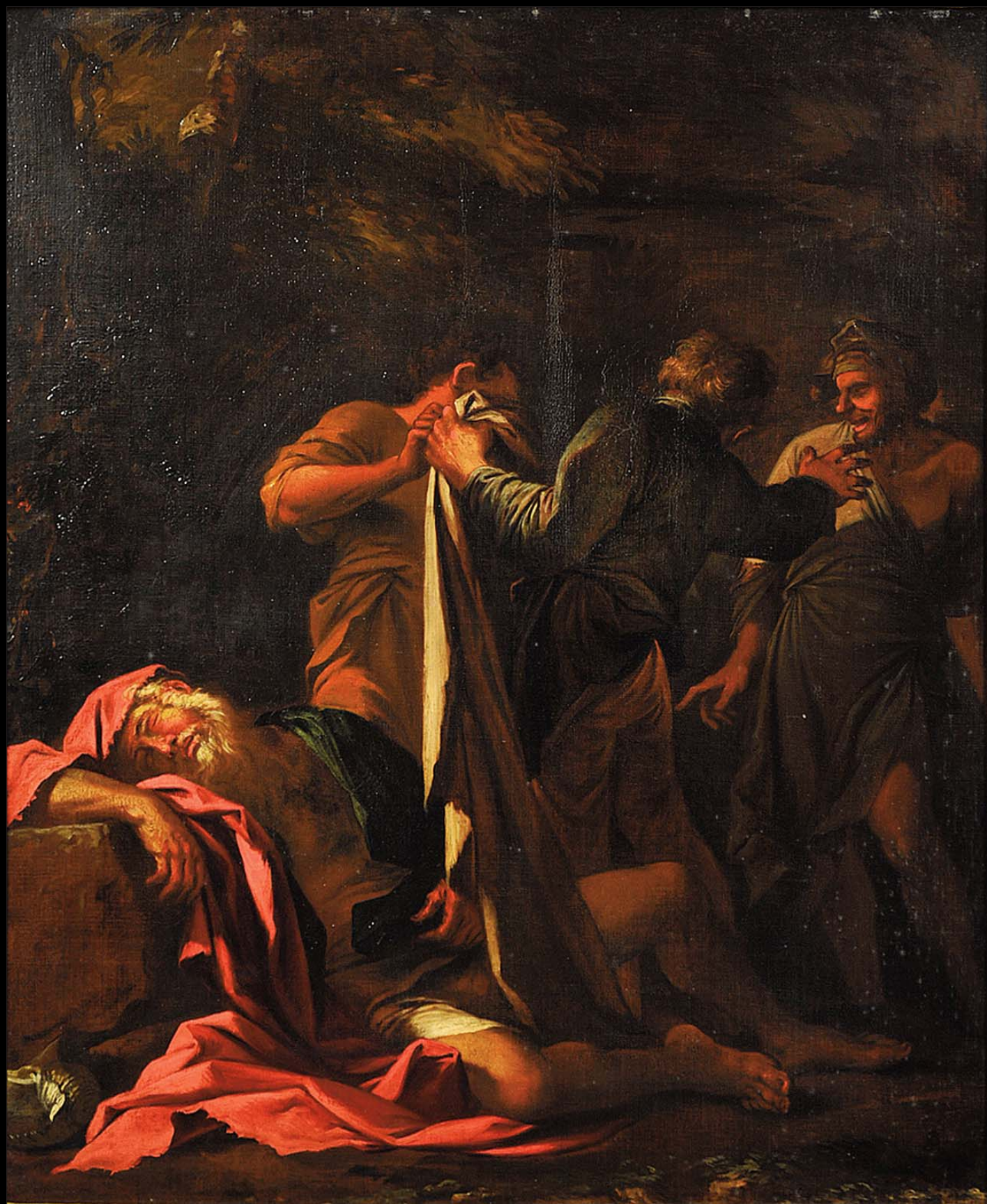
Alta definizione: 0553-0581



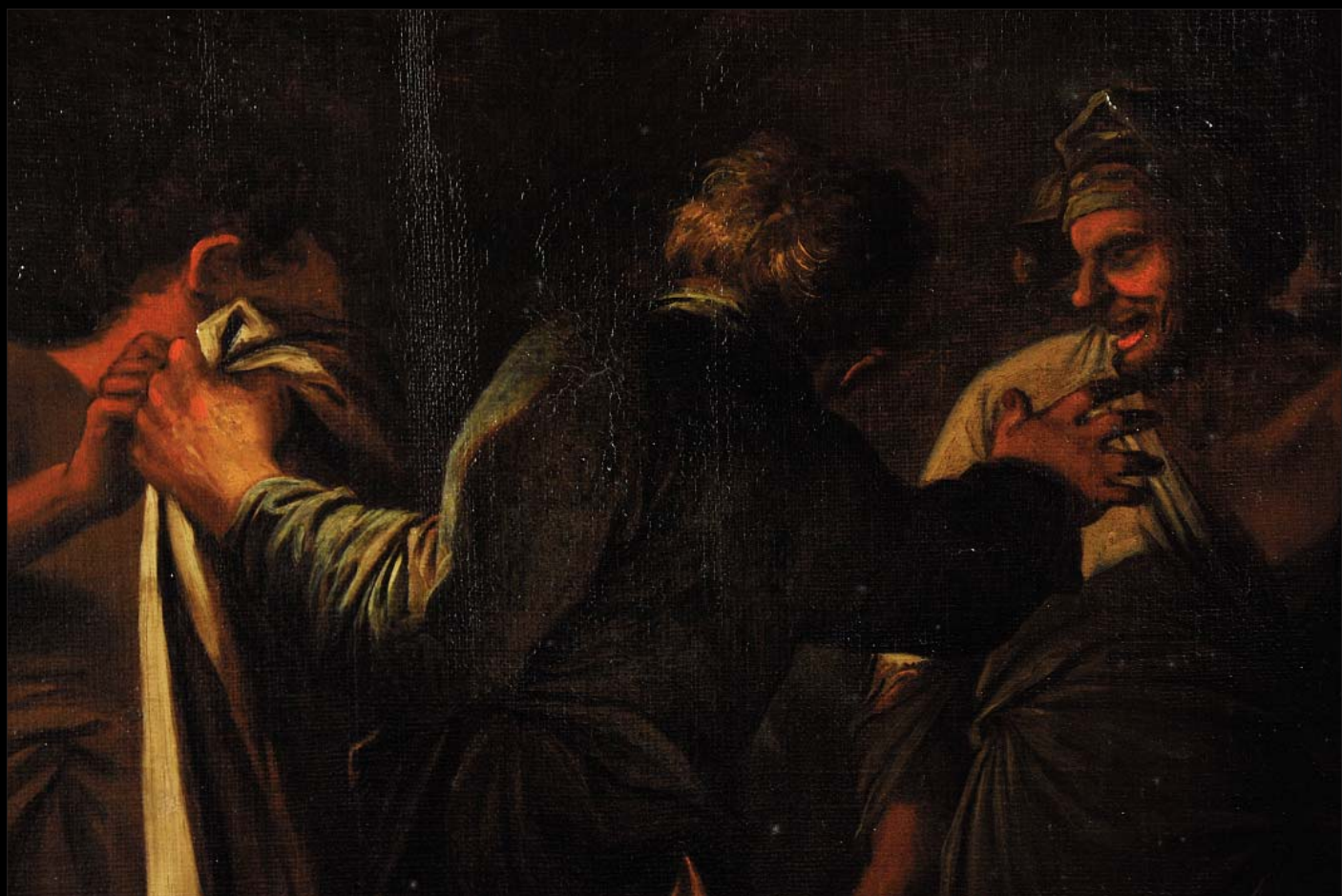
Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda in Nota peritale il paragrafo Limiti di garanzia.

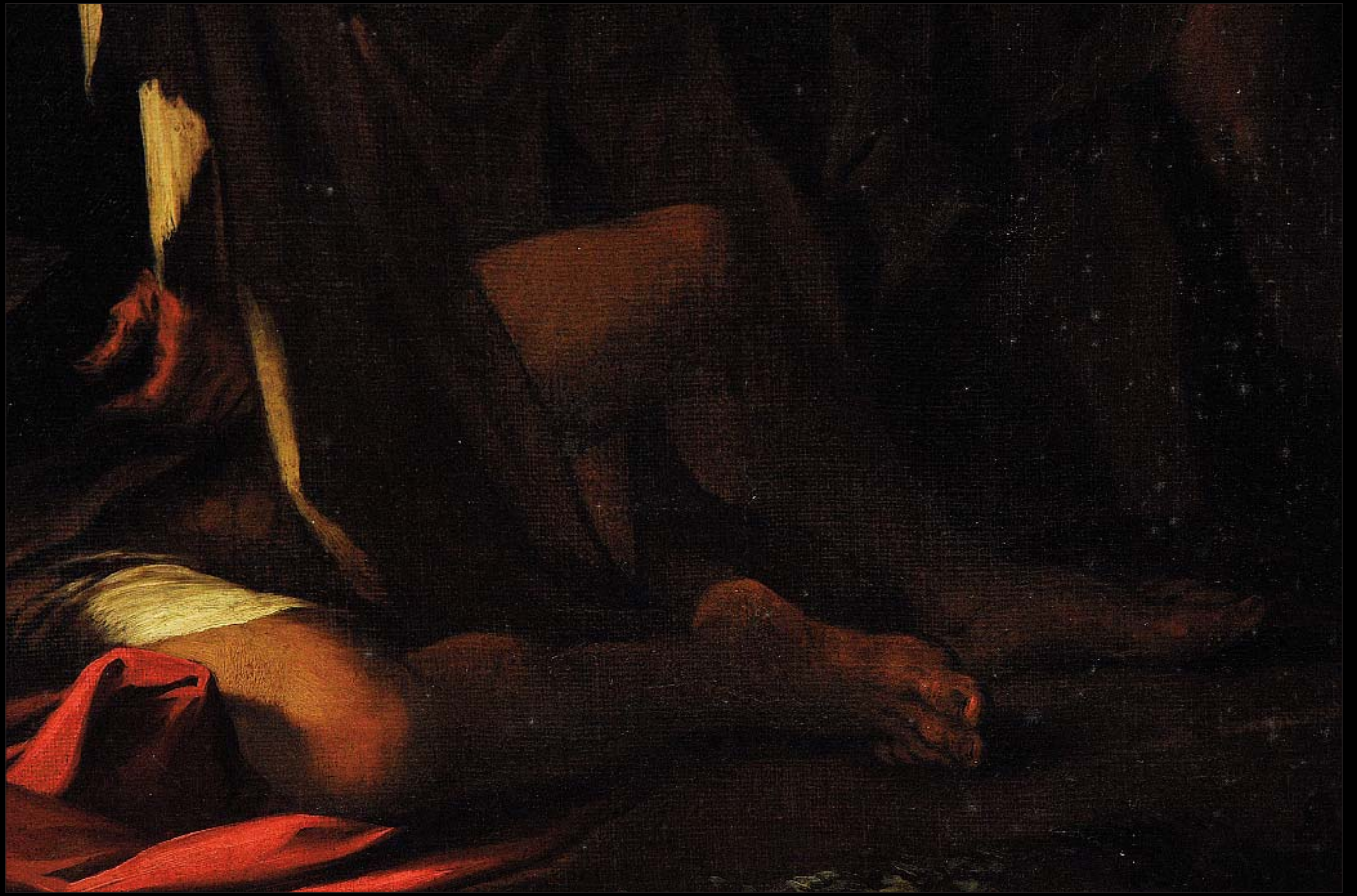


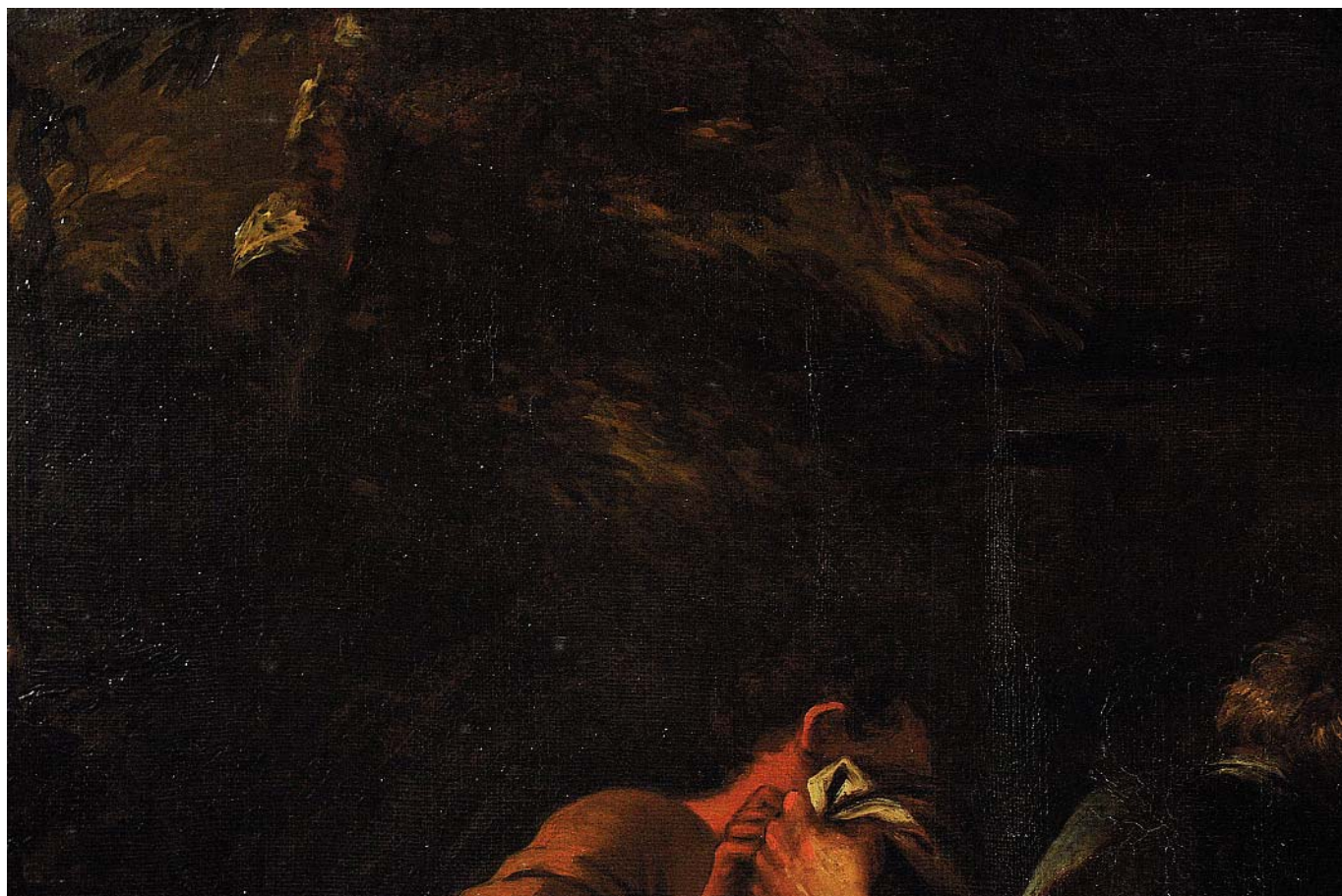












10. LUCA GIORDANO (1632/34 - 1705). CERCHIA DI

Lucrezia

Olio su tela, 127,6x103,6 cm.

La cornice è, probabilmente, originale.

Stato di conservazione

Segno: 40% (superficie pittorica molto danneggiata, ampie cadute e integrazioni approssimative per esempio sopra la testa, sulle braccia, sotto la mano cadente di Lucrezia, sul volto dell'uomo in primo piano e sul bordo inferiore a sinistra)

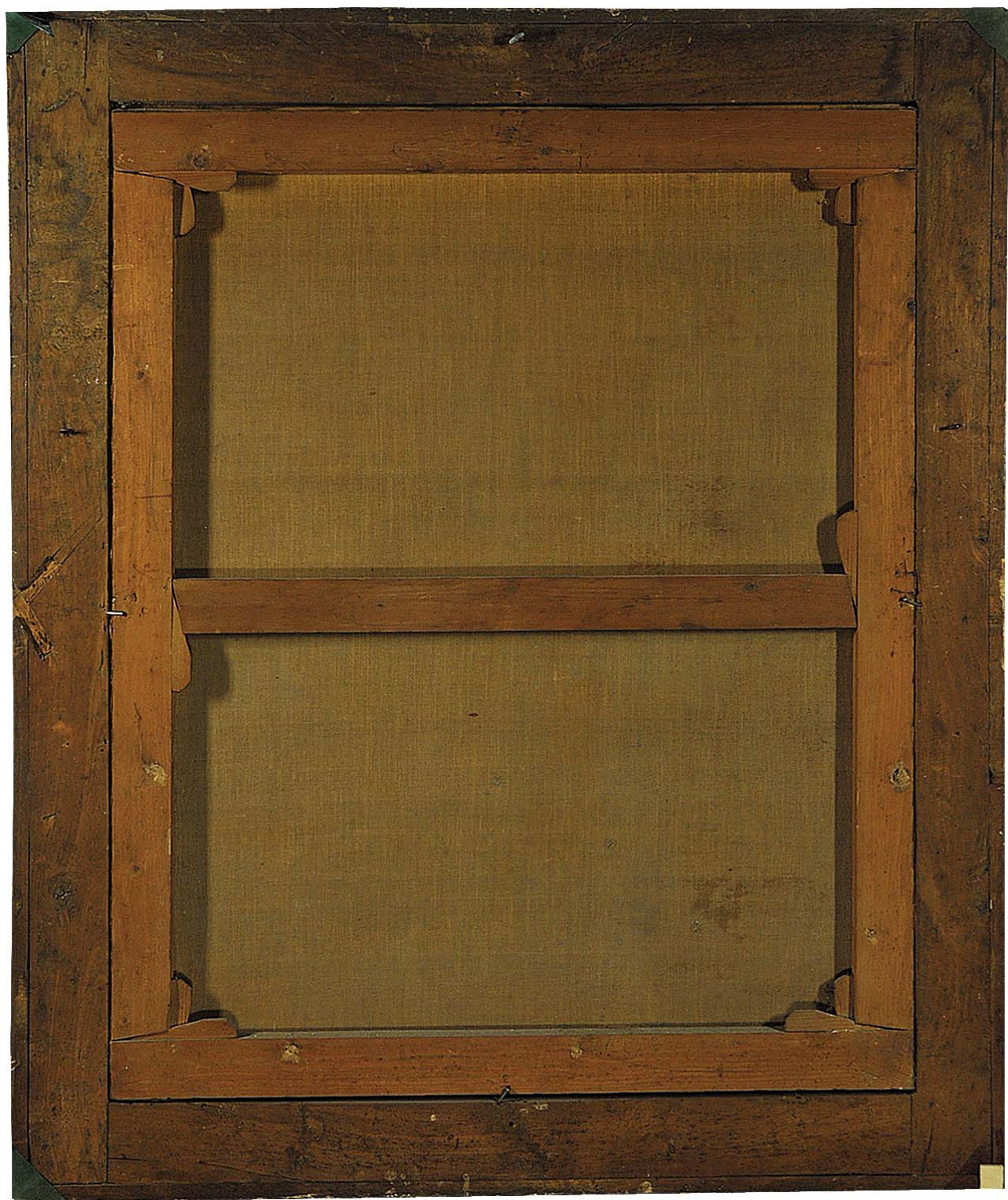
Supporto: 70% (telaio sostituito, reintelo)

Stima: € 30.000-50.000

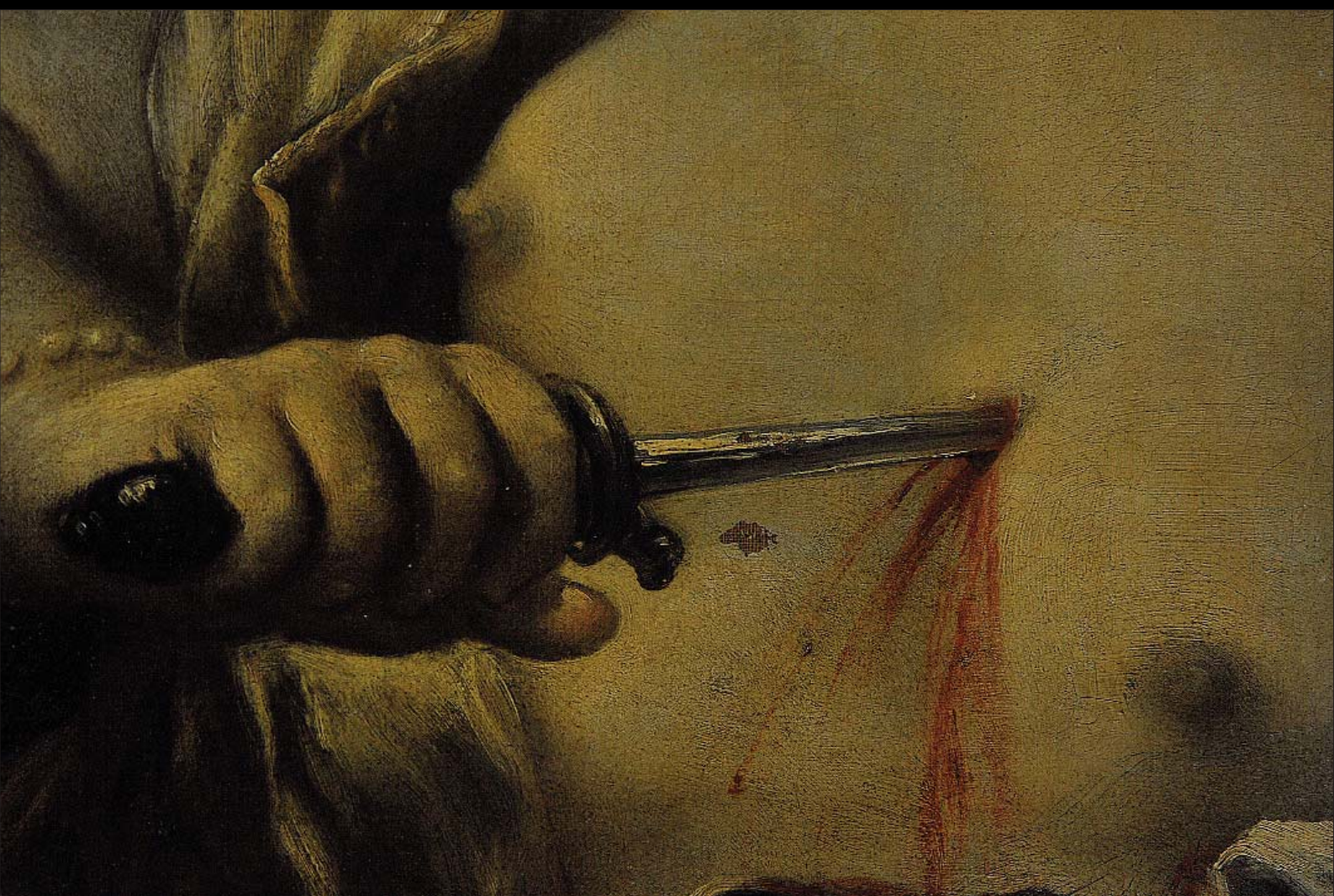
Alta definizione: 0452-0477

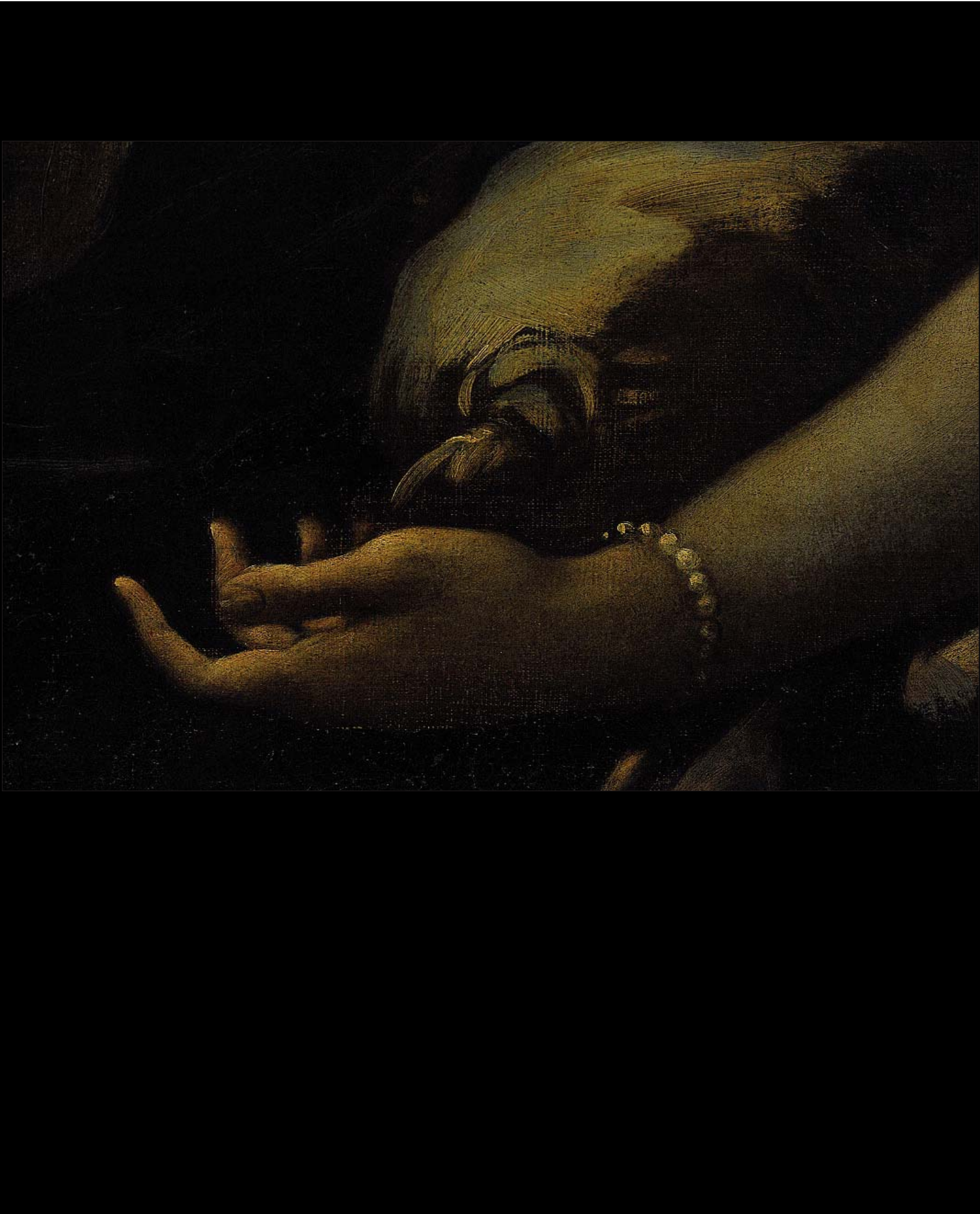
Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda in Nota peritale il paragrafo Limiti di garanzia.















11. GIOVANNI BATTISTA LANGETTI (1625 - 1676). ATTRIBUITO A

Il suicidio di Catone

Olio su tela, 125x106,5 cm.

Una immagine dell'opera - riprodotta qui a fianco - è conservata nella fototeca della Fondazione Zeri (inv. 59172, fasc. VI - Giovanni Battista Langetti)

Stato di conservazione

Segno: 75% (alcune cadute di colore; superficie pittorica schiacciata durante il rintelo; sporcizia persistente)

Supporto: 75% (telaio sostituito, rintelo)

Stima: € 20.000-30.000

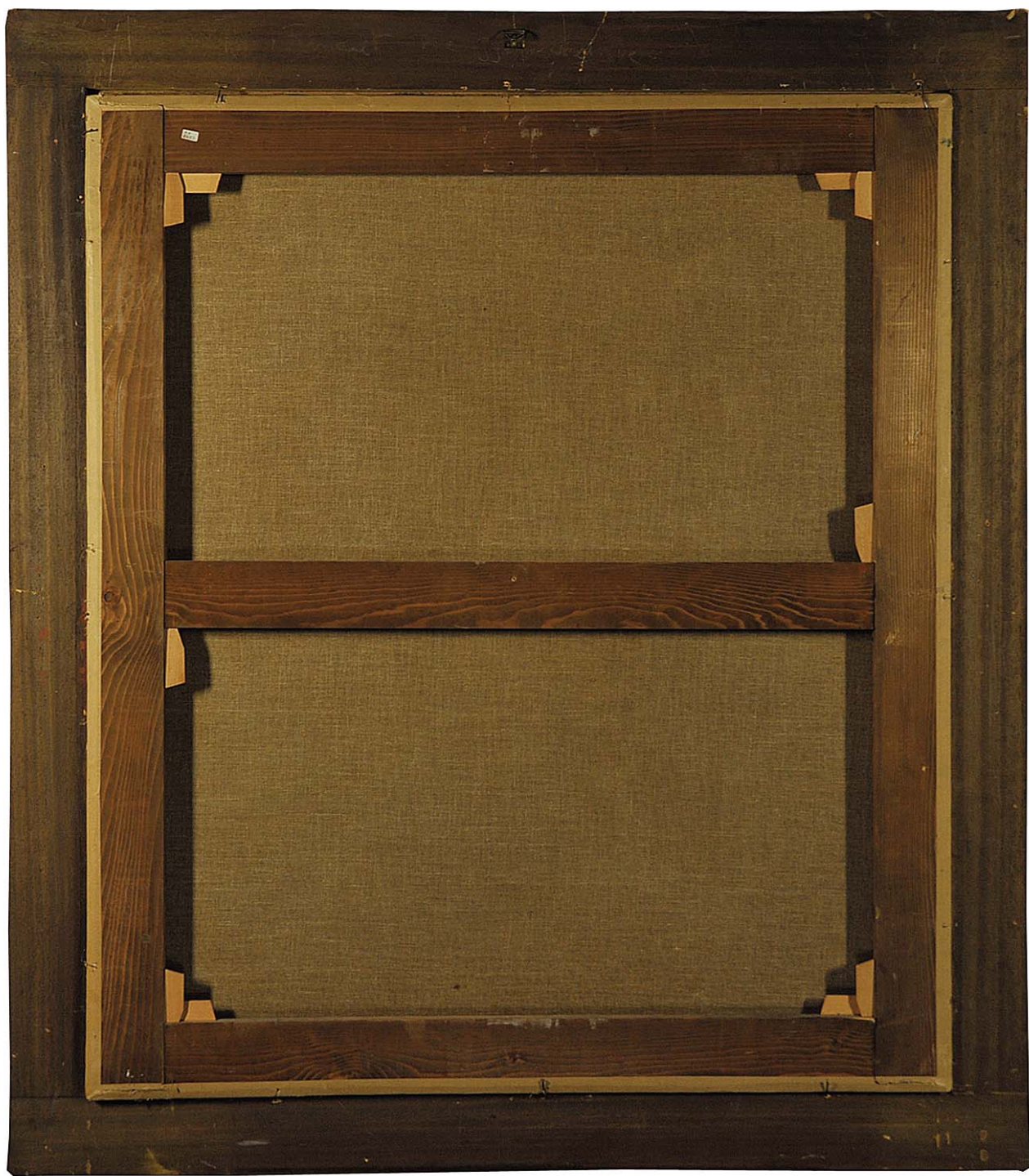
Alta definizione: 0480-0499, A Langetti

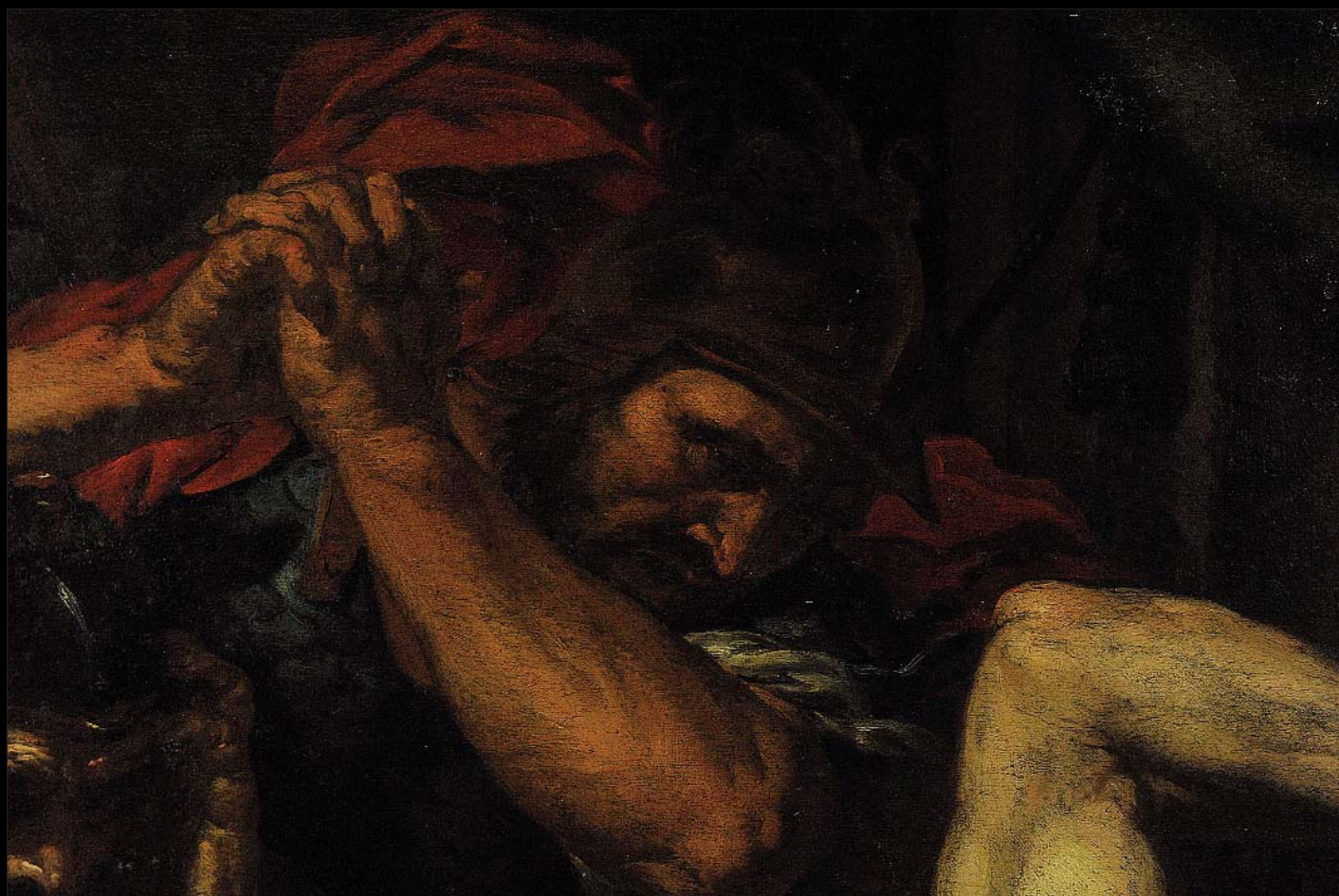


Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda in Nota peritale il paragrafo Limiti di garanzia.

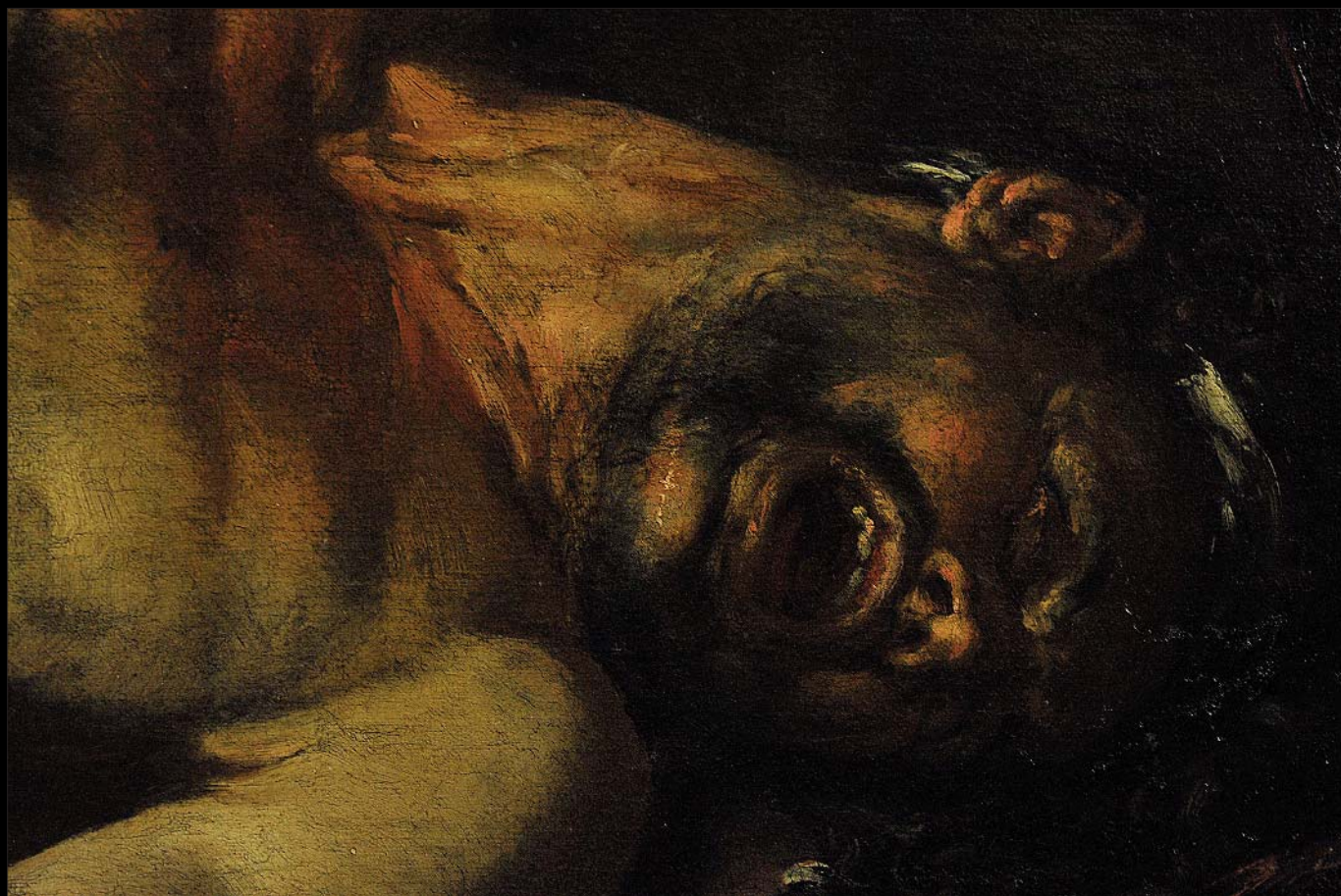




















12. JOHANN HEINRICH SCHÖNFELD (1609 - 1682). ATTRIBUITO A

Martirio di un santo

Olio su tela, 97,5x134 cm.

Provenienza: Semenzato, Venezia, 31.10.1998, l. 113
(€ 52.429), come Johann Heinrich
Schönfeld

Elementi distintivi

Vecchia etichetta d'asta o di esposizione recante il n. 82

Porzione di etichetta 'S.V.'

Annotazione dei codici "02334313" e "ST64605436"

Stato di conservazione

Segno: 67% (pellicola pittorica sporca e
consumata, a tratti fino alla preparazione;
integrazione rilevanti)

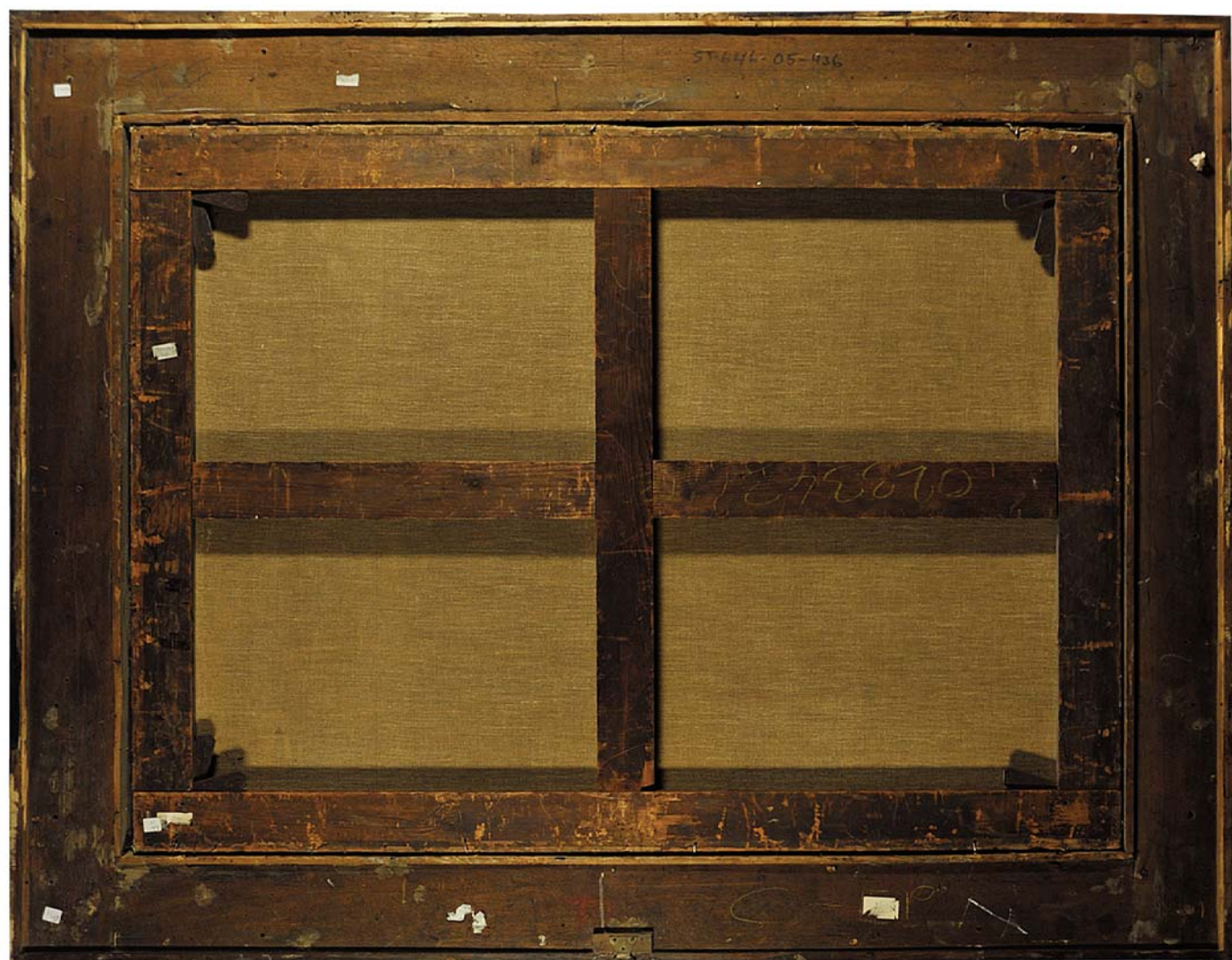
Supporto: 70% (telaio sostituito, rintelo
forse ottocentesco)

Stima: € 20.000-30.000

Alta definizione: 0535-0550

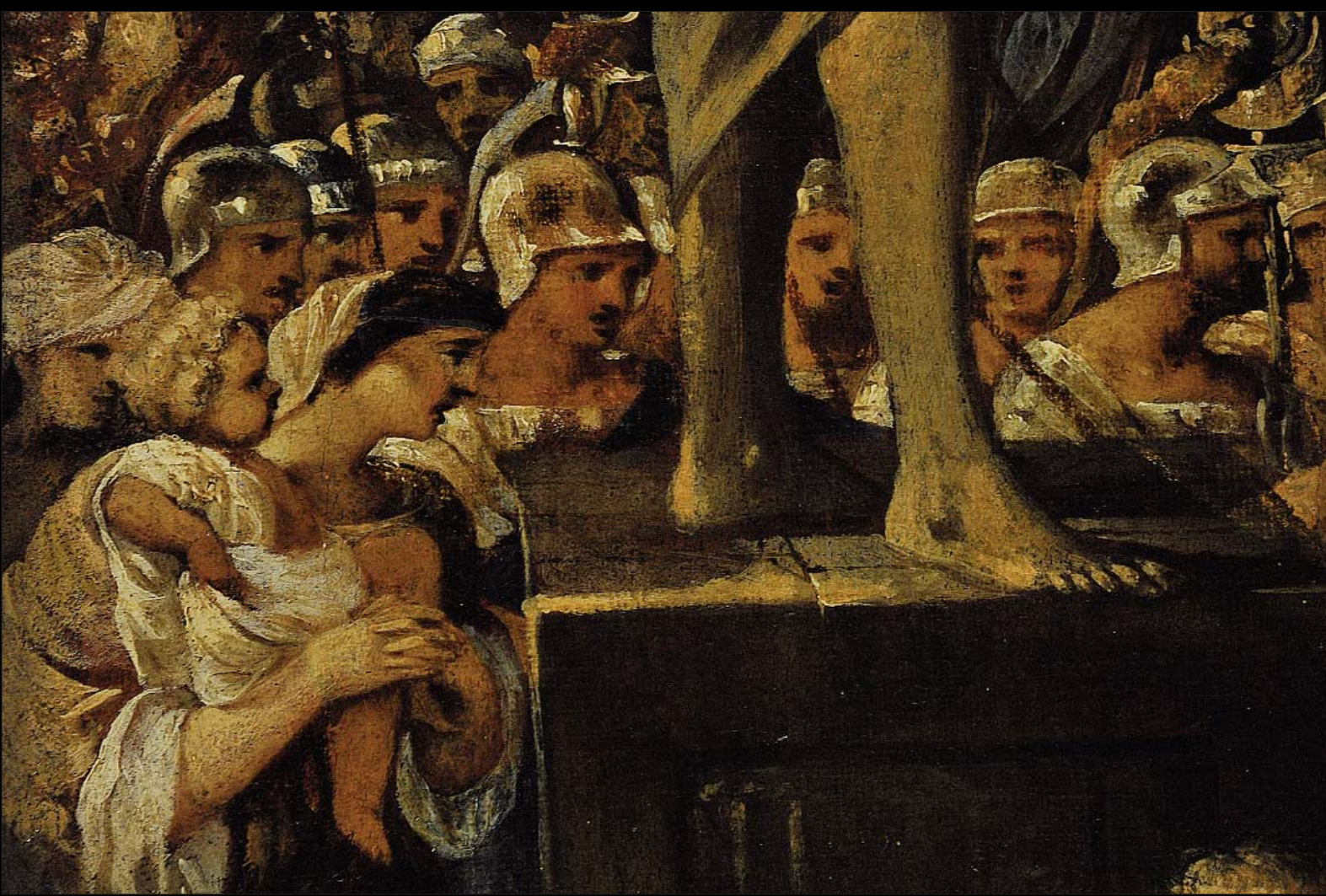
Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono
puramente indicativi e non sostituiscono la
visione e la valutazione diretta dell'opera da
parte del potenziale acquirente. Si veda in
Nota peritale il paragrafo Limiti di garanzia.



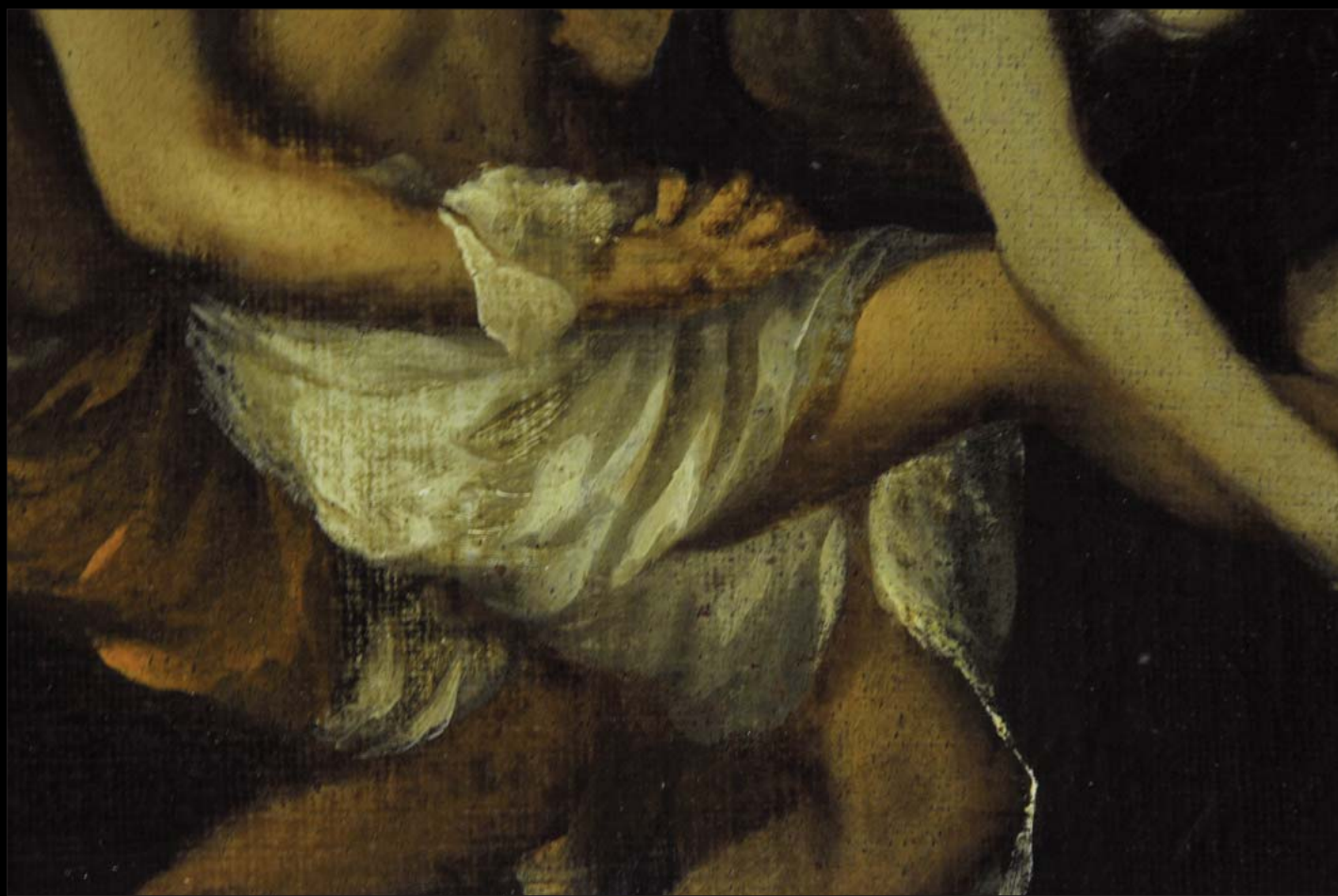




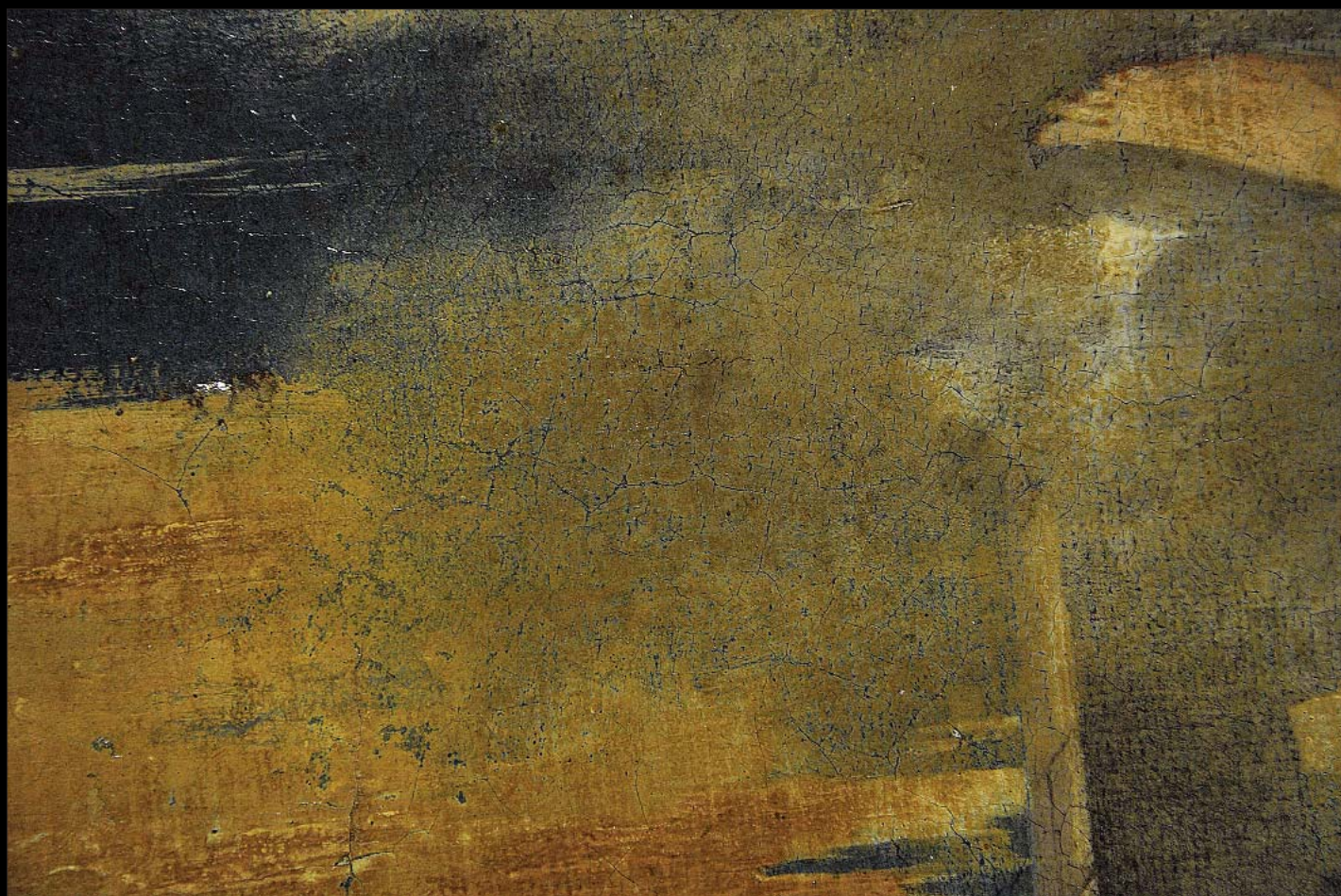




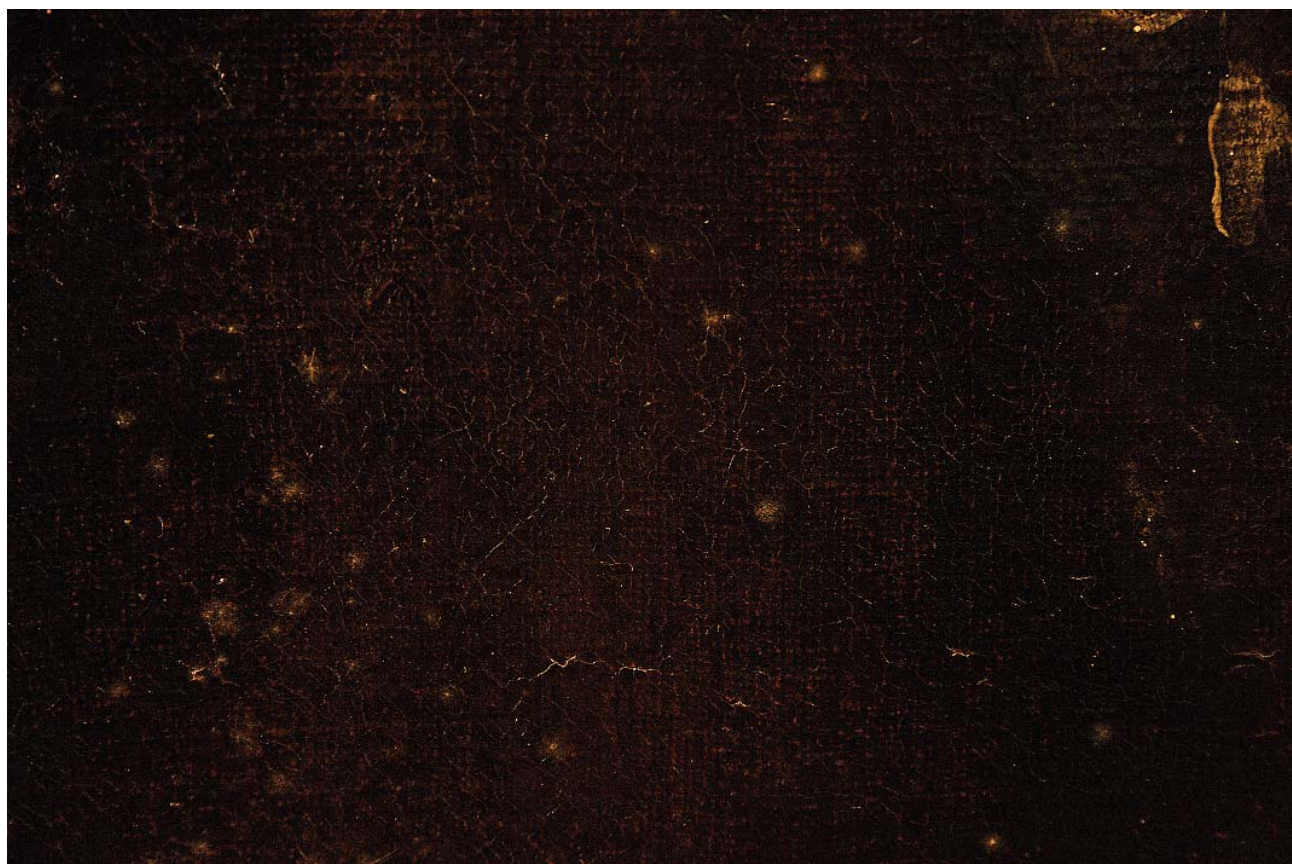












13. MARCANTONIO FRANCESCHINI (1648-1729). ATTRIBUITO A

Lucrezia

Olio su tela ottagonale, 91,7x68,6

Provenienza: Semenzato, Venezia, 22.11.1998, l. 933
(€ 64.765)

Certificati: Perizia di John Thomas Spike
(non reperita)

Elementi distintivi

Importante cornice

Stato di conservazione

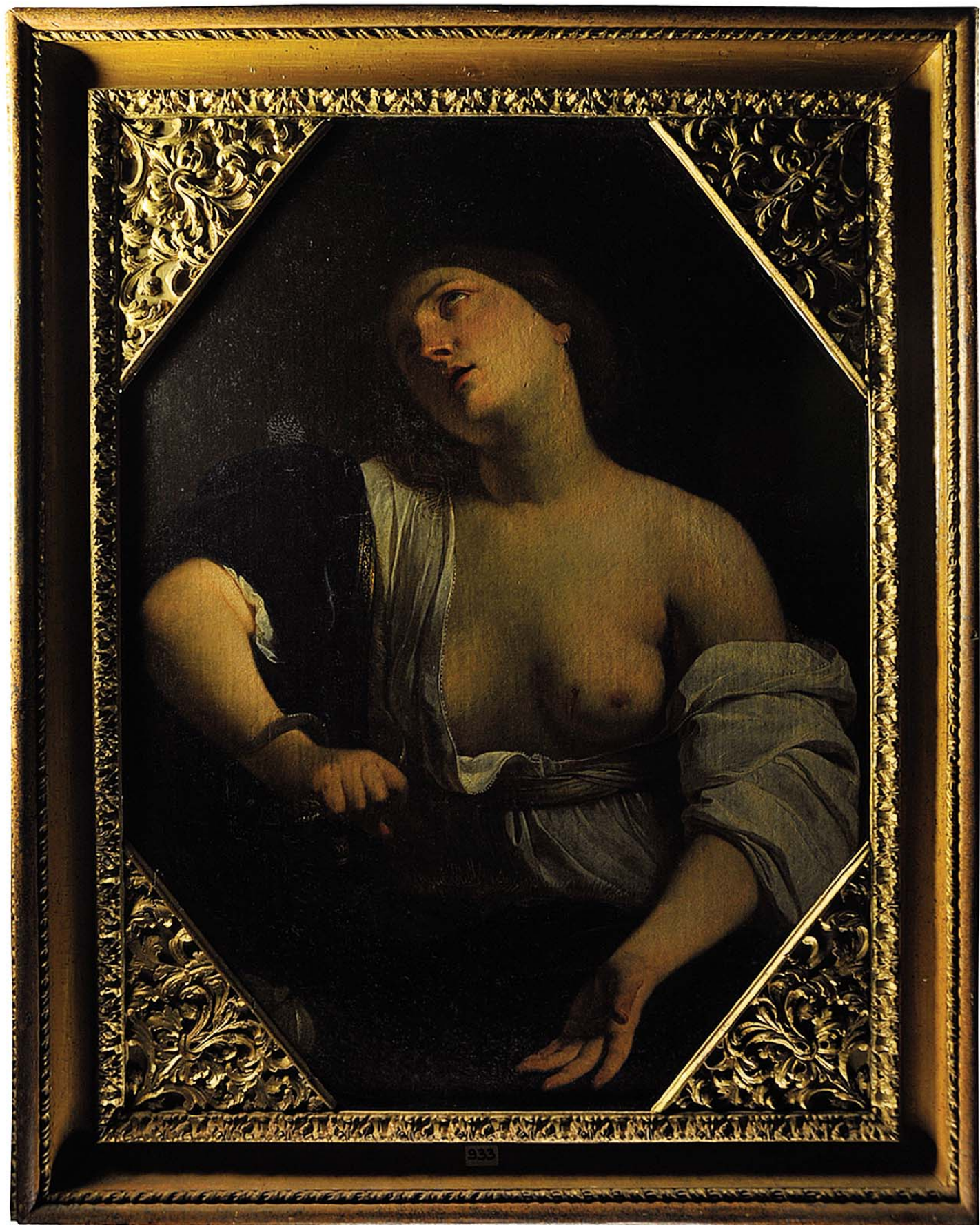
Segno: 50% (molte microcadute, ampie
reintegrazioni sugli abiti e sugli incarnati,
compresi il collo e il volto)

Supporto: 70% (rintelo)

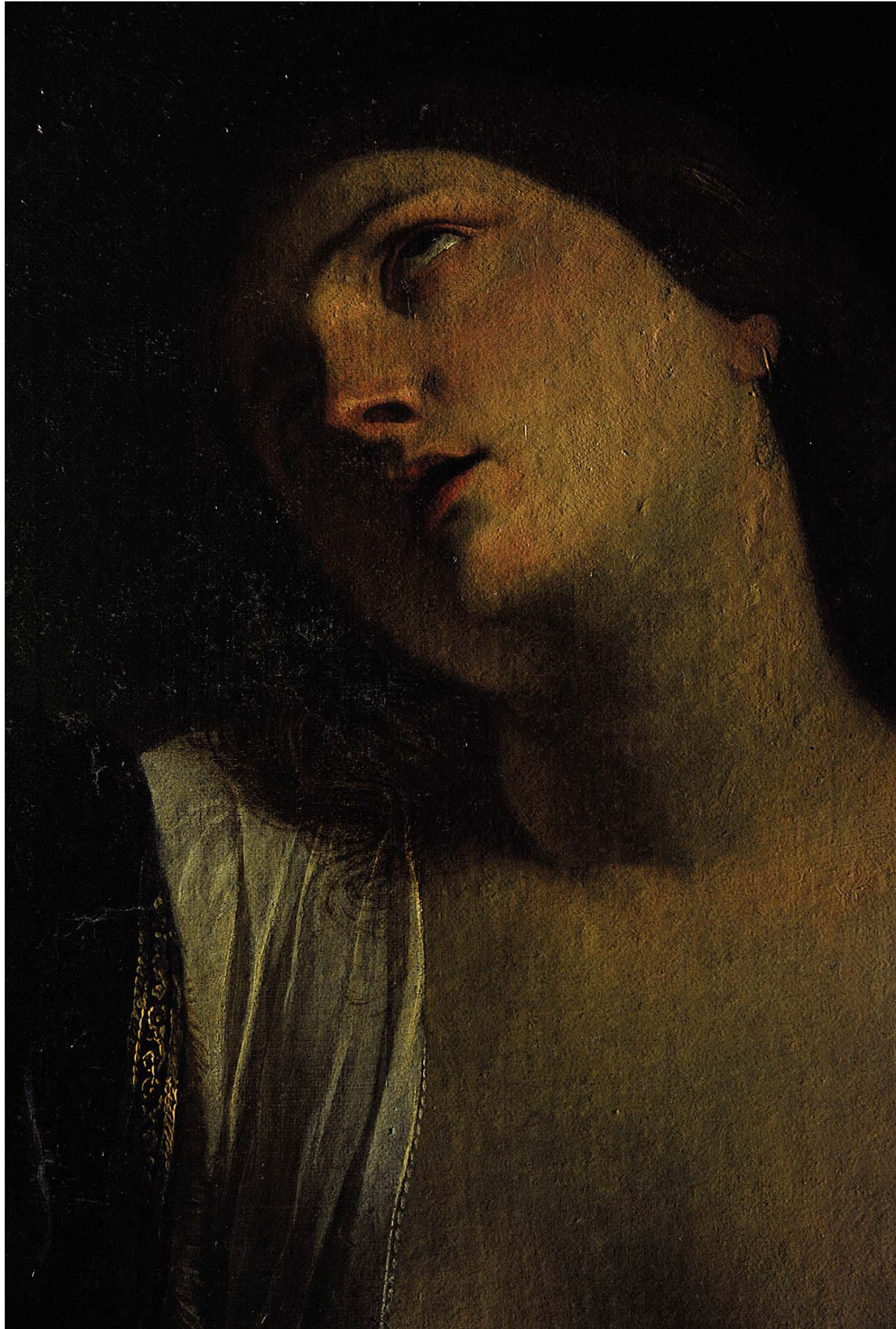
Stima: € 10.000-15.000

Alta definizione: 0241-0248

Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda in Nota peritale il paragrafo Limiti di garanzia.











14. SEBASTIANO RICCI (1659-1734). CERCHIA DI

Interno architettonico

Olio su tela, 99,2x74,1

Provenienza: Colonnello Frank W. Chesrow, Chicago
(targa in metallo)

Semenzato, Venezia, 22.11.1998, l. 804
(€ 56.746)*

Esposizioni: Illinois State Museum, Springfield
*The Frank W. Chesrow Collection of
Italian and Western European Renaissance
and Baroque Paintings* (data non nota)

Elementi distintivi

Una targa con attribuzione a Sebastiano Ricci

Stato di conservazione

Segno: 70% (superficie pittorica secca;
numerosi cadute; qualche
integrazione sulla architettura e sulle
figure: per esempio, cfr. la figura
femminile vestita di rosso, di spalle in
primo piano)

Supporto: 70% (telaio sostituito e rintelato)

Stima: € 10.000-15.000

Alta definizione: 0220-0228

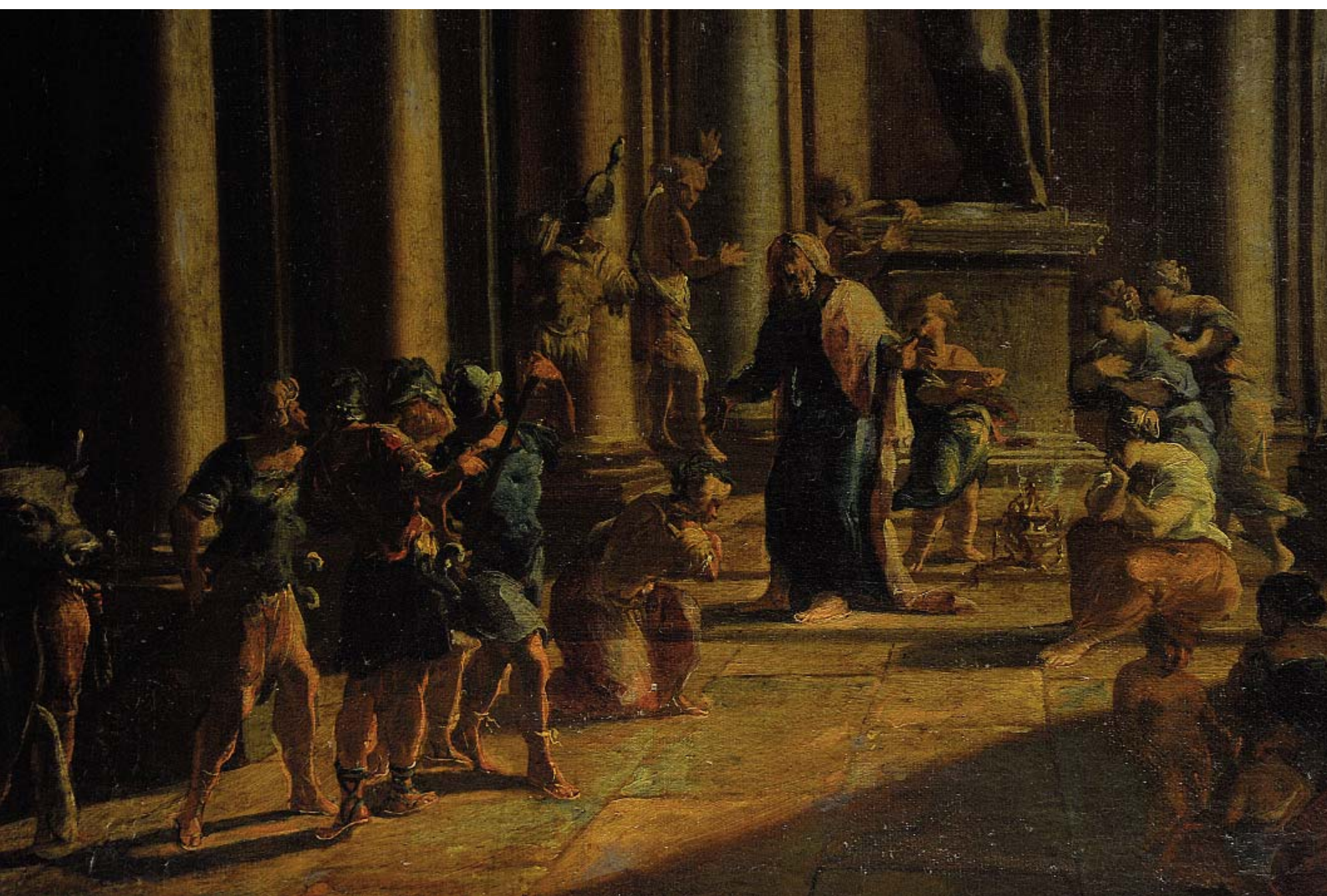
Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda in **Nota** peritale il paragrafo Limiti di garanzia.

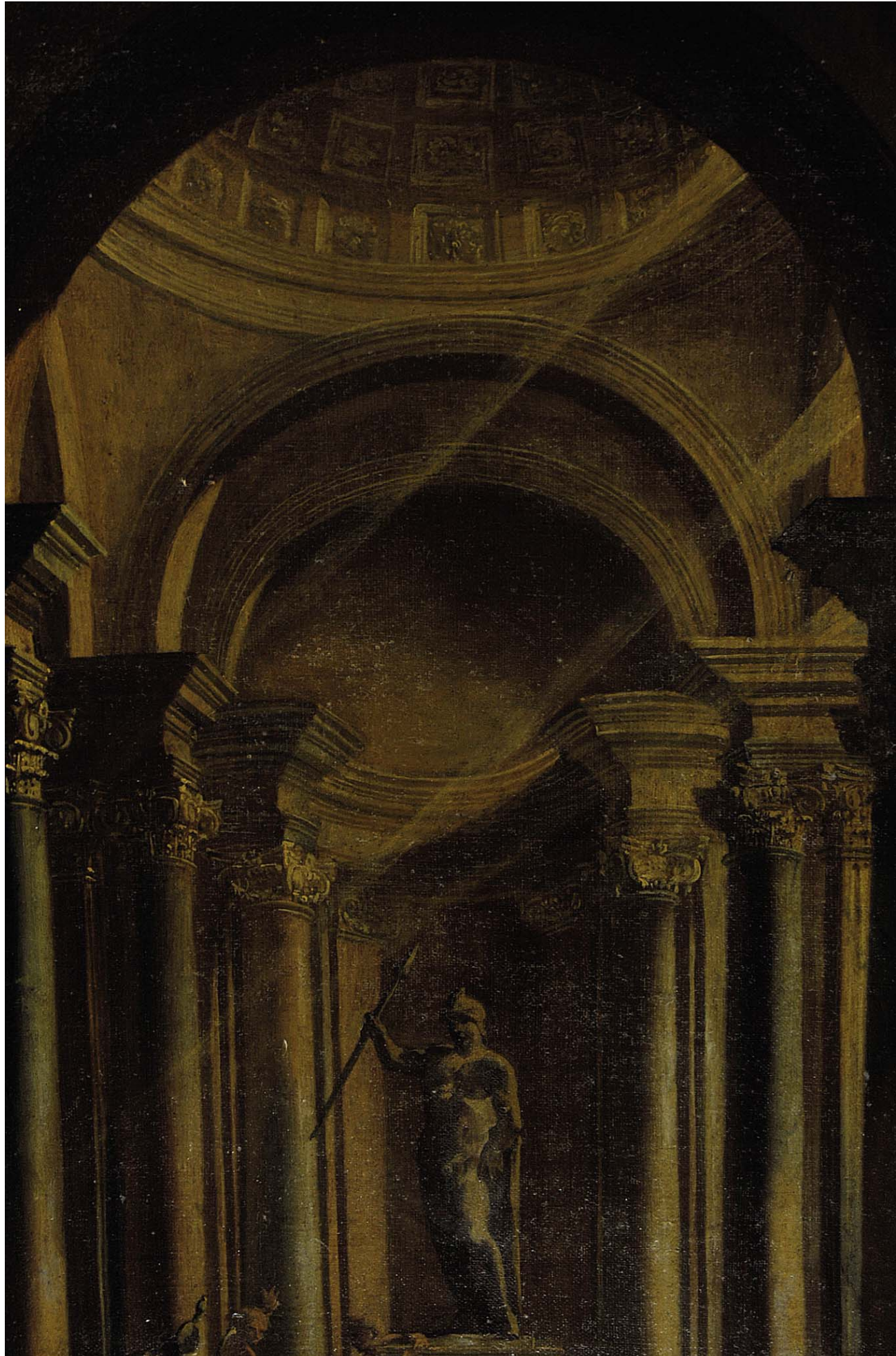












15. SEBASTIANO RICCI (1659-1734). CERCHIA DI

Interno architettonico

Olio su tela, 99,5,2x74,5

Provenienza: Colonnello Frank W. Chesrow, Chicago
(targa in metallo)

Semenzato, Venezia, 22.11.1998, l. 804
(€ 56.746)*

Esposizioni: Illinois State Museum, Springfield
*The Frank W. Chesrow Collection of
Italian and Western European Renaissance
and Baroque Paintings* (data non nota)

Elementi distintivi

Una targa con attribuzione a Sebastiano Ricci

Stato di conservazione

Segno: 70% (superficie pittorica secca;
numerosi cadute; alcune
integrazioni sulla architettura e sulle figure,
per esempio cfr. il primo mendico
a sinistra)

Supporto: 70% (telaio sostituito, rintelato)

Stima: € 10.000-15.000

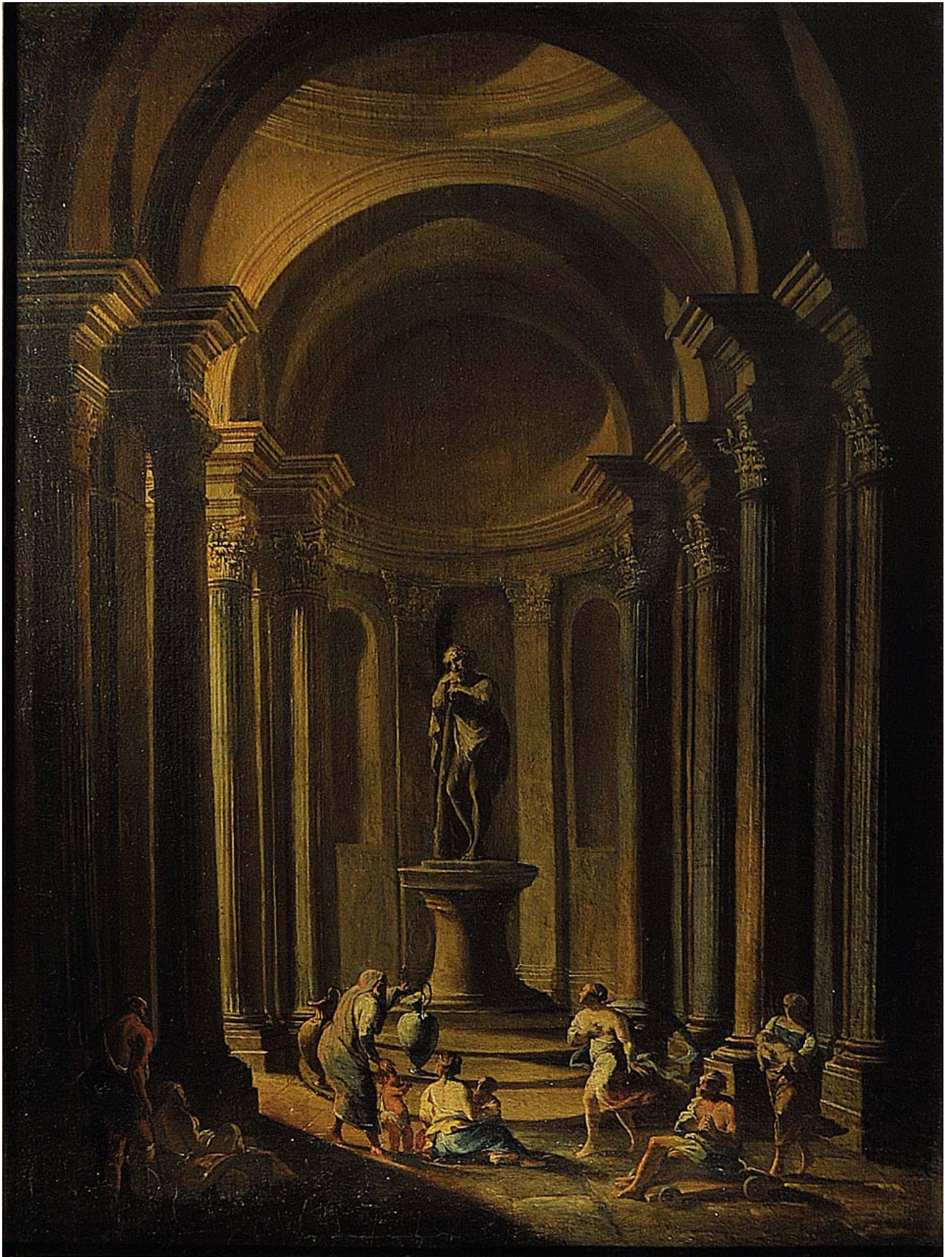
Alta definizione: 0229-0236



Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda in Nota peritale il paragrafo Limiti di garanzia.

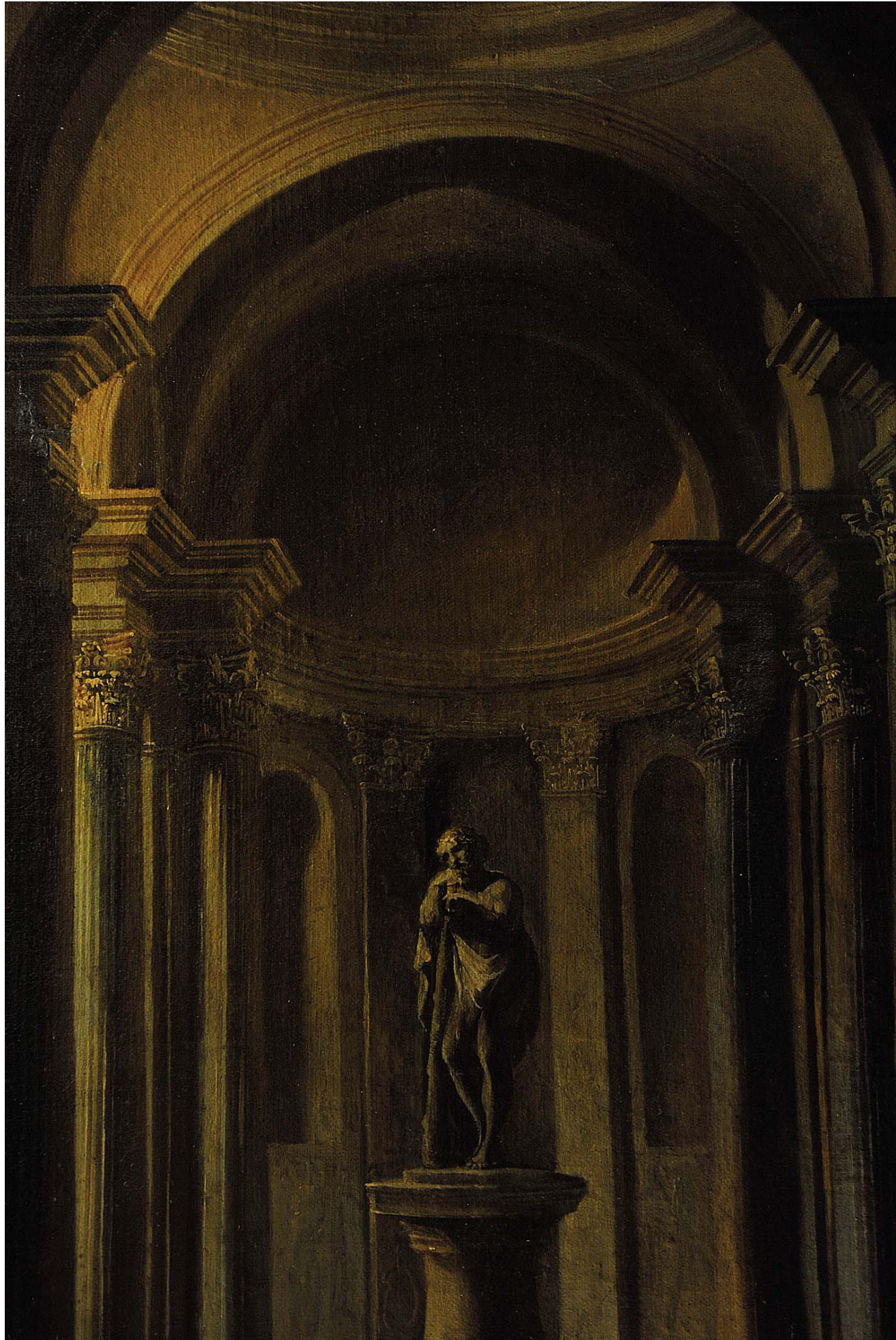












16. DANIEL SEITER (1649-1705)

Il patrocinio di San Giuseppe e l'Immacolata Concezione con Gesù Bambino, 1698
Olio su tela, 307x205 cm.

La tela venne realizzata nel 1698 su Commissione del Consiglio della città di Torino e delle locale comunità delle monache carmelitane per celebrare l'elevazione a compatrono della capitale sabauda di San Giuseppe, avvenuta nel 1696.

Stato di conservazione

Segno: 65% (ampie integrazioni - fino ad un metro di lunghezza nella parte superiore - tra l'altro nel viso del Bambino e nelle parti centrale e inferiore, in corrispondenza di cuciture originali della tela)

Supporto: 100%

Note: Interessante pentimento indicante la posizione originaria del santo in primo piano

Stima: € 15.000-20.000

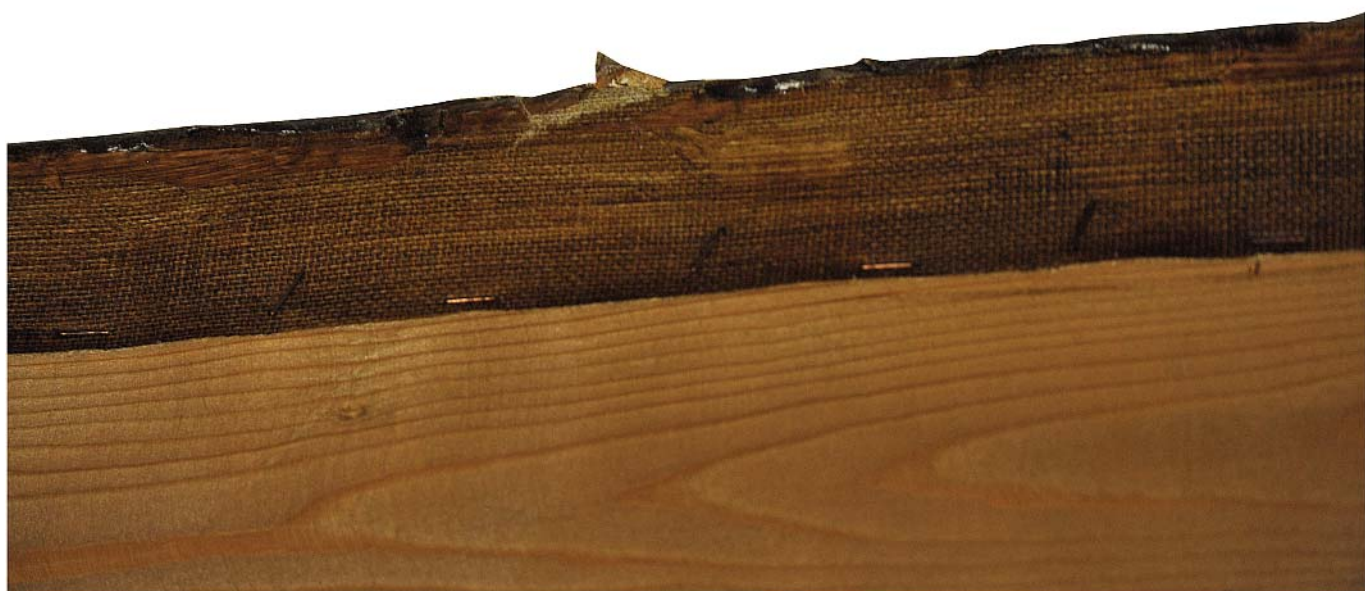
Nota Bene. Il giorno 11.6.2013 il Ministero per i Beni e le Attività Culturali ha comunicato l'avvio del procedimento per la dichiarazione di interesse culturale, con i conseguenti effetti di legge.

Alta definizione: 0343-0357

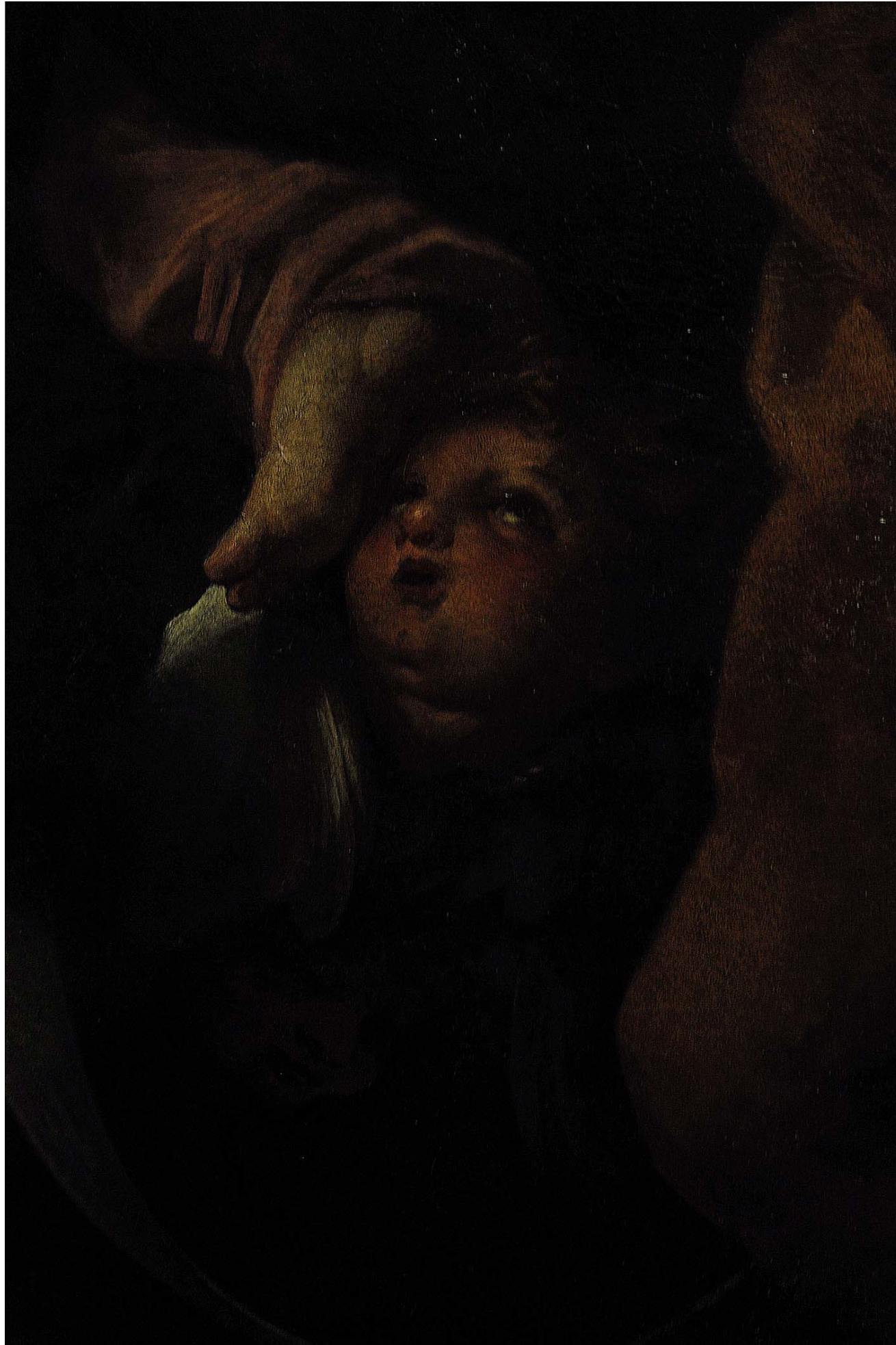
Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda in Nota peritale il paragrafo Limiti di garanzia.







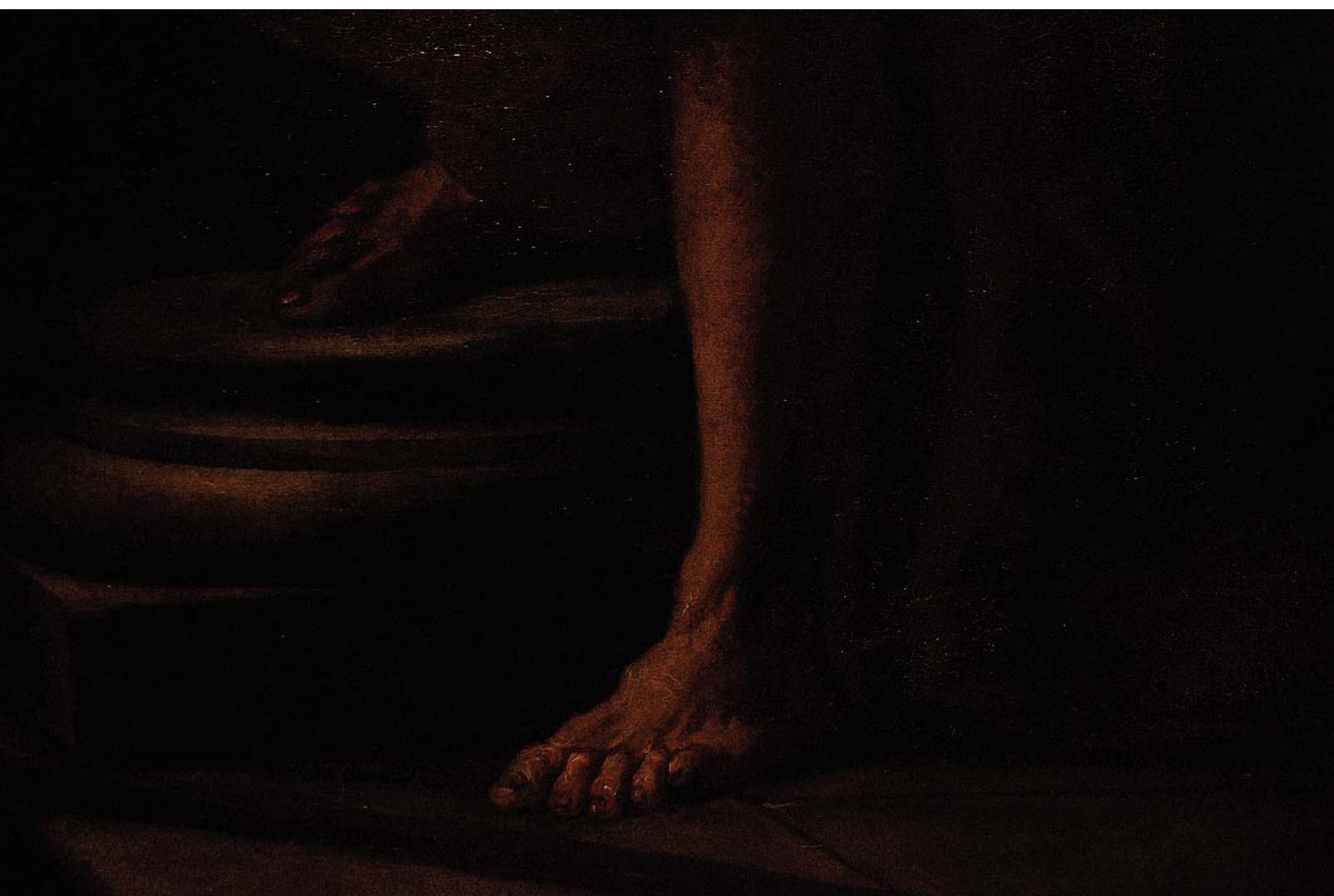












17. LUCA CARLEVARIJS (1663 - 1730). CERCHIA DI

Porto di mare con bucintoro, navi e figure

Olio su tela, 96,5x129,5 cm.

Provenienza: Semenzato, Venezia, 31.10.1998, l. 54
(€ 138.782). Come Luca Carlevarijs

Stato di conservazione

Segno: 75% (pellicola abrasa durante la pulitura, talvolta fino alla preparazione, e ciò nonostante ancora sporca; la sporcizia si è più fortemente unita alla pittura durante il rintelo; piccole integrazioni, per esempio nelle nuvole)

Supporto: 70% (telaio sostituito, rintelo maldestro che ha schiacciato la pellicola pittorica)

Stima: € 30.000-40.000

Alta definizione: 0437-0449

Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda in Nota peritale il paragrafo Limiti di garanzia.

























18. GIACOMO FAVRETTO (1849-1887)

Alle Zattere, 1897

Olio su tela, 82,8x124,2 cm.

Firma al recto: "G Favretto"

Firma e data al verso: "G Favretto 87"

Provenienza: Collezione Russa non identificata
(scritta al verso)

Galleria Miethke, Vienna

Elementi distintivi

Targa in metallo: "G. Favretto Alle Zattere"

Etichetta: "52 Favretto aus Venedig"

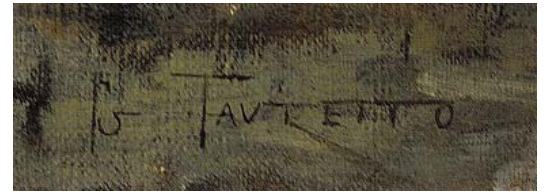
Stato di conservazione

Segno: 95%

Supporto: 90% (prima tela, danni ai risvolti)

Stima: € 100.000-150.000

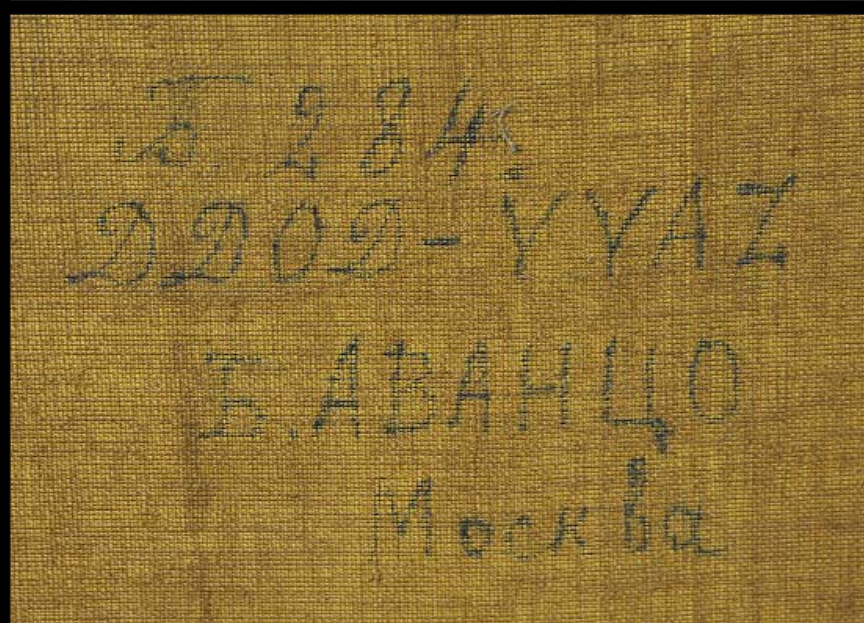
Alta definizione: 0586-0609



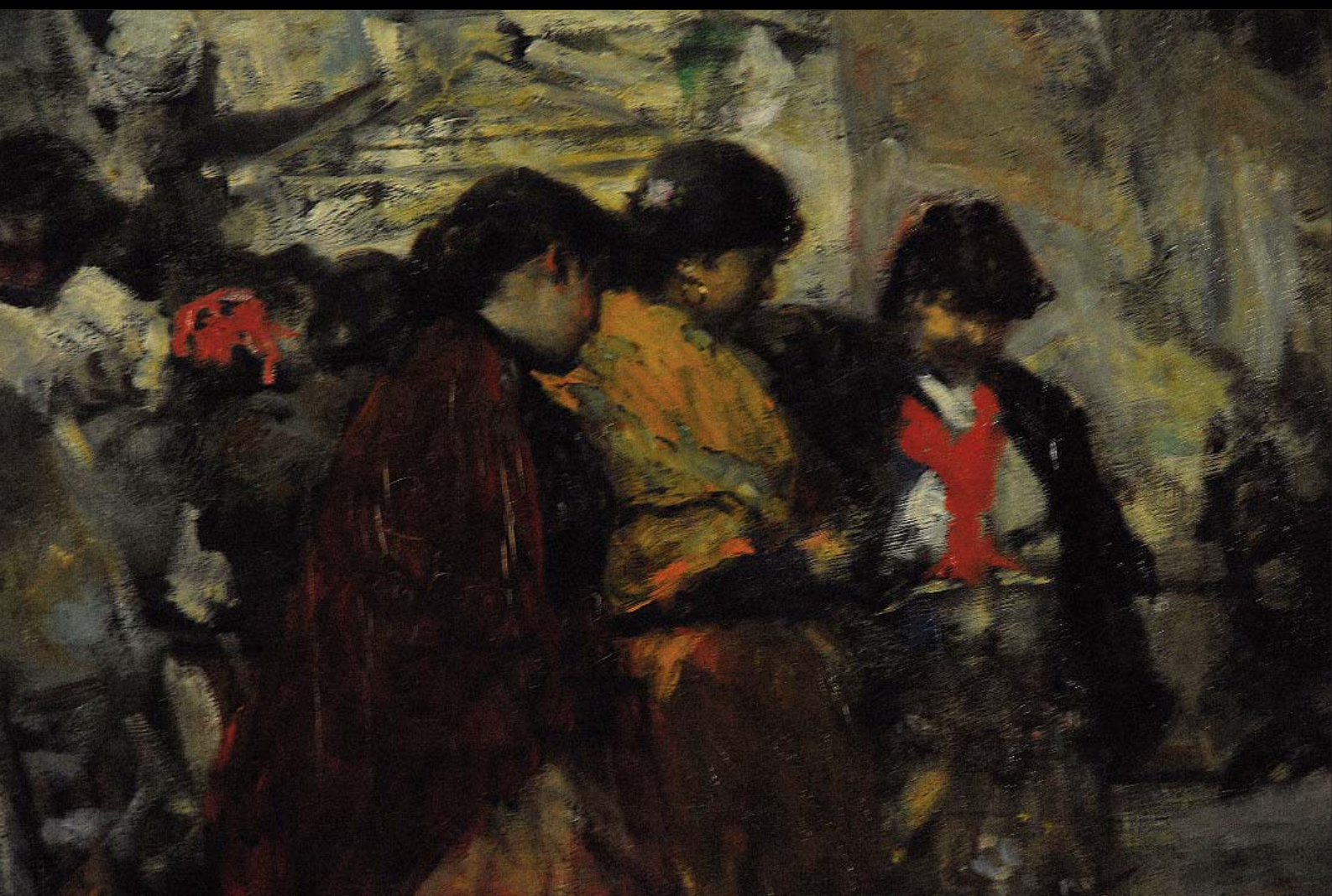
Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda in Nota peritale il paragrafo Limiti di garanzia.



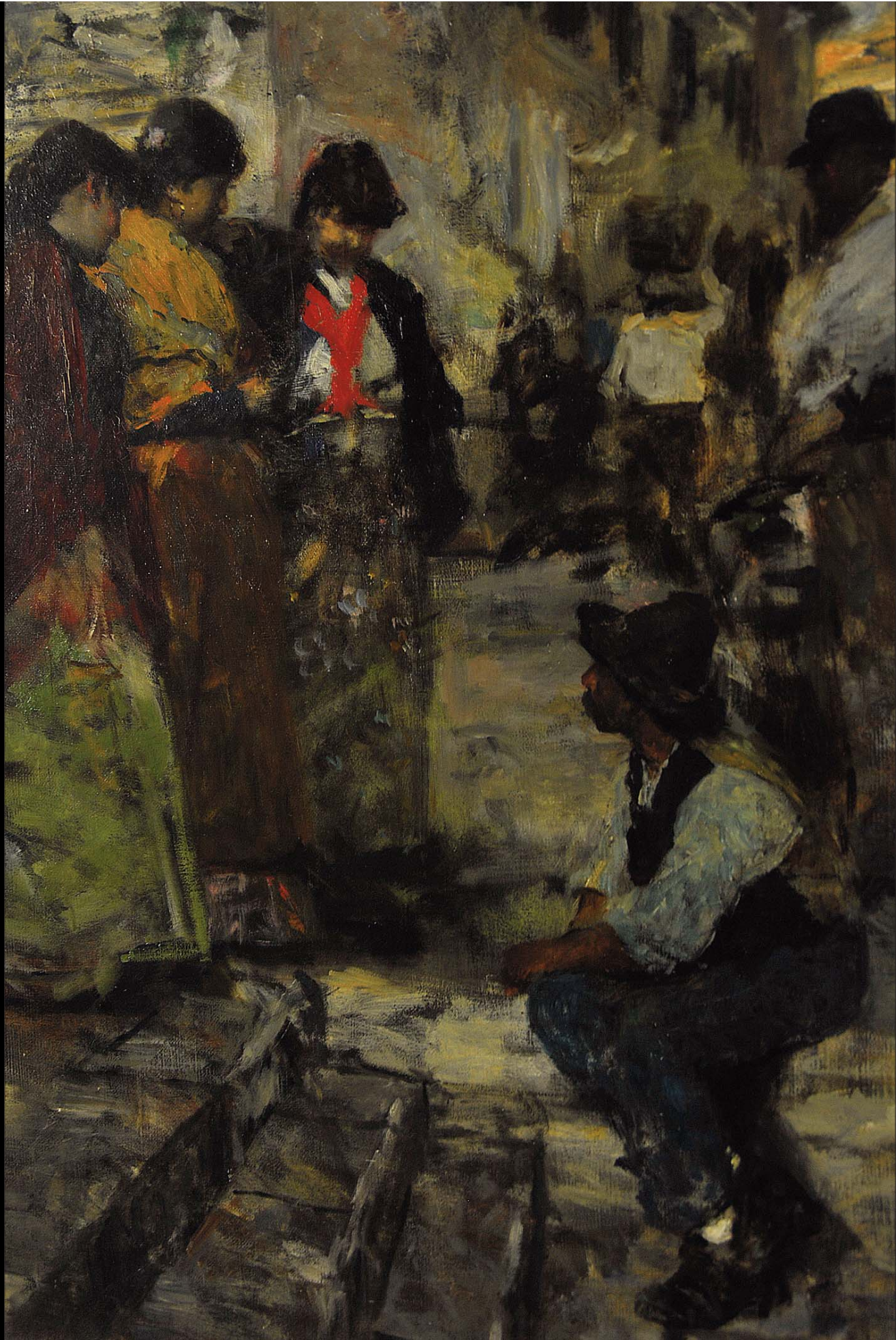


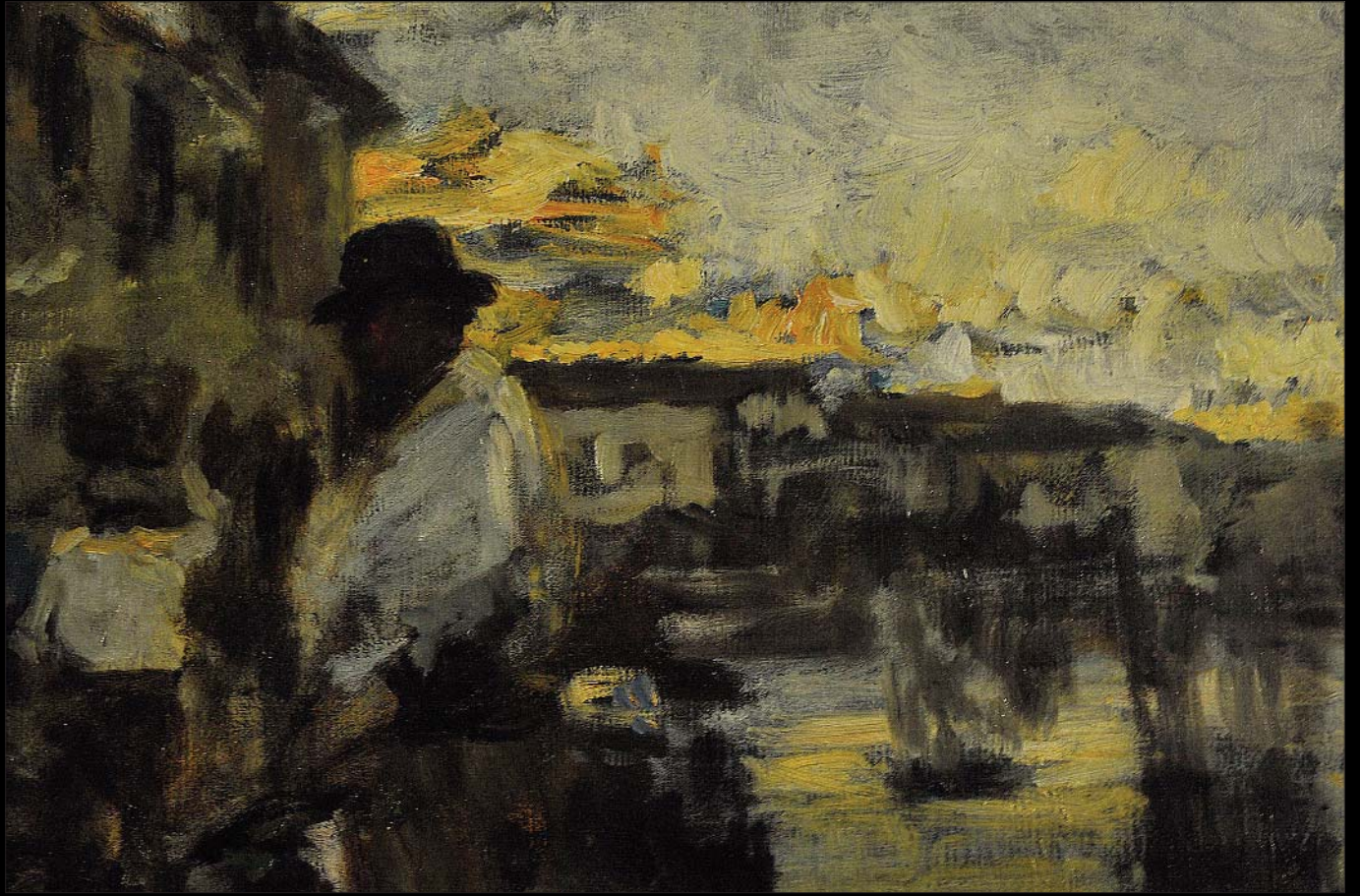












19. GIOVANNI BOLDINI (1842 - 1931)

Le Port de Venise, 1895 ca.

Olio su tela, 39x45 cm.

Firma al recto: "Boldini"

Provenienza: Madame Frédéric Megret (etichetta al verso)
Paul Cailleux (?), Parigi (etichetta al verso)
Galerie Charpentier, Parigi (etichetta al verso)
Christie's Londra, 9.12.1998, l. 182a (€ 81.969)
Bottegantica, Bologna (timbro al verso)

Esposizioni: Musée Jacquemart-André, Parigi, 1963 (?)
(etichetta al verso)

Bibliografia: E. Camesasca, *L'opera completa di Boldini*,
Milano 1970, 264c

Elementi distintivi

Annotazione d'asta MBK64

Presenza di altri timbri non identificati

Stato di conservazione

Segno: 80% (consumazione della superficie pittorica)

Supporto: 85% (qualche danno al telaio)

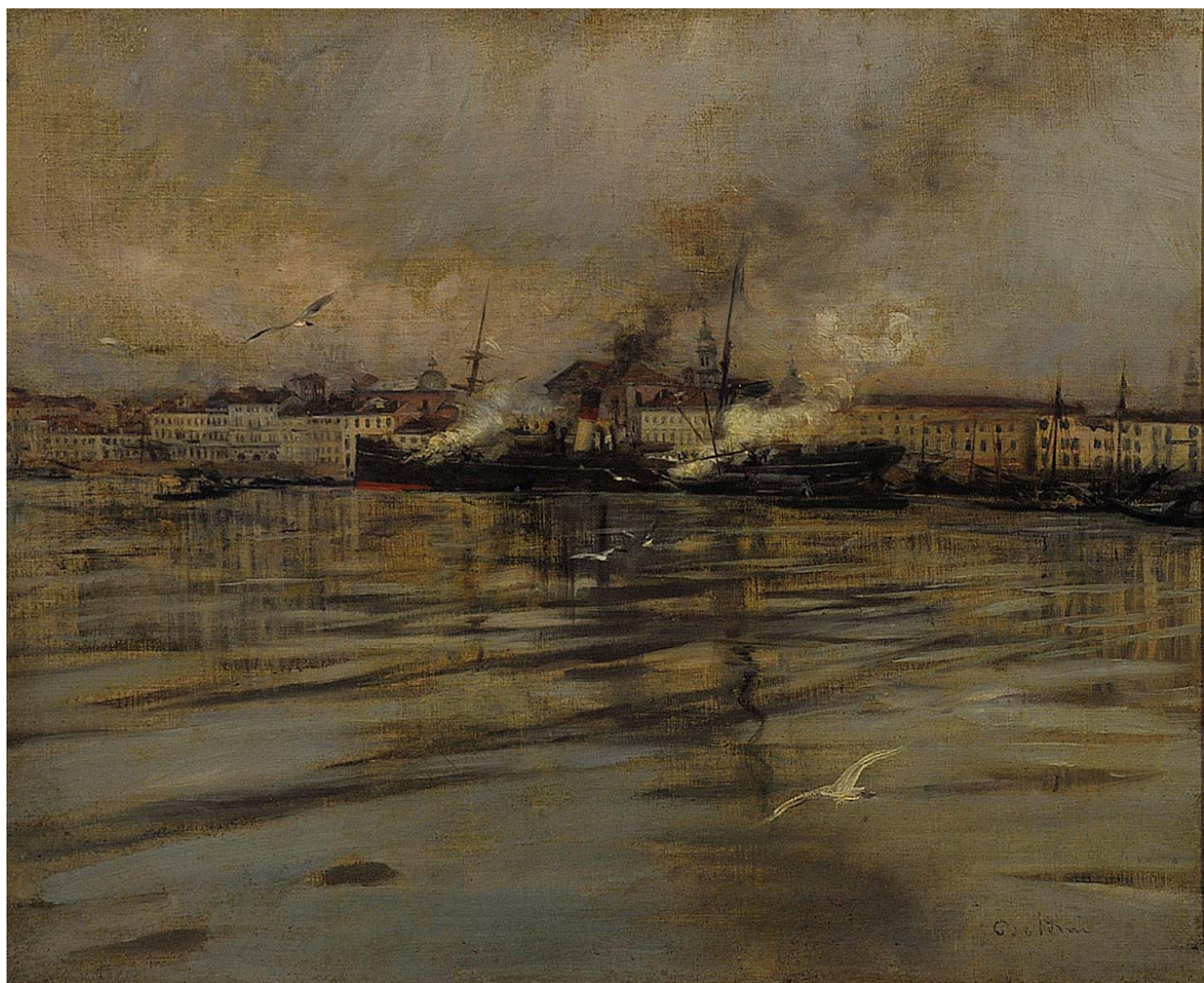
Stima: € 50.000-70.000

Alta definizione: 0139-0147



Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda in Nota peritale il paragrafo Limiti di garanzia.







Centro di Firenze
NUCLEO DI POLITICA TURISTICA CHETI
Sezione Turistica Fiorentina
REPERTO NR. 23

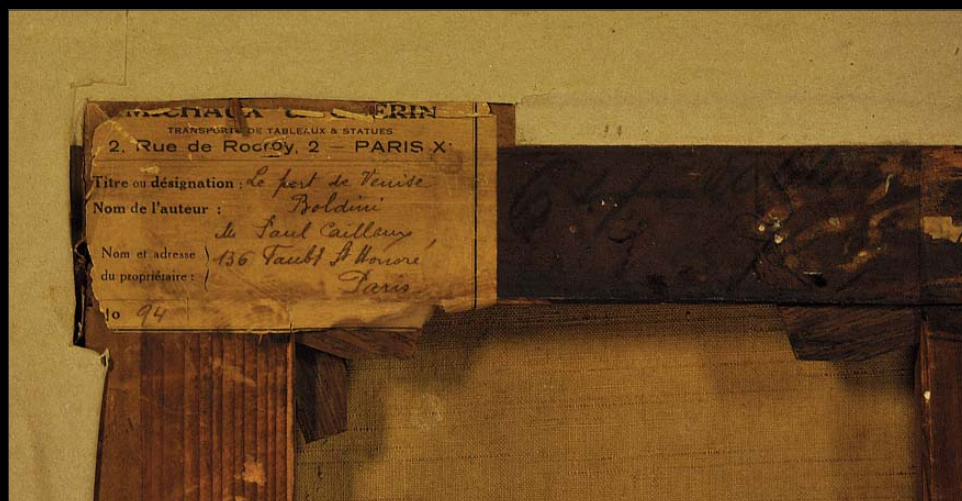
2. Rue de Rivey, 2 - PARIS M.
L'Imprimerie de la Ville de Paris
Imprimerie de la Ville de Paris
Imprimerie de la Ville de Paris

1912
1912
1912

LAKINES

MUSEE JACQUES MARTIN
101, BOULEVARD HAUTMANN 9210
CHATELAIN YVES

Recevoir
(Recevoir)





20. FRANCESCO PAOLO MICHETTI (1851 - 1929). ATTRIBUITO A

Scena di paese

Olio su tela, 76,5x56 cm.

Firma al recto: "Michetti"

Stato di conservazione

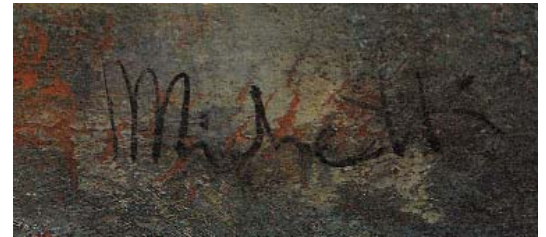
Segno: 65%

Supporto: 60% (notevoli danni da umidità;
sfondamento di 2,5x2 cm. rifoderato
nell'area in cui risulta apposta
la firma)

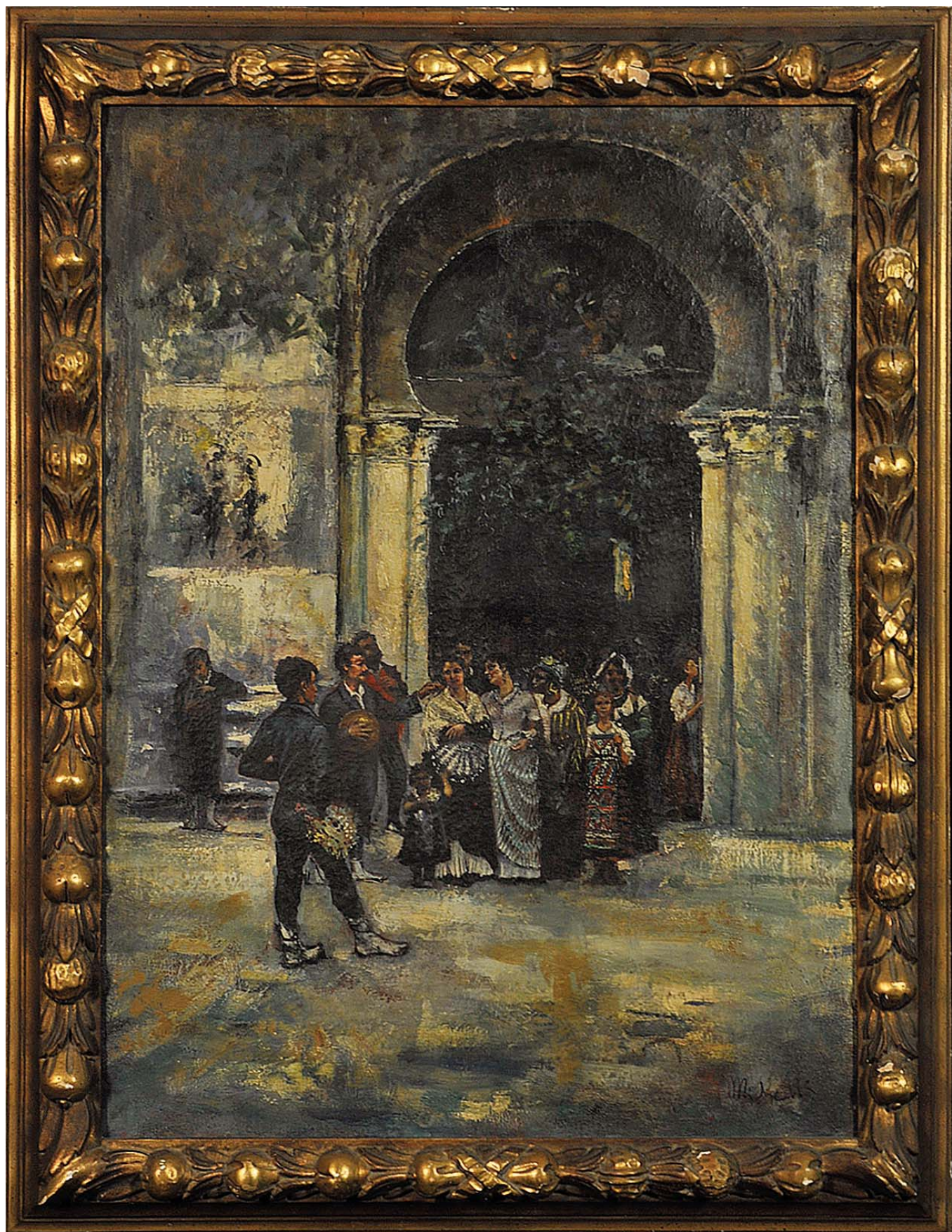
Note: Tela e telaio originali; targa di mostra
cancellata; passaggi d'asta cancellati

Stima: € 30.000-50.000

Alta definizione: 2879-2895



Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda in Nota peritale il paragrafo Limiti di garanzia.















21. FRANCESCO PAOLO MICHETTI (1851 - 1929)

Ritorno a casa, 1875-1880 ca.*

Pastello, gesso, carboncino, olio e guazzo su carta
70,5x51 cm.

Firma al recto: "Michetti"

* È lo studio preparatorio del lotto successivo

Stato di conservazione

Segno: 70%

Supporto: 85%

Note: Tela e telaio originali

Stima: € 20.000-40.000

Alta definizione: 2849-2850



Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda in Nota peritale il paragrafo Limiti di garanzia.











22. FRANCESCO PAOLO MICHETTI (1851 - 1929)

Mare in tempesta

Olio su tela fine, 59x85,5 cm.

Firma al recto: "Michetti"

Stato di conservazione

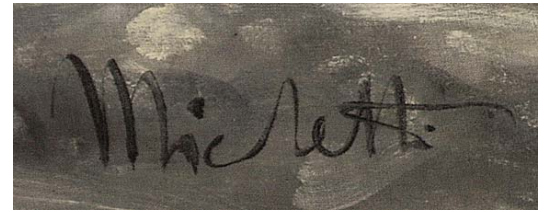
Segno: 90%

Supporto: 95%

Note: tela e telaio originali

Stima: € 10.000-15.000

Alta definizione: 2776-2782



Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda in Nota peritale il paragrafo Limiti di garanzia.







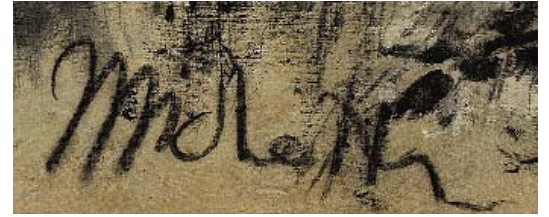
23. FRANCESCO PAOLO MICHETTI (1851 - 1929)

Ragazza di profilo

Olio e carboncino su tela, 69x48,5 cm.

Firma al recto: "Michetti"

Sigla (?) al recto "G.L."



Elementi distintivi

Cornice coeva

Stato di conservazione

Segno: 80%

Supporto: 80% (notevoli danni da umidità, soprattutto nella parte inferiore)

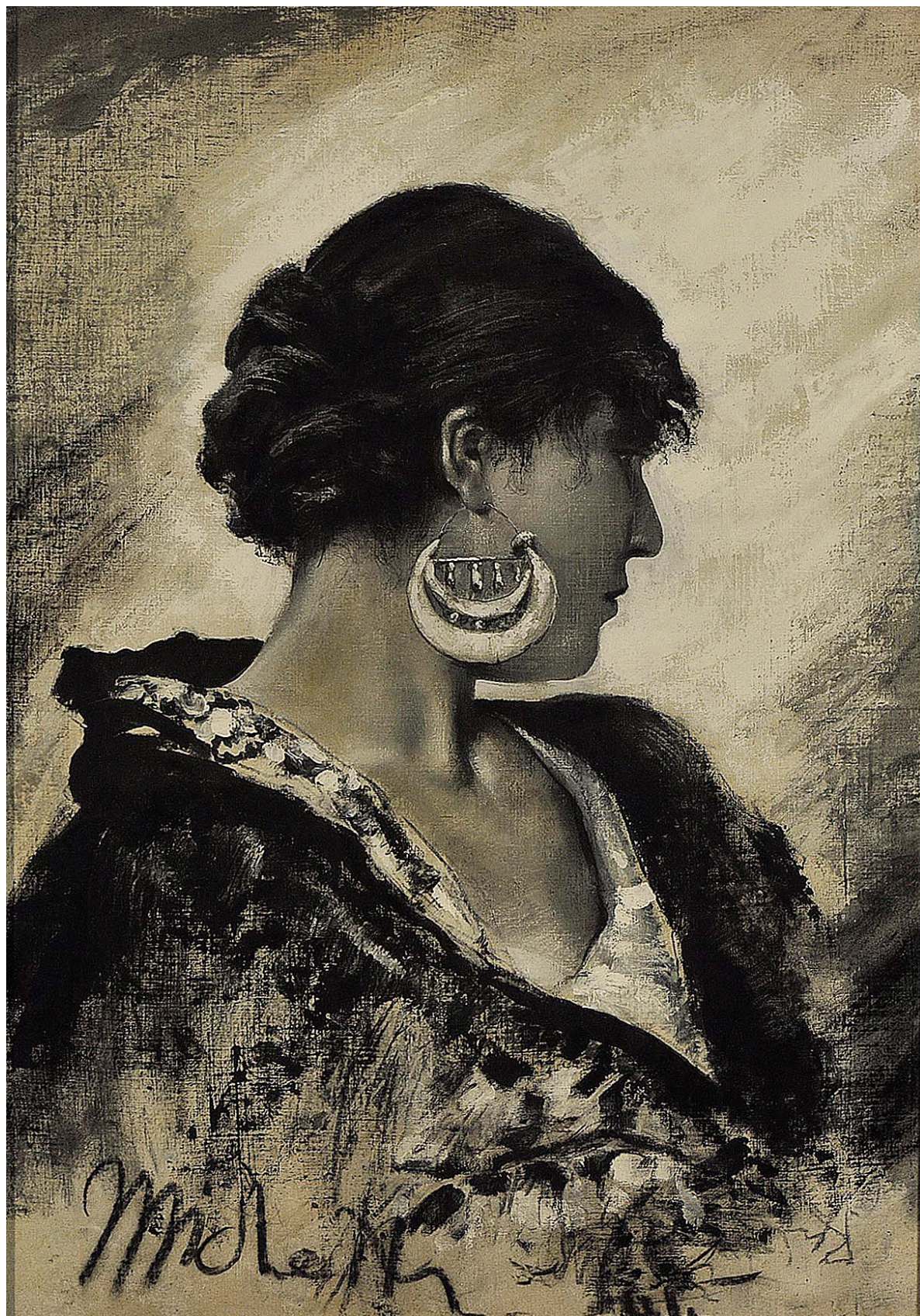
Stima: € 7.000-10.000

Alta definizione: 2805-2811

Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda in Nota peritale il paragrafo Limiti di garanzia.









24. FRANCESCO PAOLO MICHETTI (1851 - 1929)

Ragazza di profilo

Pastello e guazzo su carta, 56,8x40,7 cm.

Firma al recto: "Michetti"



Stato di conservazione

Segno: 95%

Supporto: 90% (leggere muffe, carta ondulata)

Note: Passepartout in cartoncino coevo
a mantenere la tensione del foglio

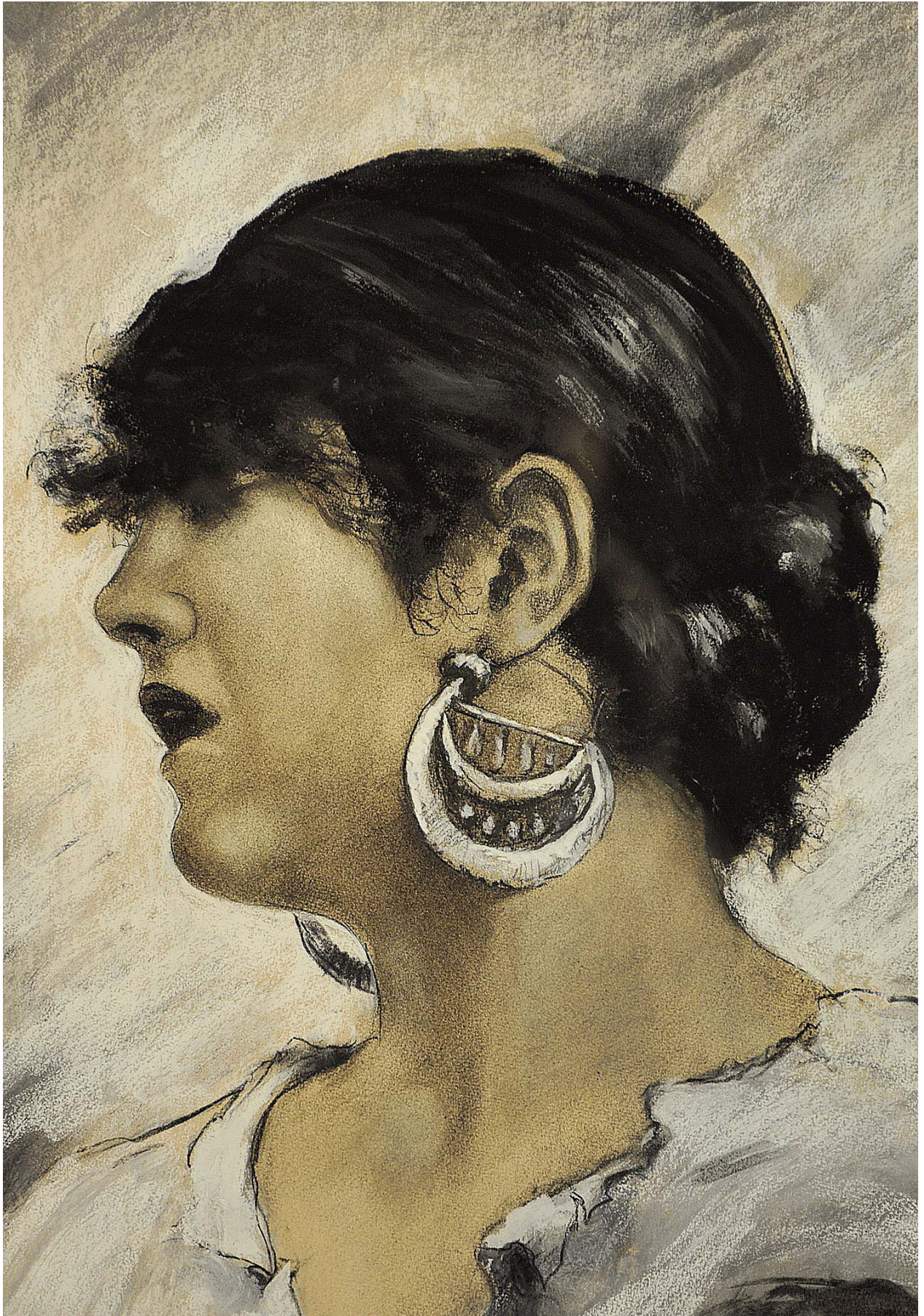
Stima: € 4.000-6.000

Alta definizione: 2917-2922

Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda in Nota peritale il paragrafo Limiti di garanzia.







25. ALFONSO ROSSETTI (1867 - 1935)

Pastore con gregge

Sanguigna su carta, 47,5x34,2 cm.

Firma al recto: "A. Rossetti"

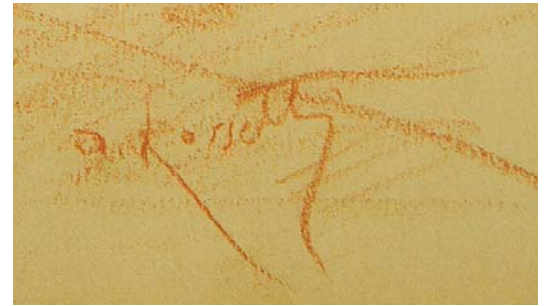
Stato di conservazione

Segno: 100%

Supporto: 85% (carta ingiallita e ondulata; depositi di polveri ai margini)

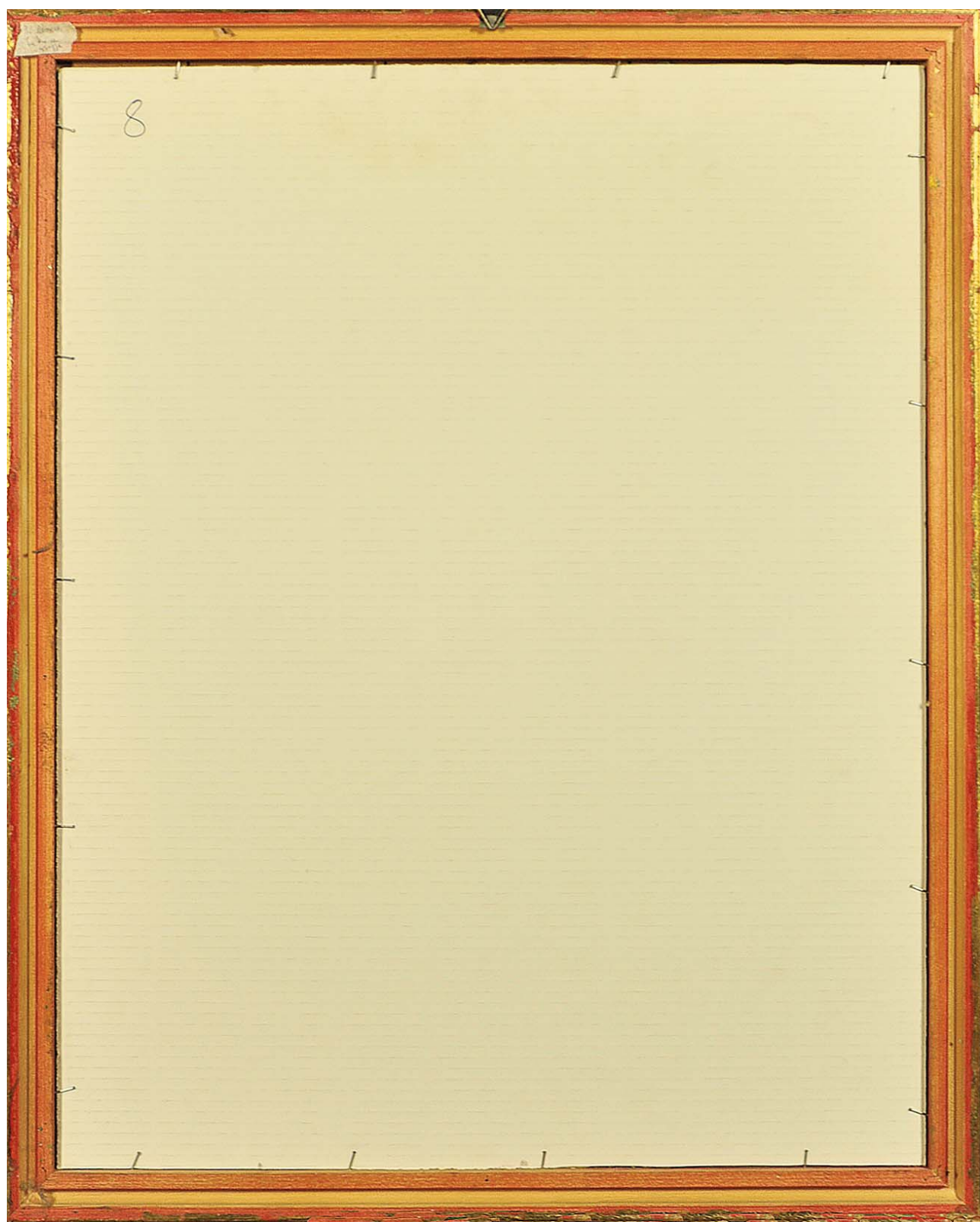
Stima: € 200-300

Alta definizione: 2923-2927



Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda in Nota peritale il paragrafo Limiti di garanzia.









26. ARDENGO SOFFICI (1879 - 1964)

Il Bagno, 1905

Olio su tela, 199x400 cm.

Firma e data al recto: "A. Soffici 1905"

Provenienza: Semenzato, Milano, 16.12.1998, l. 239
(€ 302.236)

Esposizioni: *Ardengo Soffici, 1879-1964*
Società per le Belle Arti ed Esposizione
Permanente, Milano, 1992, cat. 3
(etichetta al verso)

Elementi distintivi

Etichetta danneggiata della società di trasporti Rossi

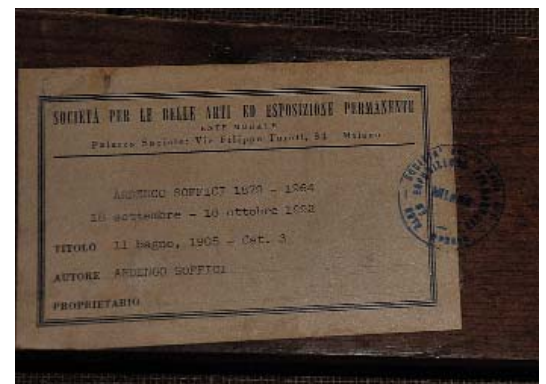
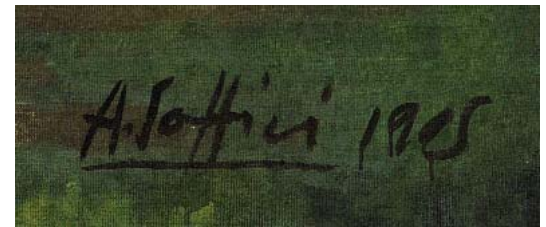
Stato di conservazione

Segno: 95%

Supporto: 100%

Stima: € 200.000-300.000

Alta definizione: 0685-0713



Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda in Nota peritale il paragrafo Limiti di garanzia.













27. ARDENGO SOFFICI (1879 - 1964)

Paesaggio

Olio su cartone telato, 50,5x60 cm.

Firma al recto: "Soffici"

Provenienza: Galleria d'Arte del Vantaggio, Roma
(5 timbri al verso)

Elementi distintivi

Autentica al verso a firma "E. Nora Parabella"

È presente una sigla non identificata

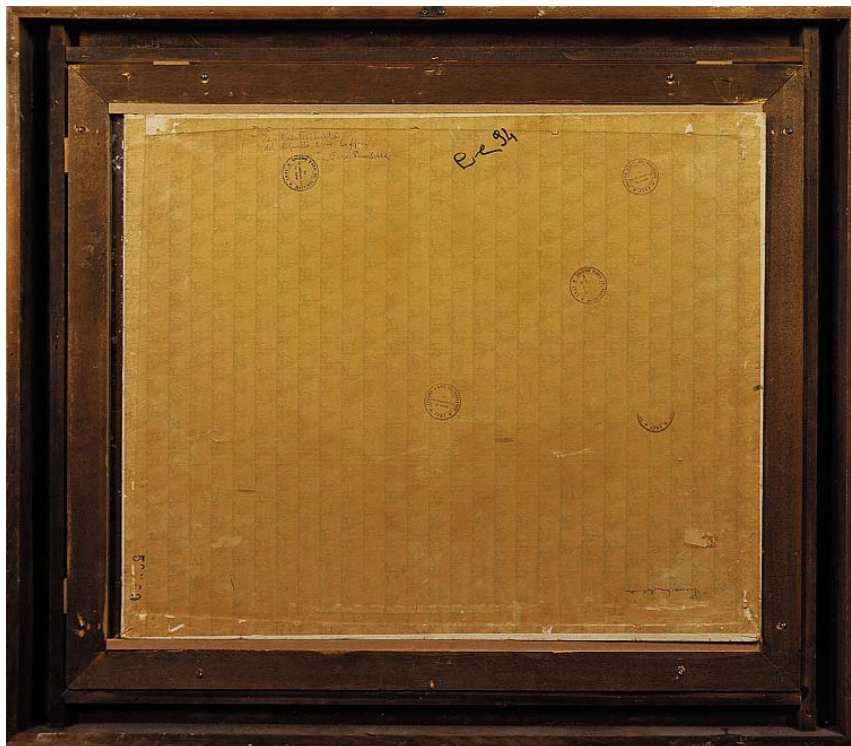
Stato di conservazione

Segno: 95%

Supporto: 95% (leggera imbarcatura del cartone
e danni da pressione di una attaccaglia)

Stima: € 12.000-16.000

Alta definizione: 0130-0136



Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda in Nota peritale il paragrafo Limiti di garanzia.





28. ARDENG SOFFICI (1879 - 1964)

Paesaggio urbano

Olio su cartoncino, 69,8x49,8 cm.

Firma al recto: "Soffici"

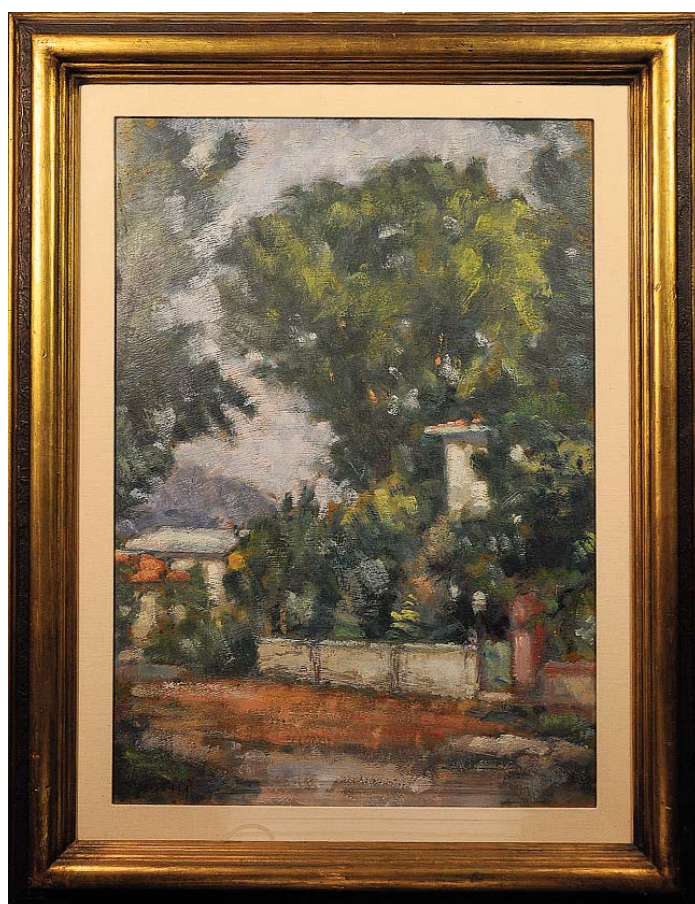
Stato di conservazione

Segno: 95% (leggere abrasioni della superficie pittorica)

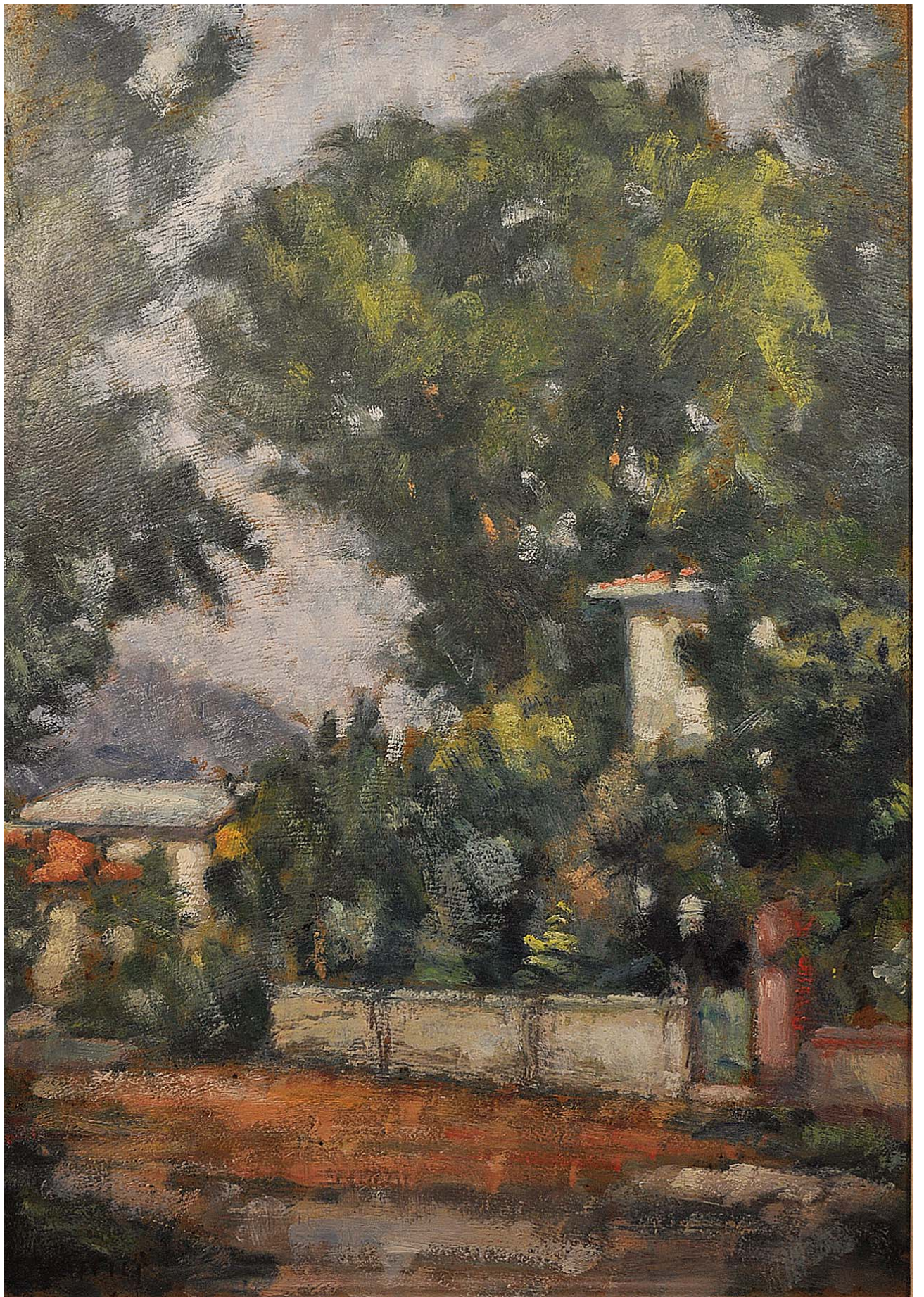
Supporto: 95% (cartoncino leggermente imbarcato; con minimi danni ai margini)

Stima: € 12.000-16.000

Alta definizione: 0196-0202



Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda in Nota peritale il paragrafo Limiti di garanzia.

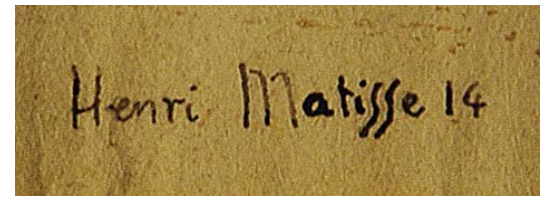


29. HENRI MATISSE (1869 - 1954)

Donna nuda, 1914

Inchiostro su carta, 28,1x26,4 cm.

Firma al verso: "Henri Matisse 14"



Elementi distintivi

Al verso, varie annotazioni non autografe a matita, scritta e timbro parzialmente cancellati (si legge "Roma 1939")

Stato di conservazione

Segno: 95%

Supporto: 70% (pieghe, arrossamenti ai bordi, foxing diffuso)

Stima: € 30.000-50.000

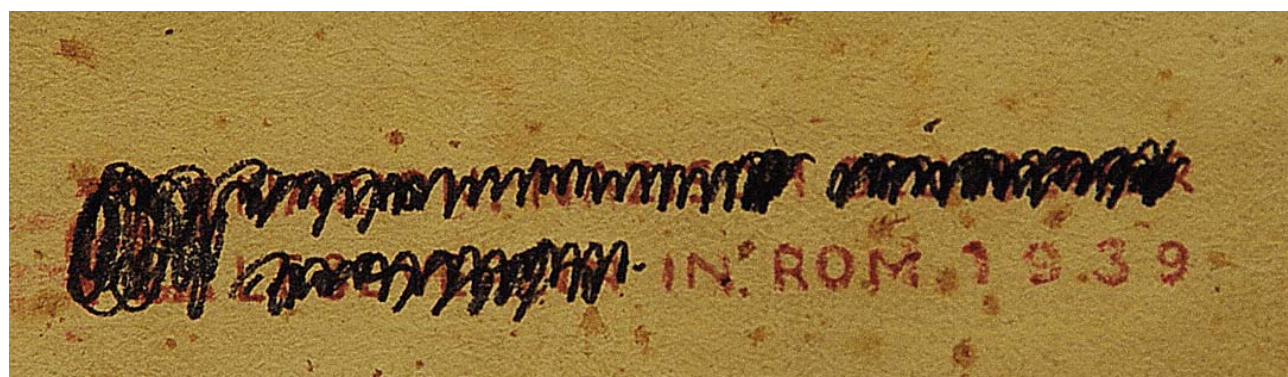
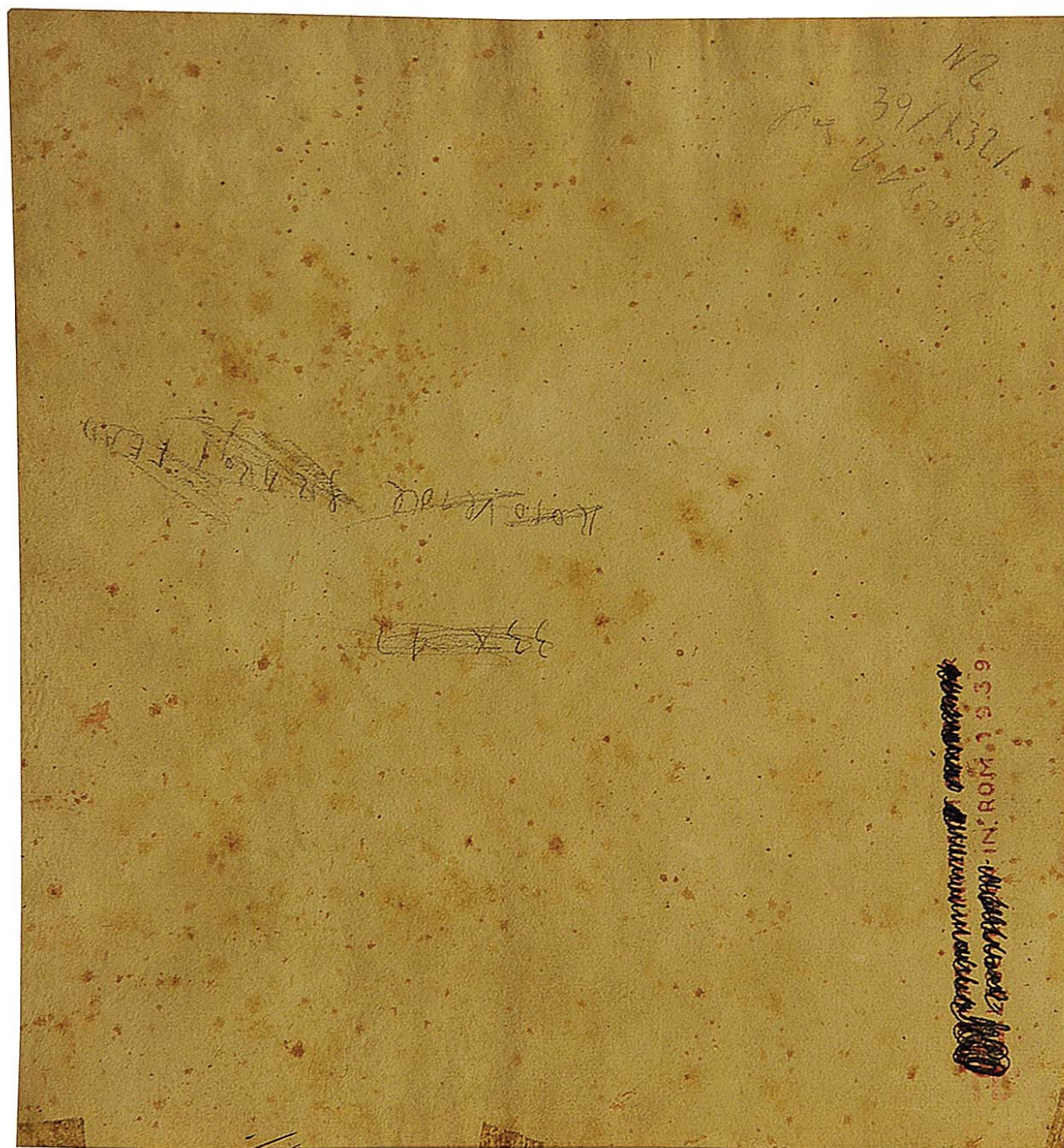
Alta definizione: 0991-0997

Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda in Nota peritale il paragrafo Limiti di garanzia.





Henri Matisse 14





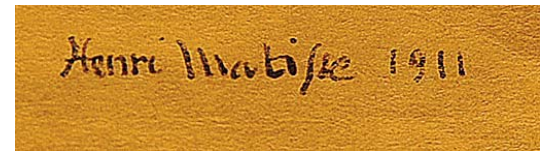


30. HENRI MATISSE (1869 - 1954)

Nudo di donna sdraiata, 1911

Inchiostri nero e marrone su carta, 24,8x33,5 cm.

Firma e data al recto (stampigliata?): "Henri Matisse 1911"



Elementi distintivi

Al verso due timbri e indicazioni di proprietà cancellate (si legge solo l'anno 1943), un timbro a secco poco leggibile con stemma cardinalizio o vescovile

Stato di conservazione

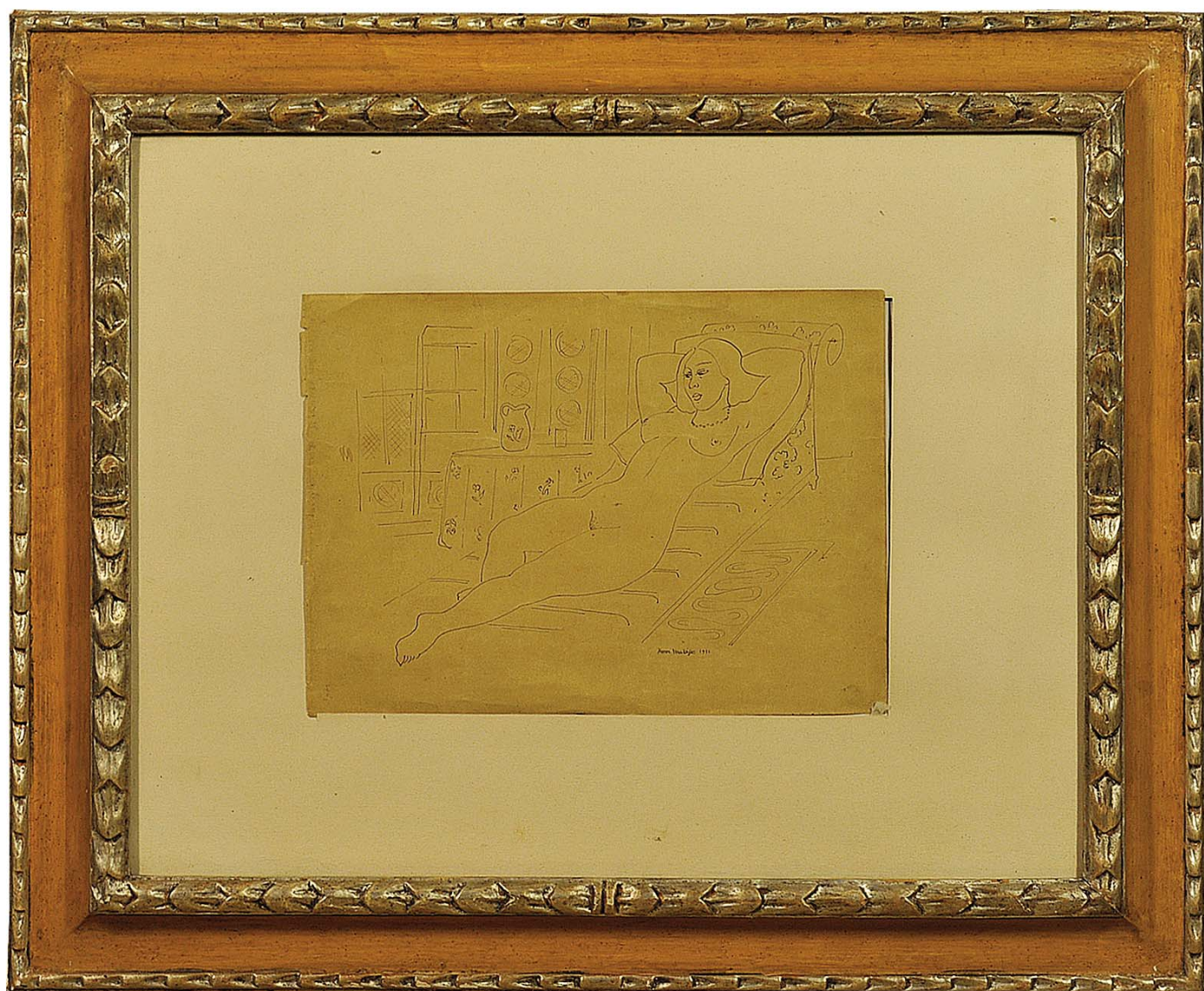
Segno: 100%

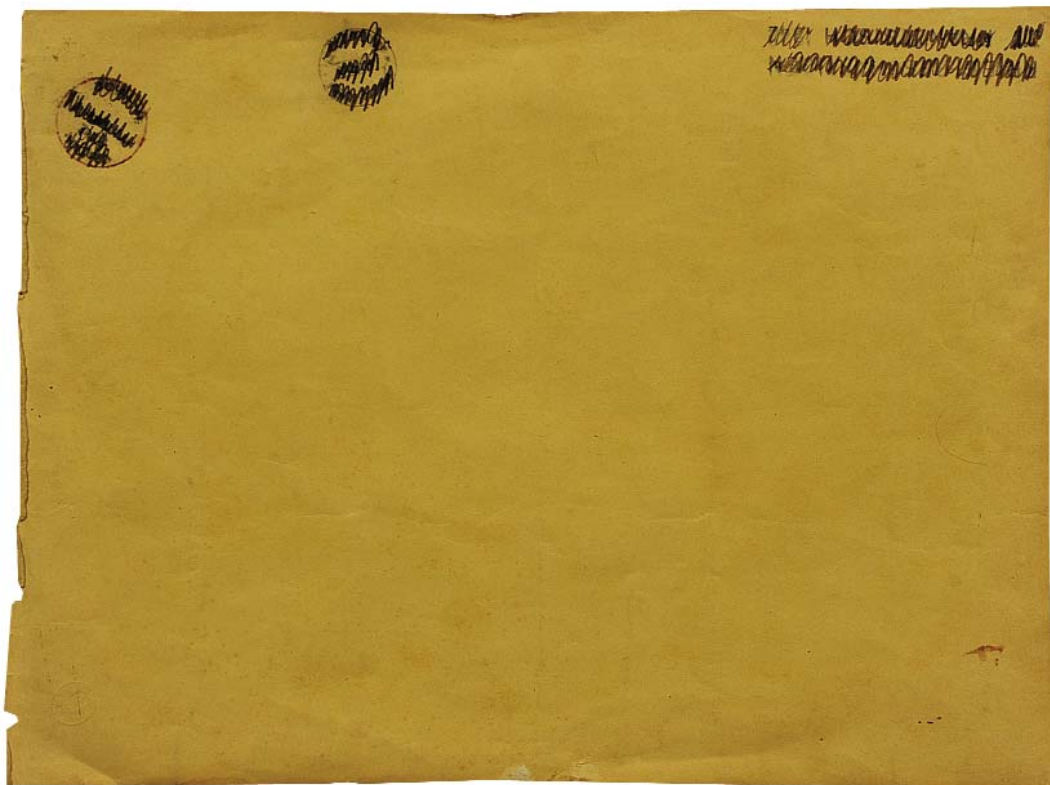
Supporto: 70% (molte pieghe)

Stima: € 30.000-50.000

Alta definizione: 0974-0987

Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda in Nota peritale il paragrafo Limiti di garanzia.

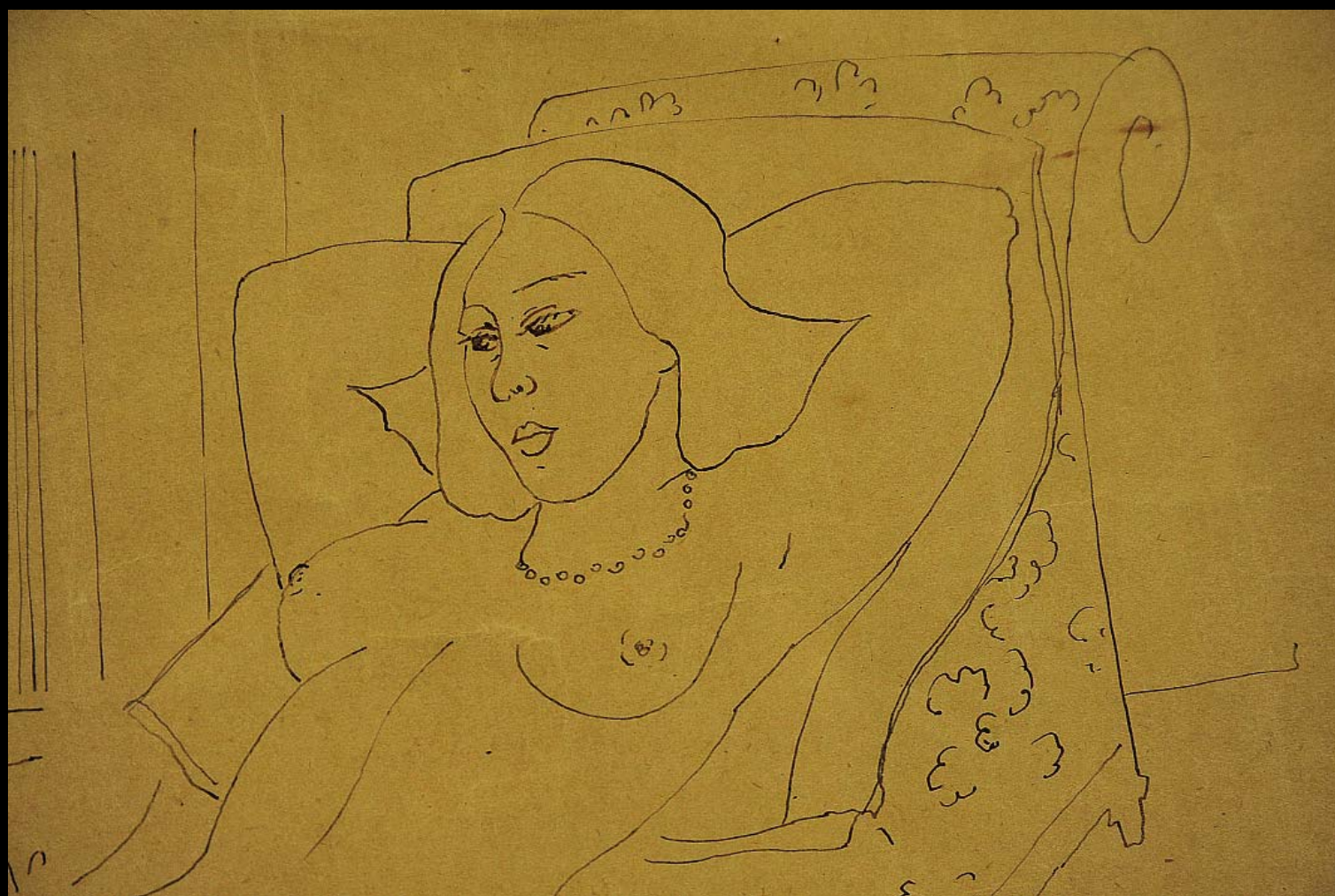




THE UNIVERSITY OF ALABAMA
LIBRARY









31. MARIO SIRONI (1885 - 1961)

Periferia, 1920 ca.

Olio su carta intelata, 20,2x24,7 cm.

Firma al recto: "Sironi"

Stato di conservazione

Segno: 100%

Supporto: 100%

Note: Inserto di carta sul lato sinistro
per 1 cm. circa
Prima tela

Stima: € 25.000-40.000

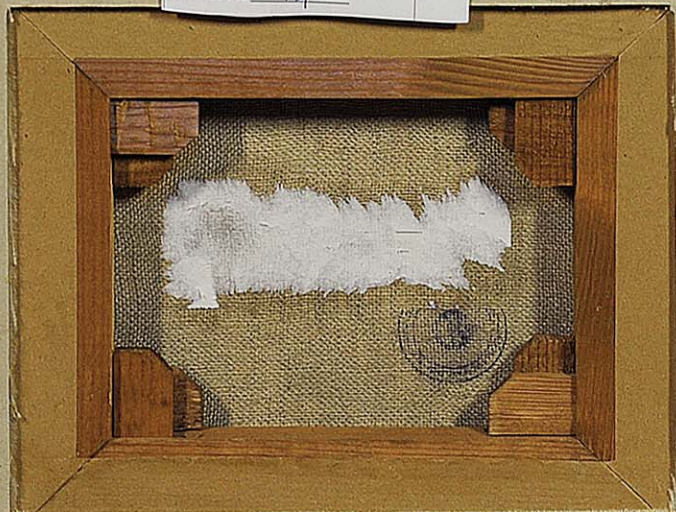
Alta definizione: 0882-0892



Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda in Nota peritale il paragrafo Limiti di garanzia.




Guardia di Finanza
NUCLEO DI POLIZIA TRIBUTARIA CHIETI
Sezione Tutela Economia
REPERTO NR. 14



1255
96





32. MARIO SIRONI (1885 - 1961)

Trentino

Olio su tela, 50,5x60 cm.

Titolo e firma al recto: "Trentino Sironi"

Firma, titolo al verso: "Sironi Trentino"

Sigla per autentica di Willy Macchiati al verso

Provenienza: Finarte, Milano, 20.6.1991, l. 487 (€ 36.466)

Finarte, Milano, 19.4.2007, l. 538 (€ 58.000)

Galleria Tega, Milano

(cfr. etichetta Gondrand al verso)

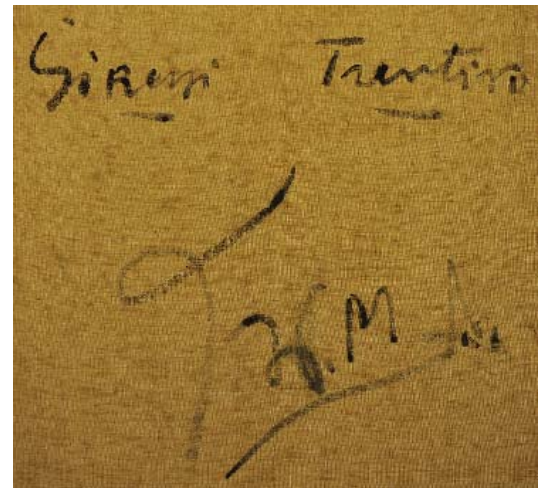
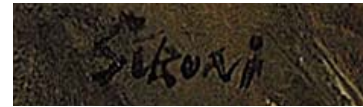
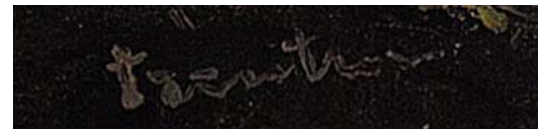
Stato di conservazione

Segno: 90% (qualche crepatura della
superficie pittorica)

Supporto: 90%

Stima: € 20.000-40.000

Alta definizione: 0204-0210



Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda in **Nota** peritale il paragrafo Limiti di garanzia.







33. MARIO SIRONI (1885 - 1961)

Manichino, 1917-1918 ca.

Matita grassa su carta vergellata, 20,7x27,4 cm.

Firma al recto: "Sironi"



Elementi distintivi

Al verso, numeri di inventario e un timbro

Stato di conservazione

Segno: 100%

Supporto: 85% (arrossamenti ai bordi, strappo
ricucito nell'angolo in alto a destra)

Stima: € 1.500-2.500

Alta definizione: 0893-0899

Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda in Nota peritale il paragrafo Limiti di garanzia.



GEORGIO DI FINAZZA
NUCLEO DI POLIZIA TRIBUTARIA CHIETI
Sezione Tutela Economica
REPERTO NR. 13

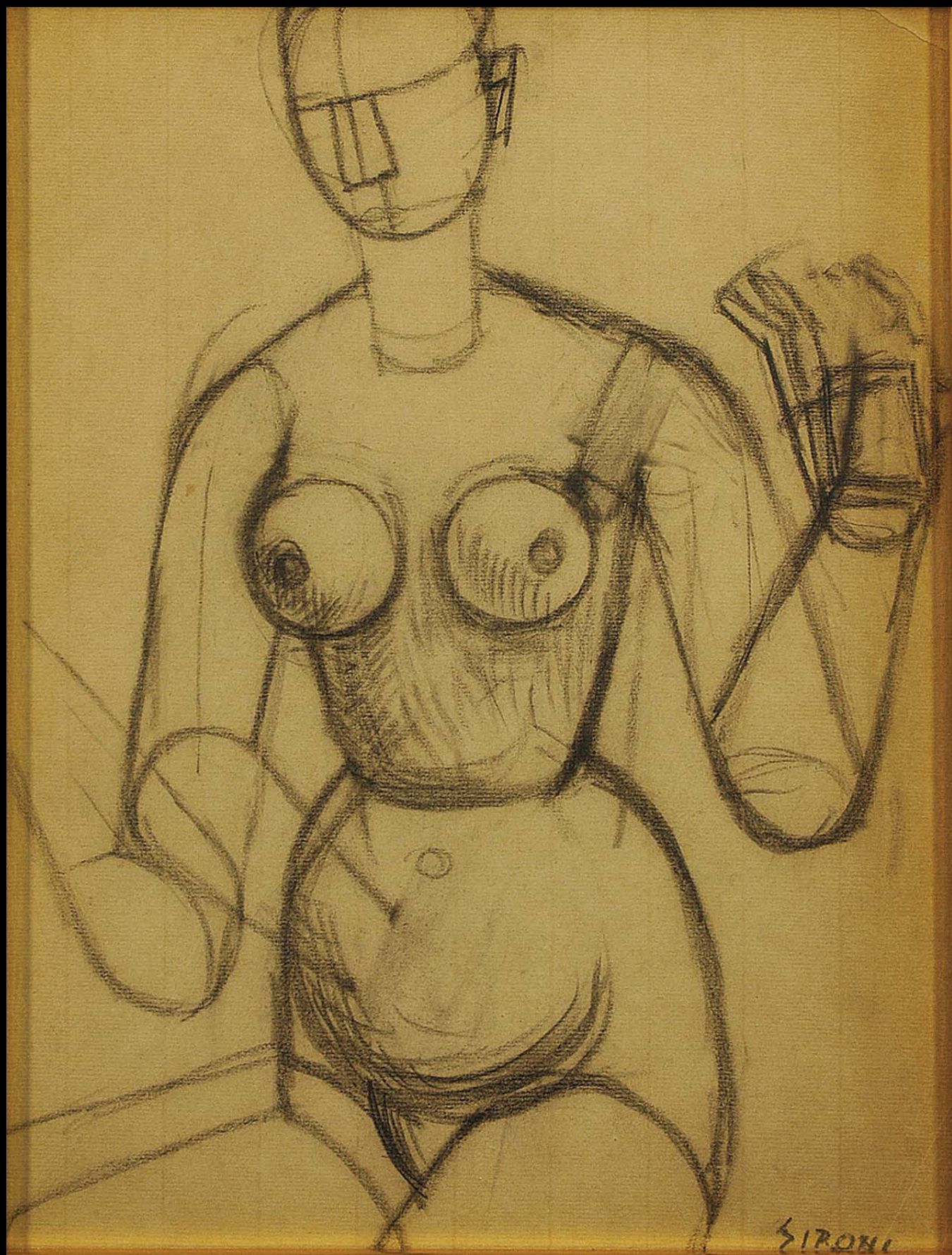
57425

17021

310

Foto Pire
Pirella

STUDIO LUCIANO
CARRARA 059/20420



34. MICHELE CASCELLA (1892 - 1989)

Pescara, 1939

Olio su tela, 67,4x90,5 cm.

Firma al recto: "Michele Cascella"

Titolo, data e firma al verso: "Pescara 1939 Michele Cascella"

Stato di conservazione

Segno: 40%

Supporto: 60%

Note: La superficie pittorica si sta sgretolando

Stima: € 8.000-12.000

Alta definizione: 0160-0176

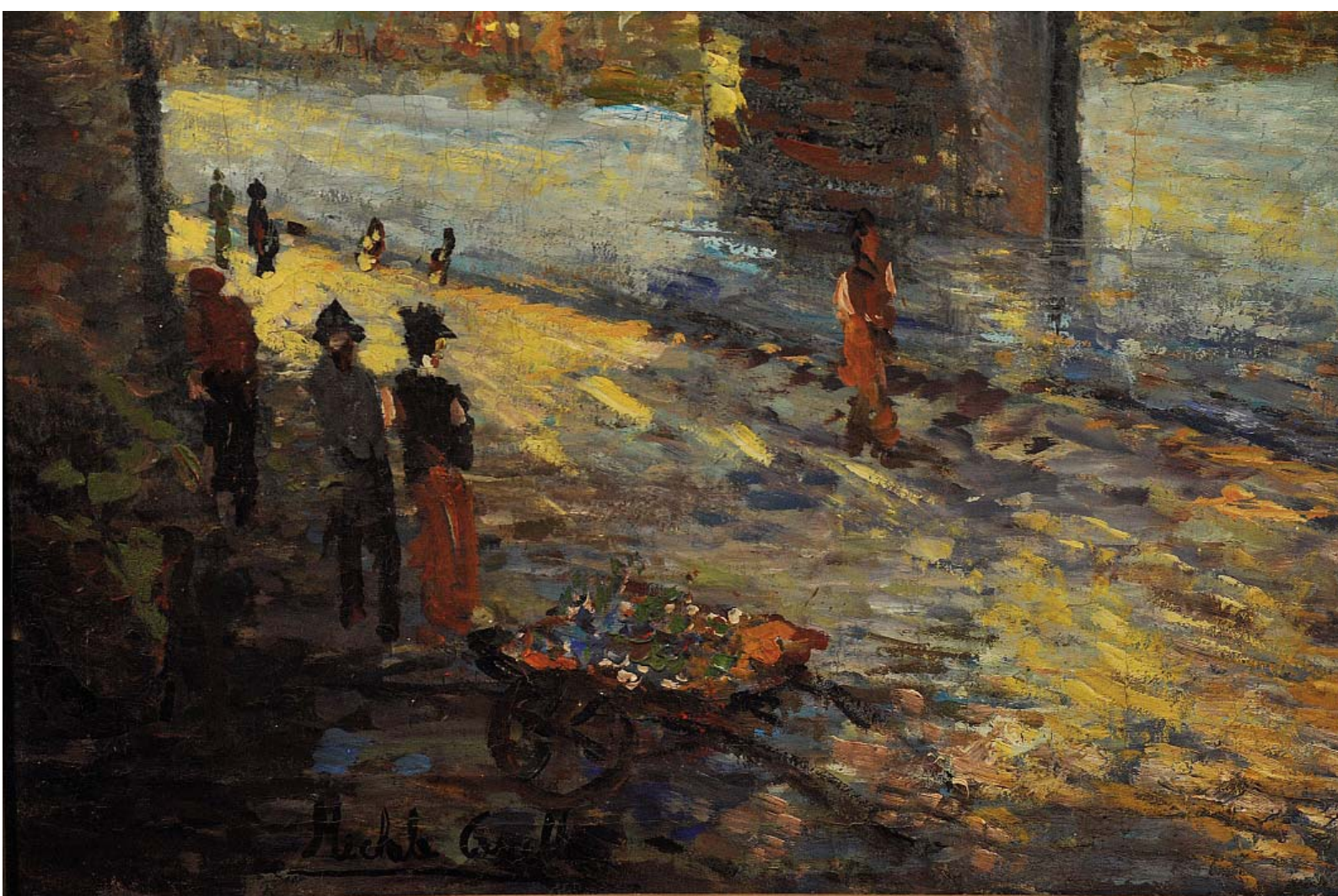


Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda in Nota peritale il paragrafo Limiti di garanzia.

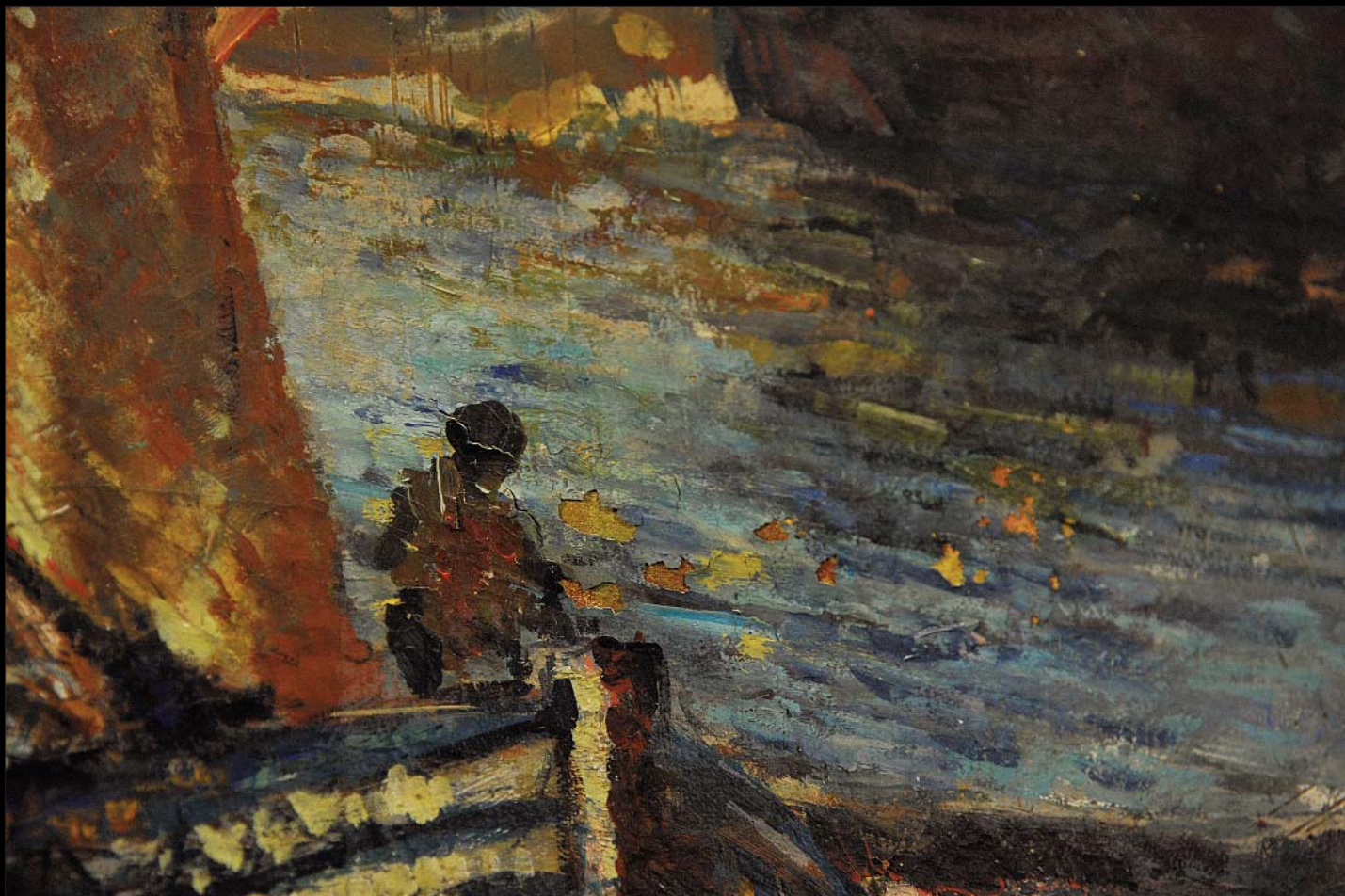












35. MICHELE CASCELLA (1892 - 1989)

Paesaggio

Olio su tela, 59,5x80 cm.

Firma e data al recto: "Michele Cascella 1931"



Stato di conservazione

Segno: 80% (diffuse crettature nella parte del cielo e nel centro. Visibile la battitura del telaio, larga 4,5 cm.)

Supporto: 90%

Stima: € 8.000-12.000

Alta definizione: 2831-2837

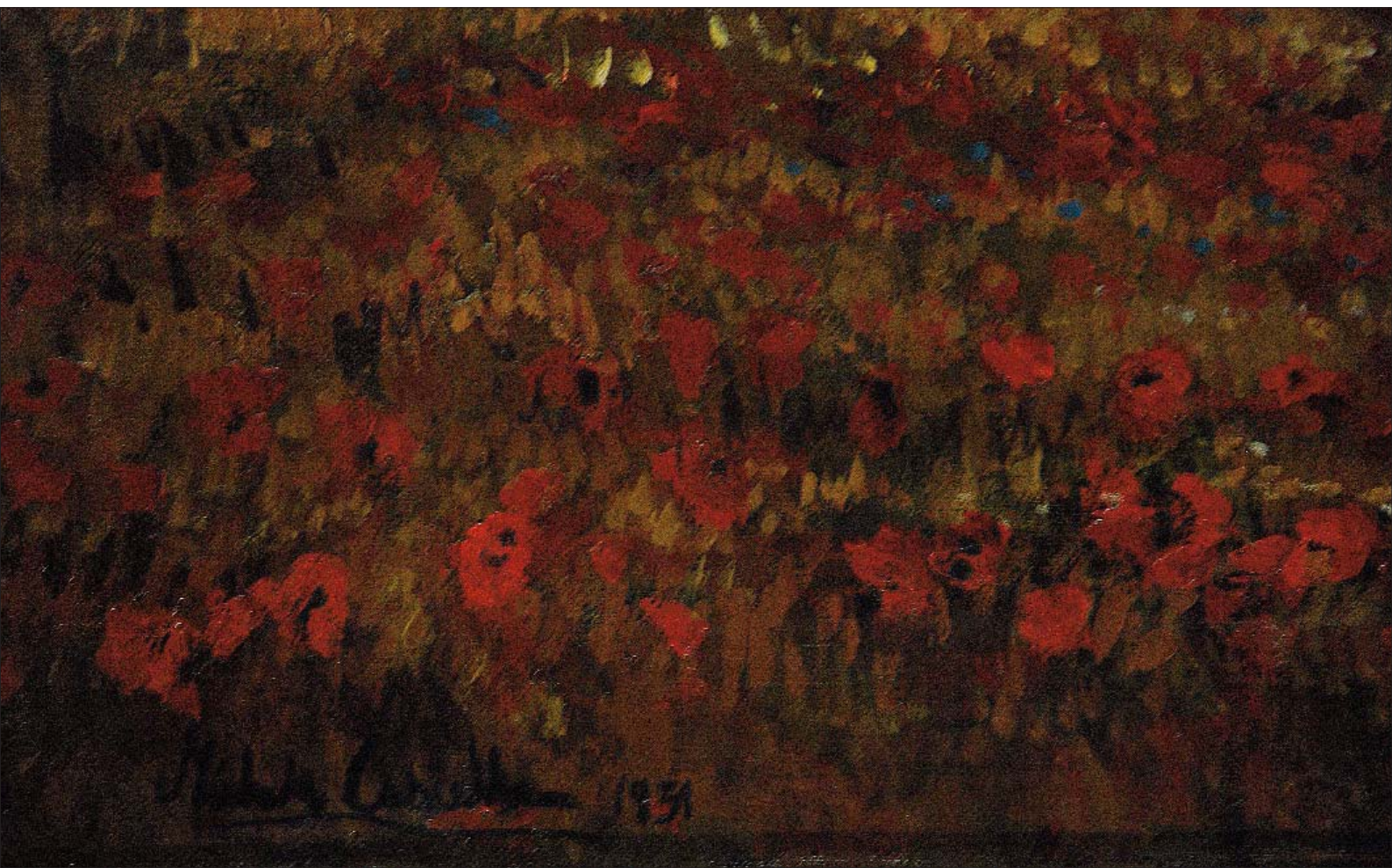
Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda in Nota peritale il paragrafo Limiti di garanzia.



14

14







36. MICHELE CASCELLA (1892 - 1989)

Collina con golfo sullo sfondo

Pastelli, gesso e guazzo su carta, 50x70 cm.

Firma al recto: "Michele Cascella"



Stato di conservazione

Segno: 95%

Supporto: 90% (pesciolini d'argento e carta ondulata)

Stima: € 8.000-12.000

Alta definizione: 2857-2866

Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda in Nota peritale il paragrafo Limiti di garanzia.







37. MICHELE CASCELLA (1892 - 1989). ATTRIBUITO A

Natura morta con sfondo di paesaggio

Olio su tela, 60,5x80 cm.

Firma al recto: "Michele Cascella"

Stato di conservazione

Segno: 100 %

Supporto: 100 %

Note: La tela sembra piuttosto recente

Stima: € 8.000-12.000

Alta definizione: 2813-2822

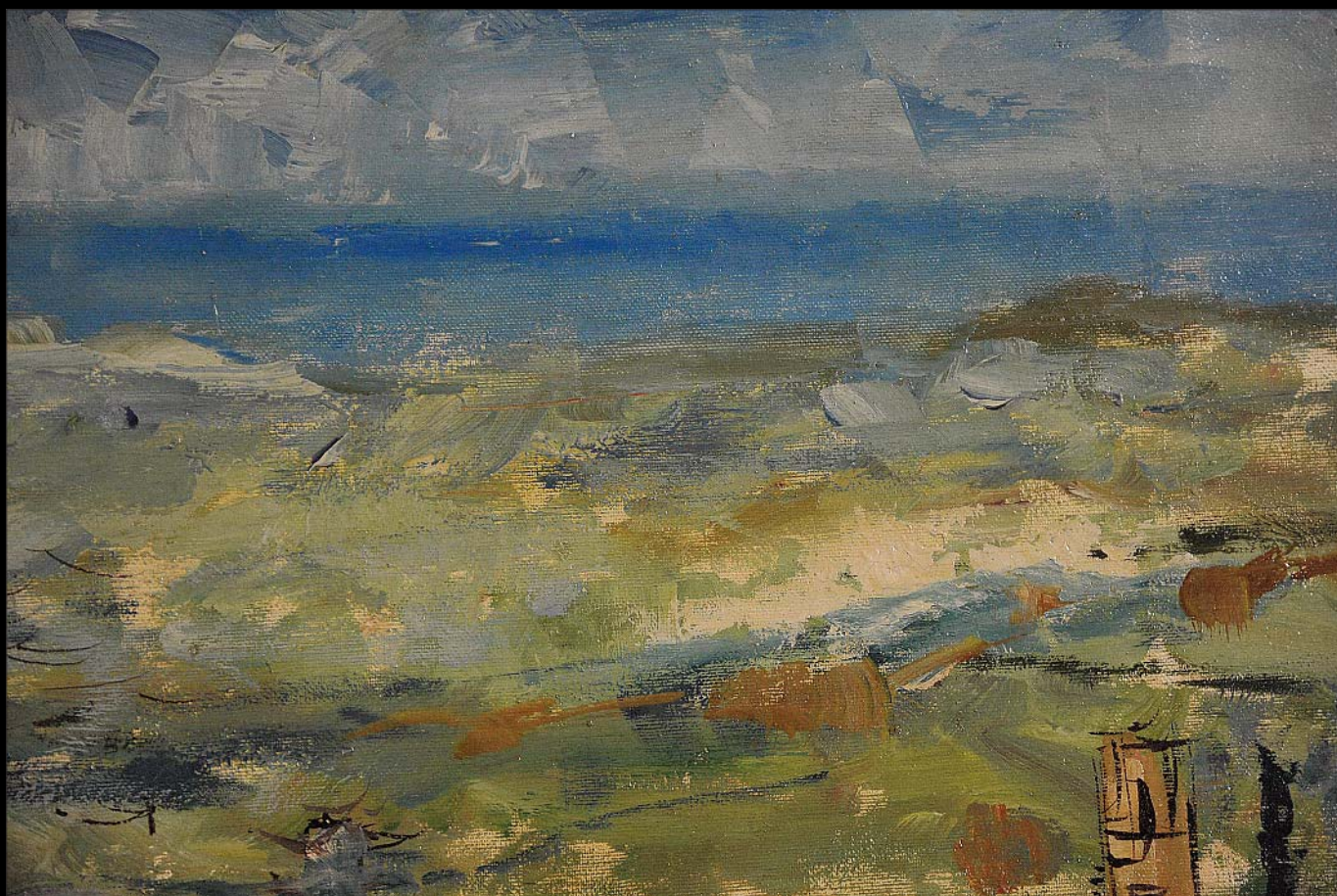


Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda in Nota peritale il paragrafo Limiti di garanzia.









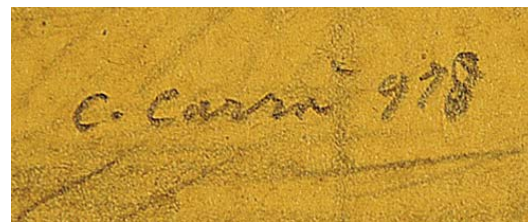
38. CARLO CARRÀ (1881-1966)

Nudo di donna, 1918

Matita morbida su carta marroncina incollata su cartoncino

21,5x11,5 cm.

Firma al recto: "C. Carrà 918"



Stato di conservazione

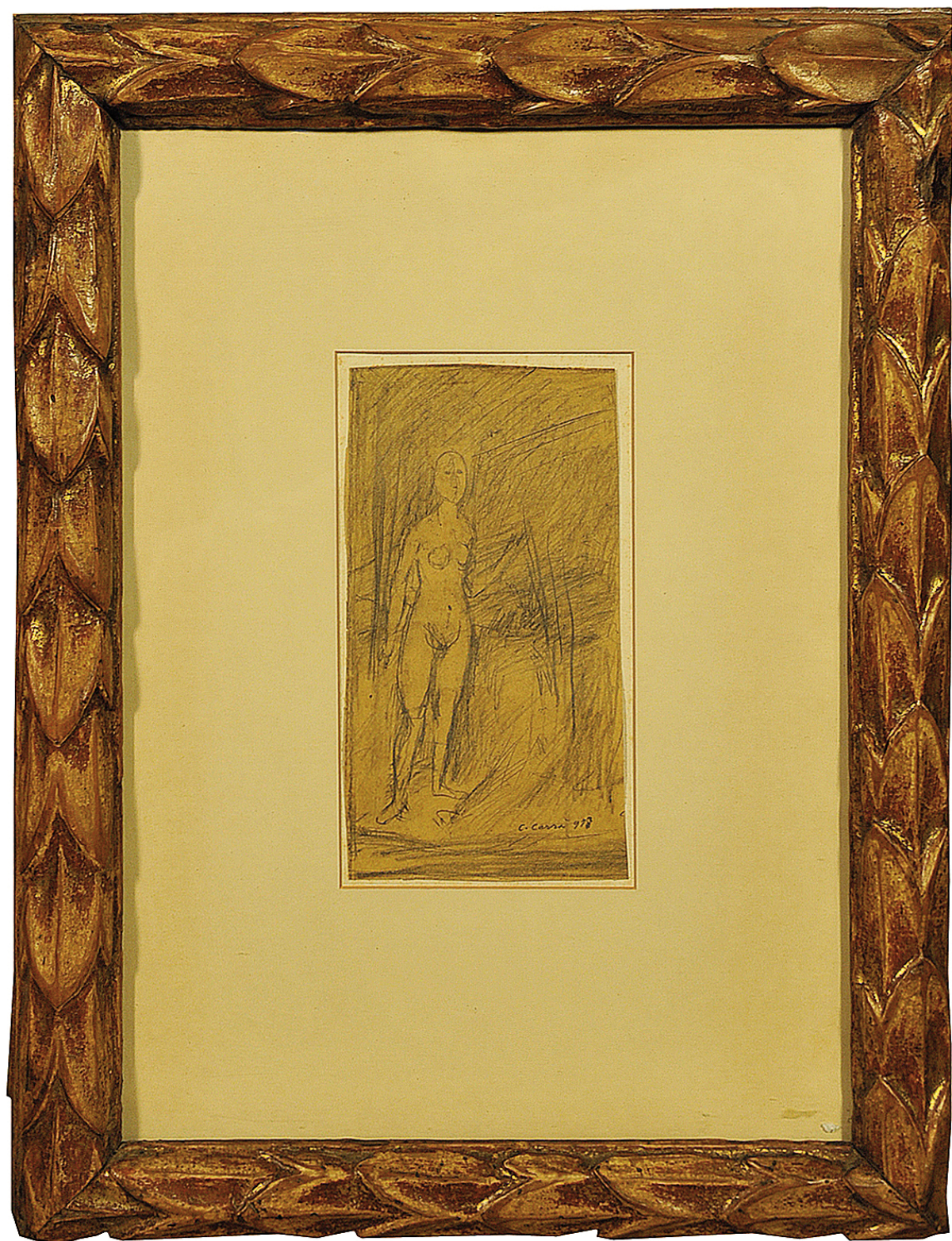
Segno: 80%

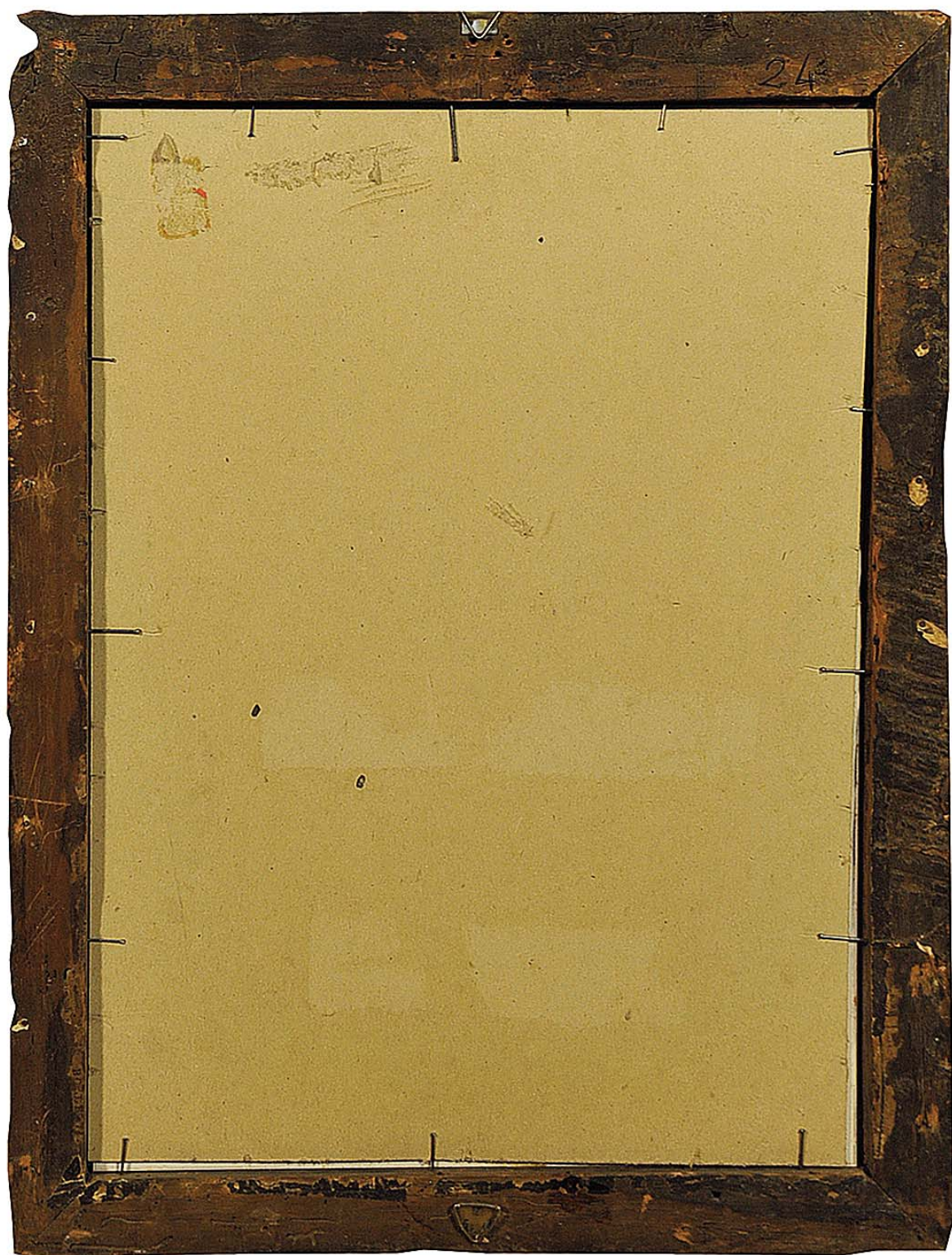
Supporto: 80% (foxing)

Stima: € 4.000-6.000

Alta definizione: 0941-0944

Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda in Nota peritale il paragrafo Limiti di garanzia.







39. GIORGIO DE CHIRICO (1888 - 1978)

Modella, febbraio 1932 o prima
Olio su tavola, 48x38,3 cm.
Firma al recto: "G. de Chirico"



Annotazione di Antonio Russo, *La Gradiva*, al verso: "Opera originale di Giorgio de Chirico dipinta nel 1932 in fede Antonio Russo"

Provenienza: La Barcaccia, Roma
(timbro e firma)
Galleria La Gradiva, Roma
(timbro al verso)

Esposizioni: Galleria Milano, Milano
febbraio 1932 (n. 40)
(etichetta al verso)

Elementi distintivi

Al verso, numero di inventario "42" in rosso

Stato di conservazione

Segno: 90% (sporchi, alcune macchie di colla e
accumuli di vernice protettiva)

Supporto: 100%

Stima: € 30.000-50.000

Alta definizione: 1030-1038

Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda in Nota peritale il paragrafo Limiti di garanzia.





Centro di Ricerca
NELLE FOTOCOPIE E NELLE FOTOCOPIE
NELLE FOTOCOPIE E NELLE FOTOCOPIE
NELLE FOTOCOPIE E NELLE FOTOCOPIE
RIPERTO NR. 15

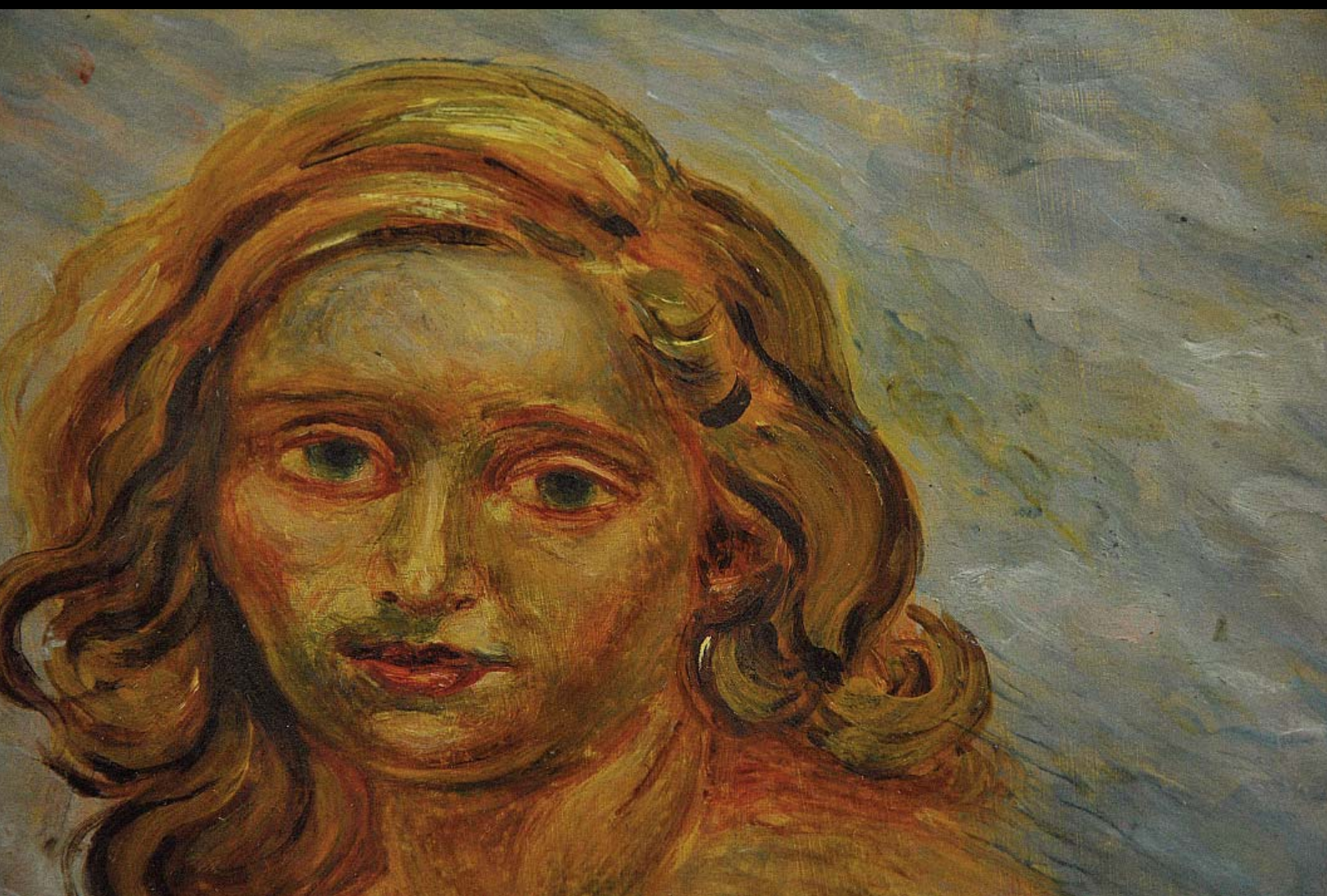
GALLERIA MILANO
Data Numero
Febbraio 1932 10

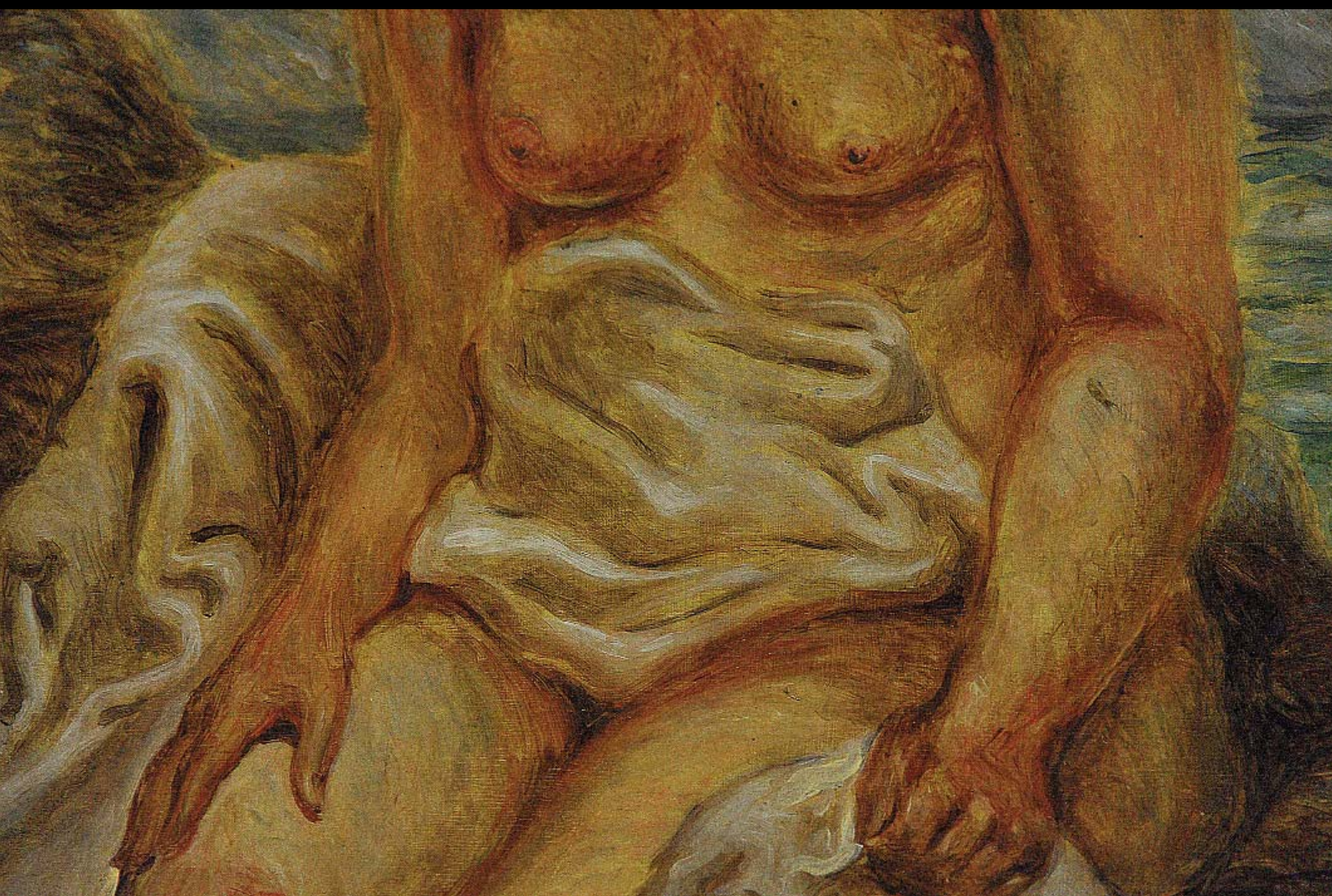
opera originale di Giorgio de Chirico
dipinta nel 1932
7-10
Antonio Pizzoni











40. GIORGIO DE CHIRICO (1888 - 1978)

Cavalli presso un golfo dell'Egeo, 1930 ca.

Olio su tela, 68x116 cm.

Firma al recto: "G. de Chirico"

Autentica al verso: "Questi: "Cavalli presso un Golfo dell'Egeo" sono opera autentica da me eseguita e firmata. Giorgio De Chirico". Al seguito una sorta di *signum tabellionis* a chiudere la dichiarazione

Elementi distintivi

Timbro su telaio: "Coloreria S. Carlo Paciosi"

Stato di conservazione

Segno: 100%

Supporto: 100%

Note: Parte della pittura sugli sbordi della tela

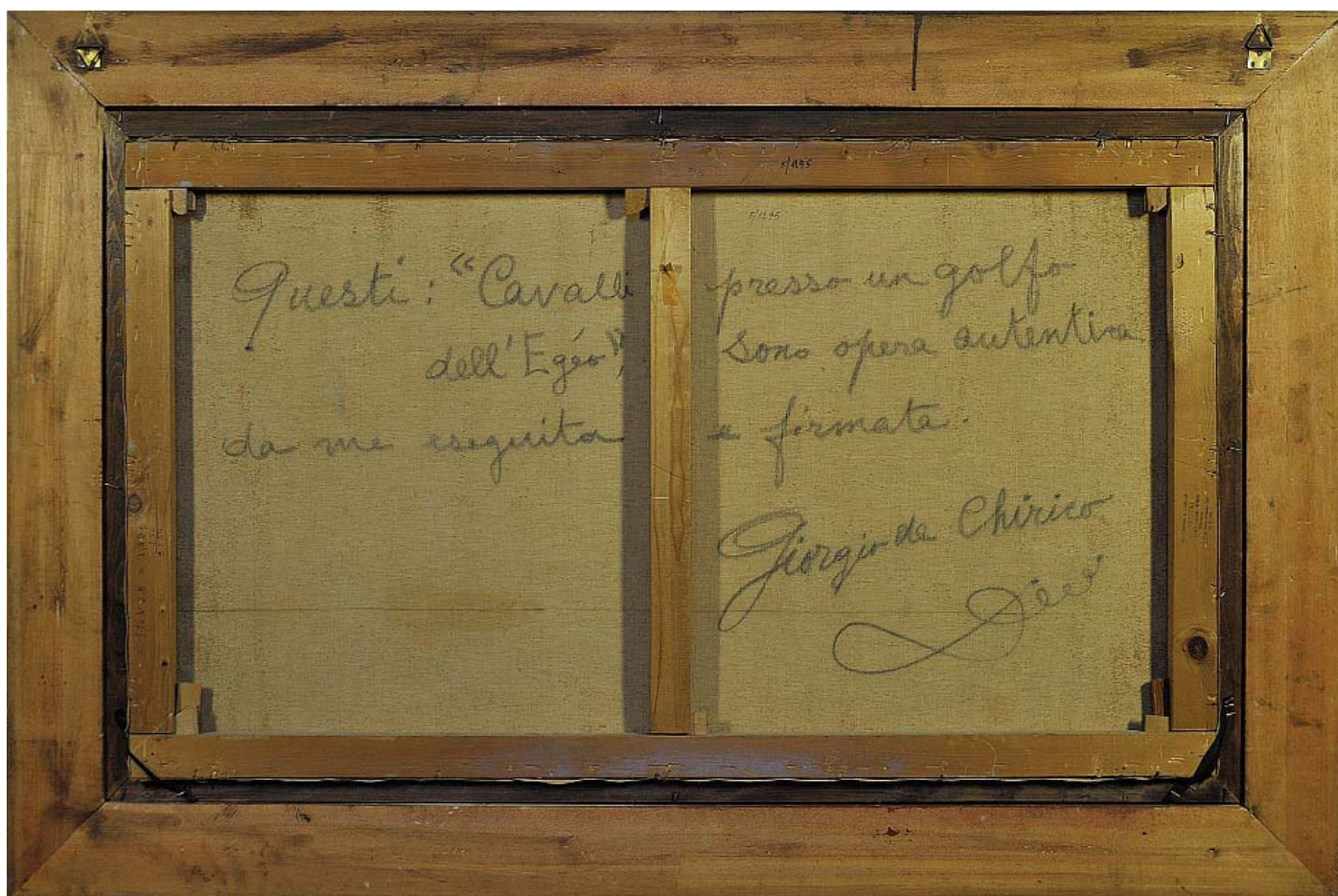
Stima: € 150.000-200.000

Alta definizione: 0760-0769



Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda in Nota peritale il paragrafo Limiti di garanzia.





COLORERIA S. CARLO
PACIOSI
DELLE ARTI - COLORI - VERNICI
ROMA
Via S. Carlo al Corso, 439
Tel. 61.186







41. MARC CHAGALL (1887 - 1985)

Le pont en bleu, 1978

Olio su cartone telato, 22,2x32,6 cm.

Firma al recto: "Marc Chagall"

Al verso un disegno a pastello blu

Elementi distintivi

Etichetta al verso con tecnica e dimensioni

Etichetta al verso con autore, titolo e data

Timbro al verso: "CL LAVRUT"

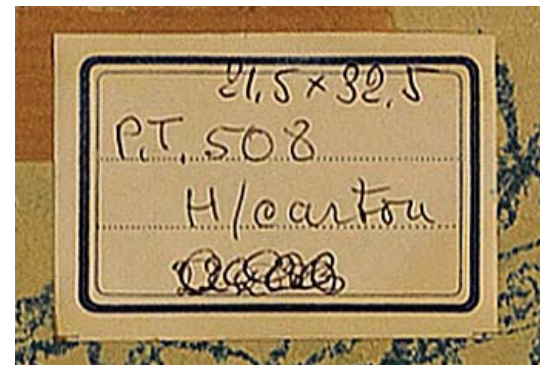
Stato di conservazione

Segno: 100%

Supporto: 95% (cartone leggermente imbarcato)

Stima: € 200.000-300.000

Alta definizione: o801-o818



Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda in Nota peritale il paragrafo Limiti di garanzia.

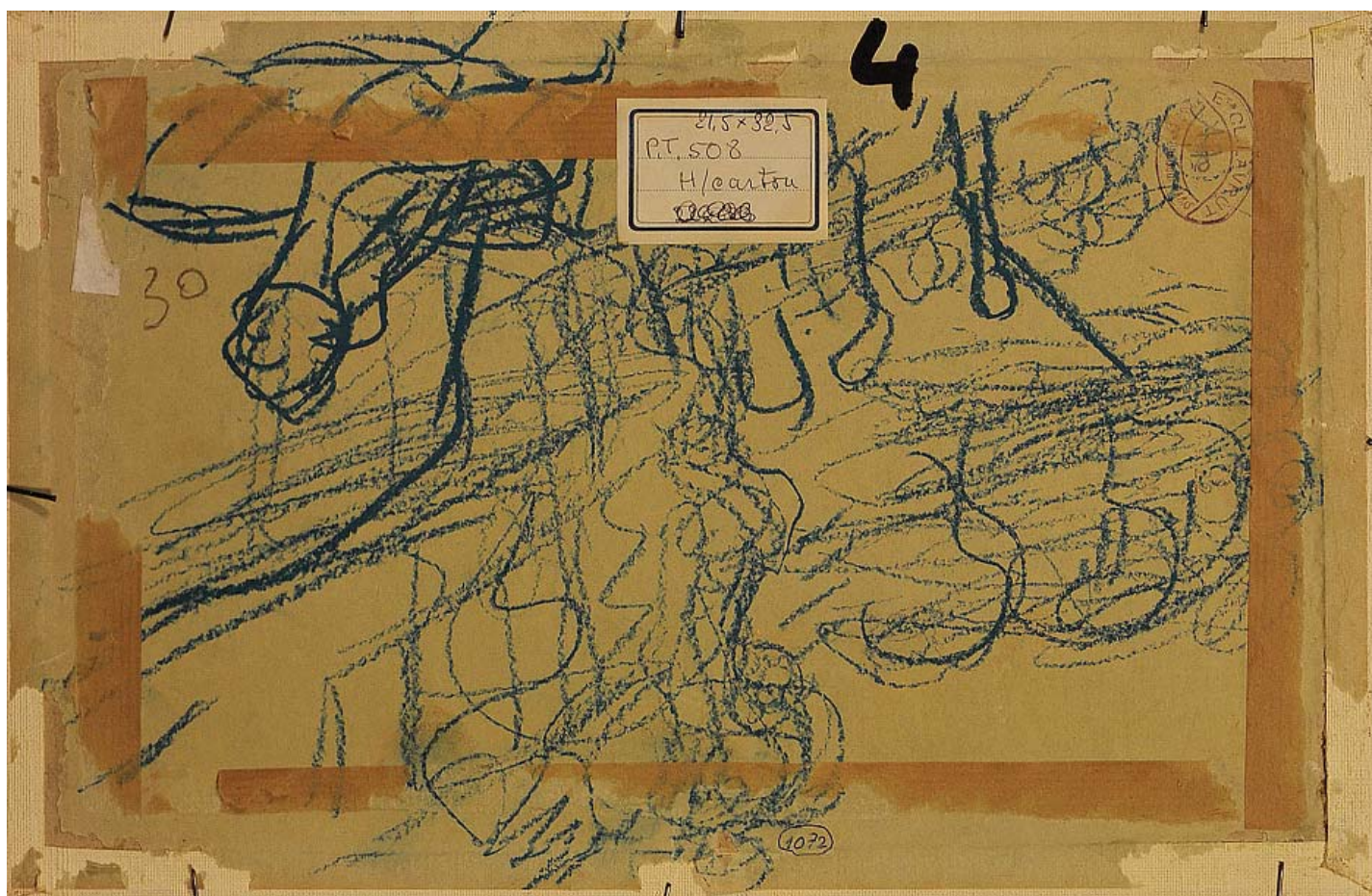


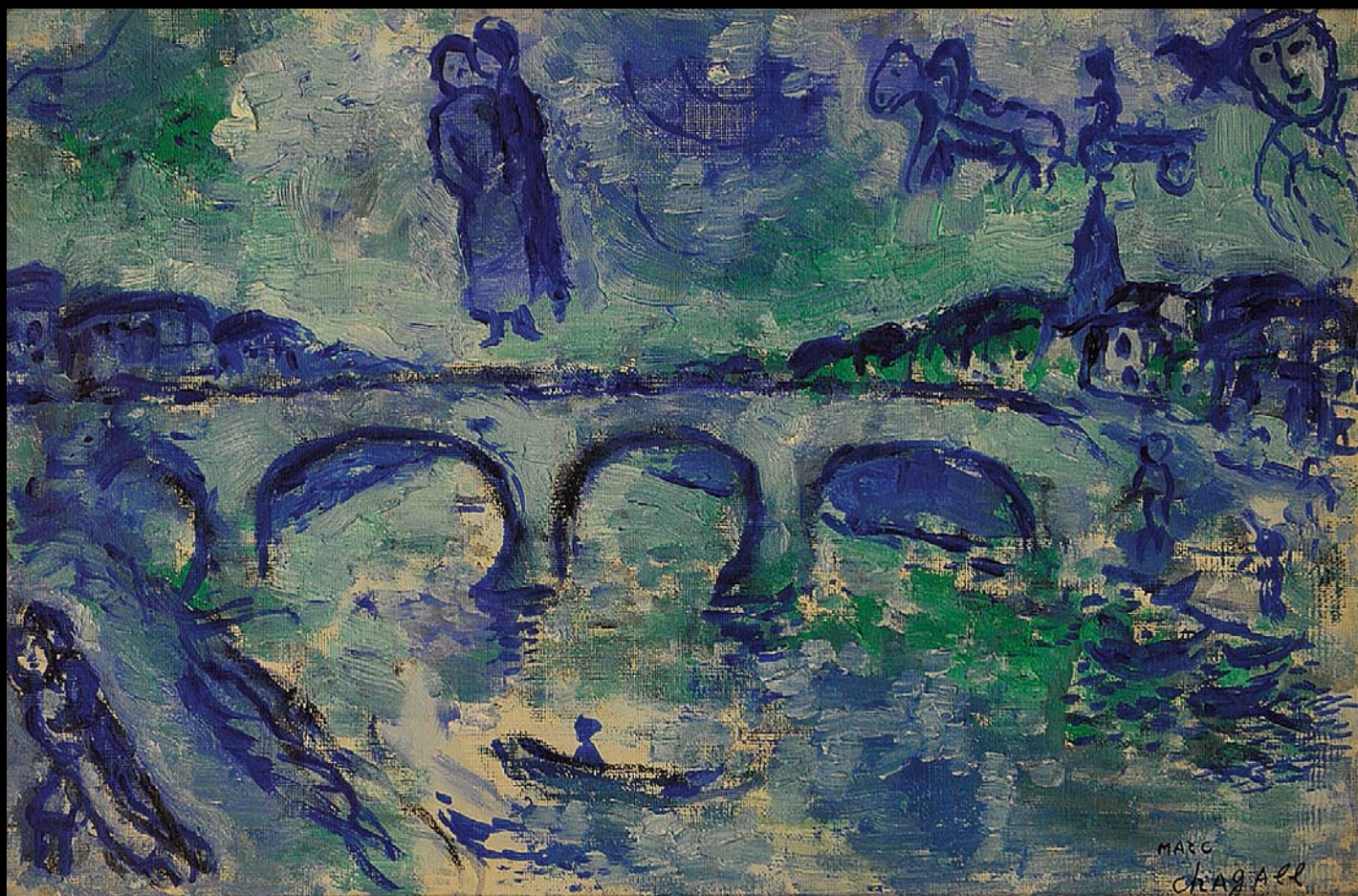
36716

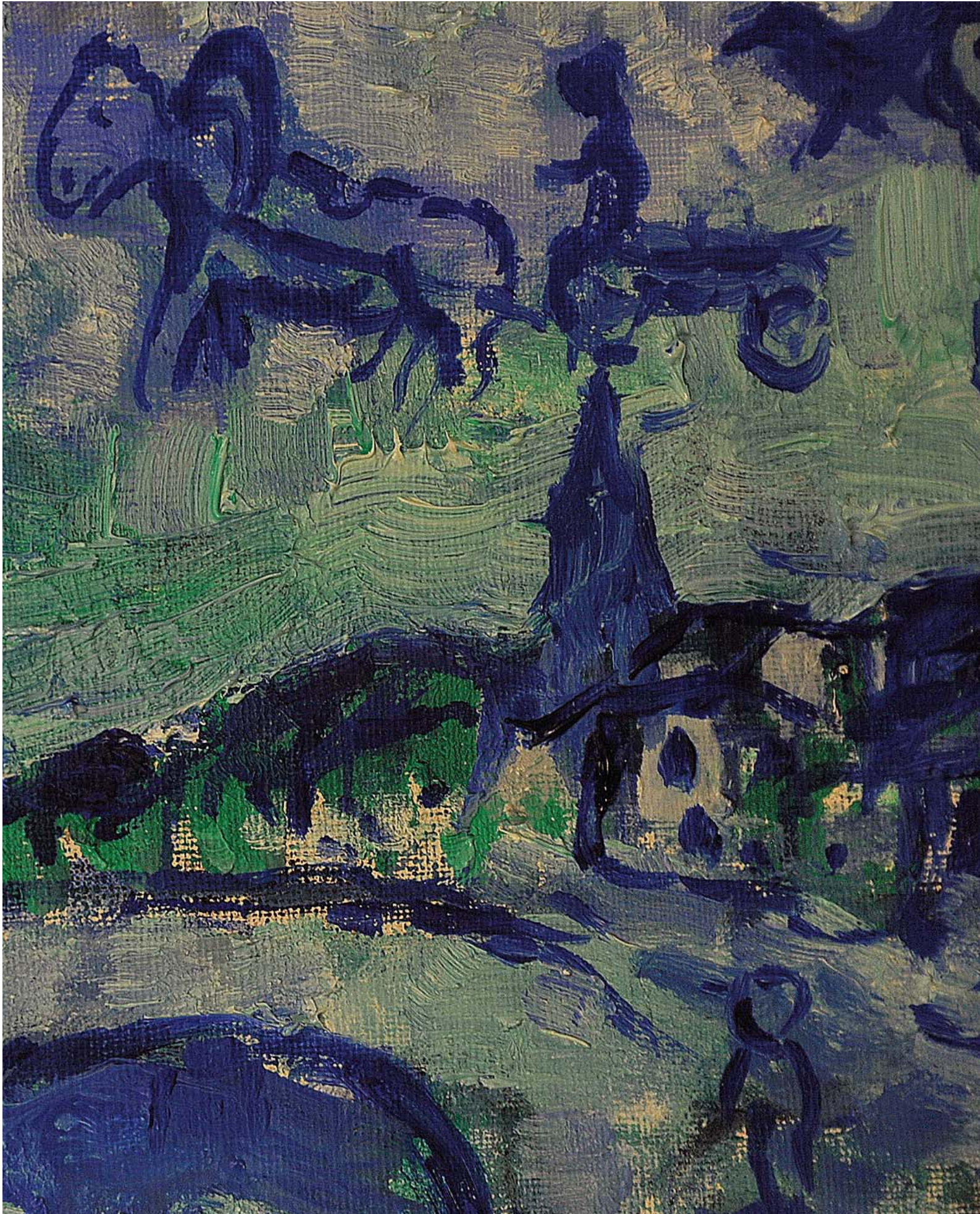
CHAGALL (1897-1985)
"LE PONT EN BLEU" CA. 1974
HSC 2119
2219

Guardia di Finanza
NUCLEO DI PIZZA TRIBUTARIA CHIETI
Sezione Terza Esterna
REPERTO NR. 26









42. MARC CHAGALL (1887-1985)

Deux personnages, 1960

Olio e gouache su carta intelata, 60x50 cm.

Firma al recto: "Marc Chagall"

Elementi distintivi

Due etichette con dati tecnici, titolo e data

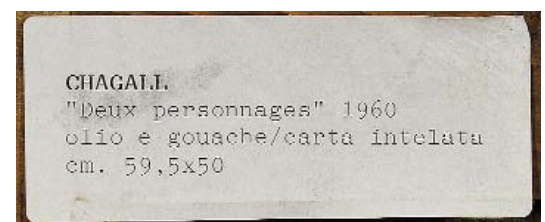
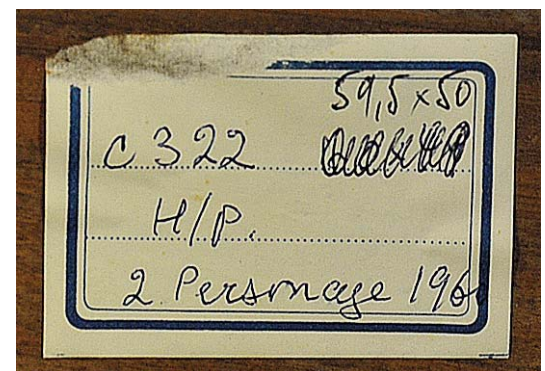
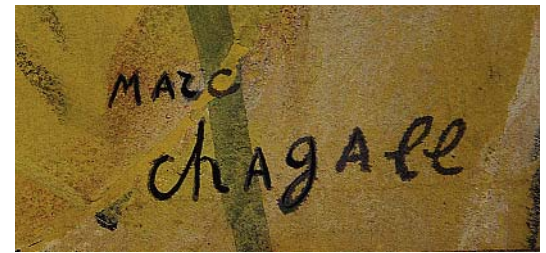
Stato di conservazione

Segno: 100%

Supporto: 100 %

Stima: € 400.000-600.000

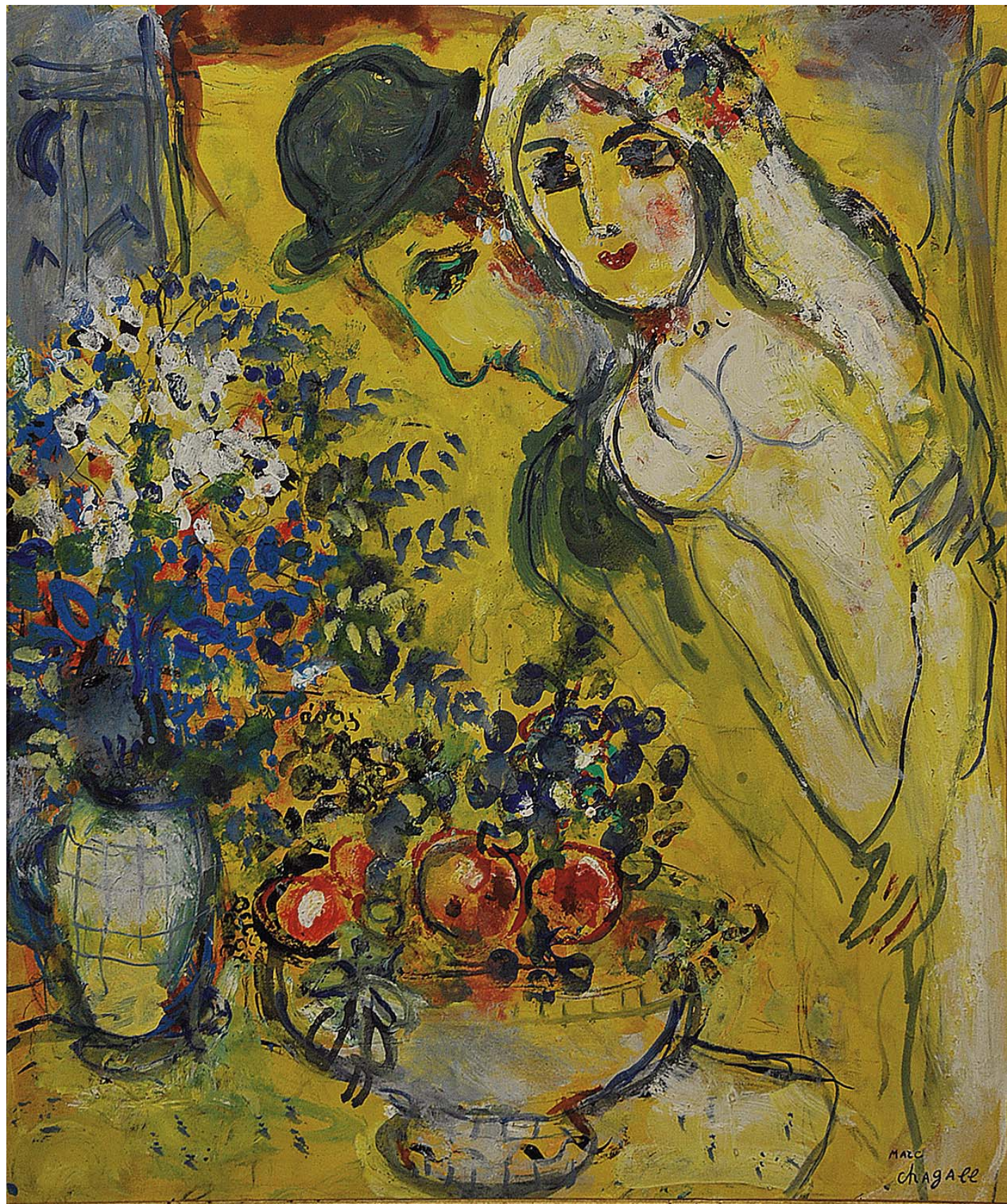
Alta definizione: 0824-0834

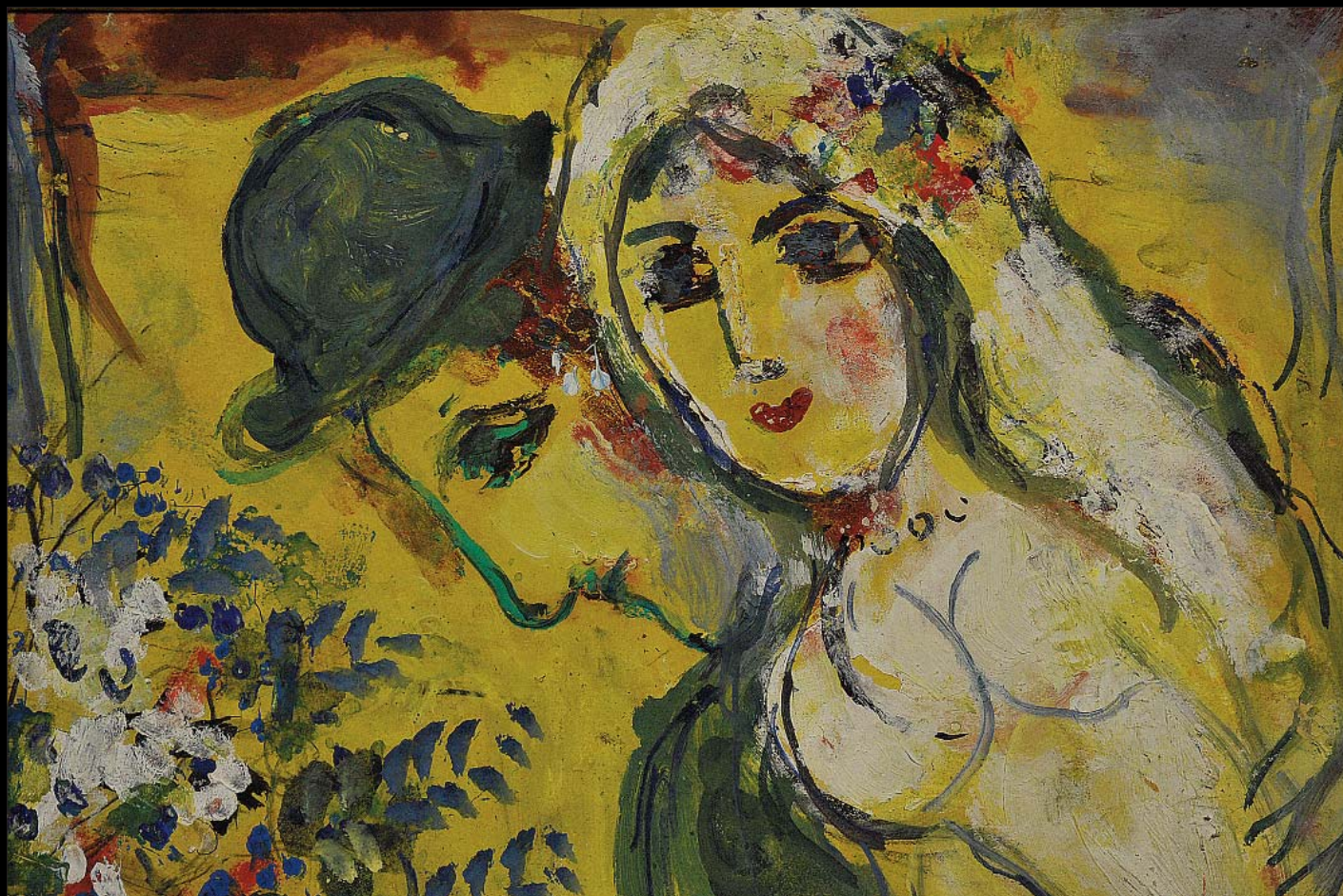


Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda in Nota peritale il paragrafo Limiti di garanzia.











43. GINO SEVERINI (1883 - 1966)

Natura morta in bleu

Olio su tavola multistrato, 50,4x61,2 cm.

Firma al recto: "G. Severini"



Stato di conservazione

Segno: 100%

Supporto: 90% (crepa sul primo strato della tavola;
danni ai punti in cui la tavola è fissata
alla cornice)

Note: danni alla cornice

Stima: € 20.000-40.000

Alta definizione: 1000-1006

Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda in Nota peritale il paragrafo Limiti di garanzia.

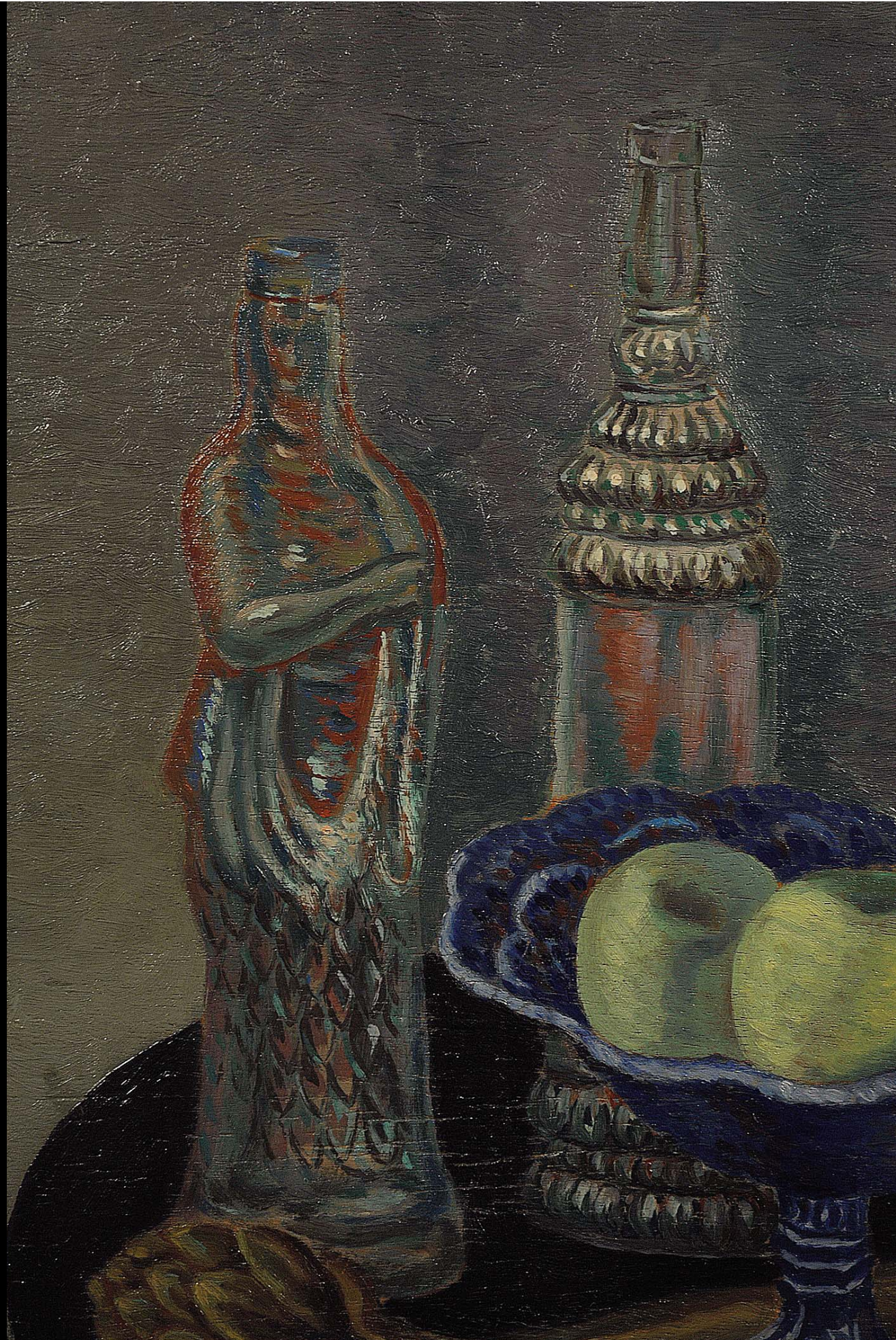


6
Cassidy & Proulx
1455-15100 PRINCE OF GEORGE ROAD (NORTH)
Sutton, Yukon Territory
REPORT NO. 16









44. FILIPPO DE PISIS (1896 - 1956)

Testa di uomo

Pastelli su carta, 26,1x20,1 cm.

Firma al recto: "de Pisis"

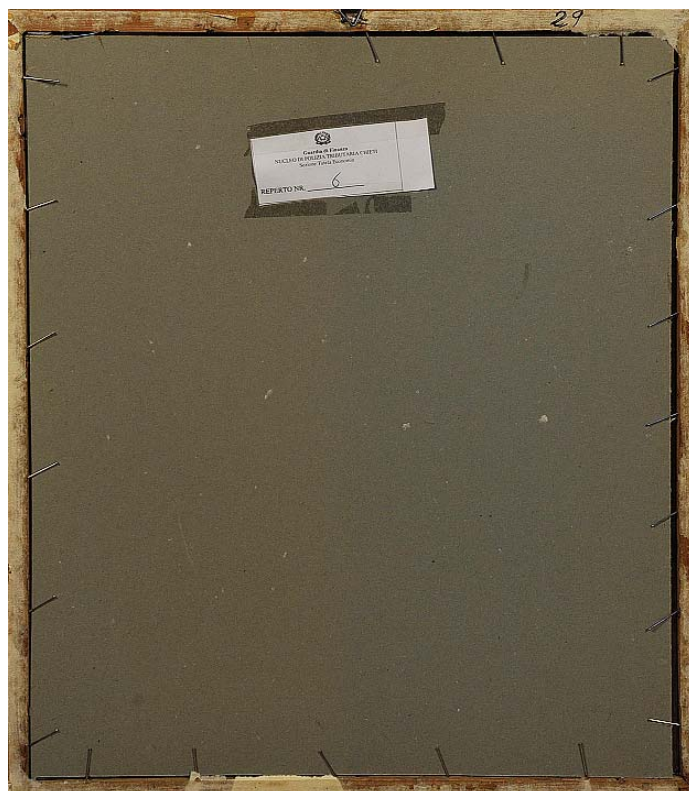
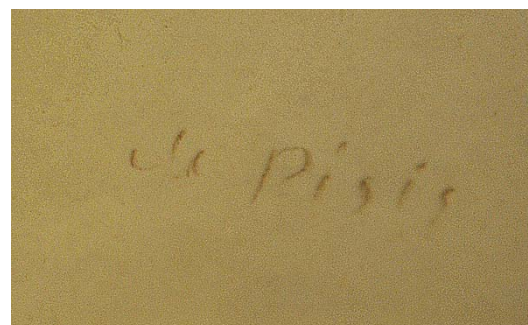
Stato di conservazione

Segno: 100%

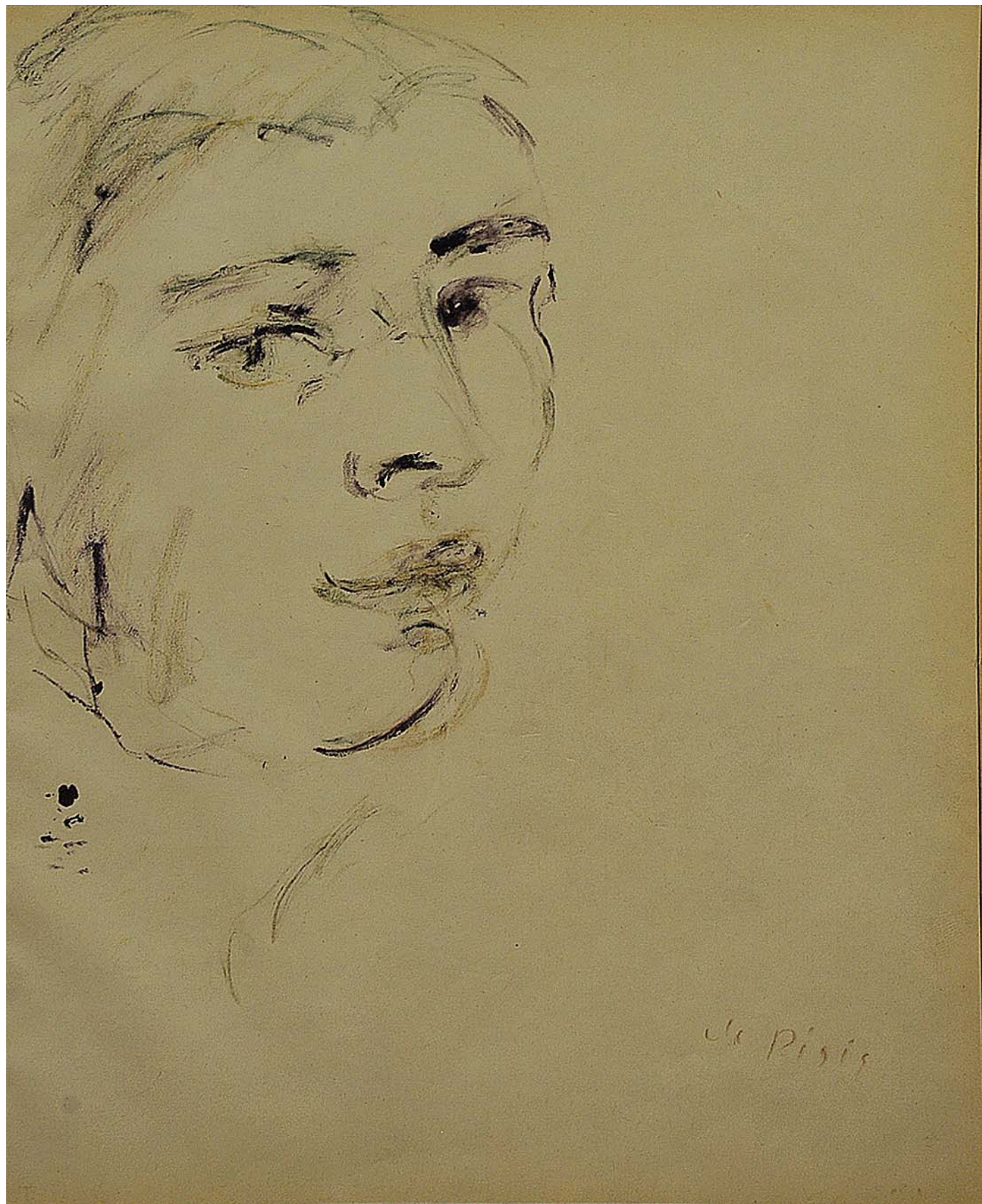
Supporto: 100%

Stima: € 500-1.000

Alta definizione: 0876-0878



Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda in Nota peritale il paragrafo Limiti di garanzia.



45. FILIPPO DE PISIS (1896 - 1956)

Nudino maschile, 1931

Pastello rosso su carta filigrana, 24,5x17,5 cm.

Firma e data al recto: "de Pisis 1931"

Provenienza: Galleria del Cavallino, Venezia
(timbro a secco)

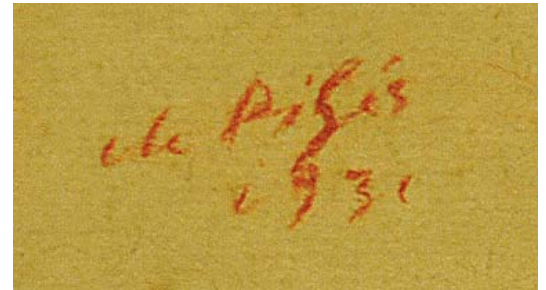
Stato di conservazione

Segno: 80%

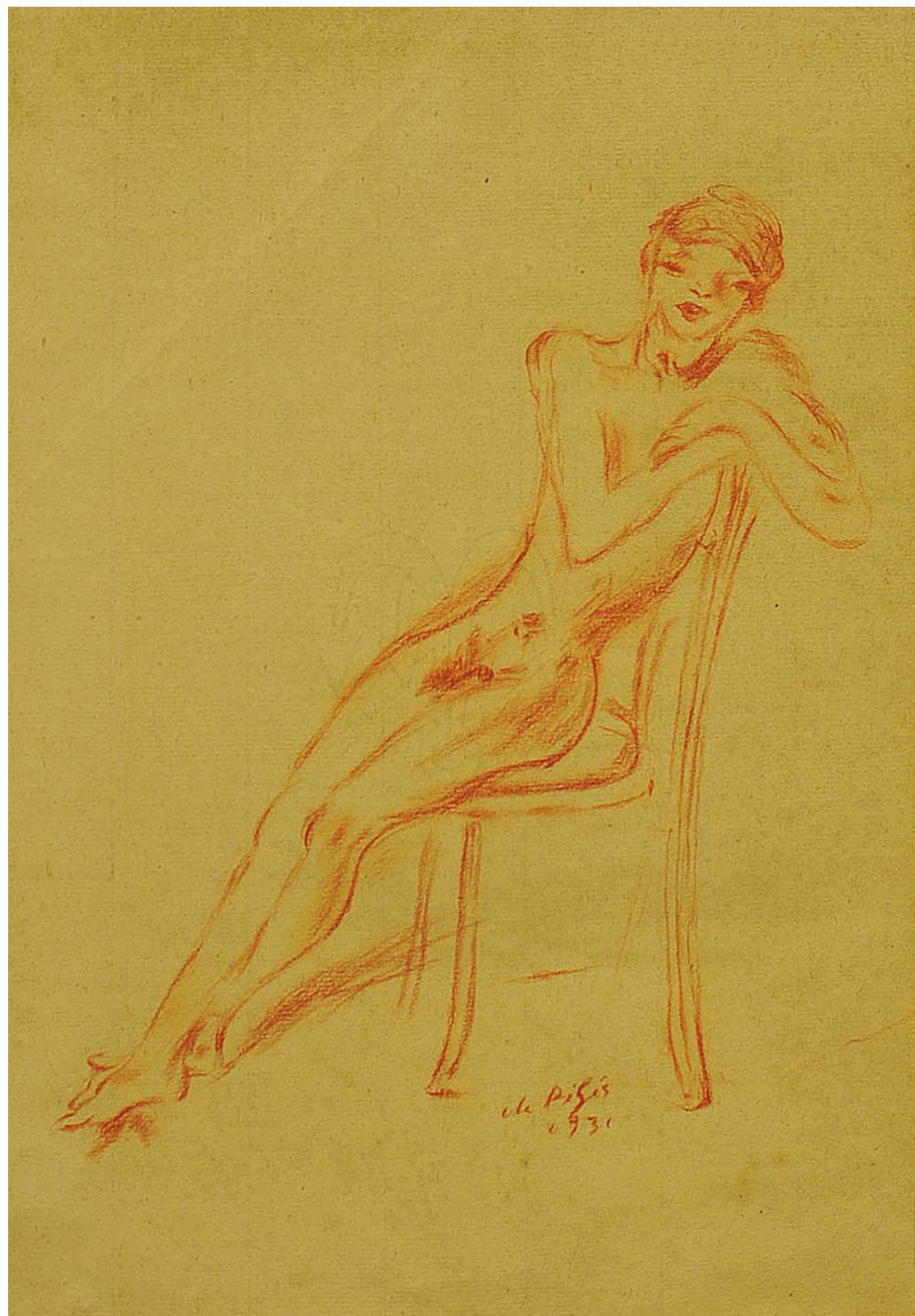
Supporto: 80% (varie pieghe della carta, delle quali una molto marcata in alto a sinistra)

Stima: € 500-1.000

Alta definizione: 0948-0950



Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda in Nota peritale il paragrafo Limiti di garanzia.



26

NUCLEO DI PULIZIA
Guardia di Finanza
Sezione FISCALITÀ CHIETI
REPERTO NR. 7

46. REMO BRINDISI (1918 - 1996)

San Francesco che distribuisce il pane, 1950

Olio su tela, 50x40 cm.

Firma al recto: "Brindisi"

Titolo, data e autentica al verso: " 'San Francesco che distribuisce il pane', 1950 Questo olio è autentico, 1968, Brindisi"

Altra autentica al verso: "Questa opera ci risulta autentica ed è del 1950. M. Mimita (?) Milano 28/1/79"



Provenienza: Galleria Margutta, Pescara

Elementi distintivi

Etichetta rotonda stellata, probabilmente d'asta, recante il numero 140.

Più timbri

Stato di conservazione

Segno: 90% (crepature della superficie pittorica)

Supporto: 85%

Stima: € 2.000-4.000

Alta definizione: 1007-1015

Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda in Nota peritale il paragrafo Limiti di garanzia.





"S. Francesco che distribuisce il
pane", 1950

2m olio è autentico
1968

Storica opera di Remo
Brindisi ed è del 1950
"S. Francesco che distribuisce il
pane" data 28/7/78

GALLERIA
MARGUTIA

- Tel. 30.434

65100 PESCARA

AUTORE REMO BRINDISI

TITOLO S. FRANCESCO E I PANI

MISURA 40x50

TECNICA olio

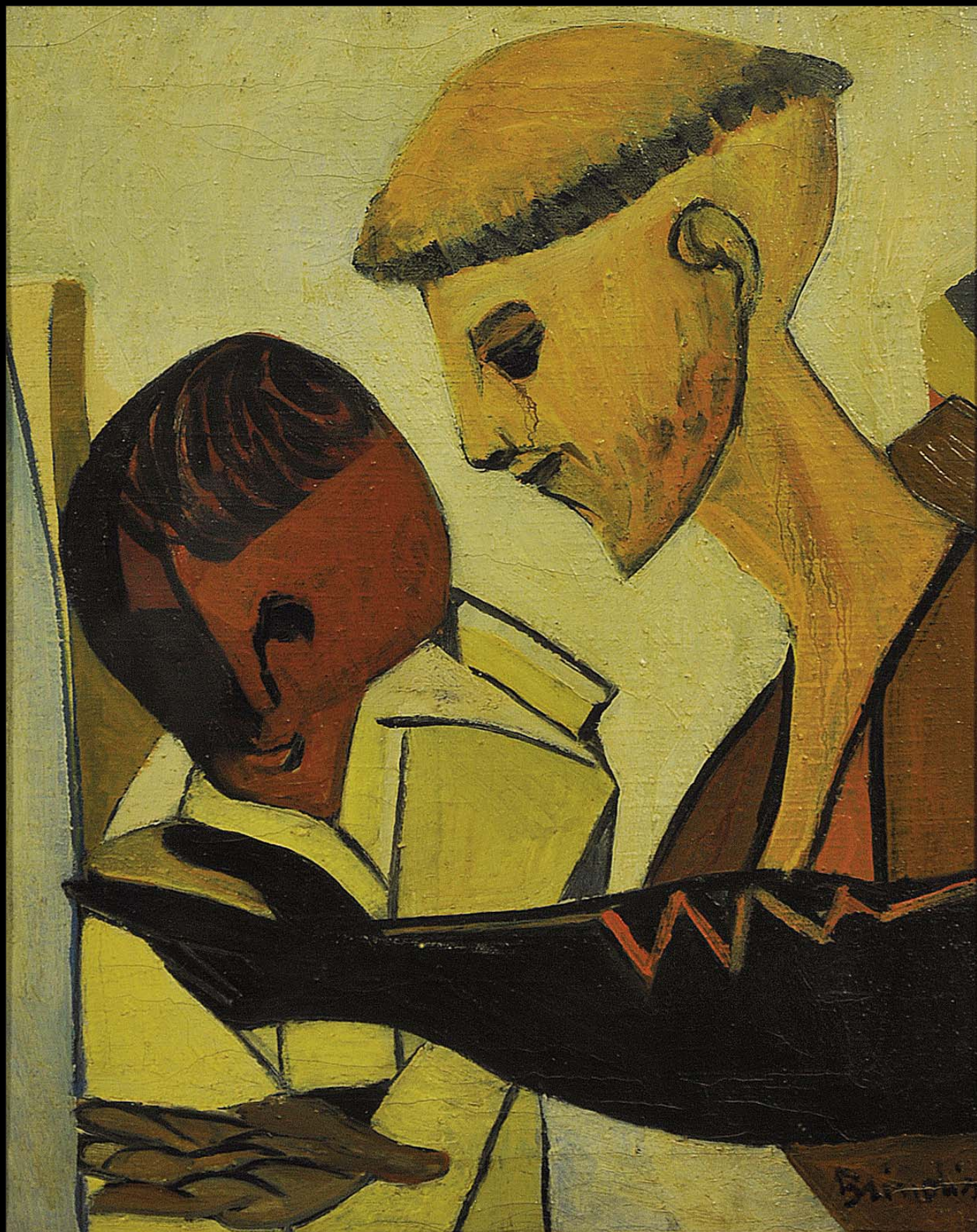


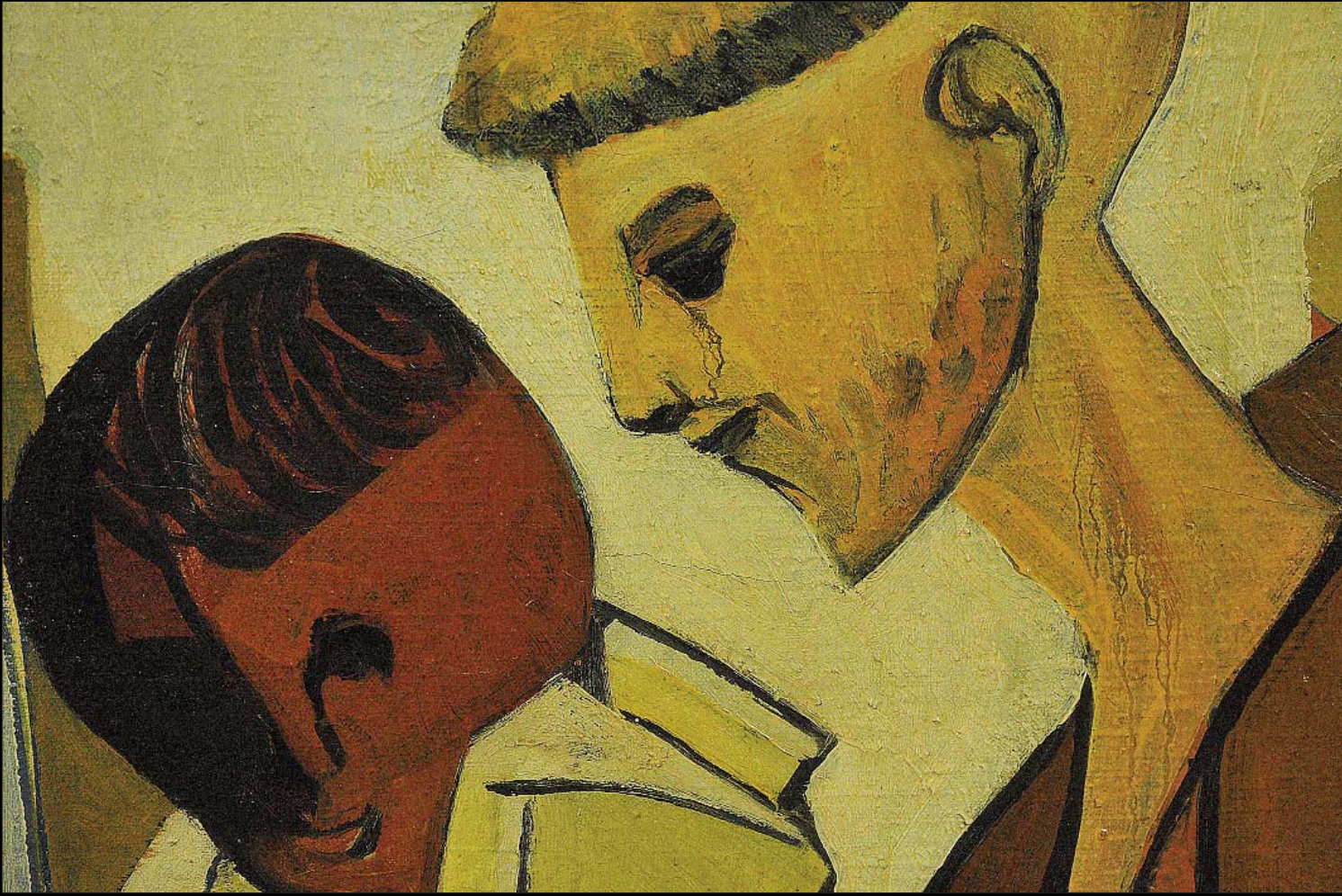
108 - tel. 30.430

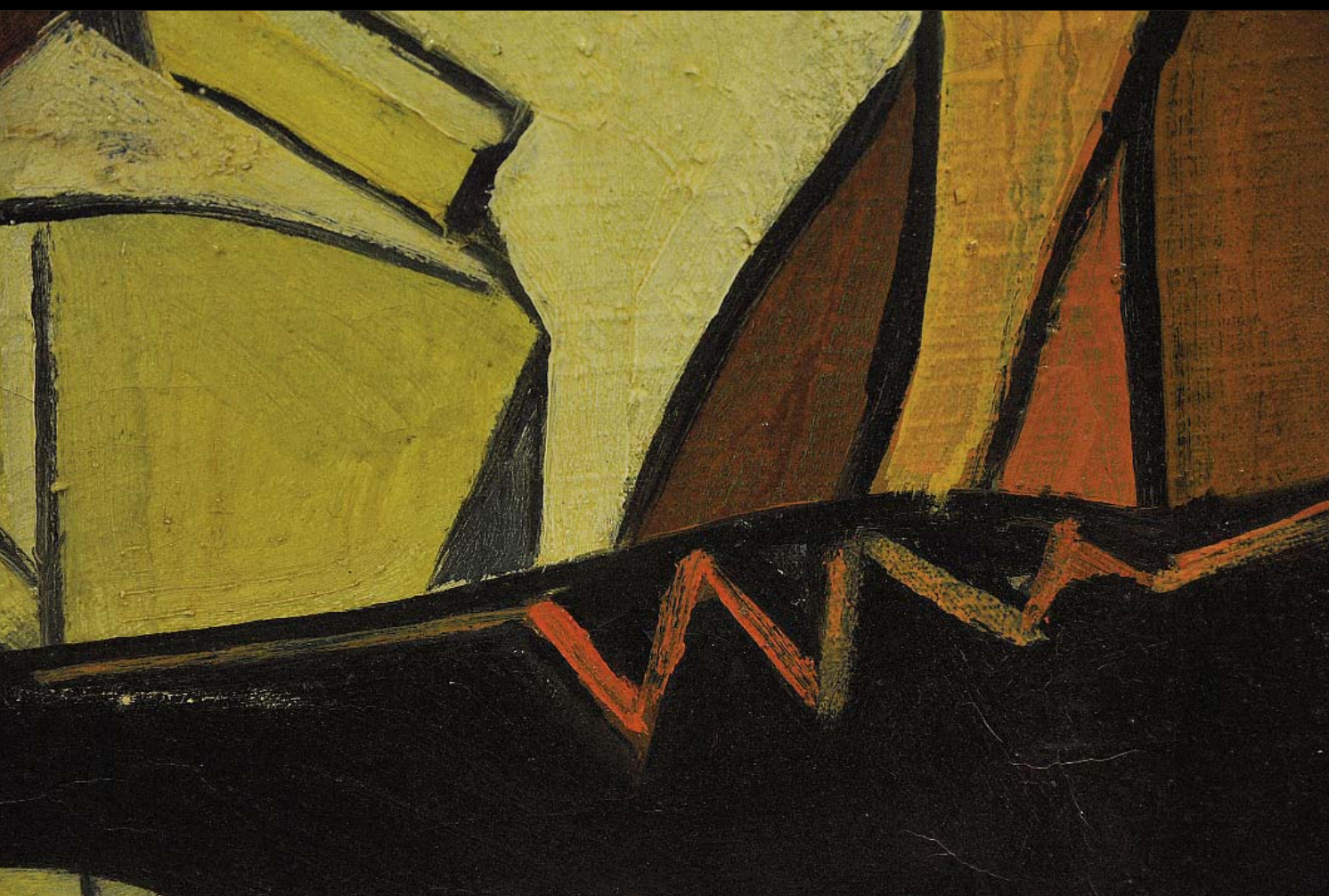
Via N. Fabrizi,
65100 PESCARA



Via N. Fabrizi, 108 - tel. 30.430
65100 PESCARA





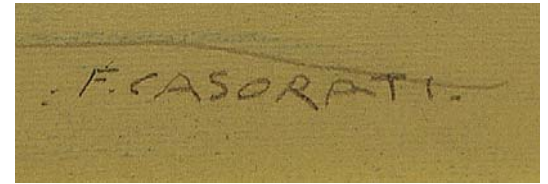


47. FELICE CASORATI (1883 - 1963)

Nudo di donna sdraiata

Matita e pastelli colorati su carta, 32,7x47 cm.

Firma al recto: "F. Casorati"



Elementi distintivi

Al verso, riferimento data d'asta: "n. 14 6/8/98"

Stato di conservazione

Segno: 90% (perdita di definizione a causa di sfregamento)

Supporto: 85% (macchie di ruggine per contatto con graffette, pieghe, tenue macchia di liquido oleoso, strappo all'angolo alto a sinistra)

Stima: € 4.000-6.000

Alta definizione: 0911-0915

Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda in Nota peritale il paragrafo Limiti di garanzia.



Guardia di Finanza
NUCLEO DI POLIZIA TRIBUTARIA CHETI
Sezione Polizia Tributaria
REPERTO NR. 13

N° 14
6/8/98

348/90



48. FELICE CASORATI (1883 - 1963)

Nudo grande, 1936-1938 ca.

Olio su cartone telato, 55,5x46,5 cm.

Firma al recto: "F. Casorati"

Dedica a penna al verso: "Alla cara Signora Sartoretti, con stima, d'Alessandria, 3/III/58" (autografa?)



Provenienza: Galleria del Secolo, Roma (inv. 12/4)
(etichetta al verso)

Teresa Sartoretti Laudisa, 1958
(annotazione al verso)

Galleria Russo, Roma
(3 timbri e firma di Fabrizio Russo)

Finarte, Roma, 12.4.2006, l. 324 (€ 90.000)

Elementi distintivi

Stampigliatura al verso: "0039"

Stato di conservazione

Segno: 95%

Supporto: 90% (cartone leggermente imbarcato,
tracce di umidità, molte perforazioni
da chiodi)

Stima: € 40.000-60.000

Alta definizione: 1039-1055

Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda in Nota peritale il paragrafo Limiti di garanzia.





GALLERIA DEL SECOLO

ROMA - VIA VITTORIO VENETO 85 - TEL. 481-874

Autore

Caroselli

Indirizzo

Titolo dell'opera

Mulo grande

Prezzo

N. di Galleria

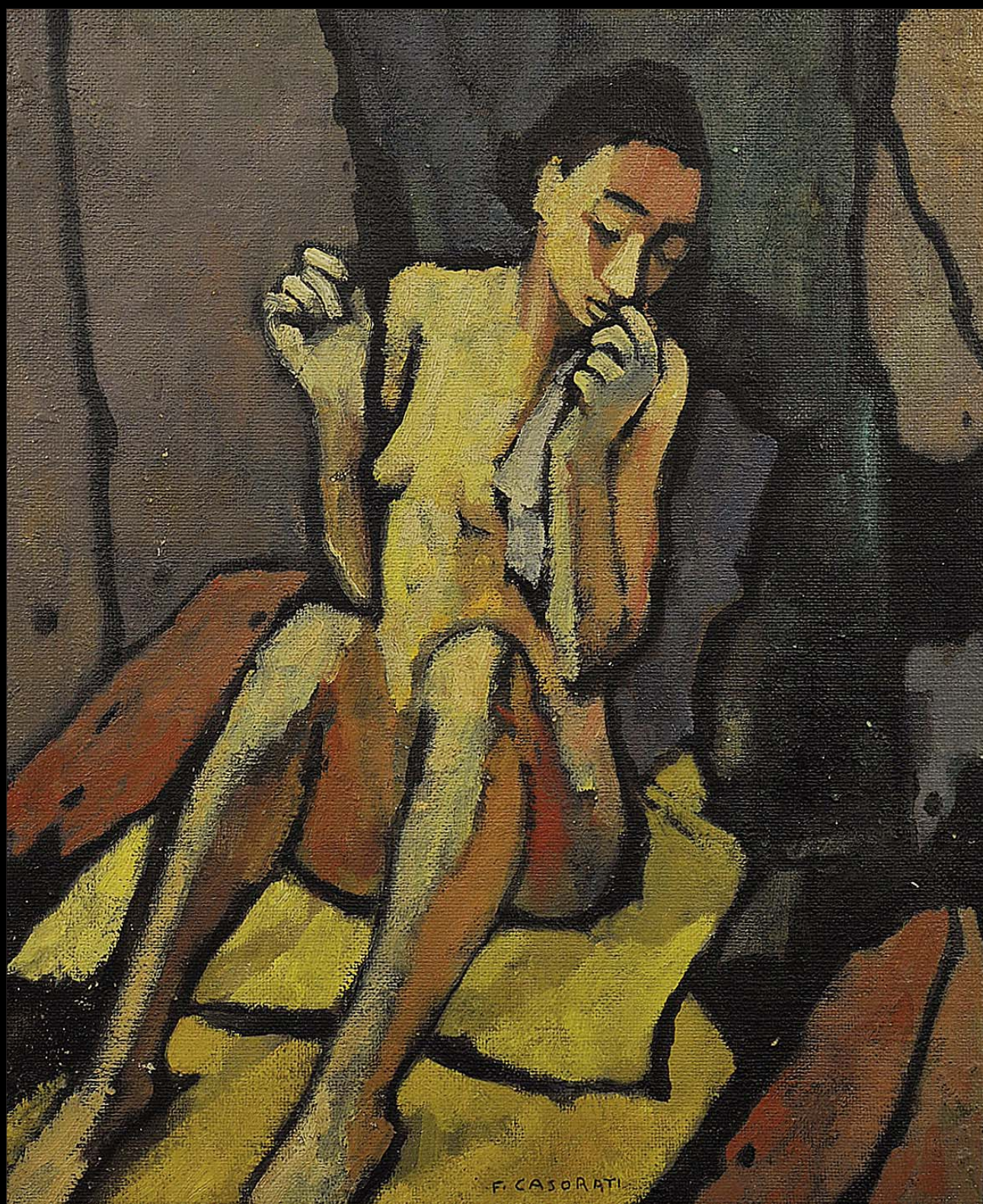
12/11

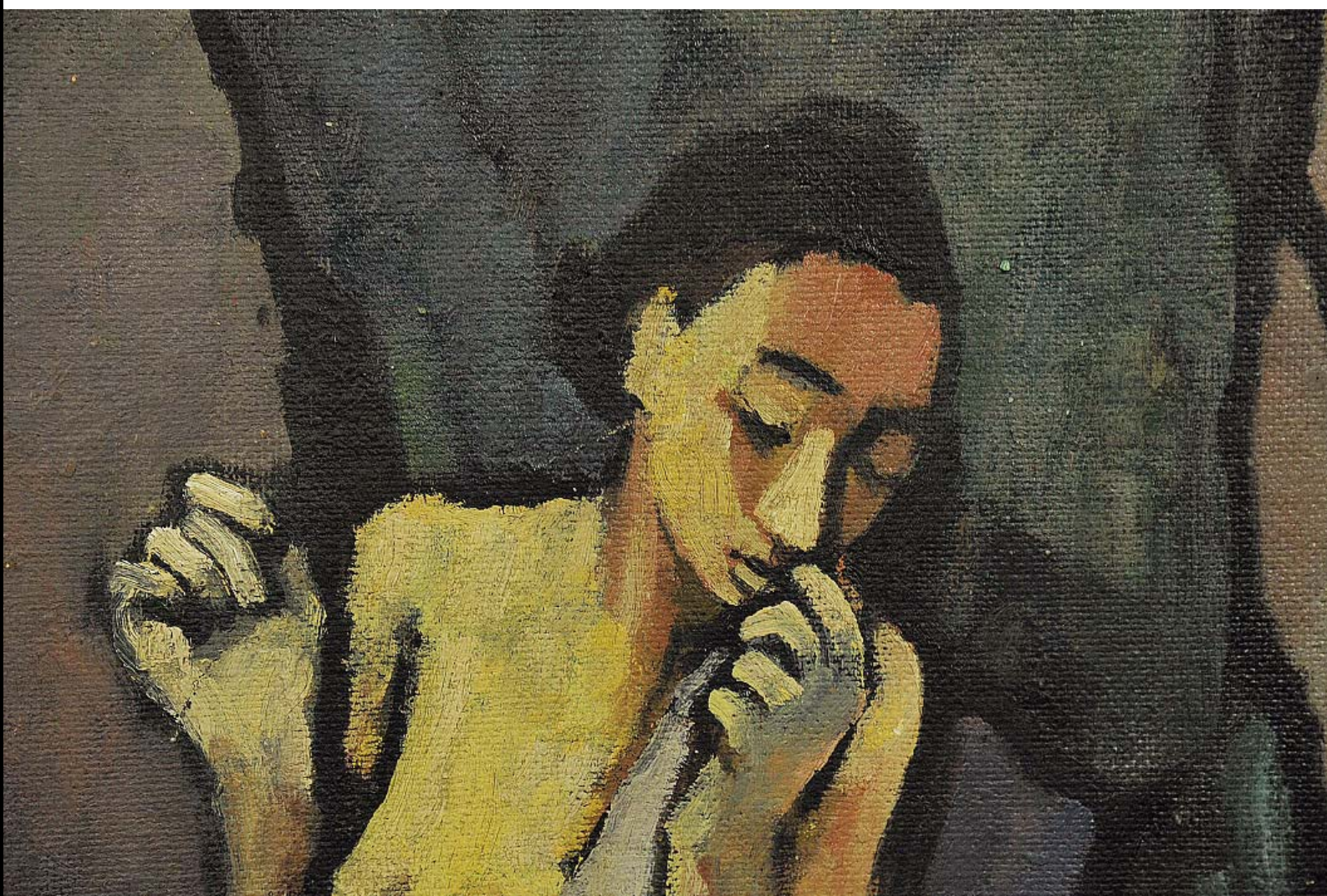
Questo quadro "Mulo grande"

appartiene a Torna Santorelli Bandiera

3-3-58

Giuseppe Santorelli





49. GIACOMO BALLA (1871 - 1958)

Nudo di donna

Carboncino su carta applicata a cartoncino di supporto,
23,2x26,9 cm.

Firma al recto: "Balla 7"

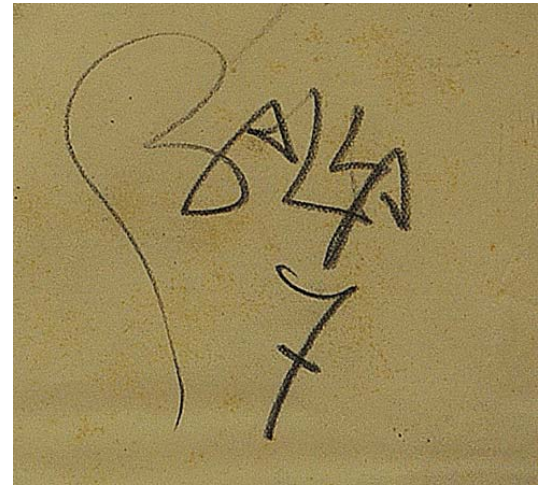
Stato di conservazione

Segno: 95%

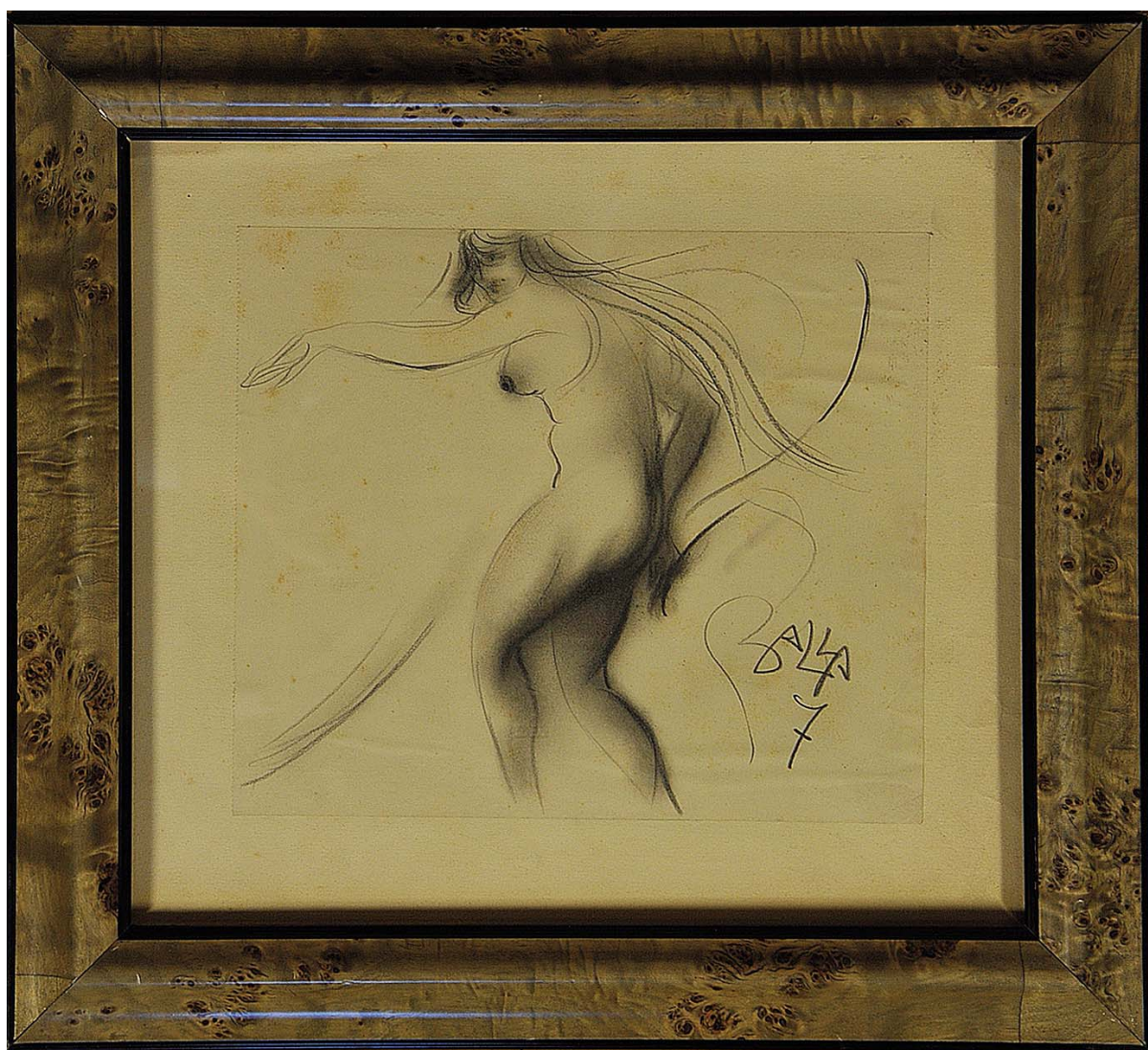
Supporto: 80% (foxing diffuso sul foglio del disegno e
sul cartoncino di supporto)

Stima: € 3.000-5.000

Alta definizione: 0870-0872



Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda in Nota peritale il paragrafo Limiti di garanzia.



25


Guardia di Finanza
NUCLEO DI POLIZIA TRIBUTARIA CHIETI
Sezione Tutela Economia
REPERTO NR. 3



50. FRANCO GENTILINI (1909-1981)

Ragazze nello studio, 1937

Olio su tela, 140,3x100 cm.

Firma e data al recto: "Gentilini 1937"



Provenienza: Franco Gentilini, fino al 1966

Grazia Dei

Esposizioni: Carnegie Institute, Pittsburgh, 1937
(etichetta al verso)

Arte Moderna in Italia 1915-1935, Firenze,
Palazzo Strozzi, 1966-1967, n. 262
(etichetta al verso)

Certificati: Fotocertificato di Luciana Gentilini,
moglie dell'artista (n. 149152 del 5/5/1995)

Elementi distintivi

Timbro della Dogana di Venezia, 1937

Etichetta casa di spedizioni Battaglia (danneggiata)

Etichetta di spedizione n. 554

Etichetta con il n. 6

Etichetta con il n. 2349

Una data al verso, forse in riferimento ad un passaggio
d'asta: "6/8/98"

Stato di conservazione

Segno: 90% (alcune crettature nella parte alta;
piccole integrazioni, per esempio sulla
natica sinistra della ragazza nuda)

Supporto: 85% (maldestro intervento di rifodero
in basso a destra)

Stima: € 50.000-70.000

Alta definizione: 0361-0379

Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono
puramente indicativi e non sostituiscono la
visione e la valutazione diretta dell'opera da
parte del potenziale acquirente. Si veda in
Nota peritale il paragrafo Limiti di garanzia.





ARTE MODERNA IN ITALIA

1915 - 1935

MOSTRA IN PALAZZO STROZZI
FIRENZE

Novembre 1966 - Febbraio 1967

N.

262

Autore FRANCO GENTILINI

Titolo dell'Opera RAGAZZE

NELLO STUDIO

Tecnica OLIO SU TELA

Proprietà GRAZIA DEI

ROMA

Ditta B.

CASA DI

P. SPAGNA, 26 -

Proprietà: Pr

"Ragazze nello
di Gentilini

REG. NO.

CASE NO.

CARNEGIE INSTITUTE, PITTSBURGH, PA., U. S. A.

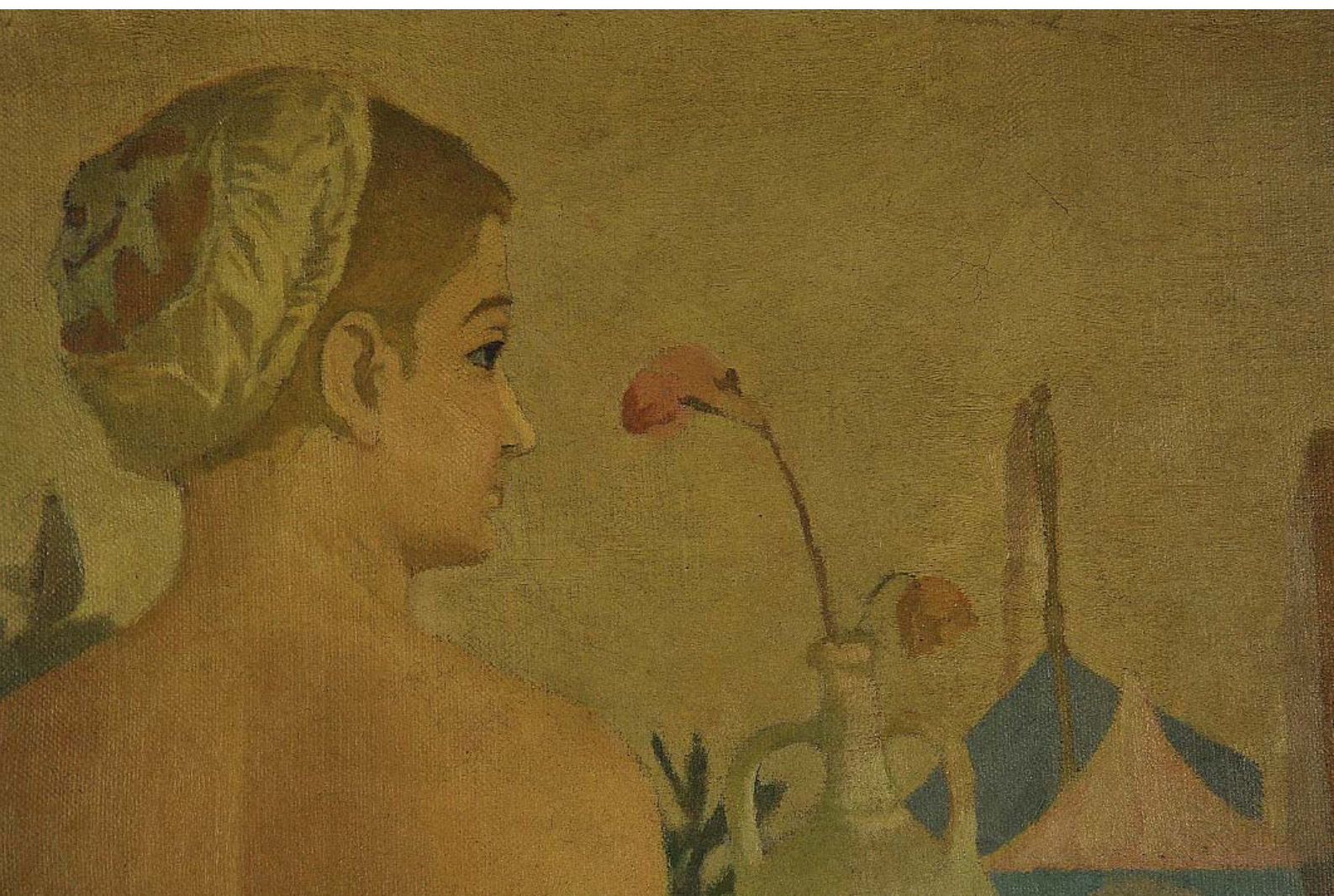
TABLEAU: Ragazze nello studio del pittore

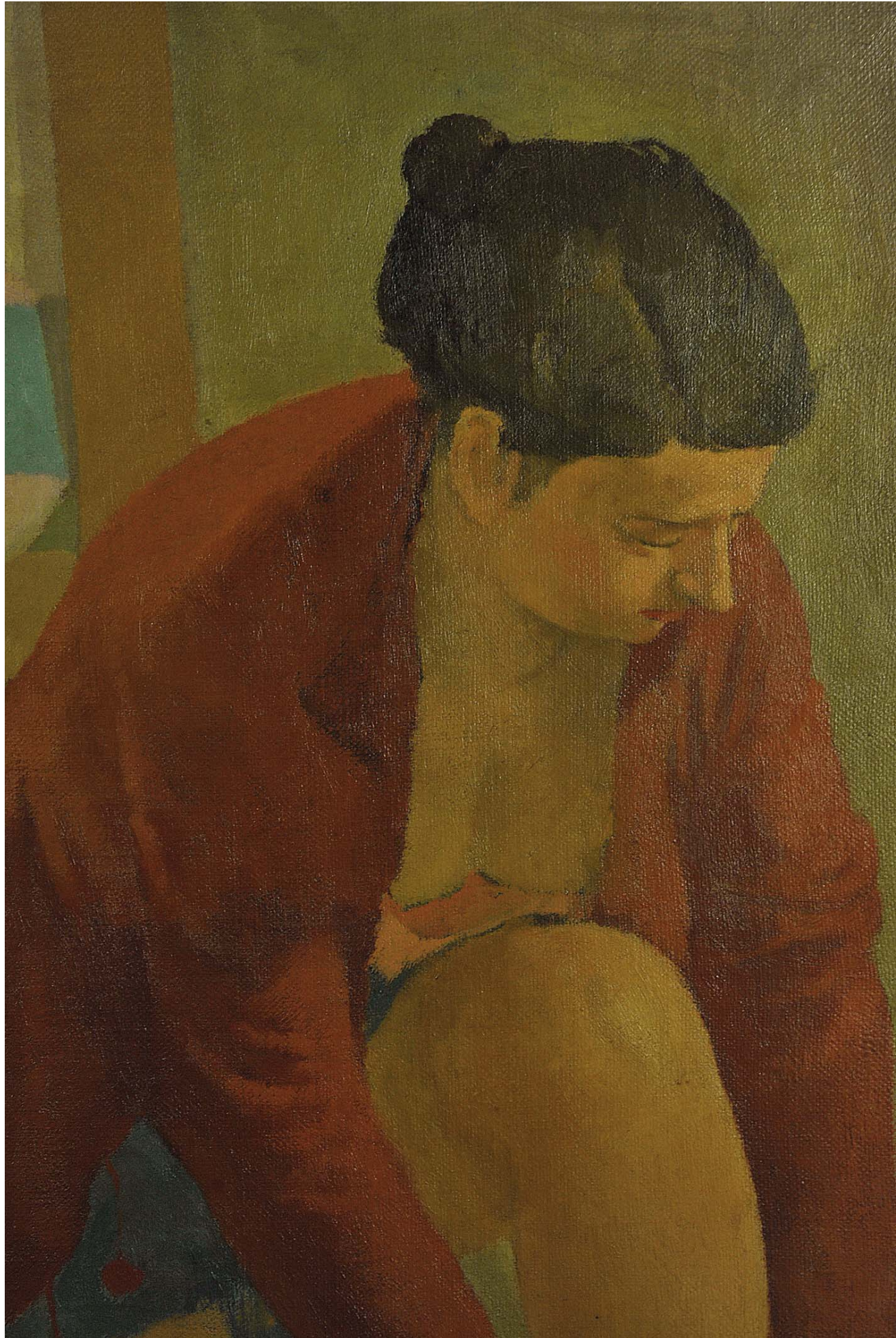
PEINTRE: Franco Gentilini

PROPRIÉTAIRE:

ADRESSE: Via Cole 10, Milano da Tolentino 13
- Roma -

à coller avec soin deux étiquettes









51. FRANCO GENTILINI (1909-1981)

La Cattedrale, 1957

Olio e sabbia su tela, 60,3x49,7 cm.

Firma al recto: "Gentilini"

Elementi distintivi

Etichetta al verso: "La Cattedrale 60x50 1957"

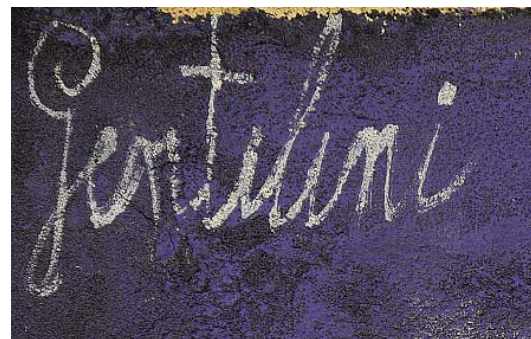
Stato di conservazione

Segno: 95%

Supporto: 100%

Stima: € 10.000-20.000

Alta definizione: 0785-0797



Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda in Nota peritale il paragrafo Limiti di garanzia.







Gentilini





52. FRANCO GENTILINI (1909 - 1981)

Viso di fanciullo

Olio su tavola, 34x29 cm.

Firma al recto: "Gentilini 32"

Firma e data al verso: "Franco Gentilini 1932"

Provenienza: Finarte, Roma, 12.4.2006, l. 310, (€ 10.500)

Bibliografia: G. Appella, a cura di, *Gentilini. Catalogo Generale dei Dipinti. 1923-1981*, Roma, 2000, p. 145

Elementi distintivi

Annotazione: "L. 1000"

Tracce di una etichetta asportata

Stato di conservazione

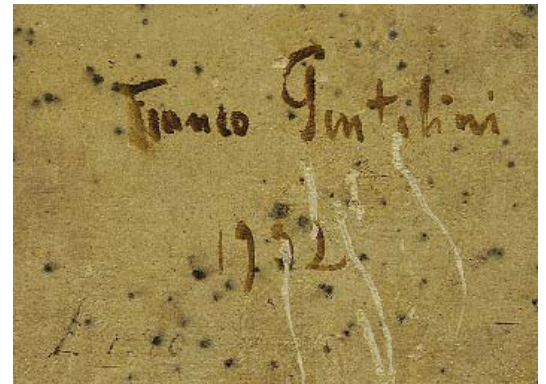
Segno: 80%

Supporto: 80%

Note: Crepe nella pittura dovute alla
fessurazione della tavola
Un capello è incluso nella pittura

Stima: € 7.000-10.000

Alta definizione: 0918-0935



Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda in Nota peritale il paragrafo Limiti di garanzia.



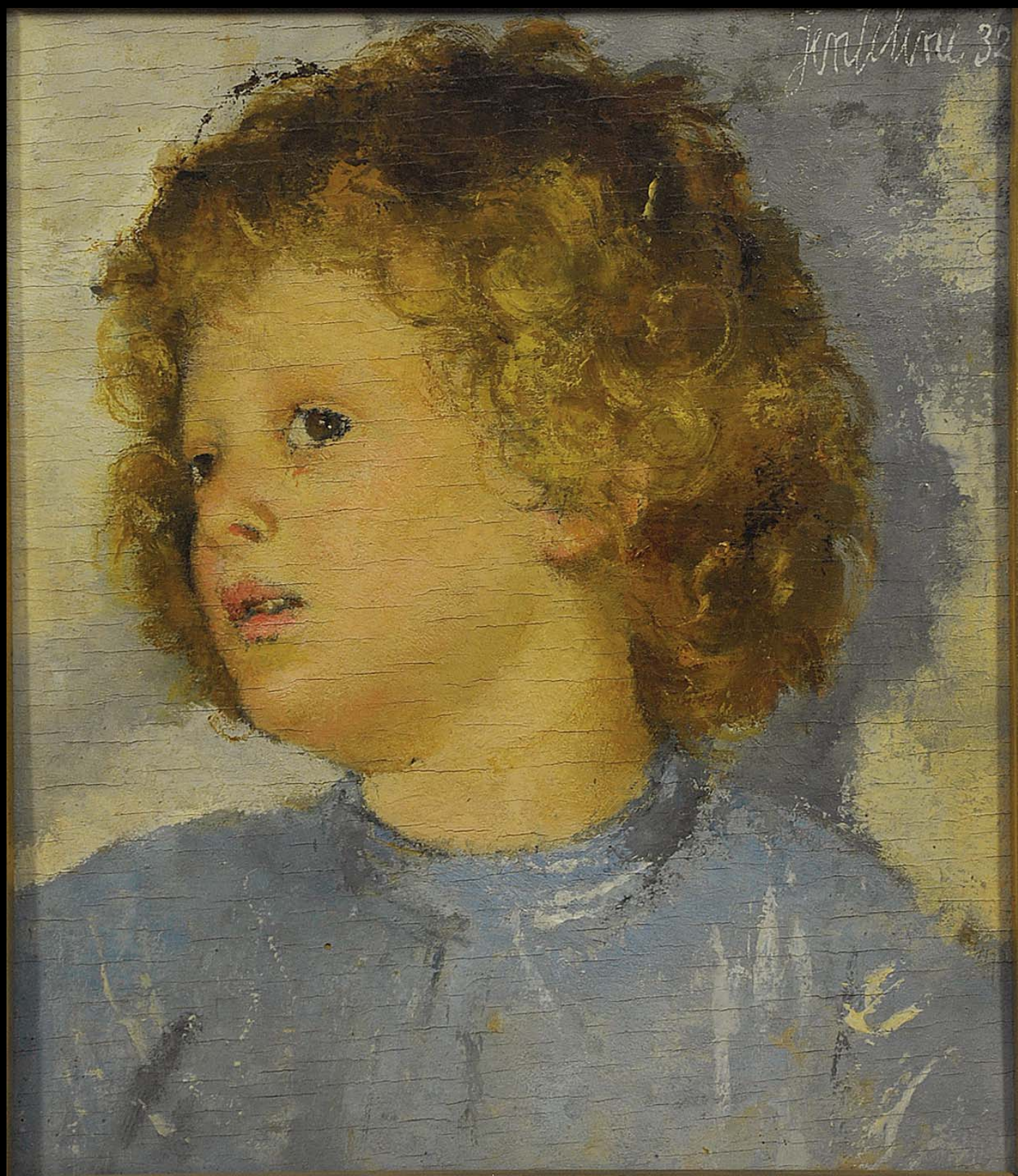
229868

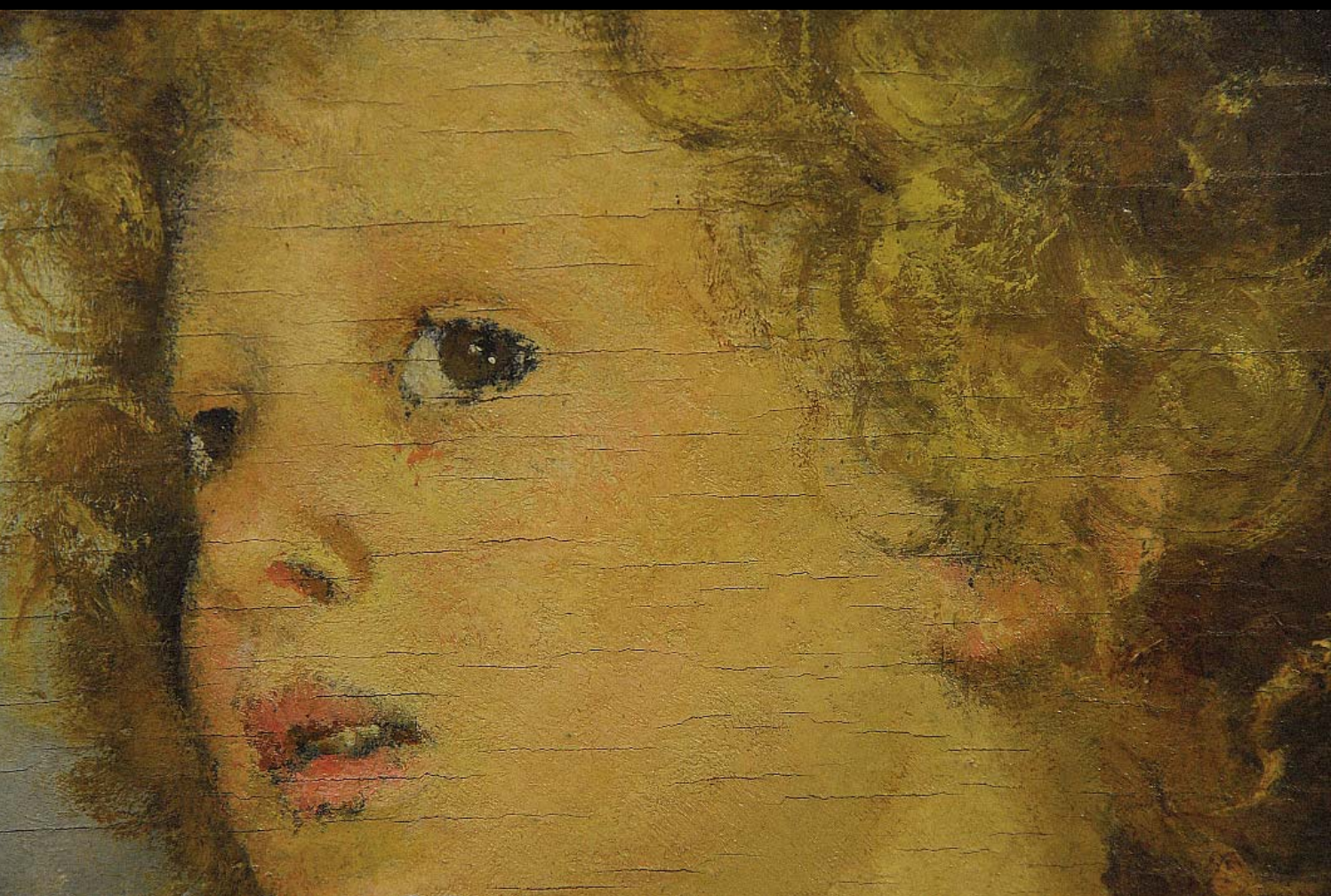

Guardia di Finanza
NUCLEO DI PULIZIA TRIBUTARIA CIBET
Sezione Fisco Esportazioni
REPERTO NR. 11

Franco Gentilini

1952

L. 100







53. OTTONE ROSAI (1895 - 1957)

Uomo dei campi, 1934*

Olio su tavola, 59x85,5 cm.

Firma al recto: "O Rosai"

Titolo, indirizzo e prezzo annotati al verso da Rosai

* La datazione risulta "1934" nel post menzionato catalogo d'asta e "1936" in una etichetta al verso della Galleria Rotta.

Provenienza: Ottone Rosai, fino al 1953
Rinaldo Rotta, Genova
(vari timbri e etichette al verso)
Galleria d'Arte del Naviglio, Milano
(etichetta e timbri al verso)
Galleria Brera, Milano (timbro al verso)
Galleria dell'Annunciata, Milano (cat. n. 6352)
(timbro al verso)
Galleria Falsetti, Prato (cat. n. 1378)
(timbro al verso)
Finarte, 15.4.1999, l. 138 (€ 18.660)

Esposizioni: I Premio Nazionale di Pittura
"Lorenzo Viani", Lido di Camaiore, 1952
(etichetta al verso)
I Mostra Internazionale di Pittura
"Citta di Messina", Messina, 1953
(etichetta al verso)
108a Mostra, Galleria del Cavallino, Venezia
(etichetta al verso)
Galleria Rotta, Opere Scelte d'Arte
Contemporanea, 1965, n. 16
(etichetta al verso)

Certificati: già autenticato da Luigi Cavallo
(autentica non reperita)

Elementi distintivi

Al verso annotazioni di Rosai in caratteri maiuscoli

Stato di conservazione

Segno: 100%

Supporto: 100%

Stima: € 17.000-24.000

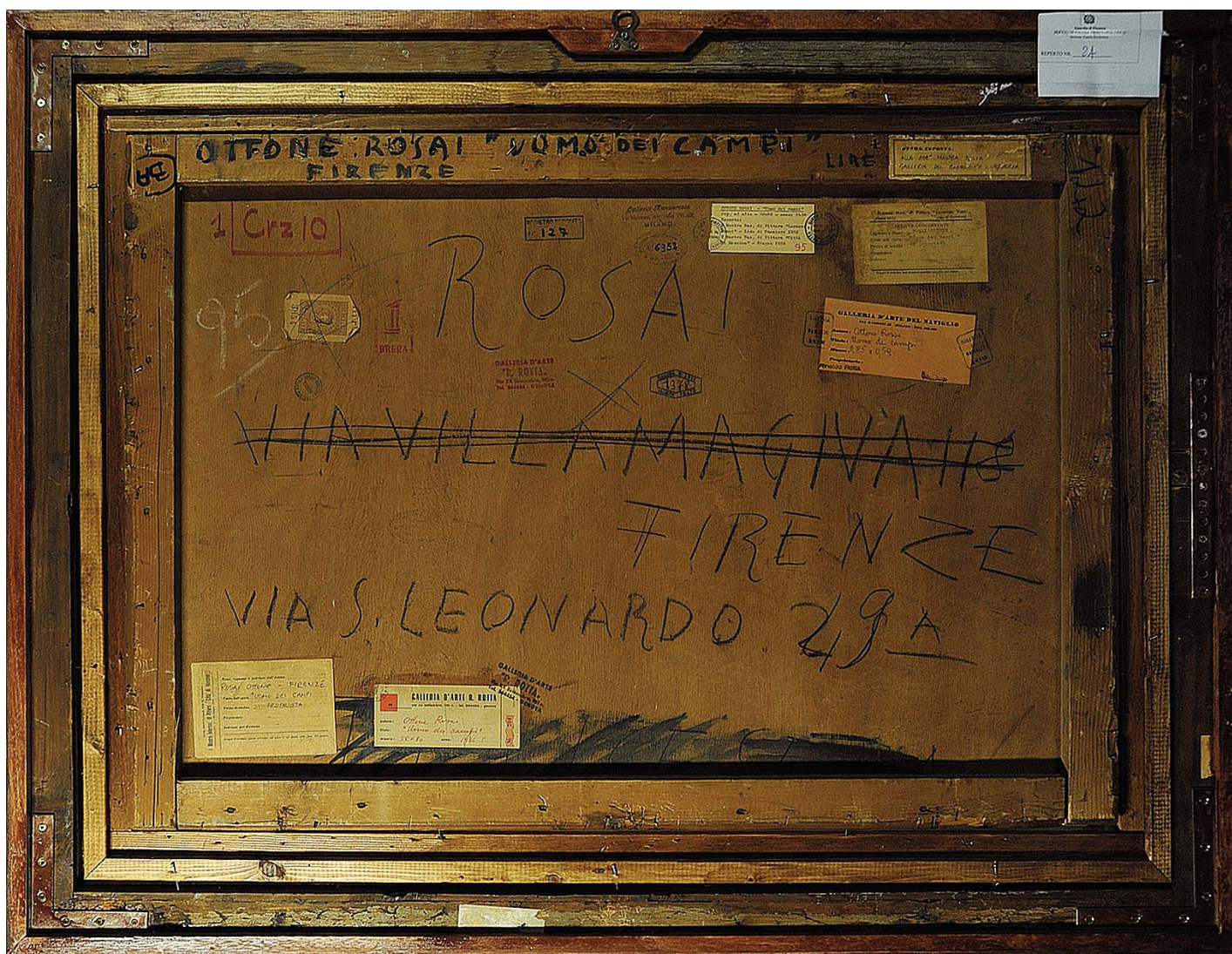
Alta definizione: 0187-0193



Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda in Nota peritale il paragrafo Limiti di garanzia.







GALLERIA D'ARTE
"P. ROTA"
Via XX Settembre, 101 r.
Tel. 564454 - GENOVA

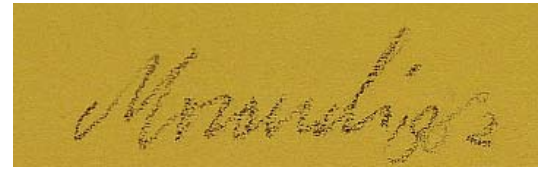
1378

54. GIORGIO MORANDI (1890 - 1964)

Natura morta, 1962

Matita su carta, 21,7x15,9 cm.

Firma e data al recto: "Morandi 1962"



Tracce di un disegno al verso

Elementi distintivi

Al verso, riferimento d'asta: "n. 13 6/8/98"

Stato di conservazione

Segno: 85%

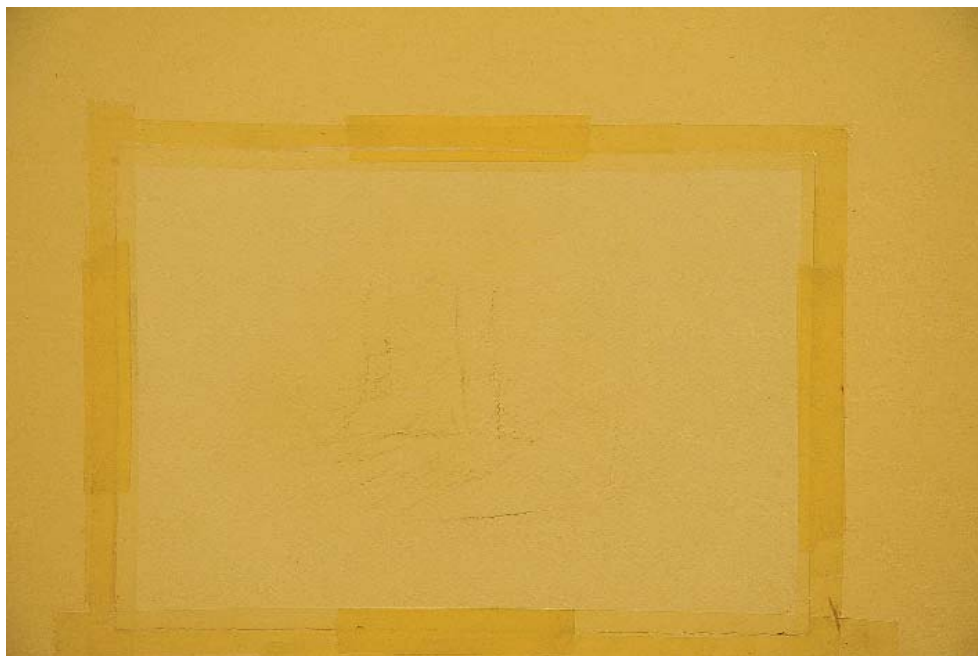
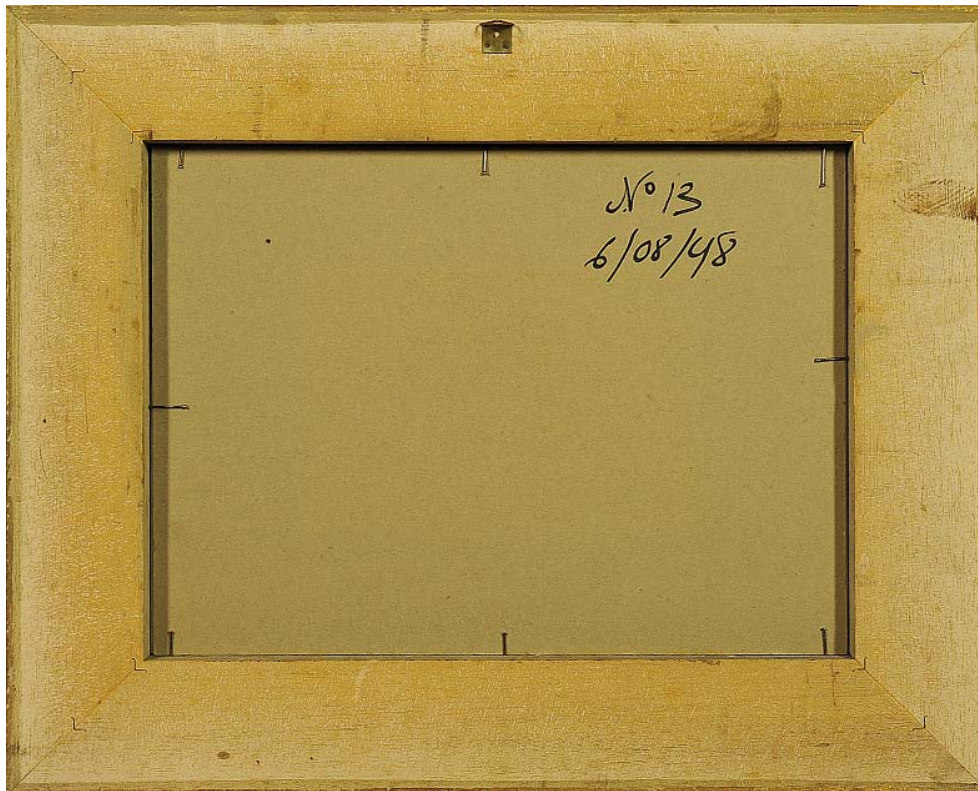
Supporto: 85% (leggere pieghe della carta; il foglio è incollato al passepartout con adesivo)

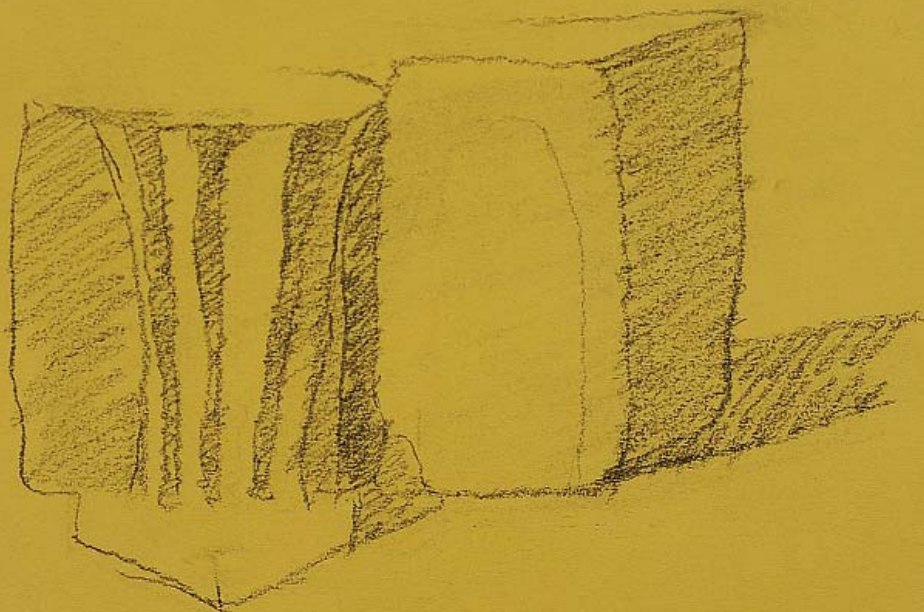
Stima: € 10.000-15.000

Alta definizione: 0966-0973

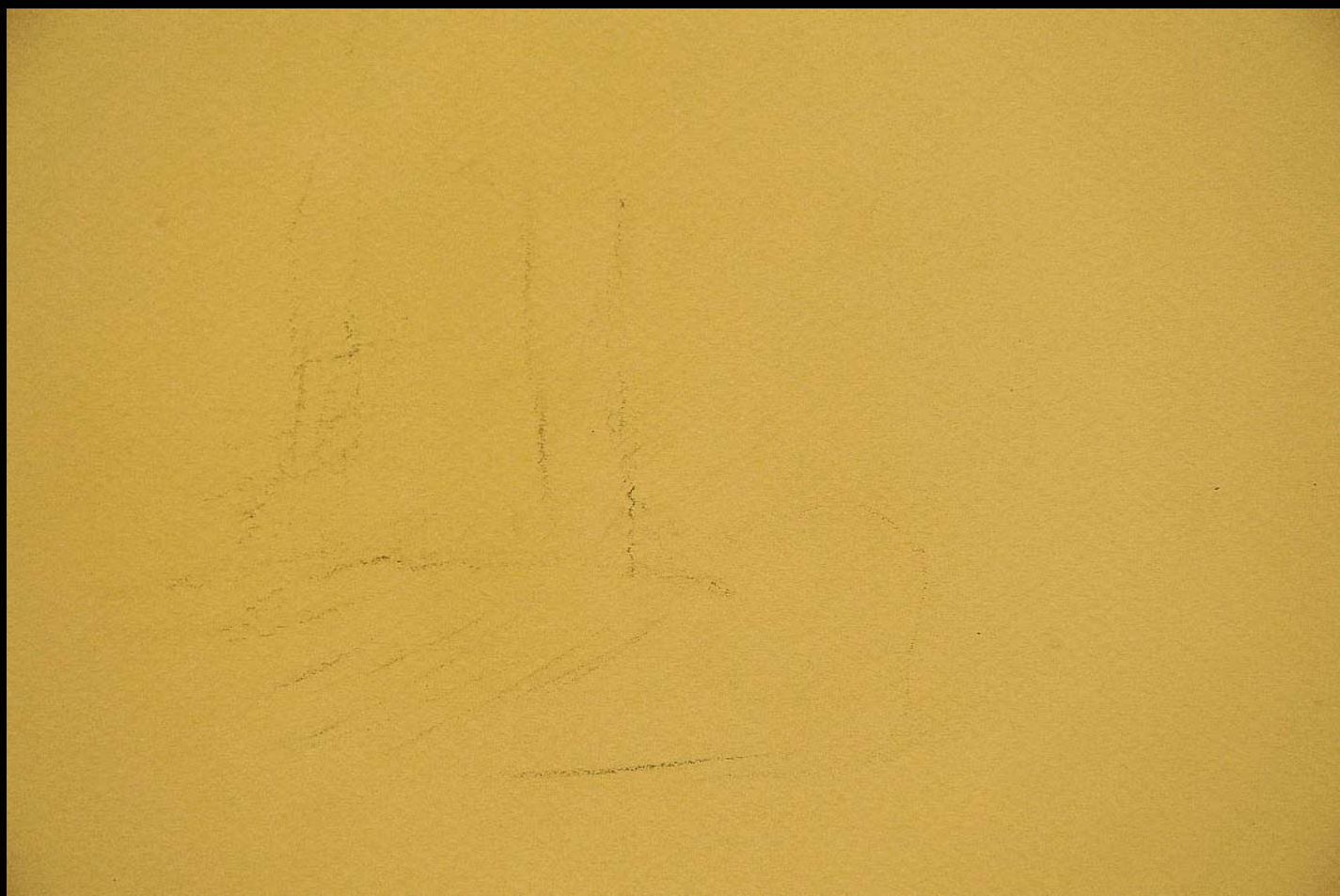
Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda in Nota peritale il paragrafo Limiti di garanzia.







M. M. M. M.



55. GIORGIO MORANDI (1890 - 1964)

Caffettiera

China acquarellata su carta, 22x22 cm.

Firma al recto: "Morandi"

Provenienza: Galleria del Milione, Milano, inv. 7686/1
(timbro al verso)

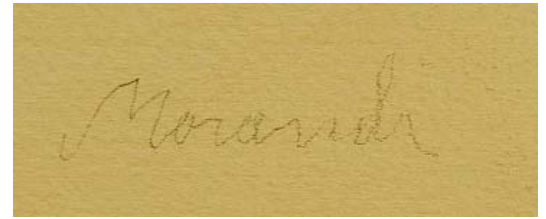
Stato di conservazione

Segno: 100%

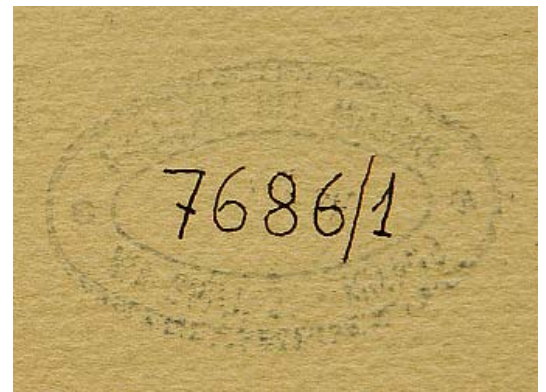
Supporto: 100%

Stima: € 15.000-20.000

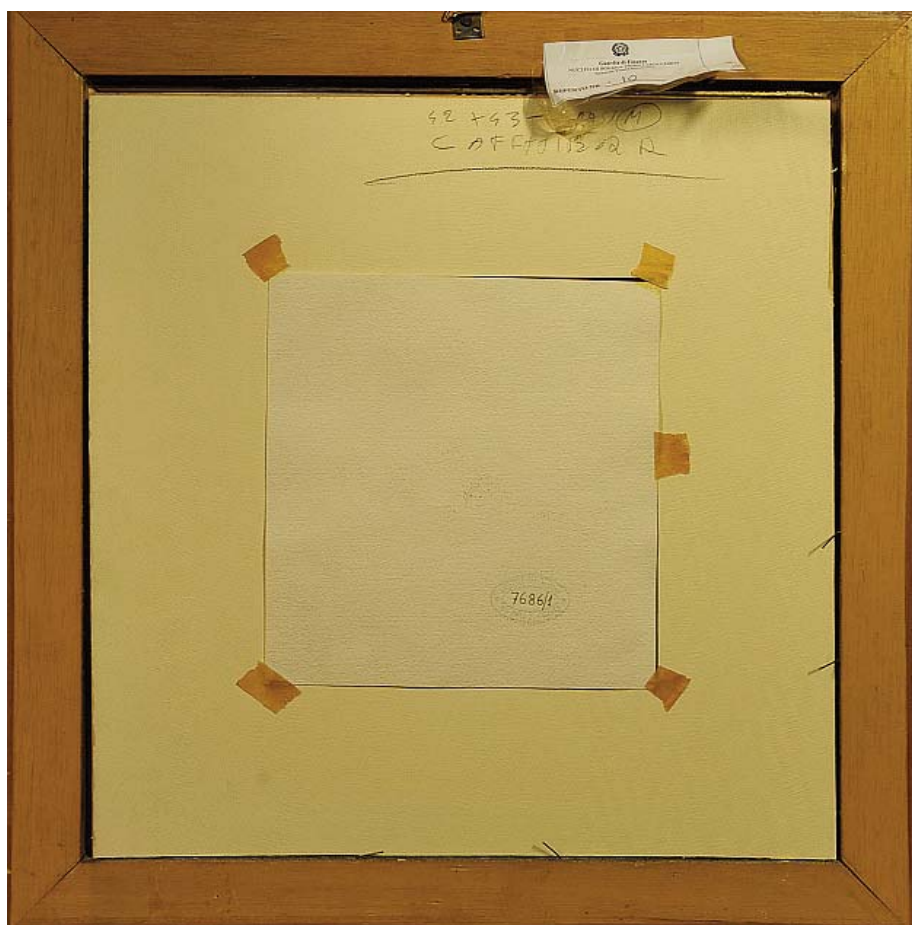
Alta definizione: 0951-0960



Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda in Nota peritale il paragrafo Limiti di garanzia.









Memoranda

56. GIORGIO MORANDI (1890 - 1964)

Matura morta

Olio su tela, 25,5x40,4 cm.

Firma al recto: "Morandi"



Provenienza: Galleria Sianesi, Milano
(timbro al verso)
Galleria del Milione, Milano (inv. 6794)
(timbro al verso)
Galleria Falsetti*, Prato (inv. 7937)
(timbro al verso)
Farsetti, Prato, 28.5.2005, l. 808 (€ 430.000)

* Nome mutato in seguito in Farsetti

Esposizioni: Ente Mostra di Pittura,
Premio Città di Marsala

Bibliografia: Vitali, *Morandi. Catalogo generale*,
Secondo volume, 1948-1964
Milano, 1983, n. 867

Elementi distintivi

Etichetta d'asta, 28.5.2005, l. 808

Etichetta recante numero 7937 (inventario Falsetti)

Timbro con numero 40

Stato di conservazione

Segno: 100%

Supporto: 85% (tela tesa tramite zeppe)

Stima: € 350.000-500.000

Alta definizione: 1018-1028

Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda in Nota peritale il paragrafo Limiti di garanzia.



808

7937

4651 u.v.

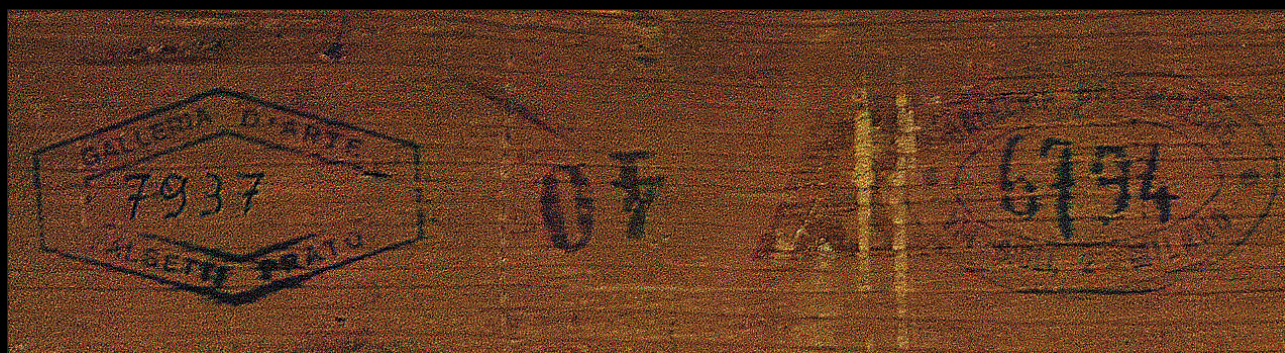


07

6194

ENTE MOSTRA DI PITTURA
"PREMIO CITTÀ DI MARSALA"

ENTE MOSTRA DI PITTURA
"PREMIO CITTÀ DI MARSALA"
8







57. MARIO TOZZI (1895 - 1979)

L'Apparizione, 1966

Olio su tela, 81,5x65 cm.

Provenienza: Telemarket, Brescia

Bibliografia: M. Pasquali, a cura di, *Mario Tozzi, Catalogo Ragionato Generale dei Dipinti*, vol. II, n. 66/31, p. 120

Certificati: Certificato Telemarket n. 5419

Elementi distintivi

Annotazioni al verso: "Catalogo 66/31"; "n. 12 6/8/98"; una sigla non identificata

Stato di conservazione

Segno: 100%

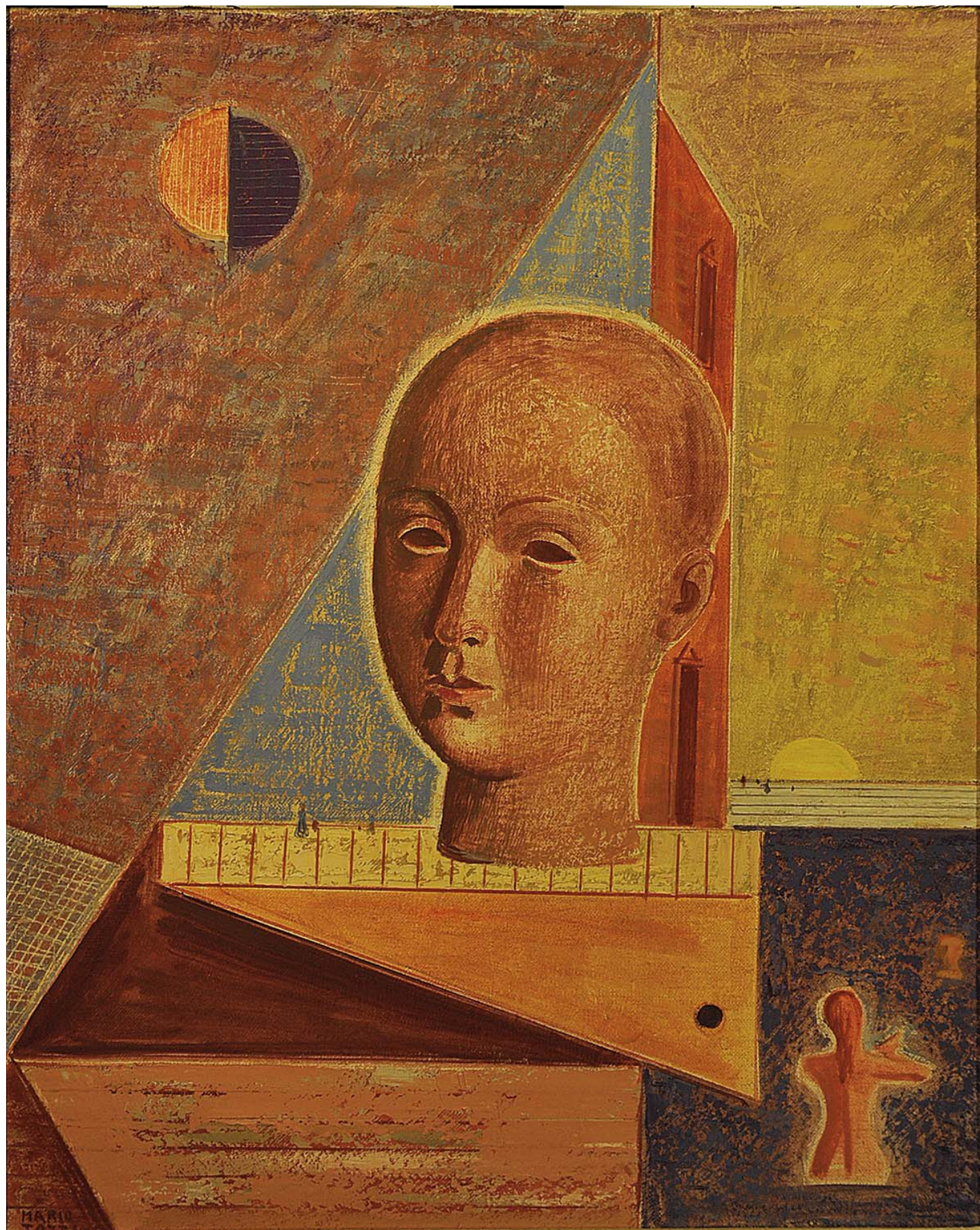
Supporto: 98% (qualche sfilacciatura della tela)

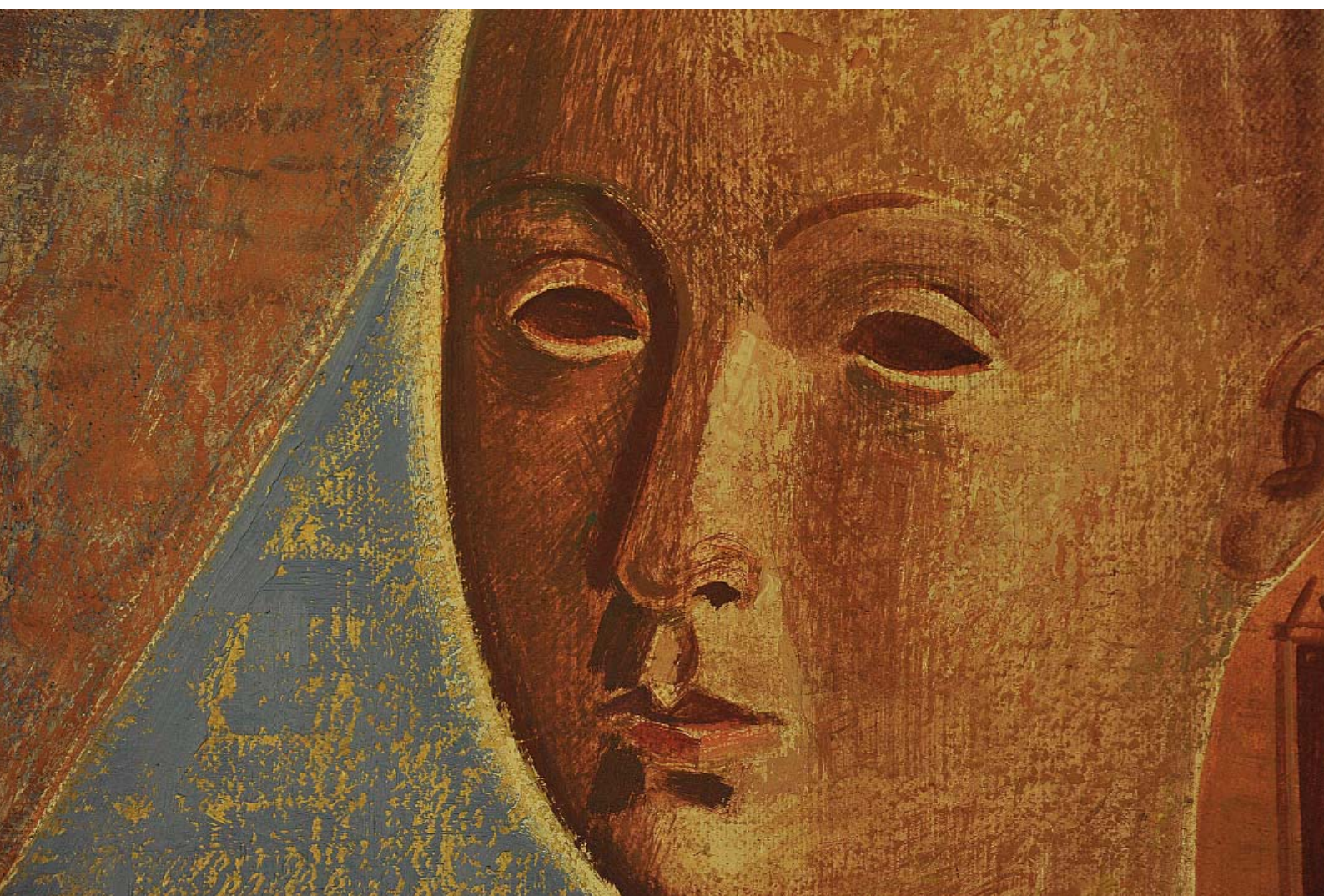
Stima: € 25.000-35.000

Alta definizione: 0179-0184



Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda in Nota peritale il paragrafo Limiti di garanzia.





58. MARIO TOZZI (1895 - 1979)

Le due spose, 1966

Olio e tempera su tela, 60x70,8 cm.

Firma e data al recto: "Mario Tozzi 966"

Titolo, data e firma al verso: "Le due spose (1966) Mario Tozzi"

Provenienza: Galleria Rinaldo Rotta (inv. 7841)
(etichetta e annotazione datata giugno 1966)

Galleria non identificata
(Residuo di etichetta indicante sede
in Via Pellegrino Rossi)



Elementi distintivi

Firma per autentica non identificata

Stato di conservazione

Segno: 100%

Supporto: 100%

Note: Tela originale

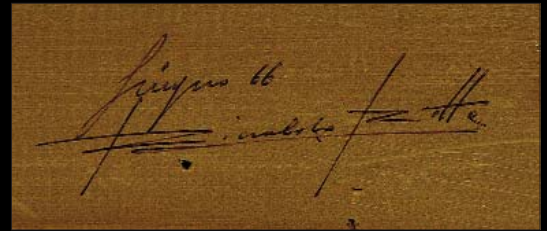
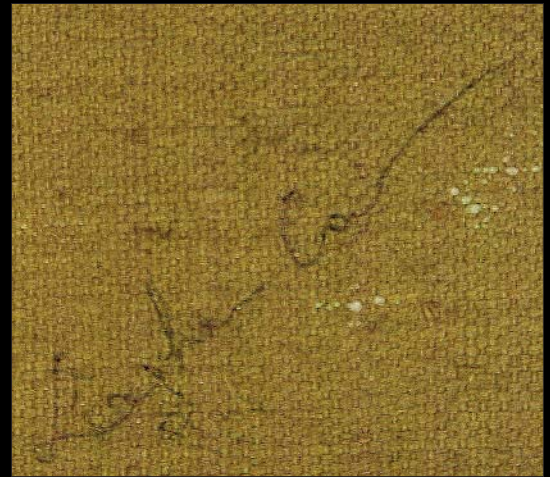
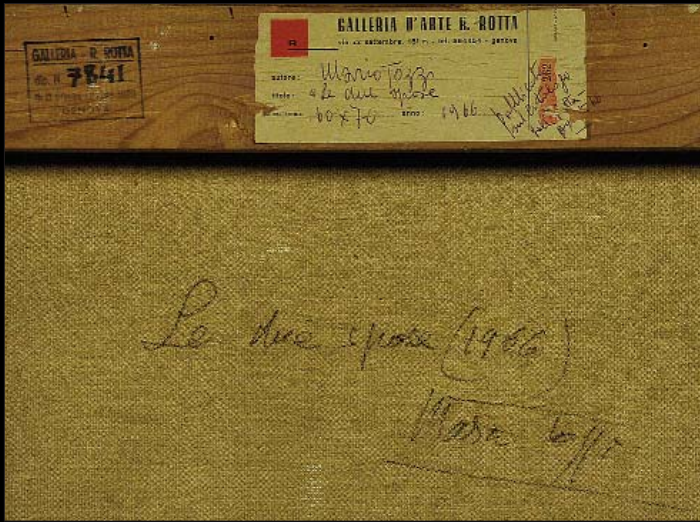
Stima: € 20.000-30.000

Alta definizione: 0857-0868

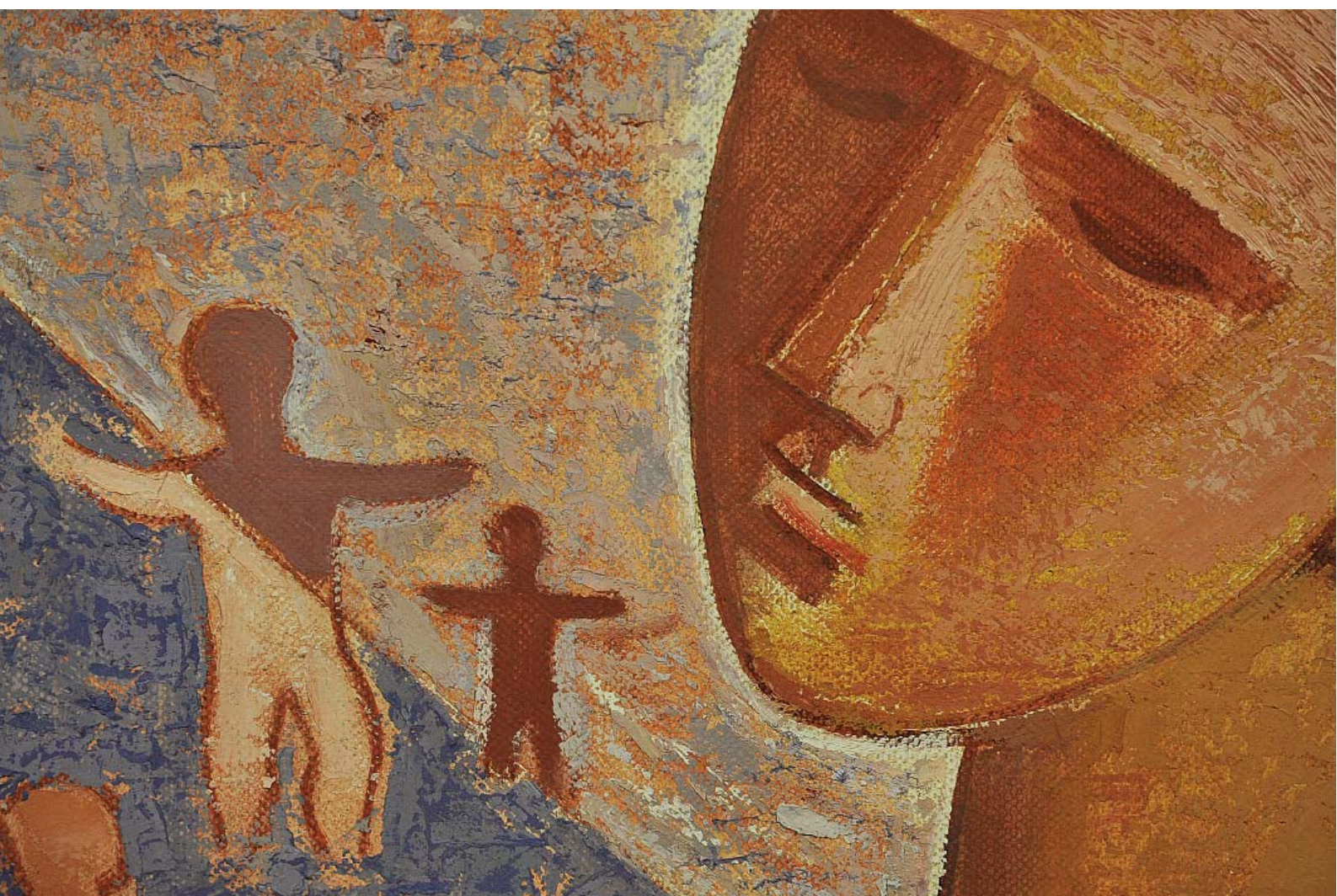
Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda in Nota peritale il paragrafo Limiti di garanzia.











59. MARIO TOZZI (1895 - 1979)

Il pittore colla modella, 1961

Olio e tempera su tela applicata su tela, 160,5x100,1 cm.

Firma e data al verso: "Mario Tozzi 961"

Esposizioni: *Mario Tozzi. Mostra antologica*
Civica Galleria d'Arte Moderna
Gallarate, 1978
(etichetta al verso)

Mario Tozzi. Mostra antologica
Palazzo Strozzi
Firenze, 1978
(scritta al verso)

Provenienza: Galleria il Sagittario, Bologna
(timbro al verso)

Elementi distintivi

Etichetta originale con i dati dell'opera e l'indicazione di
"non verniciare"

Timbro del Comune di Macerata del 16.2.1980

Tre timbri della Galleria Civica di Gallarate

Annotazione al verso "Cat. 314 - cancellato - 67"

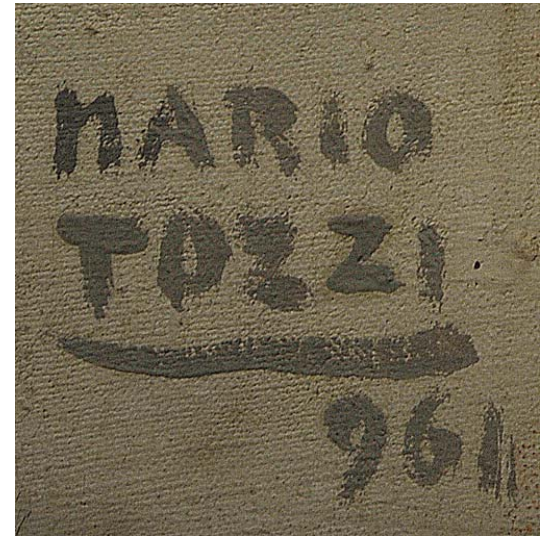
Stato di conservazione

Segno: 95% (qualche sporco, crettatura e
ondulatura)

Supporto: 100%

Stima: € 35.000-45.000

Alta definizione: 0837-0853



Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono
puramente indicativi e non sostituiscono la
visione e la valutazione diretta dell'opera da
parte del potenziale acquirente. Si veda in
Nota peritale il paragrafo Limiti di garanzia.





35/5 MOSTRA PALAZZO STROZZI - FIRENZE

Mano Tizio
Riparte alla
viale
1911 - 1912

CAT. 314

67

1911 - 1912

Mario Tozzi

Il pittore colla
modella

1961 - 100x160

NON VERIFICARE



MARIO TOZZI
MOSTRA ANTOLOGICA

TITOLO AUTORITRATTO CON MODELLA

ANNO 1961 TECNICA olio su tela

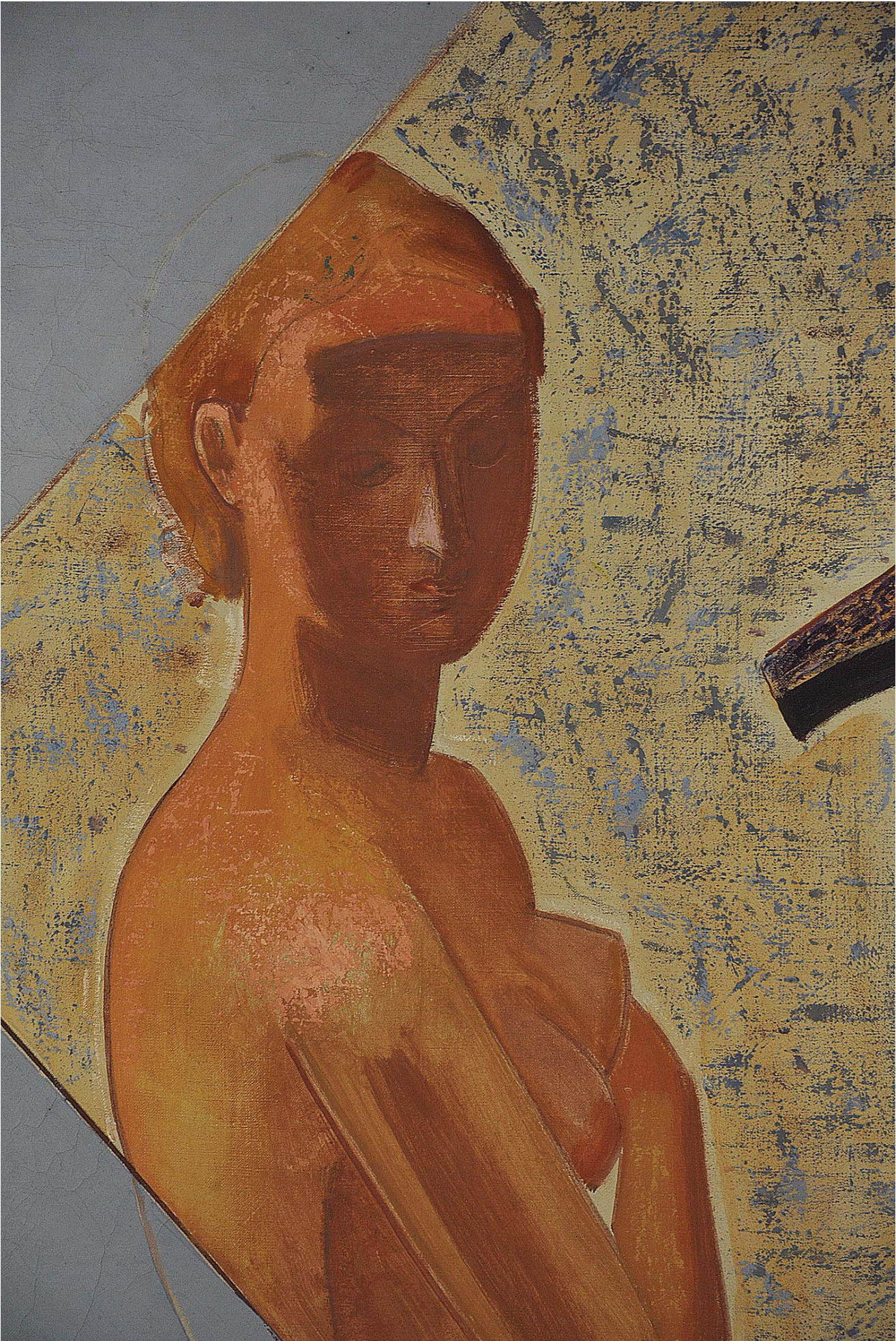
DIMENSIONI cm. 160x100

PROPRIETÀ dell'Autore



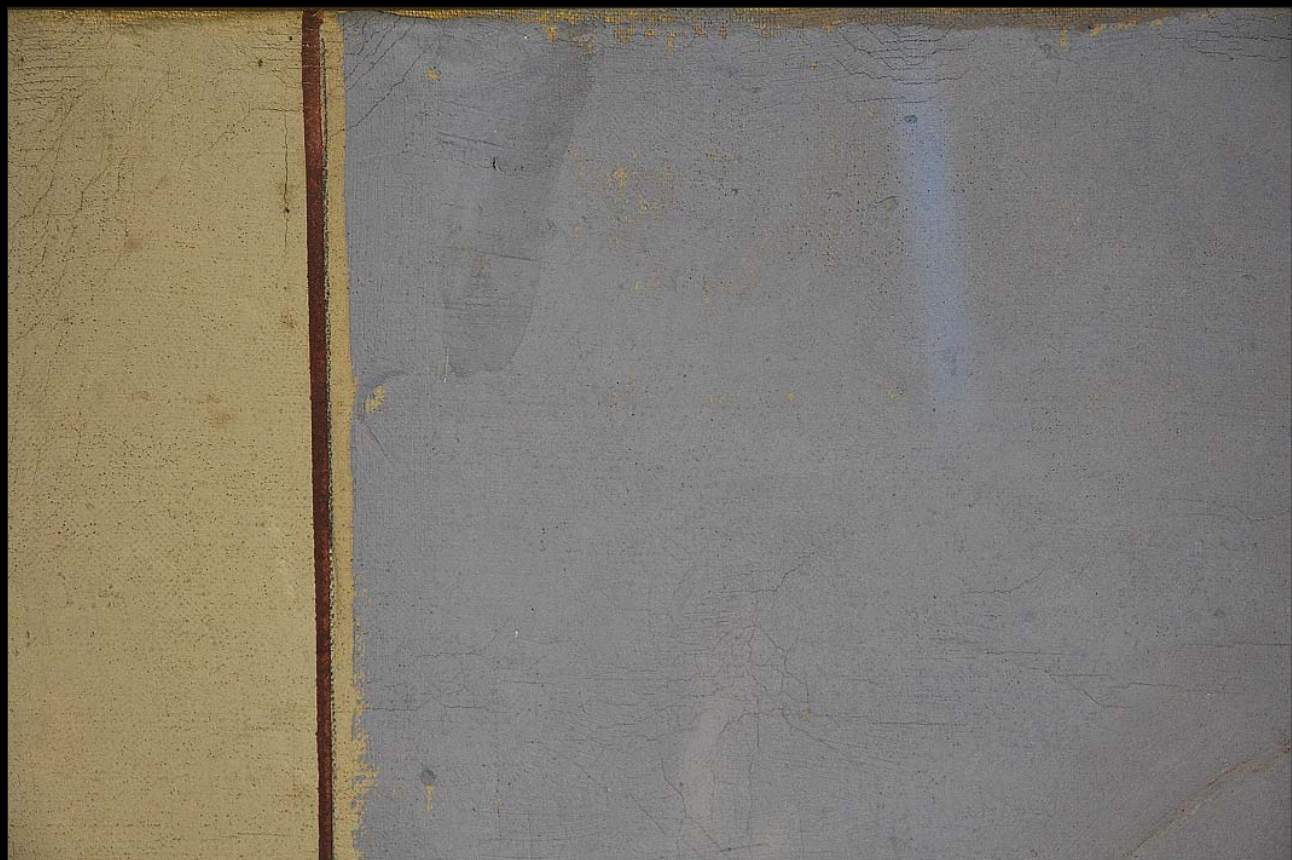
CAT. 3/4

6









60. S. FREZZA (ATTIVO NELLA METÀ DEL XX SECOLO)

Natura morta sul mare

Olio su cartoncino, 79,5x48,5 cm. (luce)

Firma e data al recto: "Frezza S. 1950"

Stato di conservazione

Segno: 100%

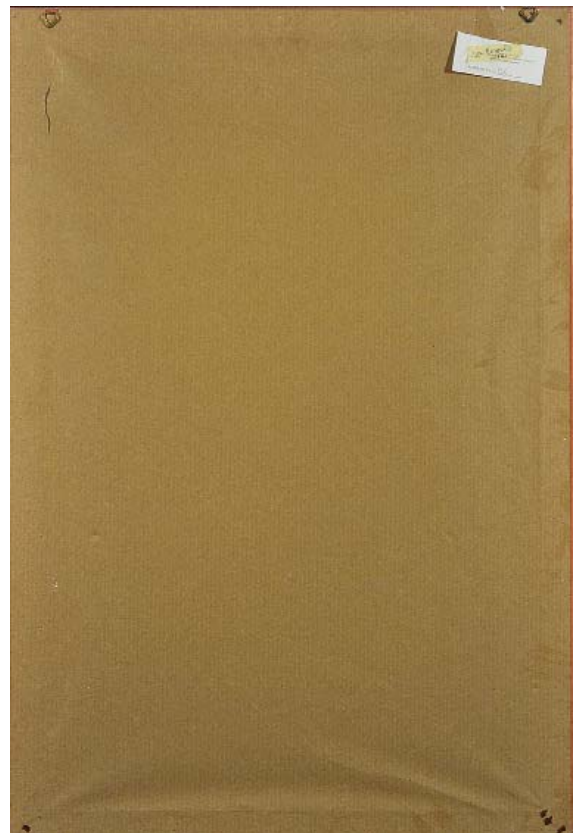
Supporto: 100%

Stima: € 200-300

Alta definizione: 3010-3016



Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda in Nota peritale il paragrafo Limiti di garanzia.







61. MARIO MAFAI (1902 - 1965)

Fiori su un tavolo

Olio su tela, 40x60 cm.

Firma al recto: "Mafai"

Stato di conservazione

Segno: 100%

Supporto: 95%

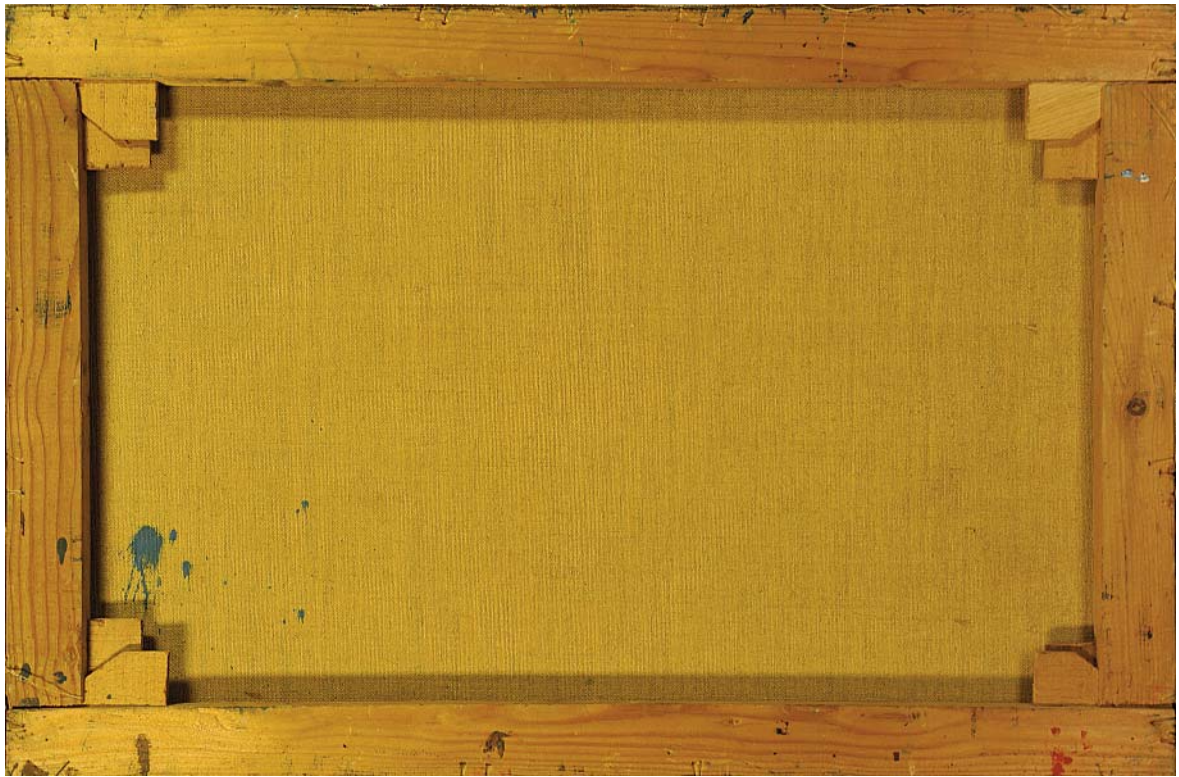
Stima: € 8.000-12.000

Alta definizione: 0059-0067



Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda in Nota peritale il paragrafo Limiti di garanzia.





62. RENATO GUTTUSO (1912 - 1987)

Uscita dalla fabbrica, giugno 1952

Olio su tela, 96,5x125 cm.

Firma e data al recto: "Guttuso 52"

Titolo o dedica cancellato, data e firma al verso: "Giugno 52
Renato Guttuso"

Elementi distintivi

Sul telaio, "N. T. 570"

Sulla tela, "N.T. 510"

Stato di conservazione

Segno: 95% (la pellicola pittorica è sporca)

Supporto: 95%

Note: La pittura arriva ai margini della tela

Stima: € 50.000-80.000

Alta definizione: 0738-0751



Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda in Nota peritale il paragrafo Limiti di garanzia.









63. RENATO GUTTUSO (1911 - 1987)

Vesuvio, 1955 o prima
Olio su tela, 107x155 cm.
Firma al recto: "Guttuso"

Provenienza: Galleria La Colonna, Milano
Galleria Brera, Milano

Esposizioni: Mostra Panoramica Nazionale
di Pittura Contemporanea, L'Aquila, 1955

Stato di conservazione

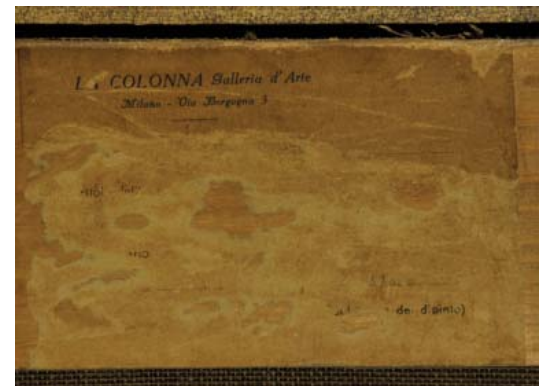
Segno: 85% (presenza di pesciolini d'argento,
muffe e ossidazioni per contatto
con il vetro; grande quantità di residui
nella parte bassa del quadro)

Supporto: 95%

Note: Tela e telaio originali

Stima: € 20.000-40.000

Alta definizione: 0610-0624



Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda in Nota peritale il paragrafo Limiti di garanzia.



1 FR01

136

440

136

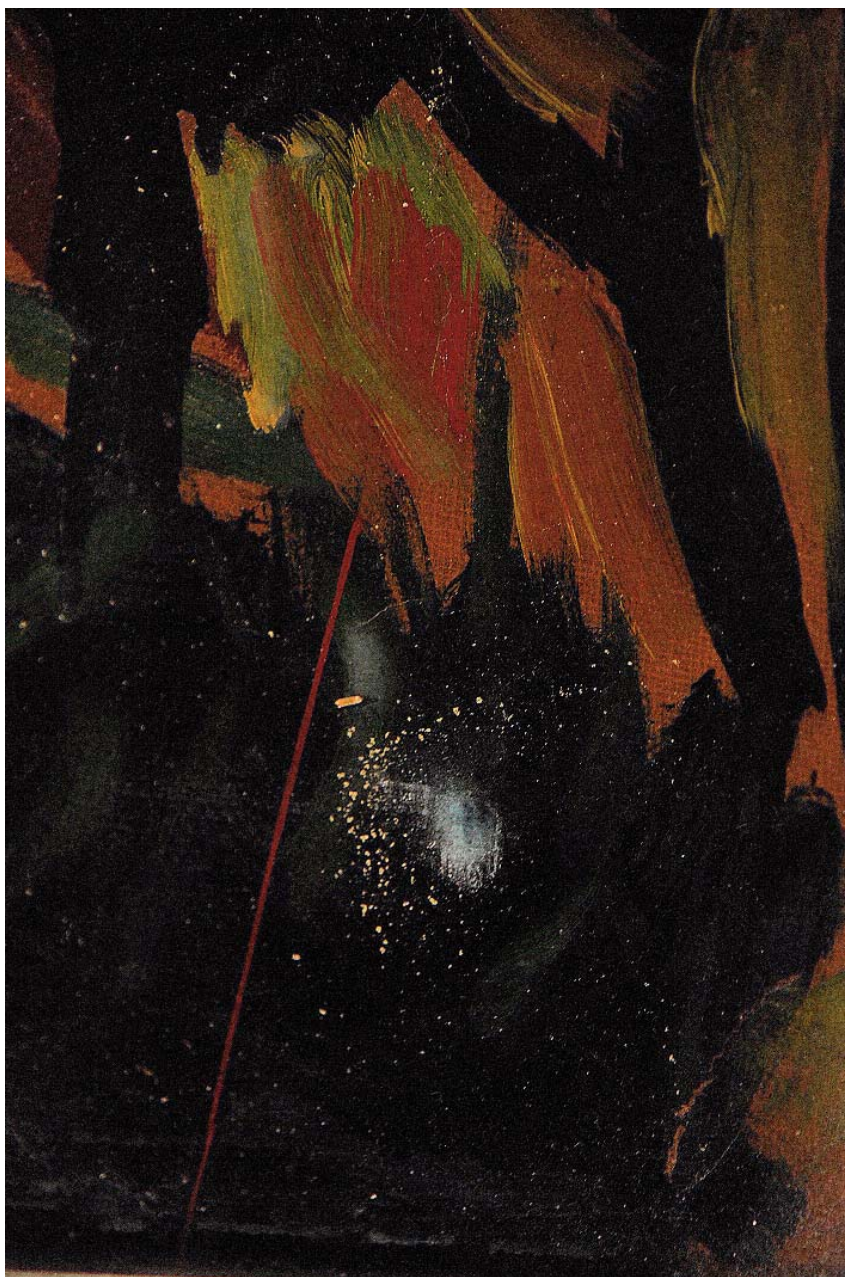
PSA

107

Small rectangular label with illegible text and a logo.







64. RENATO GUTTUSO (1912 - 1987)

Natura morta con tovaglia

Olio su tela, 79,5x59,8 cm.

Firma al recto: "Guttuso"

Firma al verso: "Guttuso"

Elementi distintivi

Annotazione su telaio: "Di Benedetto Anna"

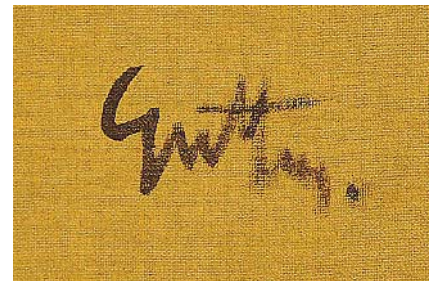
Stato di conservazione

Segno: 100%

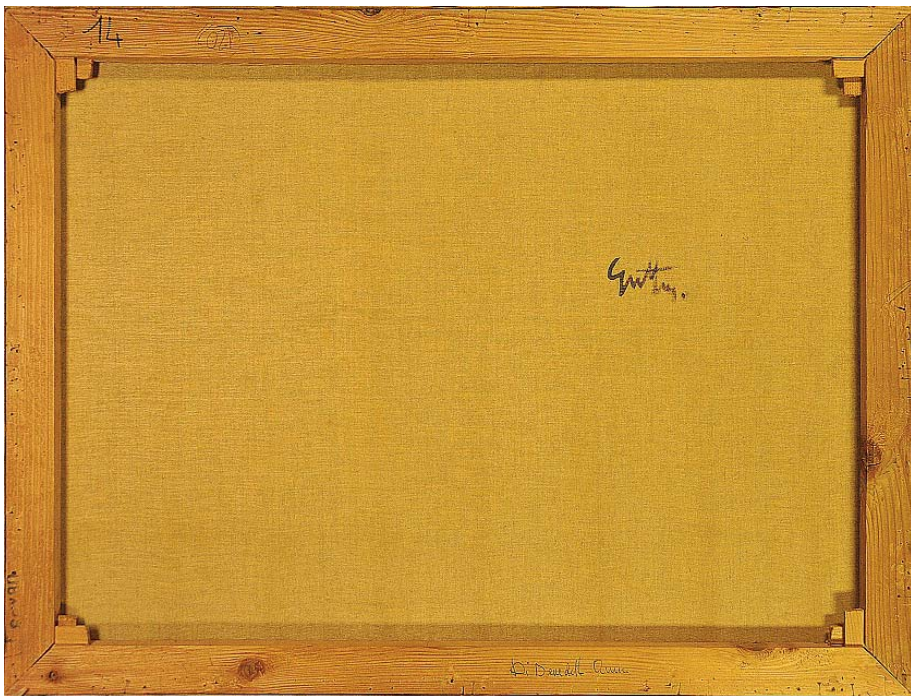
Supporto: 95% (danni al telaio, forature originali ai margini per riuso della tela)

Stima: € 20.000-40.000

Alta definizione: 0148-0153



Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda in Nota peritale il paragrafo Limiti di garanzia.



65. MASSIMO CAMPIGLI (1895 - 1971)

Labyrinthe, 1958

Olio su tela, 97x129,8 cm.

Provenienza: Collezione Eletta Libero Laguzzi, Torino

Sotheby's, Milano, 2.12.1997, l. 135
(€ 152.958)

Esposizioni: *Natural Le Coultre SA*, Ginevra, numero 732411

Stato di conservazione

Segno: 95%

Supporto: 95%

Stima: € 80.000-120.000

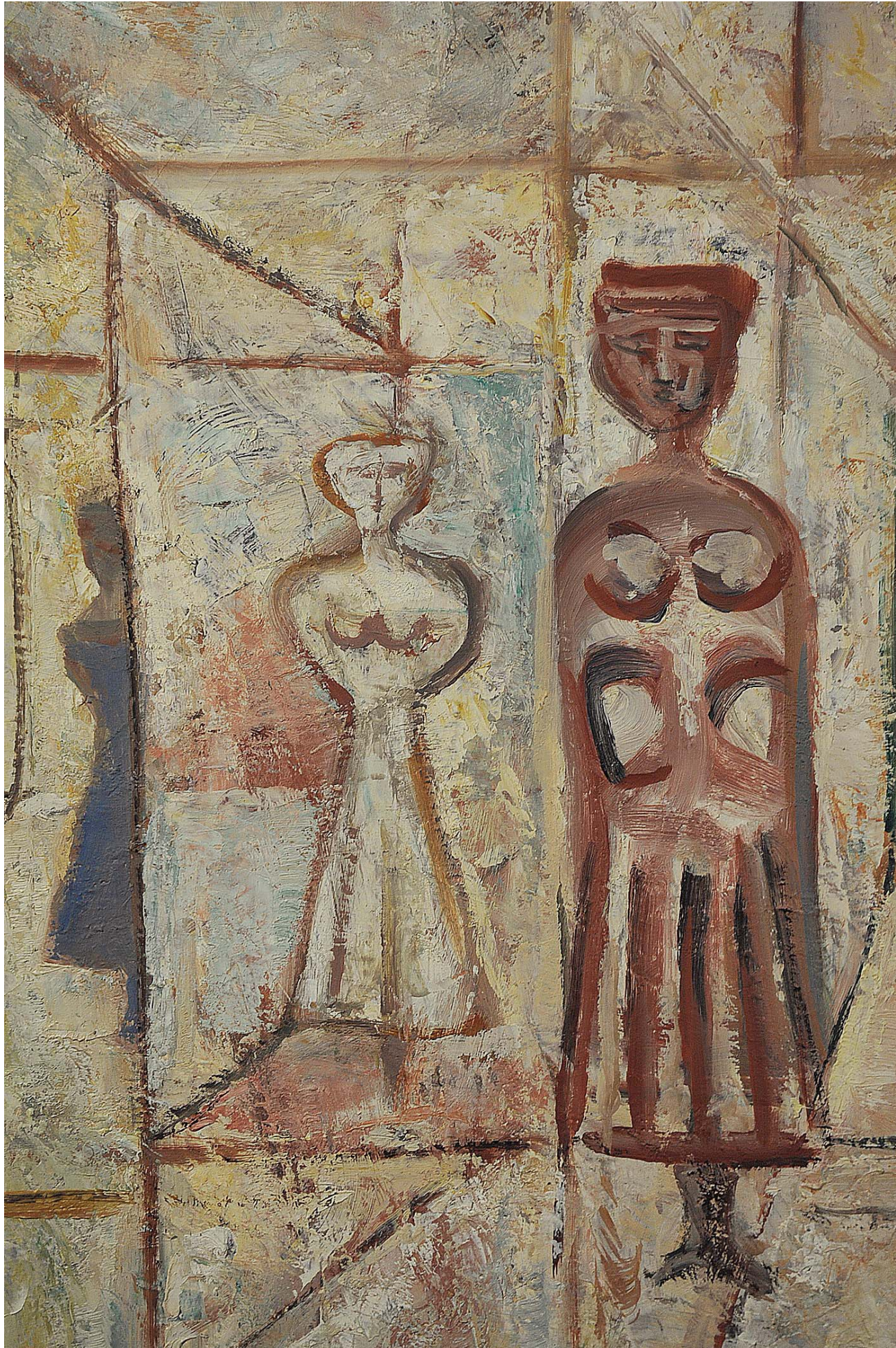
Alta definizione: 0747-0753

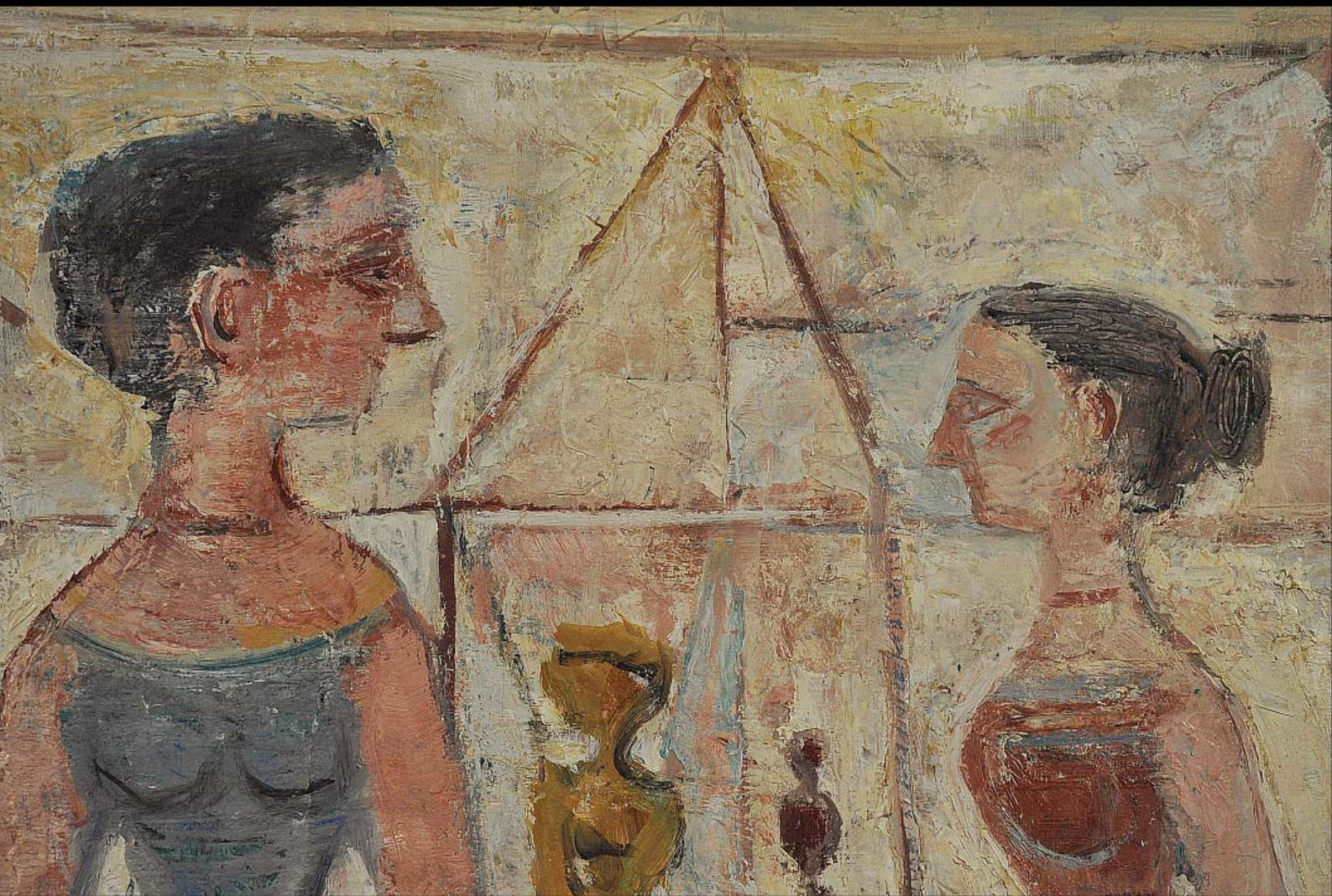
Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda in Nota peritale il paragrafo Limiti di garanzia.

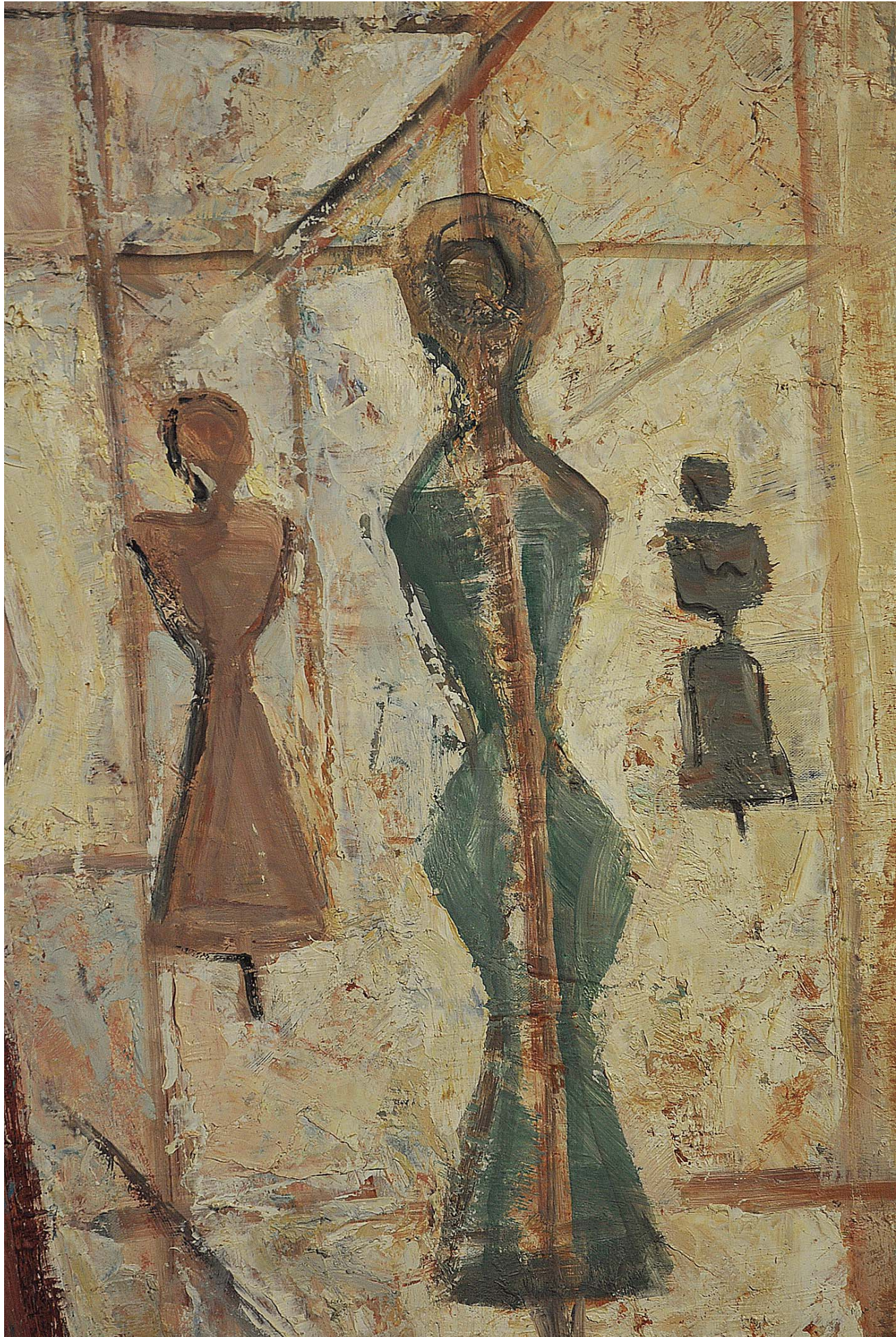










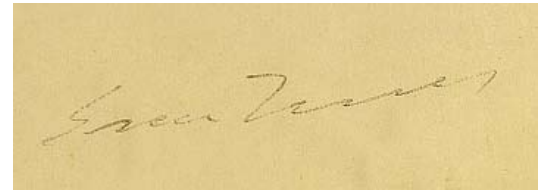


66. ANONIMO

Figura d'uomo - Tinta al campione filo bianco

Penna su carta, 25x31 cm.

Firma al recto non identificata



Elementi distintivi

Una etichetta al verso con titolo, dimensioni e codici

Stato di conservazione

Segno: 75%

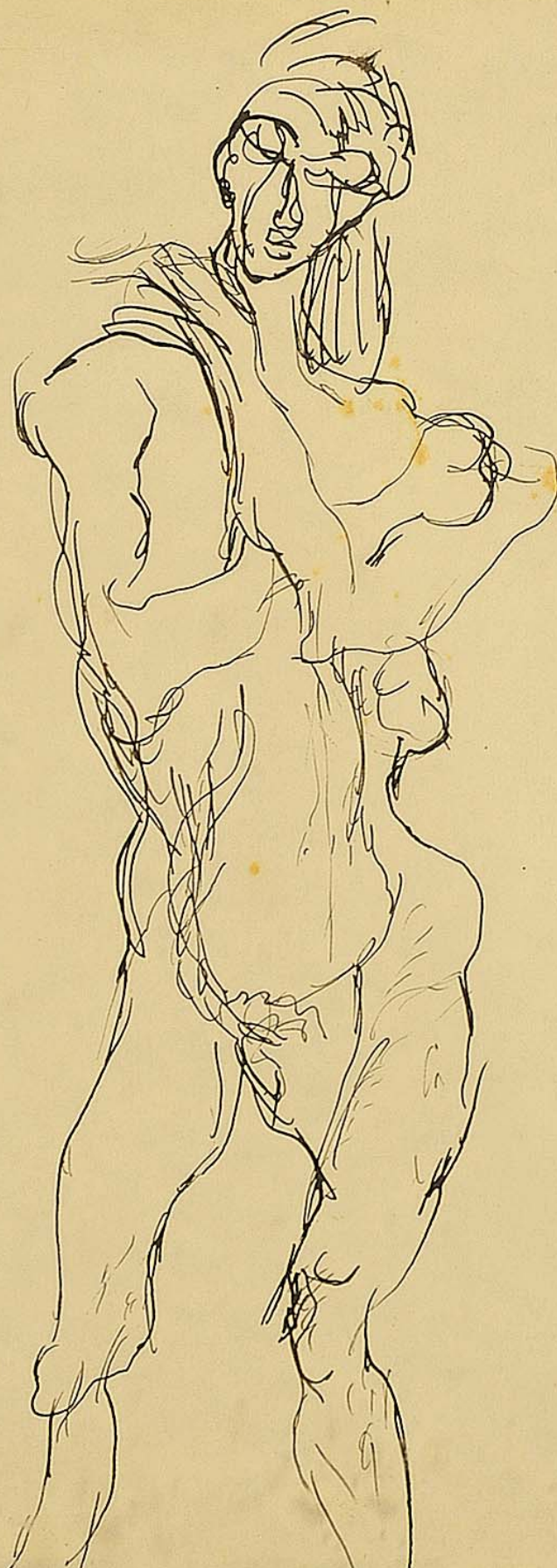
Supporto: 85% (foxing e carta ondulata)

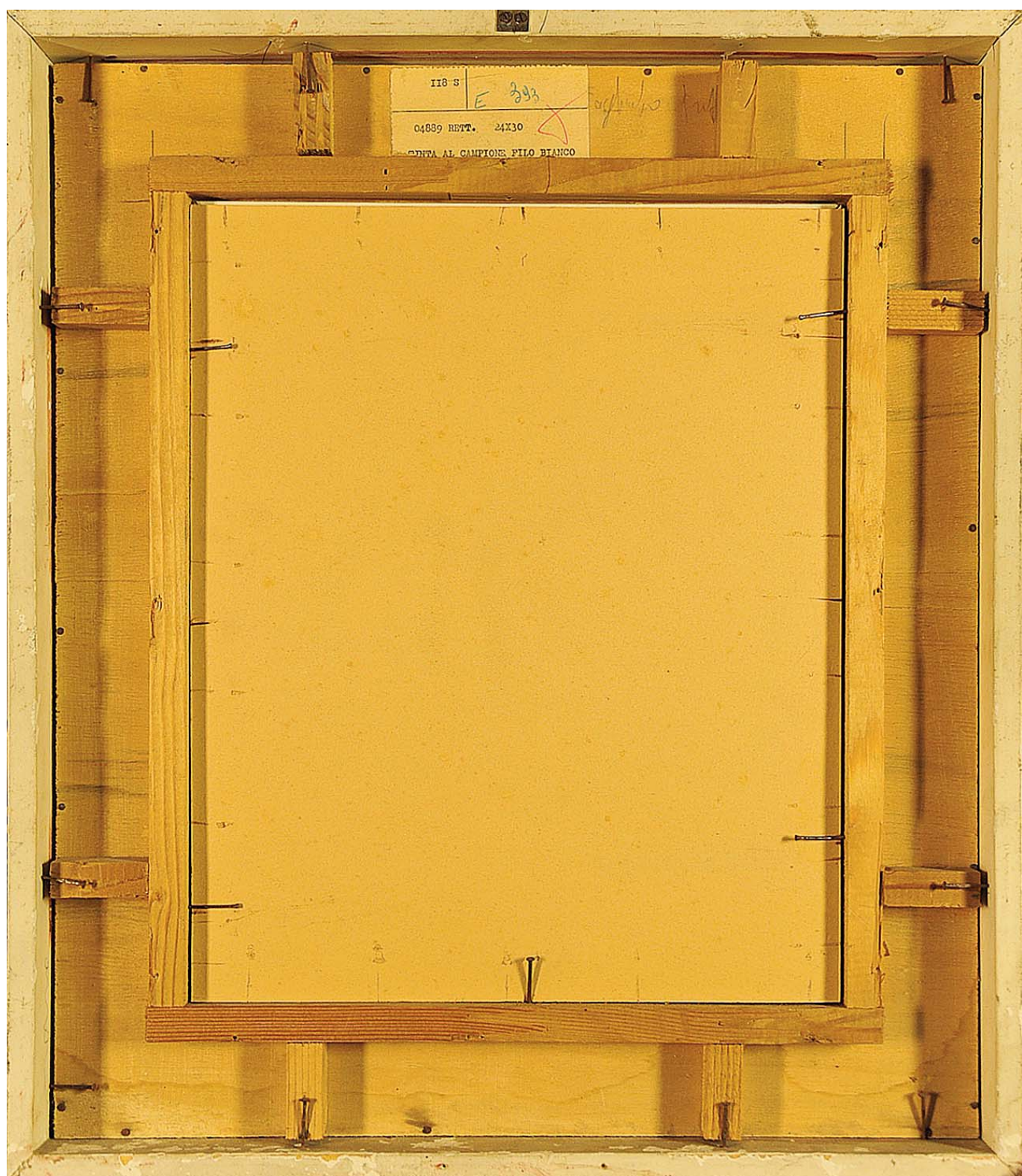
Stima: € 50-100

Alta definizione: 0937-0940

Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda in Nota peritale il paragrafo Limiti di garanzia.







67. JOAN MIRÓ (1893 - 1983)

Senza titolo, 7 ottobre 1965
Pastello (?) su carta, 50x34 cm.
Data e firma al recto: "7/x/65 Mirò "

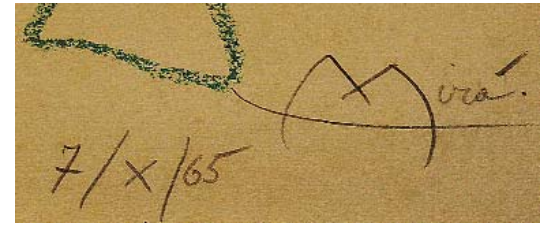
Stato di conservazione

Segno: 100%

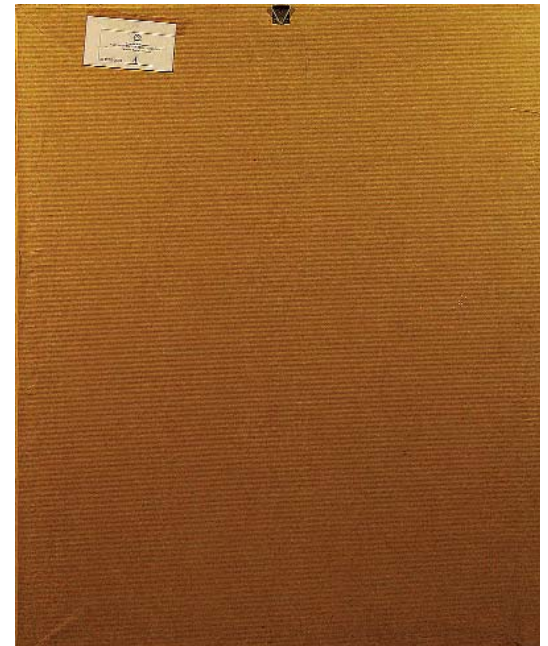
Supporto: 65% (foxing diffuso)

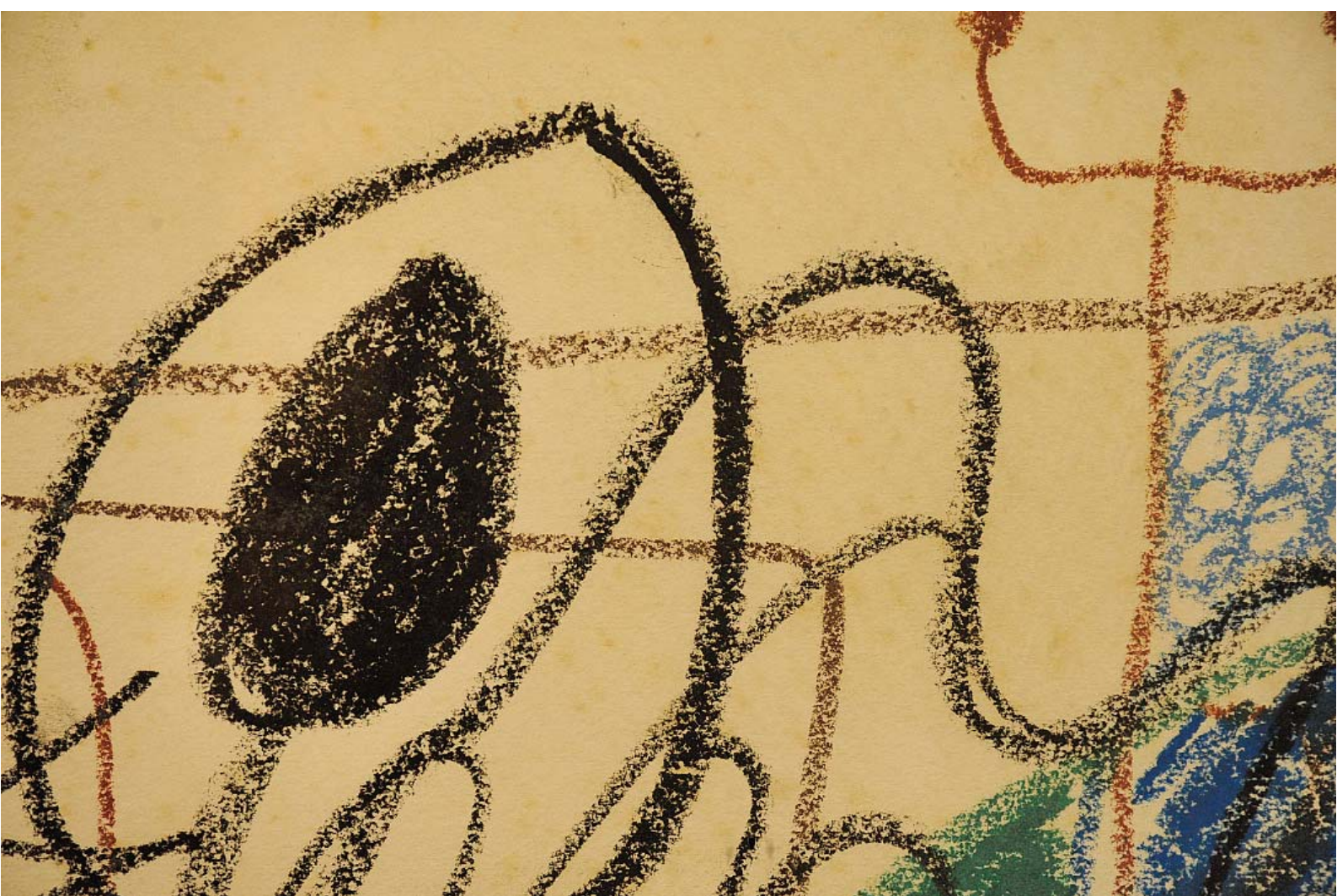
Stima: € 20.000-30.000

Alta definizione: 0113-0122



Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda in Nota peritale il paragrafo Limiti di garanzia.





68. LUCIO FONTANA (1899-1968)

Concetto Spaziale Teatrino, 1965

Olio su tela forata e legno laccato, 72,6x56 cm.

Provenienza: Marisa Del Re Gallery, New York
(etichetta al verso)

Dante Vecchiato, Forte dei Marmi
(timbro al verso)

Semenzato, Milano, 16.12.1998, l. 212
(€ 45.644)

Bibliografia: E. Crispolti, a cura di, *Fontana. Catalogo generale*, Milano, 1986, II, 65TE49

Stato di conservazione

Segno: 100%

Supporto: 100%

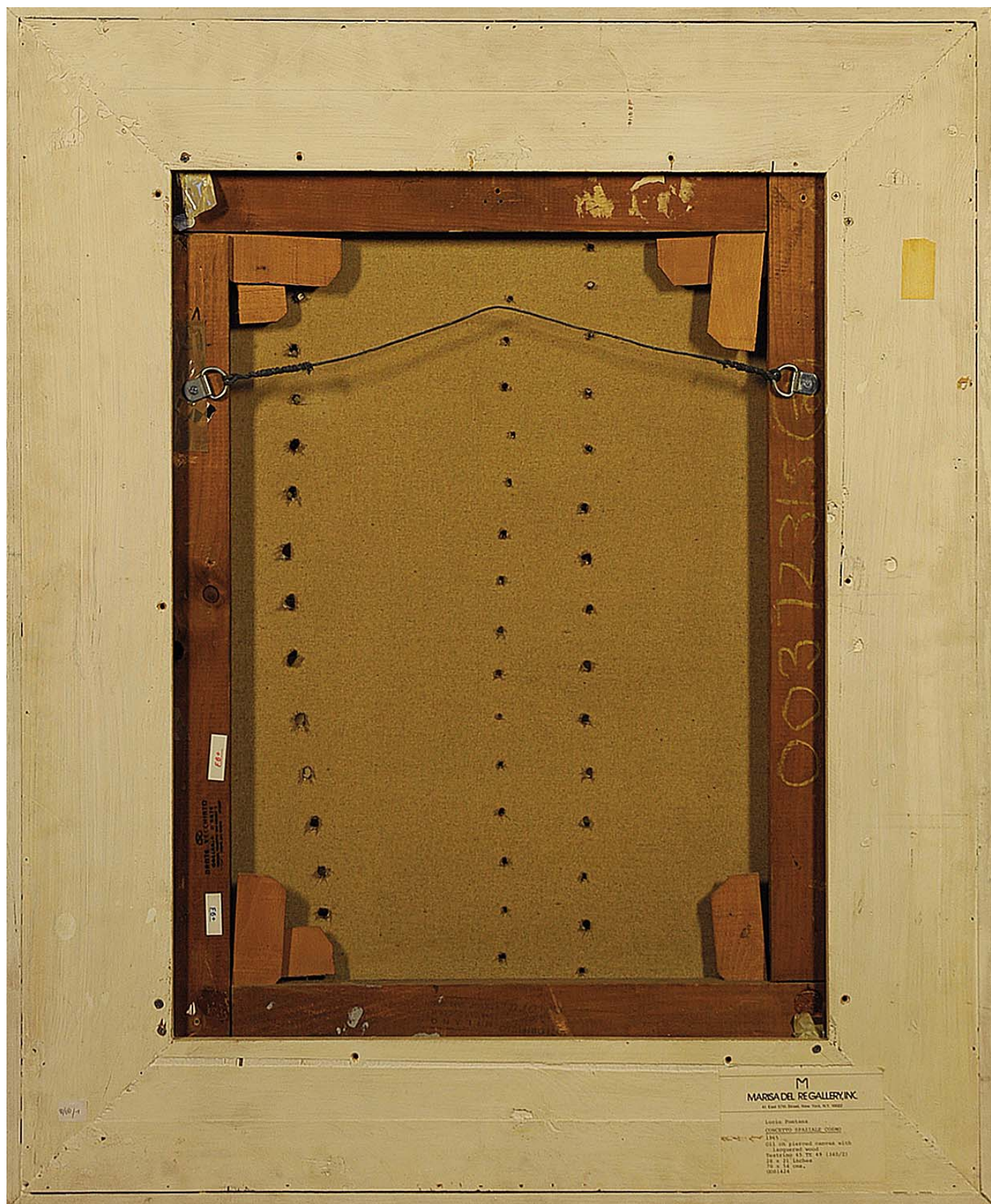
Stima: € 100.000-150.000

Alta definizione: 0772-0778

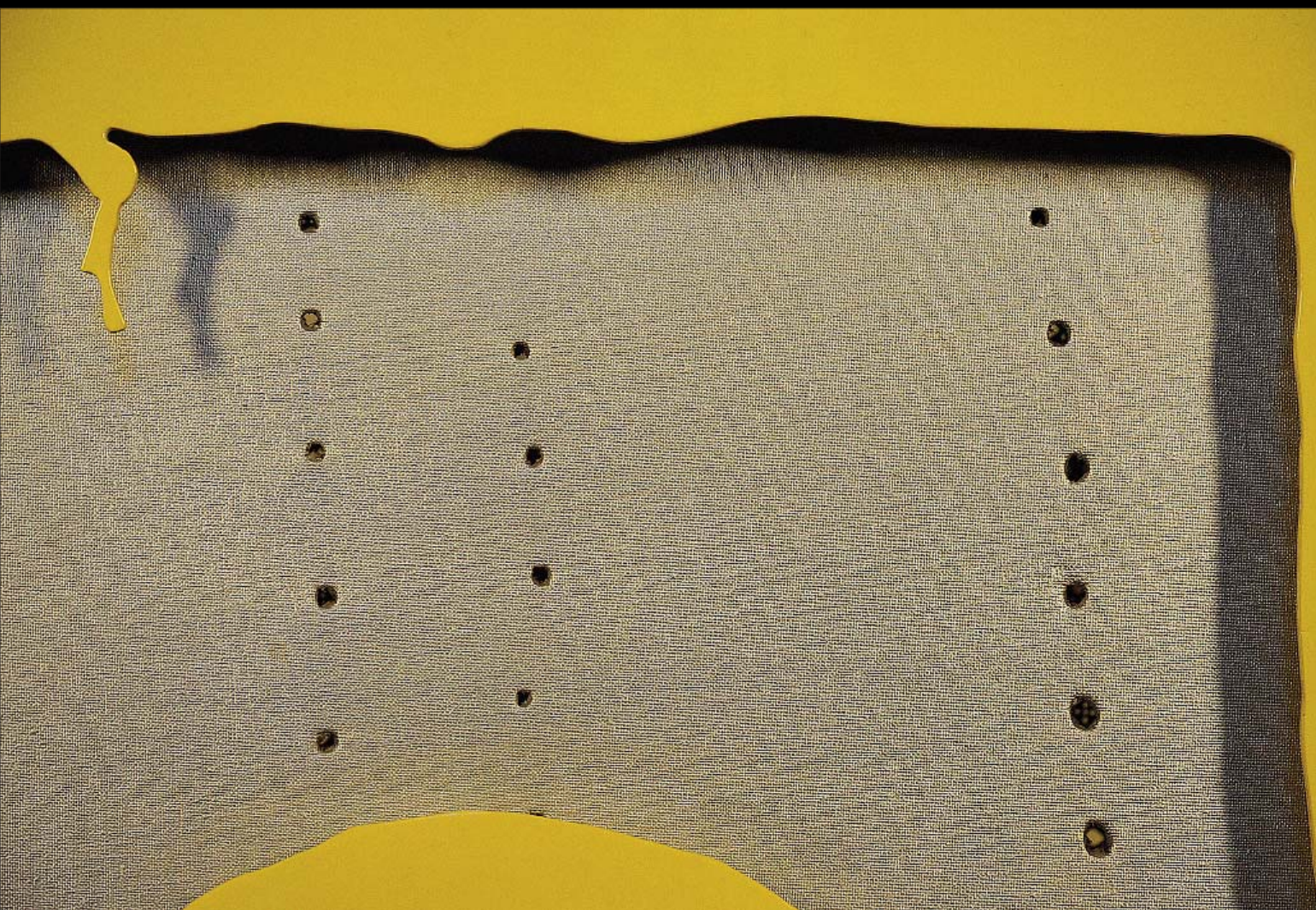
Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda in Nota peritale il paragrafo Limiti di garanzia.











69. RENZO VESPIGNANI (1924 - 2001)

I Paras di Algeri, 1961

Inchiostro su carta, forse su base a stampa

102,4x59,3 cm.

Firma al recto: "Vespignani"

Autentica al verso: "Questo disegno dal titolo "I Paras di Algeri" è autentico. Renzo Vespignani Roma 22 Aprile 1979"

Provenienza: Galleria Salamon, Milano

Elementi distintivi

Riferimento d'asta: "n. 9 06/08/98"

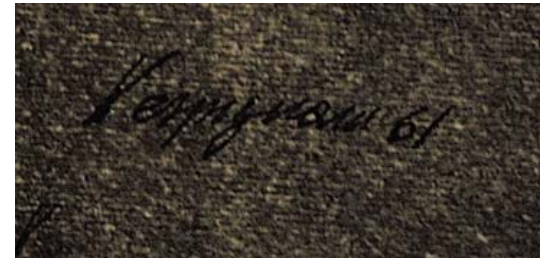
Stato di conservazione

Segno: 100%

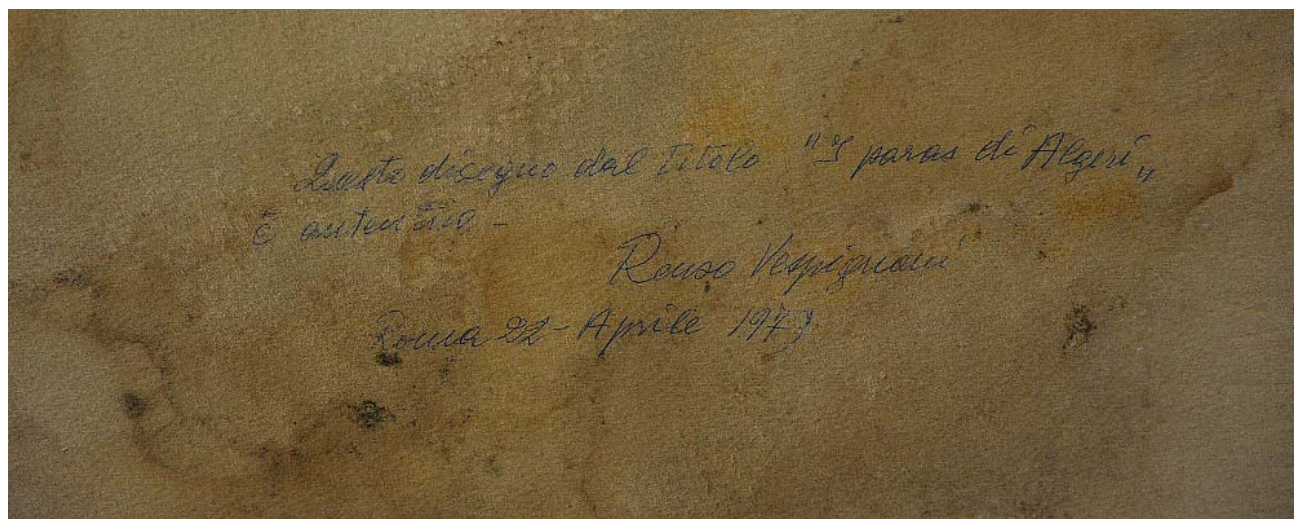
Supporto: 60% (leggerissimo ingiallimento; al verso visibili grandi macchie di umidità, e aggressione di muffe vive)

Stima: € 1.000-1.500

Alta definizione: 2190-2212



Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda in **Nota** peritale il paragrafo Limiti di garanzia.



















70. RENZO VESPIGNANI (1924 - 2001)

I giuochi dell'alba, 1968

Matita, olio, acrilico su tela, 191,2x196 cm.

Firma e data al recto: "Vespignani 68"

Esposizioni: Società Promotrice di Belle Arti, Torino
(etichetta al verso)

Elementi distintivi

Il telaio reca più timbri "1942"

Annotazione di passaggio d'asta "n. 25 6/8/98"

Stato di conservazione

Segno: 85% (screpolature; abrasioni);

Supporto: 80% (un taglio con rifodero
ben visibile al verso)

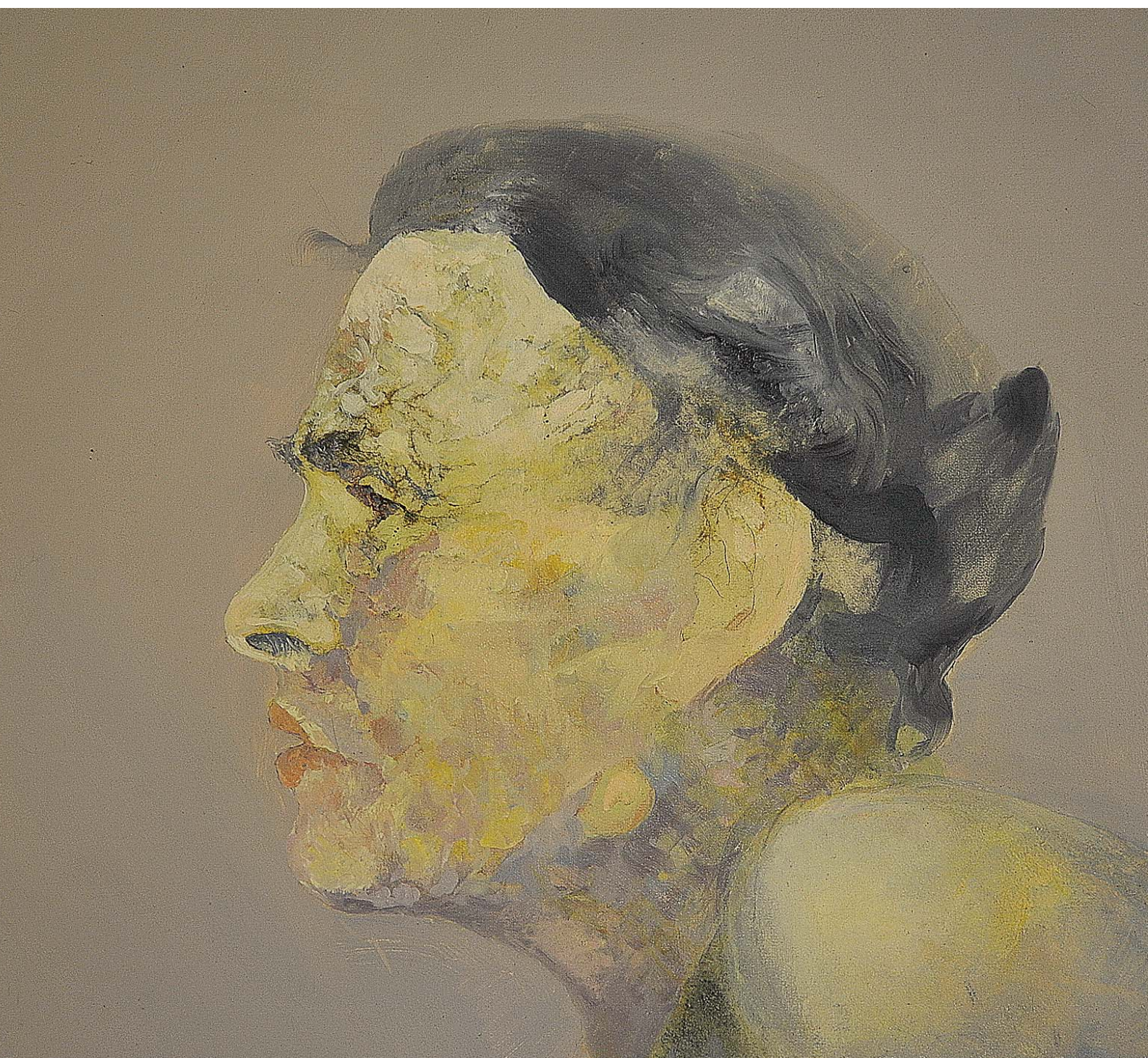
Stima: € 8.000-12.000

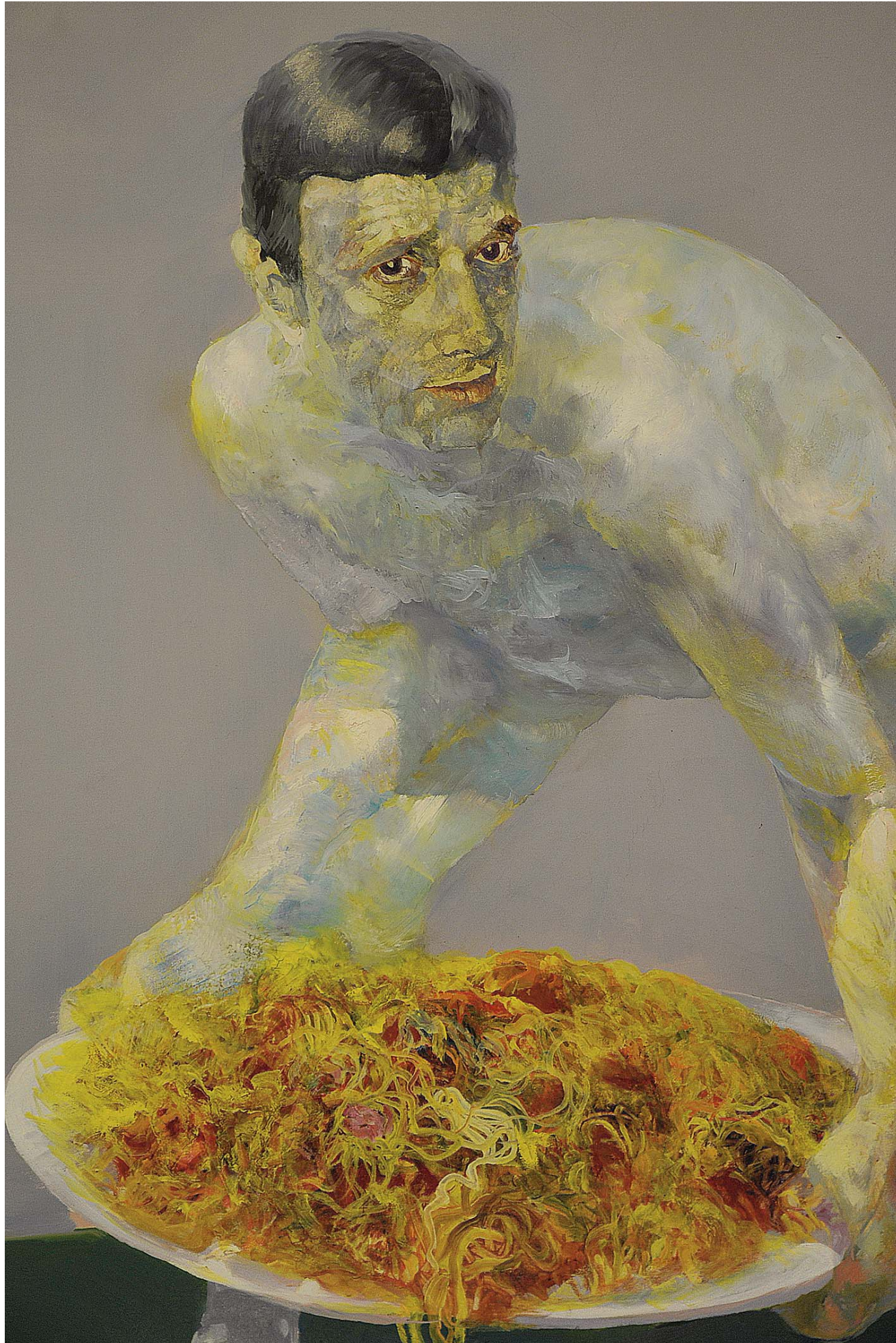
Alta definizione: 2137-2148



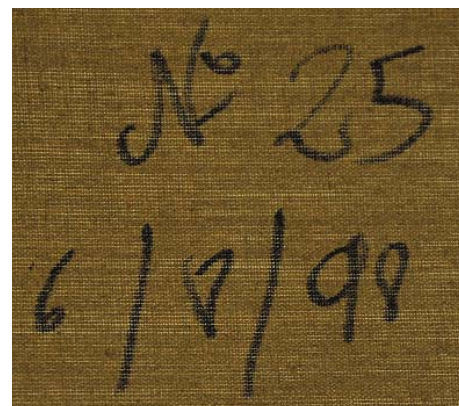
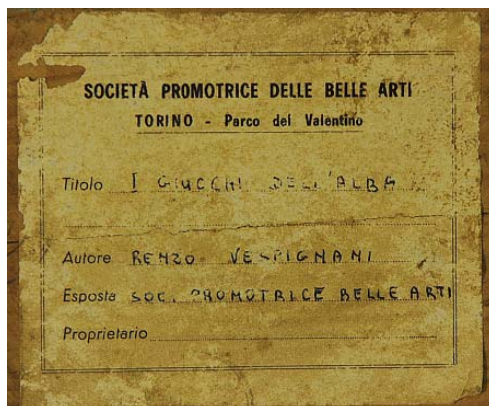
Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda in Nota peritale il paragrafo Limiti di garanzia.











71. ERNESTO TRECCANI (1920 - 2009). ATTRIBUITO A

Volto di donna

Acrilico su tela, 12x10 cm.

Stato di conservazione

Segno: 100%

Supporto: 100%

Stima: € 80-120

Alta definizione: 2387-2388

Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda in Nota peritale il paragrafo Limiti di garanzia.





72. ERNESTO TRECCANI (1920 - 2009). ATTRIBUITO A

Volto di donna

Acrilico su tela, 12x10 cm.

Firmato al recto: "Treccani"

Firmato al verso: "Treccani"

Stato di conservazione

Segno: 100%

Supporto: 100%

Stima: € 80-120

Alta definizione: 2392-2394



Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda in Nota peritale il paragrafo Limiti di garanzia.



73. MARIO SCHIFANO (1934 - 1998)

Vulcano

Smalto e acrilico su tela, 30x40 cm.

Firma al verso: "Schifano x TE"

Elementi distintivi

Timbro su telaio: "Ditta G. Poggi"

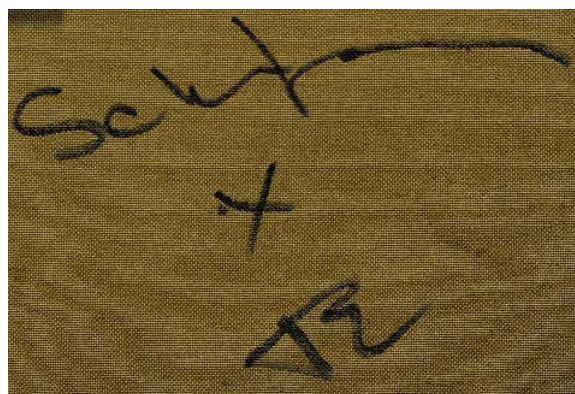
Stato di conservazione

Segno: 95% (leggere abrasioni)

Supporto: 100%

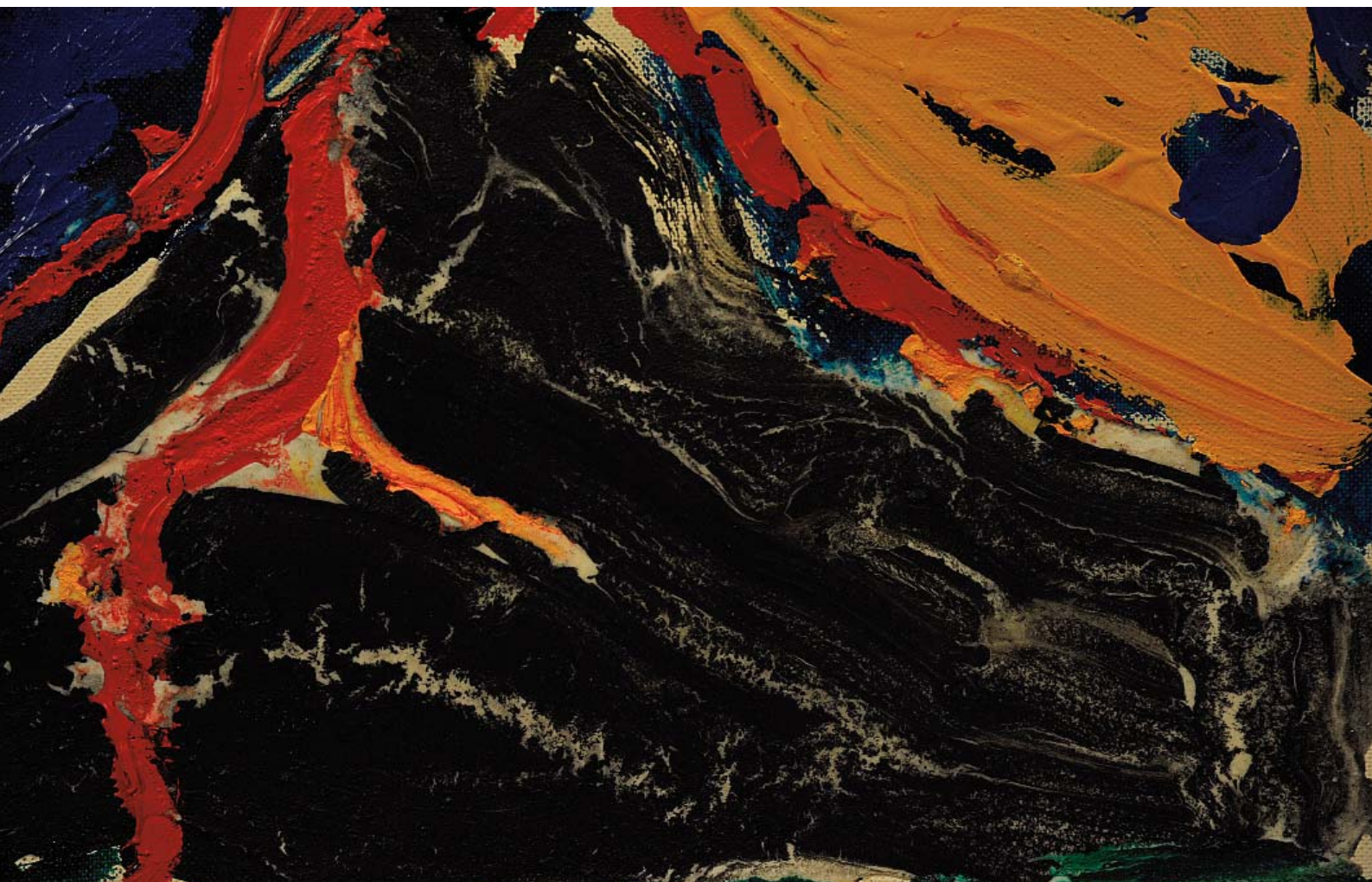
Stima: € 2.000-3.000

Alta definizione: 0015-0018



Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda in Nota peritale il paragrafo Limiti di garanzia.





74. MARIO SCHIFANO (1934 - 1998)

Vulcano

Smalto e acrilico su tela, 29,8x39,8 cm.

Provenienza: Cesare Manzo, Pescara (etichetta al verso)

Stato di conservazione

Segno: 80% (il dipinto è stato incorniciato a
vernice fresca: danni nei punti di contatto
tra cornice e vetro)

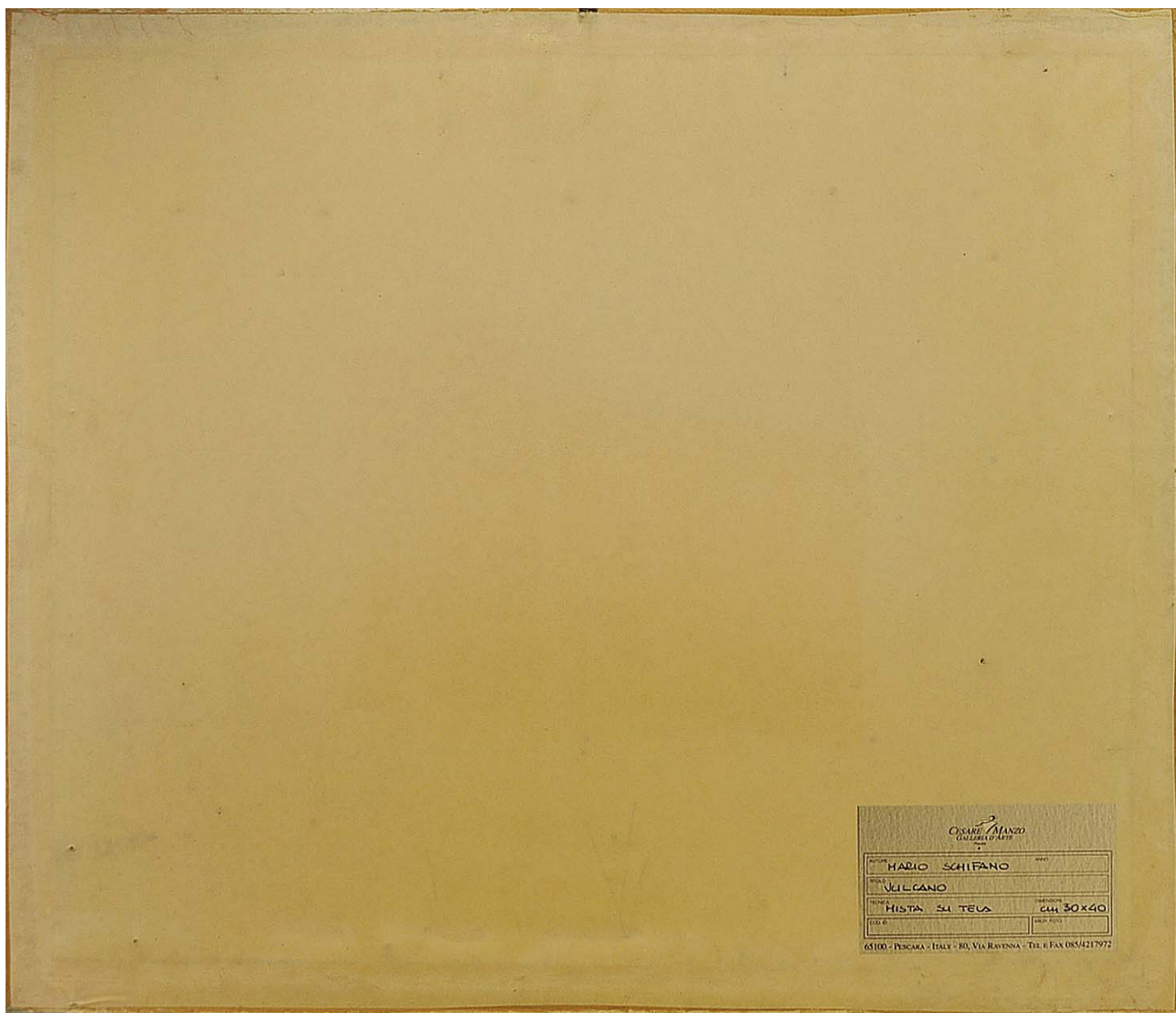
Supporto: 85% (tela molle)

Stima: € 2.000-3.000

Alta definizione: 0901-0910

Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda in Nota peritale il paragrafo Limiti di garanzia.





CESARE MANZO
GALLERIA D'ARTE
Pescara

AUTORE	MARIO SCHIFANO	ANNO	
TITOLO	VULCANO		
TECNICA	MISTA SU TELA	DIMENSIONI	cm 30x40
CCQ. ID.		ARCH. FOTO	

65100 - PESCARA - ITALY - 80, VIA RAVENNA - TEL E FAX 085/4217972

CESARE MANZO
GALLERIA D'ARTE
Pescara

AUTORE	MARIO SCHIFANO	ANNO	
TITOLO	VULCANO		
TECNICA	MISTA SU TELA	DIMENSIONI	cm 30x40
CCQ. ID.		ARCH. FOTO	

65100 - PESCARA - ITALY - 80, VIA RAVENNA - TEL E FAX 085/4217972





75. MARIO SCHIFANO (1934 - 1998)

Fiori

Smalto e acrilico su tela, 30x40 cm.

Firma al verso: "Schifano x TE"

Provenienza: Cesare Manzo, Pescara (etichetta al verso)

Elementi distintivi

Timbro su telaio: "Ditta G. Poggi"

Stato di conservazione

Segno: 100%

Supporto: 100%

Note: Macchie di vernice originale al verso

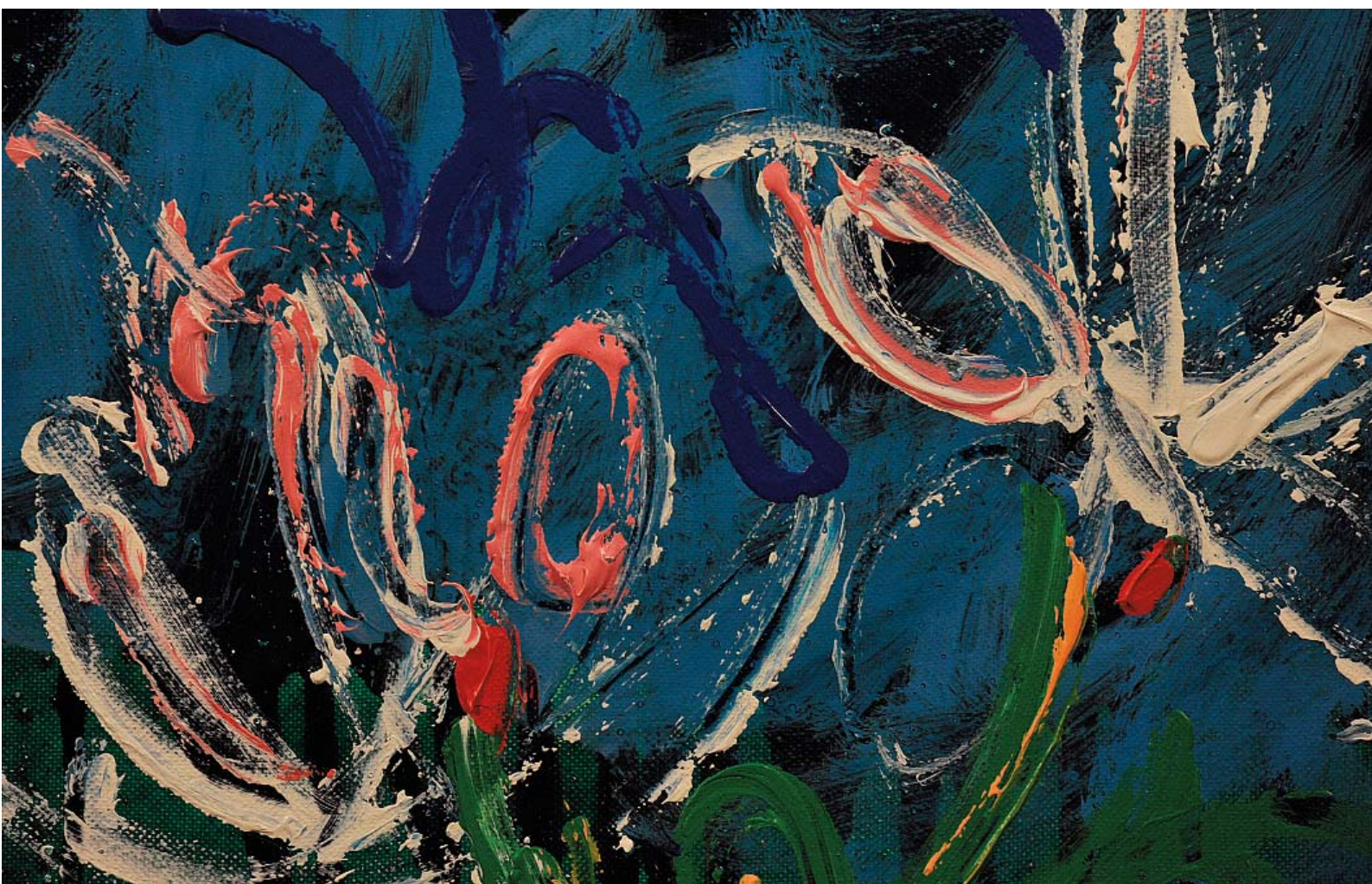
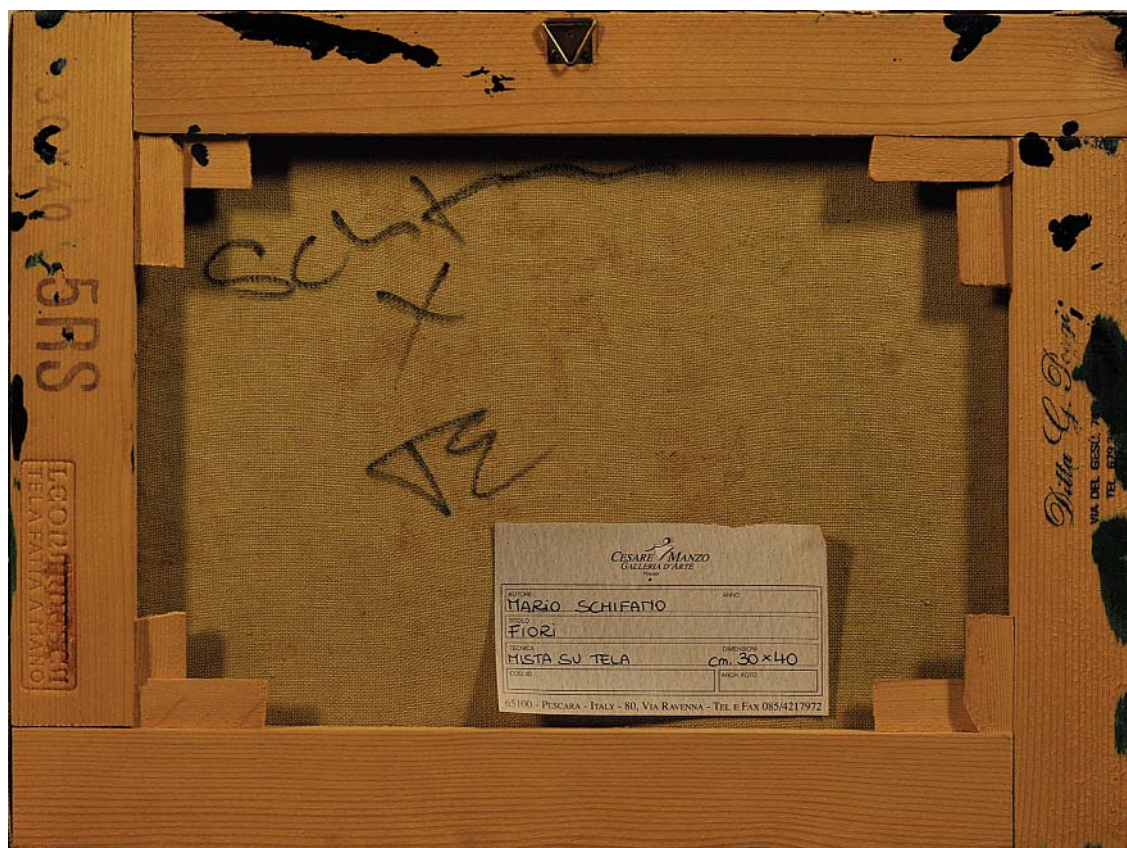
Stima: € 2.000-3.000

Alta definizione: 0011-0014



Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda in Nota peritale il paragrafo Limiti di garanzia.



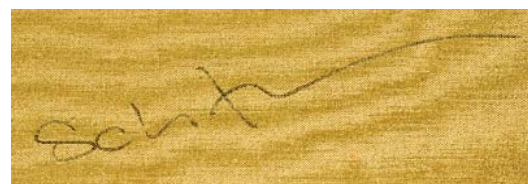


76. MARIO SCHIFANO (1934 - 1998)

Acerbo

Smalto e acrilico su tela, 50x50 cm.

Firma al verso: "Schifano"



Provenienza: Cesare Manzo, Pescara (etichetta al verso)

Elementi distintivi

Timbro su telaio: "Ditta G. Poggi"

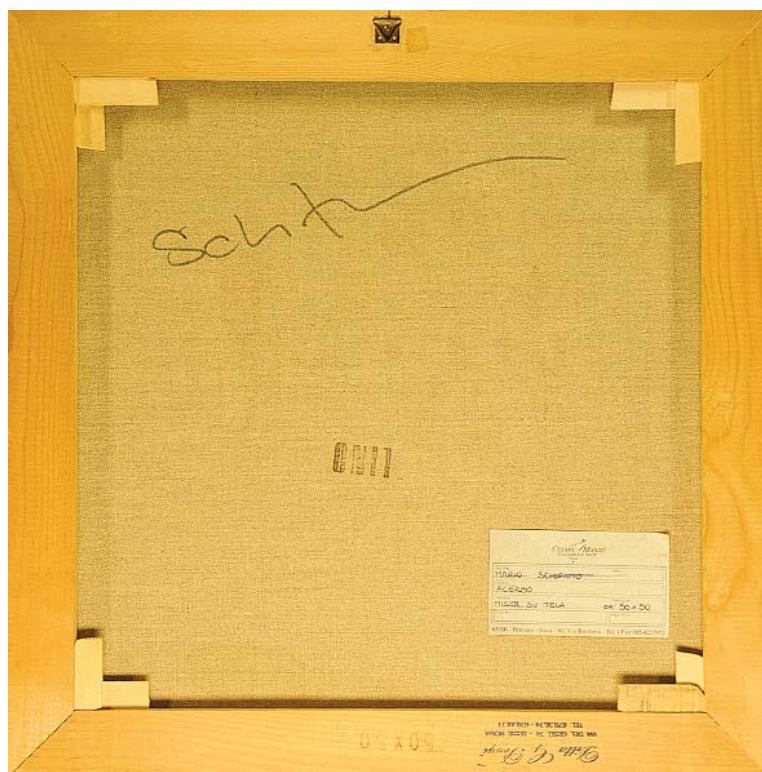
Stato di conservazione

Segno: 98% (leggere abrasioni delle eminenze)

Supporto: 100%

Stima: € 2.000-3.000

Alta definizione: 0020-0023



Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda in Nota peritale il paragrafo Limiti di garanzia.





77. MARIO SCHIFANO (1934 - 1998)

Casa solitaria

Smalto e acrilico su tela, 50x50 cm.

Firma al verso: "Schifano x TE"

Provenienza: Cesare Manzo, Pescara (etichetta al verso)

Elementi distintivi

Timbro su telaio: "Ditta G. Poggi"

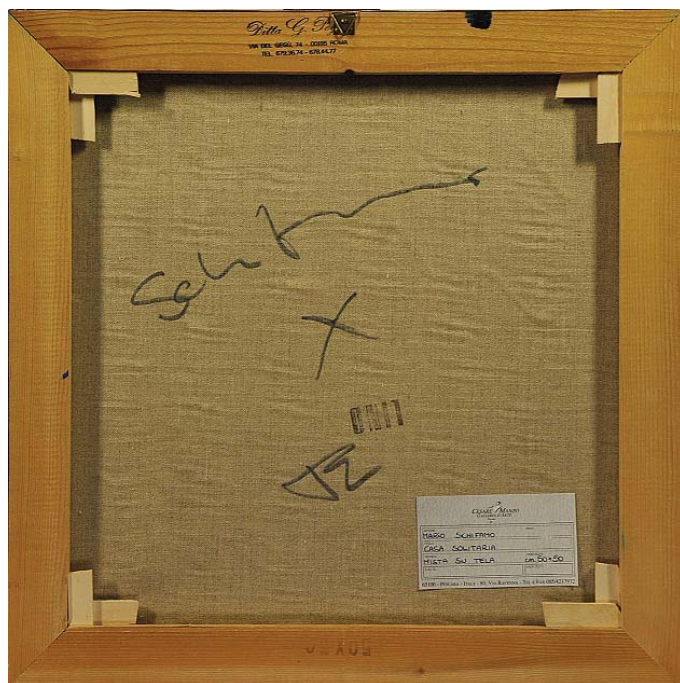
Stato di conservazione

Segno: 85% (cretatura prodotta da un urto al verso in area centrale)

Supporto: 95%

Stima: € 2.000-3.000

Alta definizione: 0033-0040



Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda in Nota peritale il paragrafo Limiti di garanzia.





78. MARIO SCHIFANO (1934 - 1998)

Casa di Boetti

Smalto e acrilico su tela, 50x50 cm.

Firma al verso: "Schifano x TE"

Provenienza: Cesare Manzo, Pescara (etichetta al verso)

Elementi distintivi

Timbro su telaio: "Ditta G. Poggi"

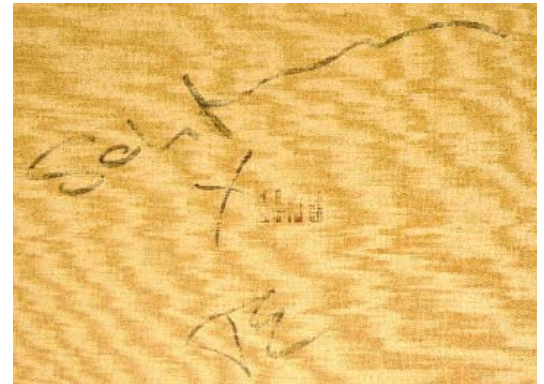
Stato di conservazione

Segno: 95% (leggere abrasioni)

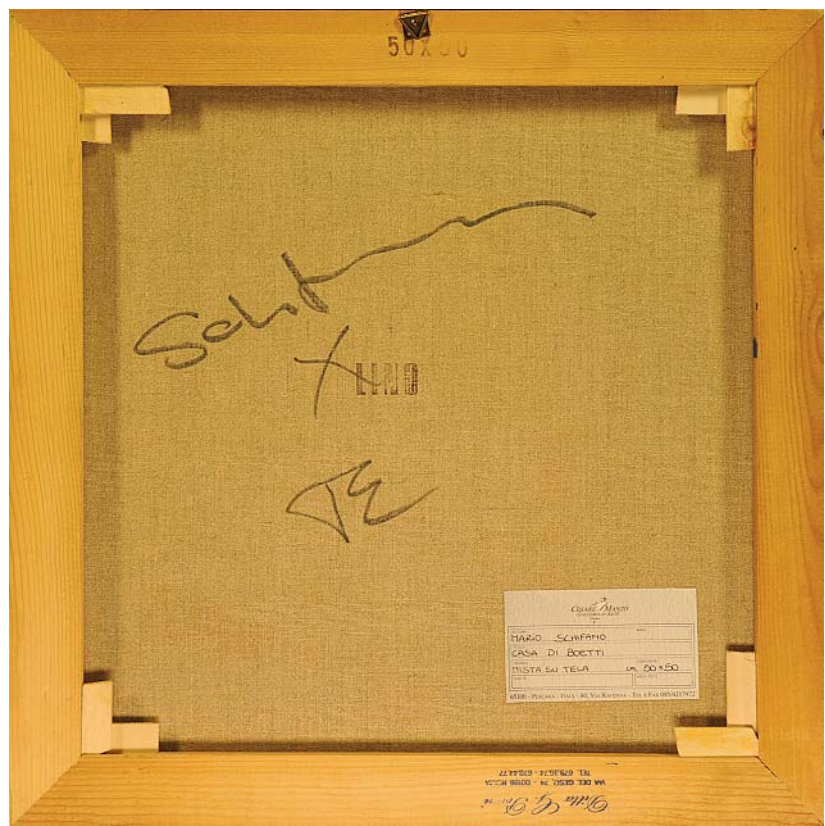
Supporto: 100%

Stima: € 2.000-3.000

Alta definizione: 0024-0032



Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda in Nota peritale il paragrafo Limiti di garanzia.



79. MARIO SCHIFANO (1934 - 1998)

Casa solitaria

Smalto e acrilico su tela, 40x50 cm.

Firma al verso: "Schifano"

Provenienza: Cesare Manzo, Pescara (etichetta al verso)

Elementi distintivi

Timbro su telaio: "Ditta G. Poggi"

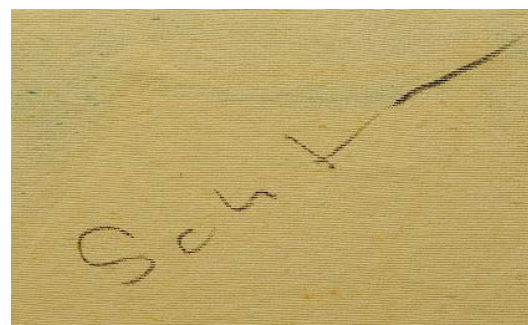
Stato di conservazione

Segno: 100%

Supporto: 95%

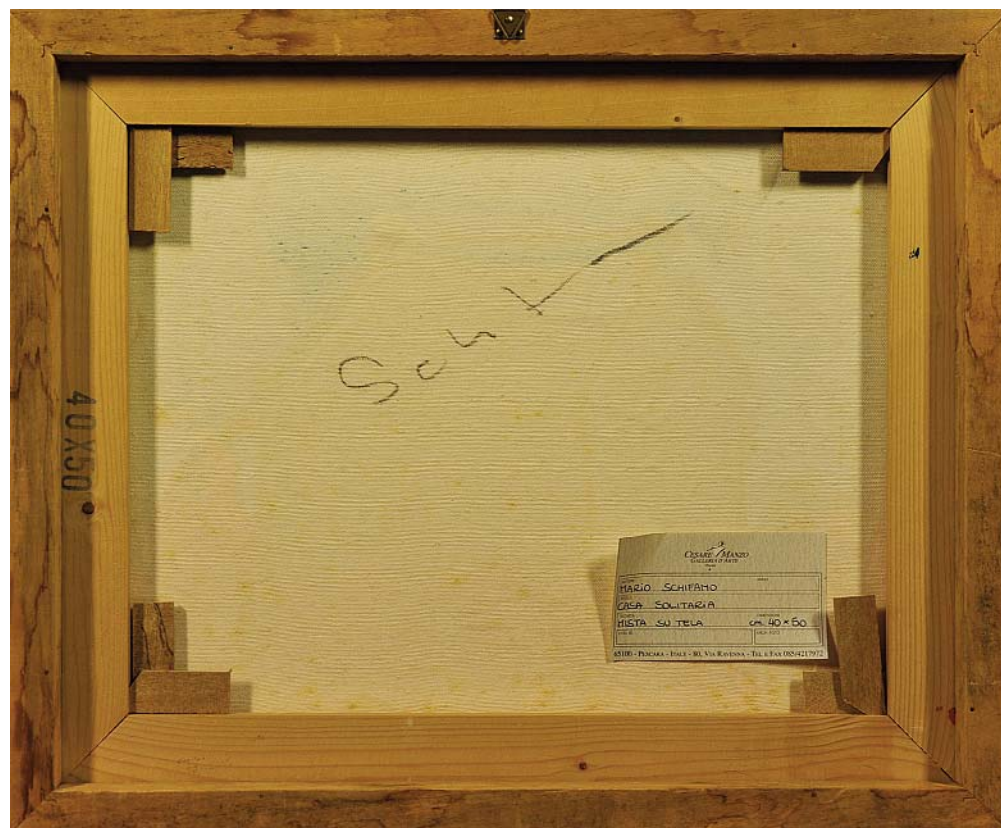
Stima: € 2.000-3.000

Alta definizione: 0069-0071



Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda in Nota peritale il paragrafo Limiti di garanzia.





80. MARIO SCHIFANO (1934 - 1998)

Casa bianca sul mare

Smalto su tela, 50x50 cm.

Firma al verso: "Schifano"

Elementi distintivi

Timbro su telaio: "Ditta G. Poggi"

Stato di conservazione

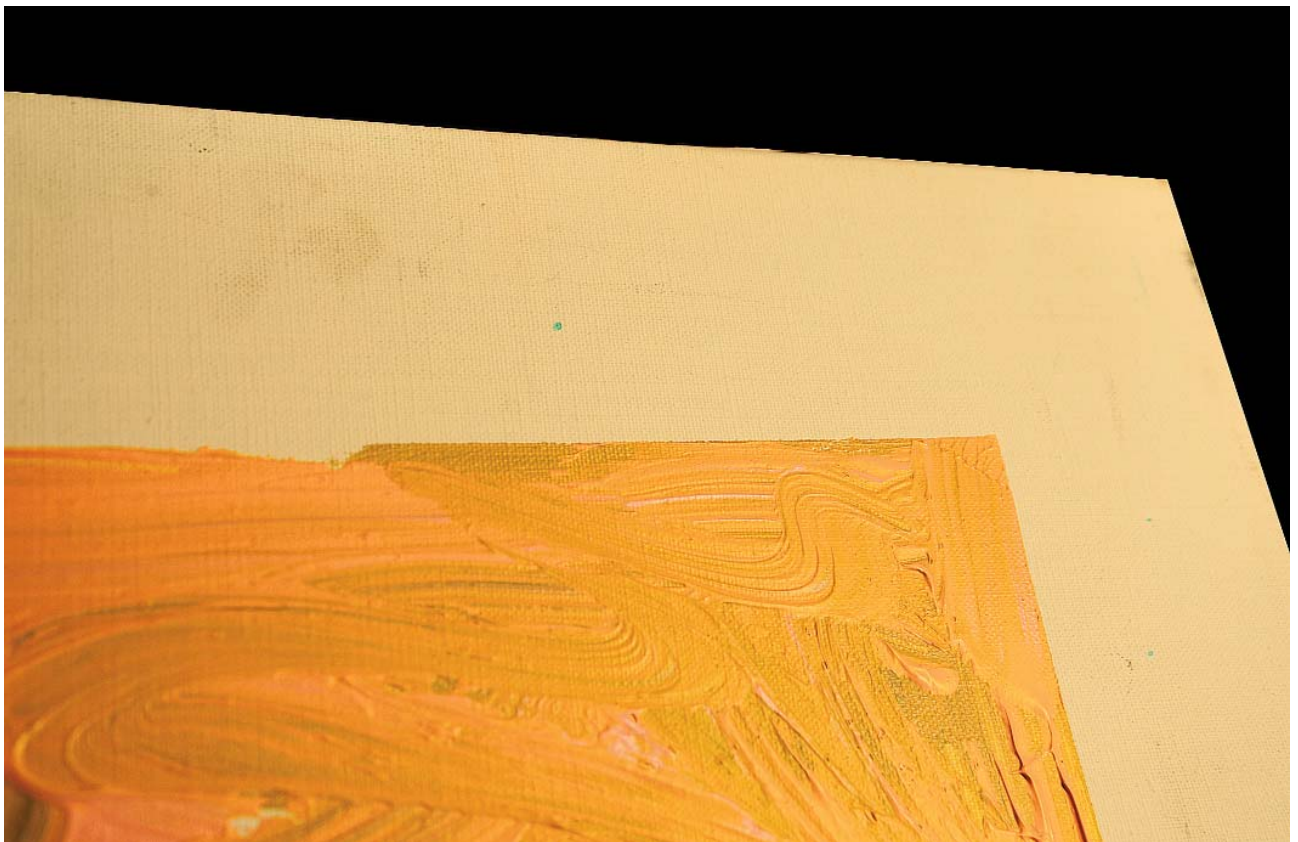
Segno: 90% (sporchi sulle aree bianche
perimetrali)

Supporto: 100%

Stima: € 2.000-3.000

Alta definizione: 0049-0056

Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda in Nota peritale il paragrafo Limiti di garanzia.







81. MARIO SCHIFANO (1934 - 1998)

Crociera, 1985

Smalto e acrilico su tela, 200x149,5 cm.

Titolo, data e firma al verso: "Crociera 85 Schifano"

Stato di conservazione

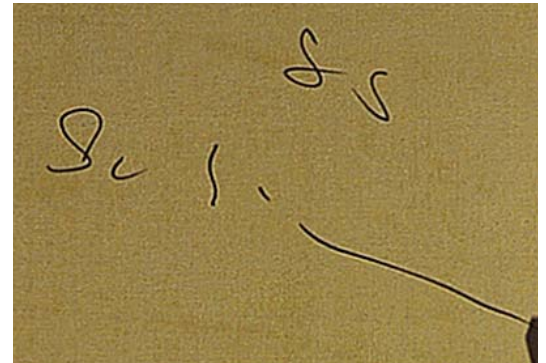
Segno: 95% (leggeri sfregamenti delle eminenze)

Supporto: 100 %

Note: Danni alla cornice

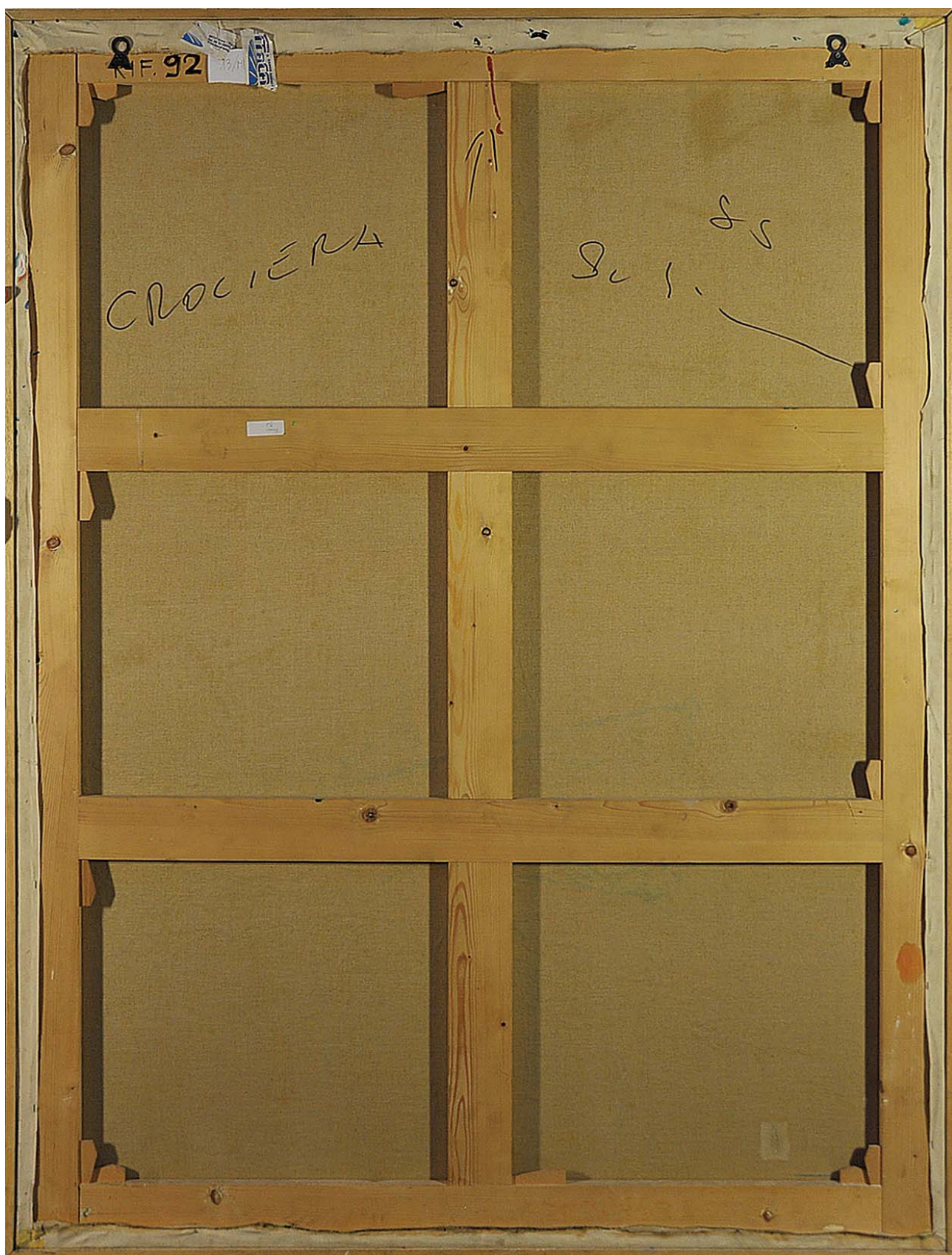
Stima: € 15.000-25.000

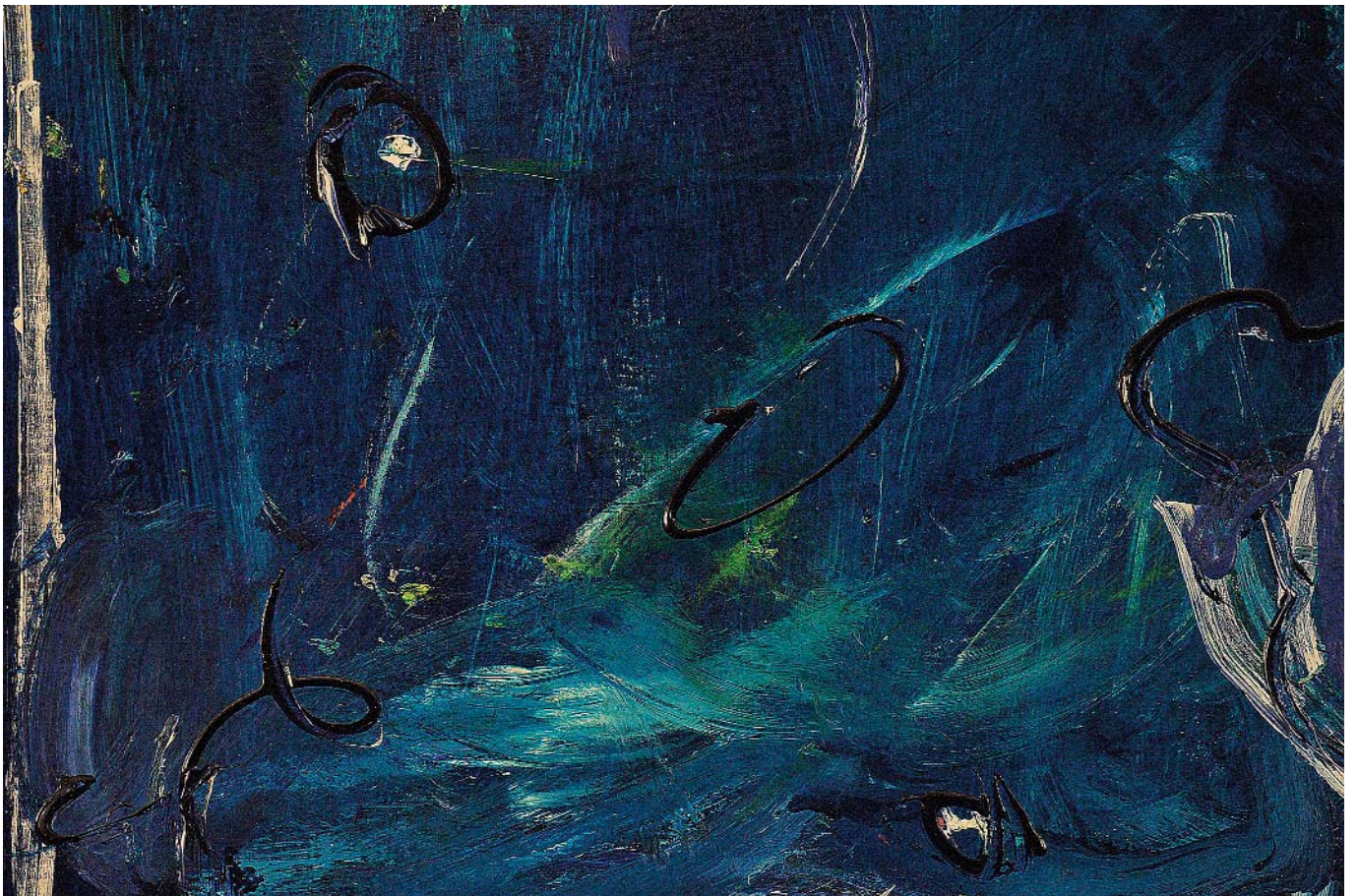
Alta definizione: 0630-0637



Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda in Nota peritale il paragrafo Limiti di garanzia.







82. MARIO SCHIFANO (1934 - 1998)

Paesaggio anemico

Smalto e acrilico su tela, 98,5x132,5 cm.

Provenienza: Cesare Manzo, Pescara (etichetta al verso)

Stato di conservazione

Segno: 85% (aree bianche piuttosto sporche)

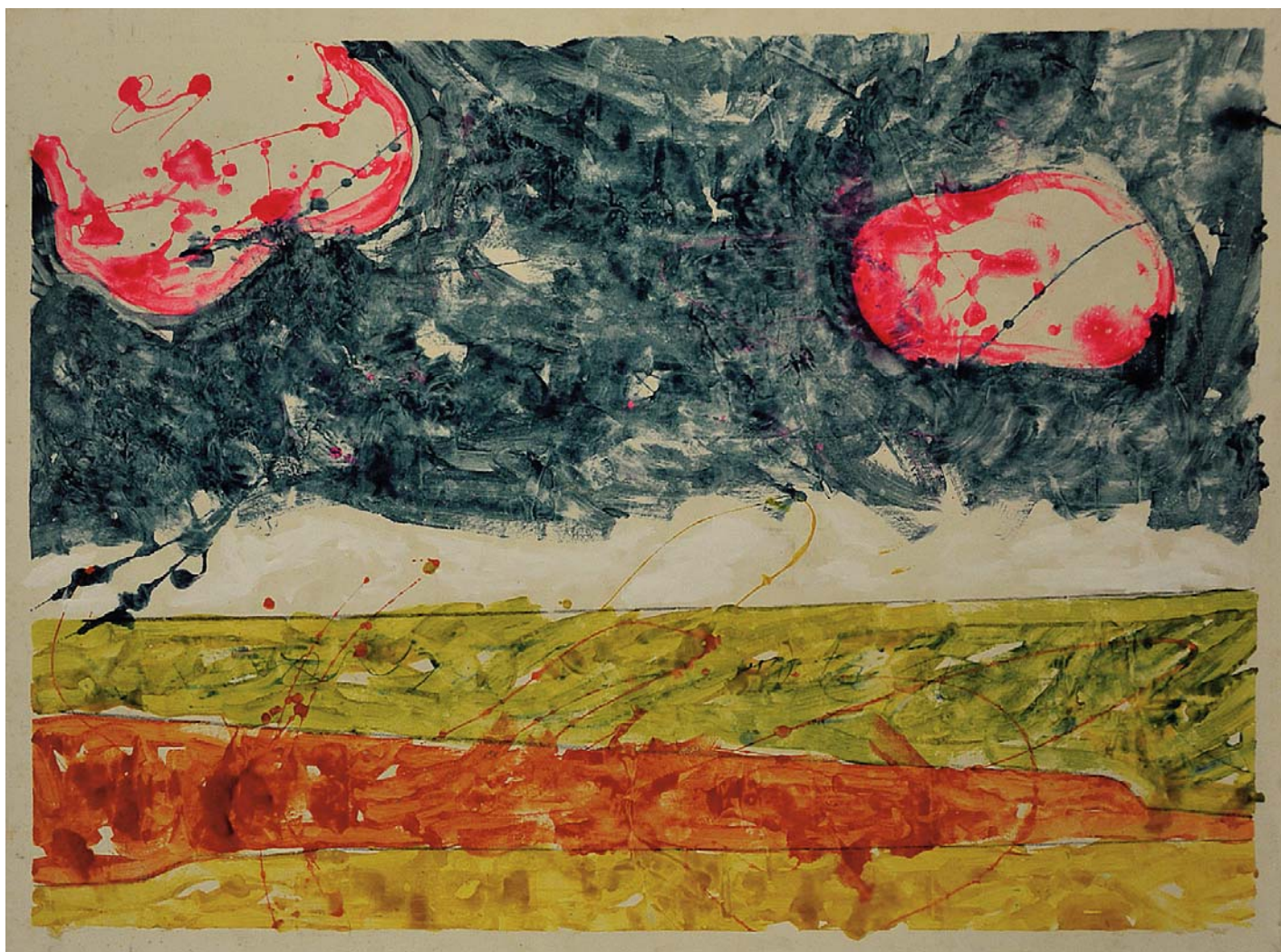
Supporto: 100%

Stima: € 10.000-15.000

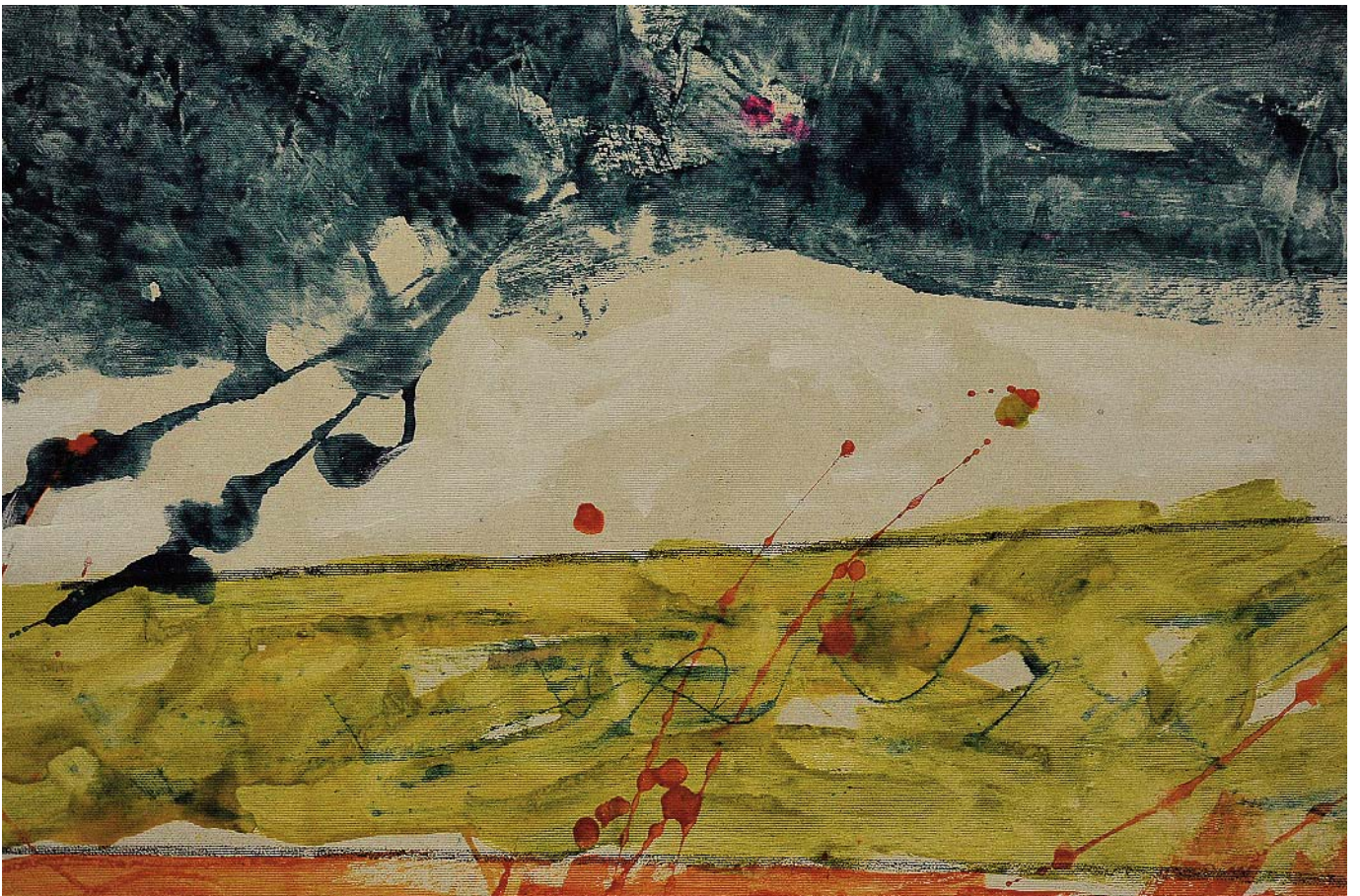
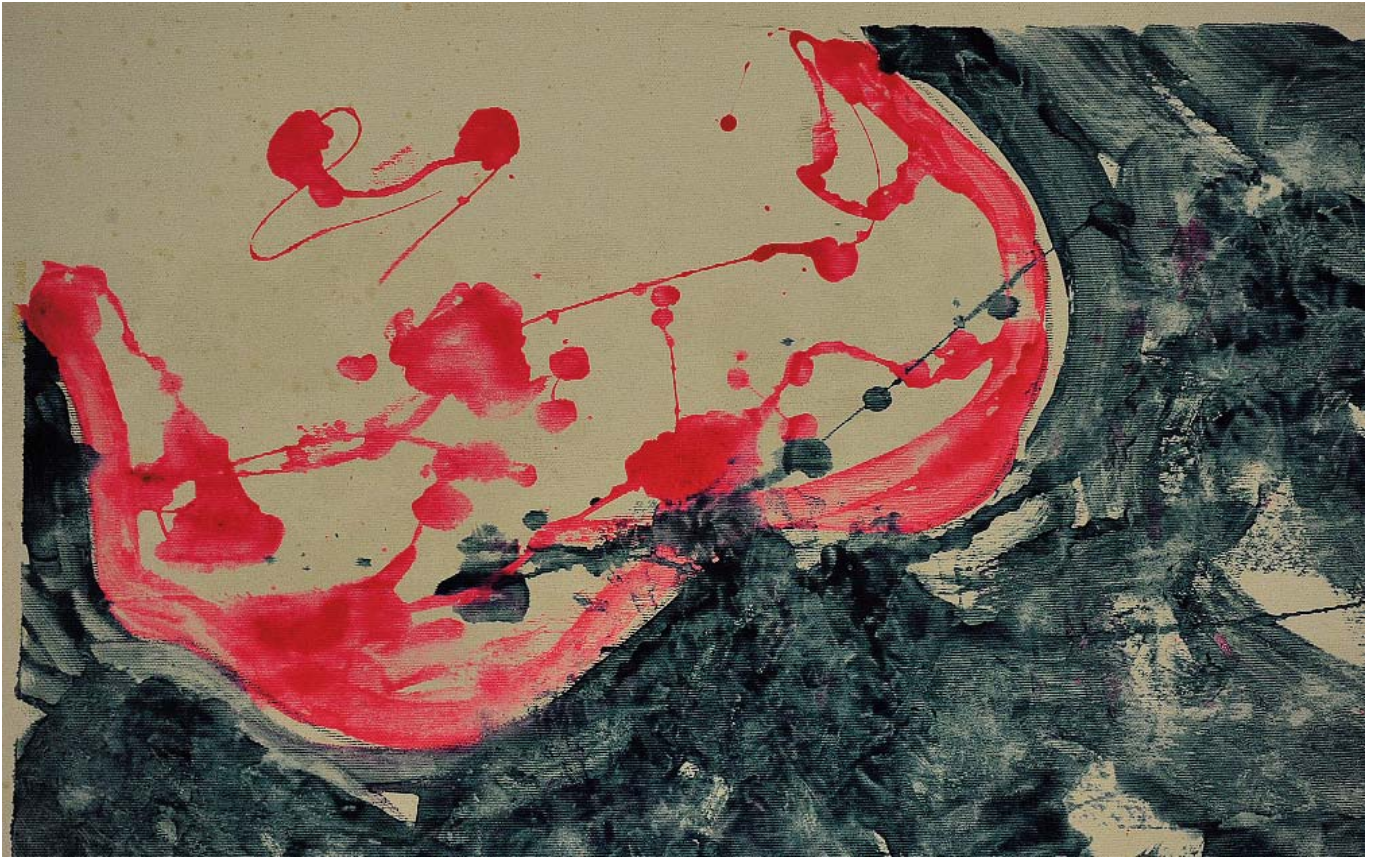
Alta definizione: 0645-0654

Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda in Nota peritale il paragrafo Limiti di garanzia.

CESARE MANZO GALLERIA D'ARTE PESCARA	
AUTORE	ANNO
MARIO SCHIFANO	
TITOLO	
PAESAGGIO ANEMICO	
TECNICA	DIMENSIONI
MISTA SU TELA	cm. 100x130
EDIZ. (S)	ARCH. FOTO
PESCARA - ITALY - 80, VIA RAVENNA - TEL E FAX 085/4217972	







83. MARIO SCHIFANO (1934 - 1998)

Paesaggio con casa

Smalto e acrilico su tela, 94,5x196 cm.

Firma al verso: "Schifano"

Provenienza: Cesare Manzo, Pescara (etichetta al verso)

Stato di conservazione

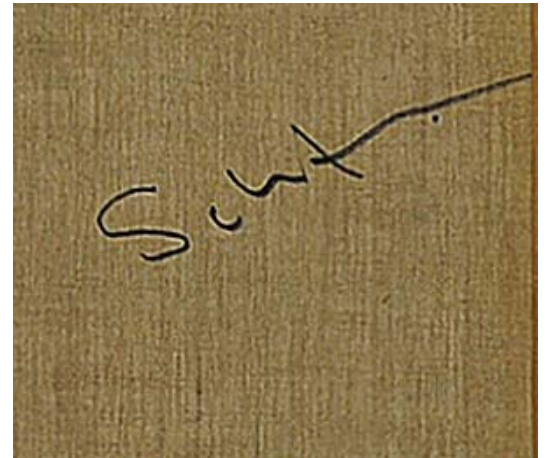
Segno: 98% (leggeri sporchi sulle aree bianche)

Supporto: 100%

Note: Macchie di colore al verso

Stima: € 12.000-16.000

Alta definizione: 0638-0642



Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda in Nota peritale il paragrafo Limiti di garanzia.







84. MARIO SCHIFANO (1934 - 1998)

Paesaggio con alberi

Smalto e acrilico su tela, 119,6x149,7 cm.

Firma al verso: "Schifano"



Provenienza: Cesare Manzo, Pescara (etichetta al verso)

Stato di conservazione

Segno: 95% (leggeri sporchi nelle aree bianche)

Supporto: 100%

Note: Macchie di colore al verso

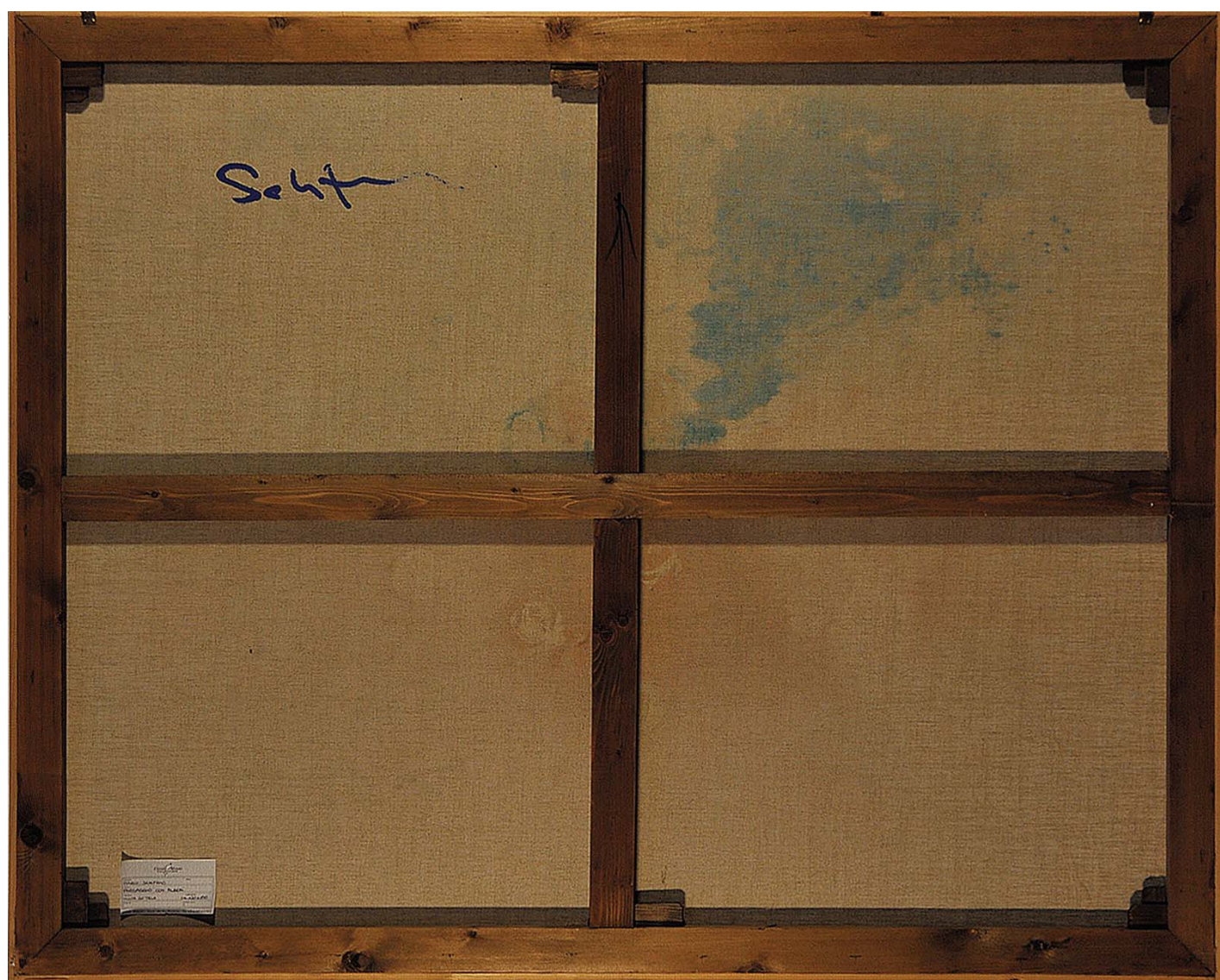
Stima: € 10.000-15.000

Alta definizione: 0675-0683

Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda in Nota peritale il paragrafo Limiti di garanzia.

AUTORE		ANNO	
MARIO SCHIFANO			
TITOLO			
PAESAGGIO CON ALBERI			
TECNICA		DIMENSIONI	
MISTA SU TELA		cm. 120 x 150	
COD. ID.		ARCH. FOTO	
65100 - PESCARA - ITALY - 80, VIA RAVENNA - TEL E FAX 085/4217972			







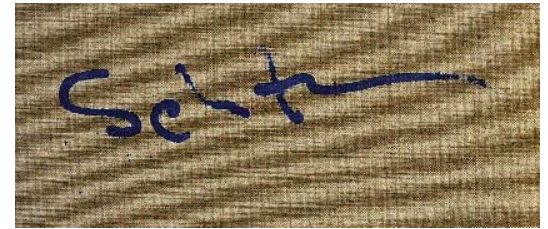


85. MARIO SCHIFANO (1934 - 1998)

Altoforni

Smalto e acrilico su tela, 129,6x150,8 cm.

Firma al verso: "Schifano"



Provenienza: Cesare Manzo, Pescara (etichetta al verso)

Elementi distintivi

Al verso, indicazione del lato alto

Stato di conservazione

Segno: 95% (abrasione delle eminenze)

Supporto: 100 %

Stima: € 15.000-20.000

Alta definizione: 0656-0665

Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda in Nota peritale il paragrafo Limiti di garanzia.

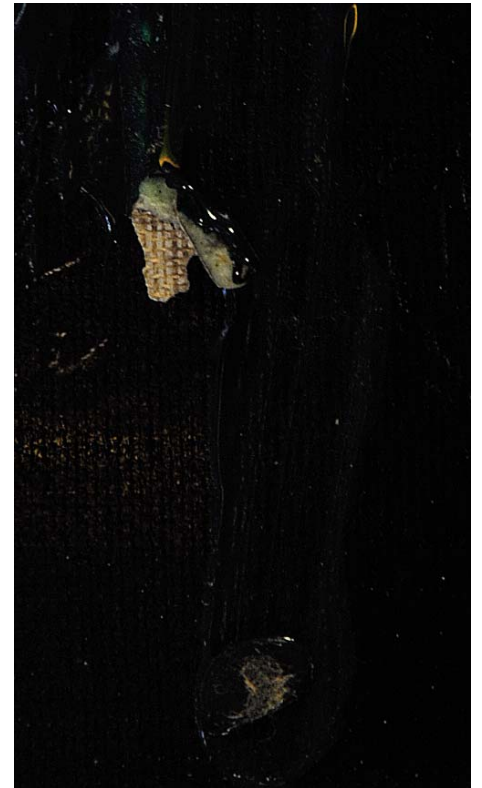
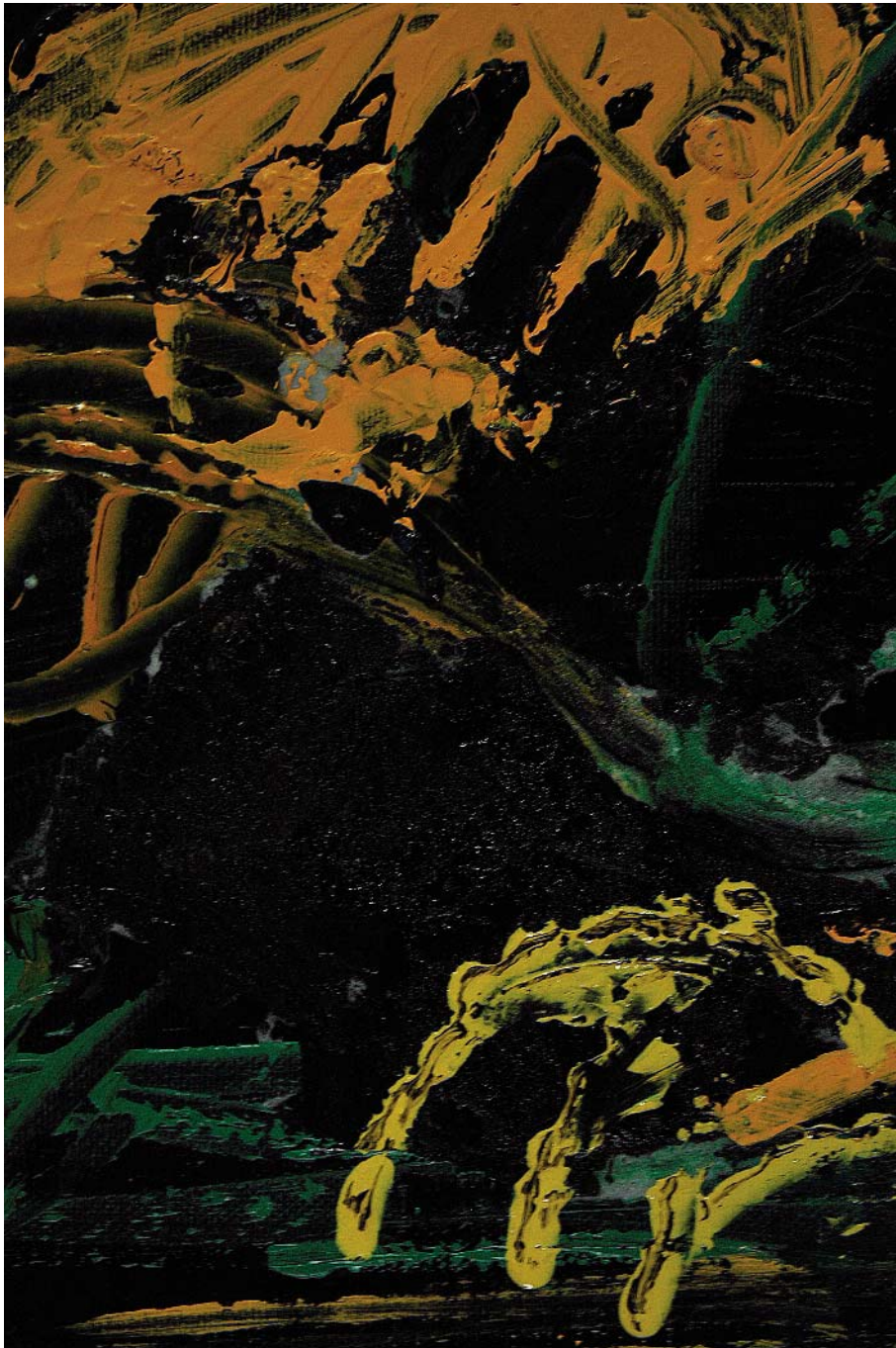
CESARE MANZO GALLERIA D'ARTE Pescara	
AUTORE	ANNO
MARIO SCHIFANO	
TITOLO	
ALTOFORNI	
TECNICA	DIMENSIONI
MISTA SU TELA	cm 120x150
COD. ID	ARCH. FOTO
65100 - PESCARA - ITALY - 80, VIA RAVENNA - TEL. E FAX 085/4217972	











86. MARIO SCHIFANO (1934 - 1998)

Baia

Acrilico su tela, 100x159,6 cm.

Firma al verso: "Schifano"

Provenienza: Cesare Manzo, Pescara (etichetta al verso)

Stato di conservazione

Segno: 95%

Supporto: 100%

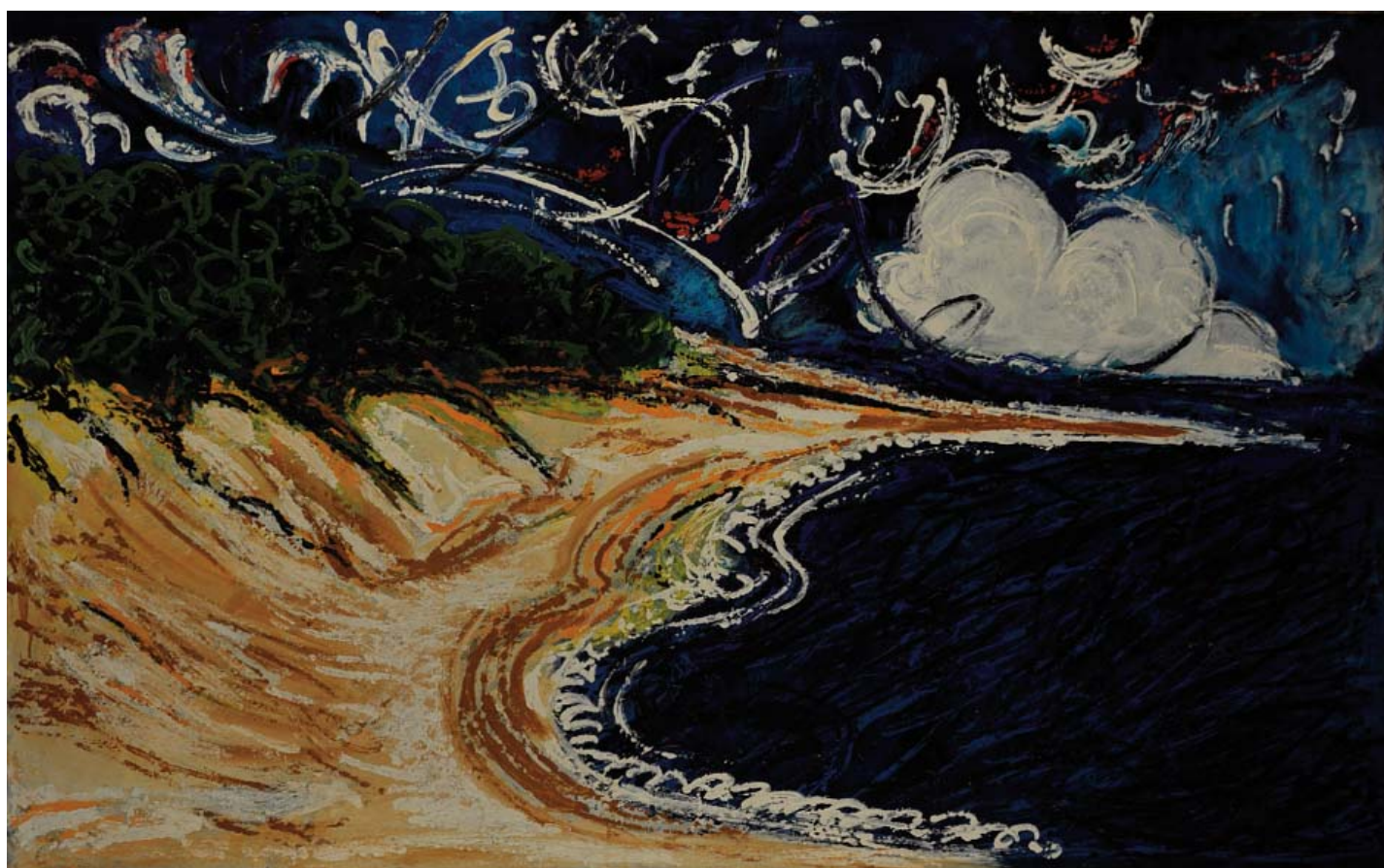
Stima: € 15.000-20.000

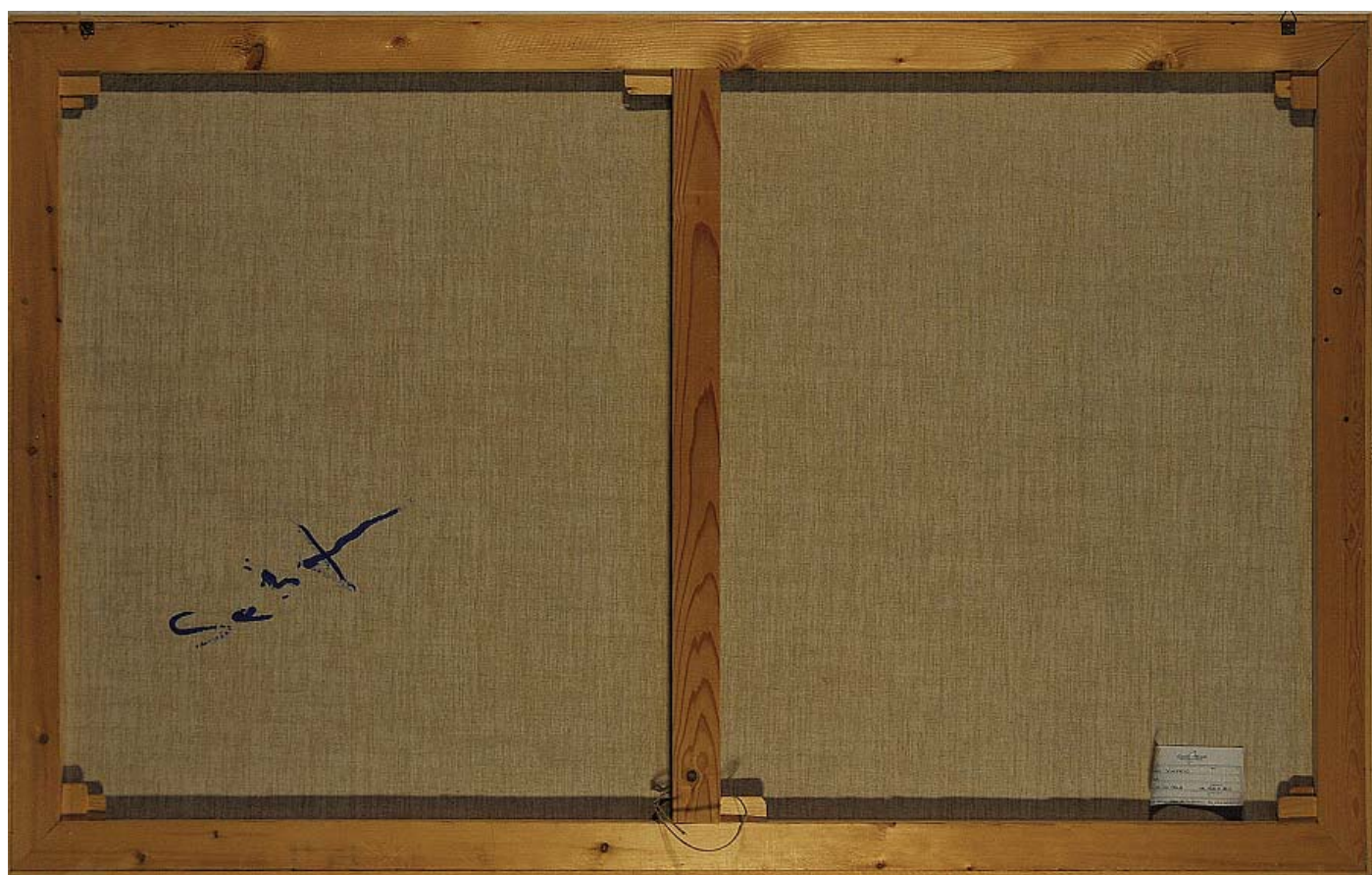
Alta definizione: 0668-0674

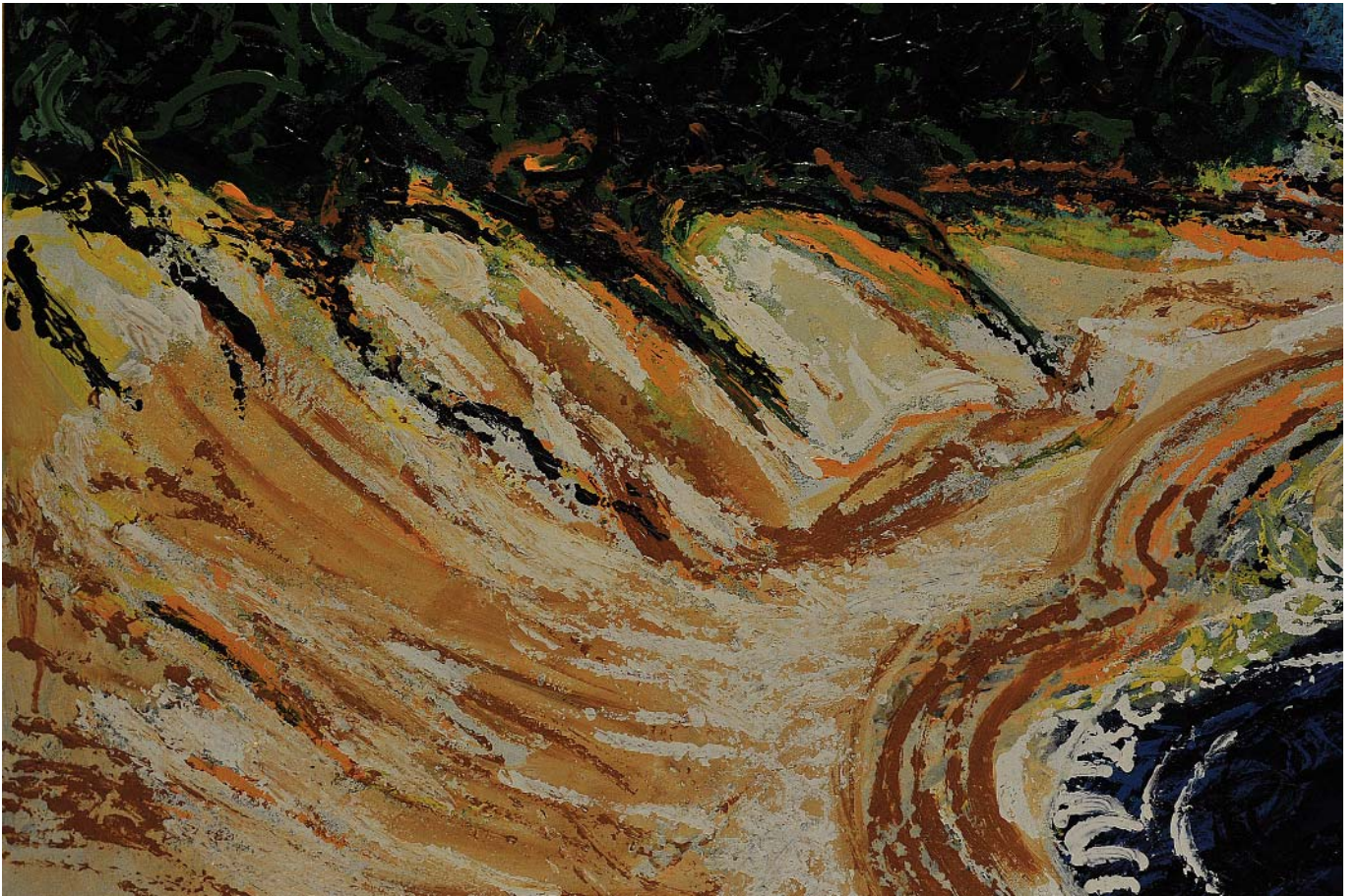


Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda in Nota peritale il paragrafo Limiti di garanzia.

 CESARE MANZO GALLERIA D'ARTE Pescara	
AUTORE	ANNO
MARIO SCHIFANO	
TITOLO	
BAIA	
TECNICA	DIMENSIONI
MISTA SU TELA	cm. 100 x 160
COD. ID.	ARCH. FOTO
65100 - PESCARA - ITALY - 80, VIA RAVENNA - TEL E FAX 085/4217972	







87. MARCELLO RIZZO (1952)

I velieri del cielo, 2001

Acrilico su tela, 50,5x61 cm.

Firma al recto: "MRizzo 2001"

Due timbri, autentica, firma e titolo al verso



Provenienza: Studio dell'Artista

Elementi distintivi

Attestato di autenticità al verso

Stato di conservazione

Segno: 100%

Supporto: 100%

Stima: € 200-300

Alta definizione: 3022-3031

Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda in Nota peritale il paragrafo Limiti di garanzia.



205 Dittori
RHS

I VELIERI del CIELO

per autentica

Aut. 1/0 2001



ATTESTATO DI AUTENTICITÀ
DELLA GALLERIA DEL
MARCELLO RIZZO

Titolo e nome: **I VELIERI del CIELO**
Provenienza: **ACQUISITO**
Data: **2001**

Autentico: **Autentico**
Autenticato: **Autentico**

MARCELLO RIZZO
N. 10/10/2001
Autentico
Autenticato

Editrice - A.C.C.A. in...Arte (Associazione Culturale Capitolina Artistica)
00133 Roma - Via G. B. Scozza, 50 - Tel. 06.20.140.41 - 20.18.112
Fax 06.20.18.113 - Telefoni mobili 0336.78.48.19 - 0360.49.25.42
Sito Internet: <http://www.accainarte.it> - e-mail: acca@accainarte.it
ANNUARIO D'ARTE MODERNA "Artisti Contemporanei" - Partita IVA 05020631007

ATTESTATO DI AUTENTICITÀ
DELL'OPERA DI:

MARCELLO RIZZO

Titolo o codice: I VELIERI DEL CIELO

Tecnica: ACRILICO

Misure: 50x60 Anno di esecuzione 2001

Opera unica: SI Multiplo: numero di tiratura

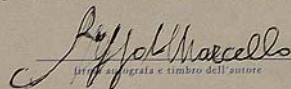
Opera pubblicata su:

Referenze - Quotazioni - Curriculum dell'Artista

vedi: ANNUARIO D'ARTE MODERNA "Artisti Contemporanei"

del 200 0 Pagina/e

Io sottoscritto dichiaro che l'opera è stata da me eseguita ed ha
i requisiti sopra citati. Firmando in calce ne certifico l'autenticità.


Firma autografa e timbro dell'autore

Quest'opera è tutelata dalla legge n. 633 del 22 aprile 1962 sui diritti d'autore e dalla speciale
legge n. 1482 del 14 dicembre 1942 e della legge del 17 dicembre 1971 Gazzetta Ufficiale n. 318

I VELIERI del CIELO
per autenticità

 2001


MARCELLO RIZZO
per GARANZIA e AUTENTICITÀ
TITOLO: I VELIERI del CIELO
TECNICA: ACRILICO
MISURE: 50x60
DATA: 15 MARZO 2001



88. MARCELLO RIZZO (1952)

Paesaggi da incorniciare, gennaio 2006

Acrilico su tela, 49,7x70,5 cm.

Firma al recto: "MRizzo"

Timbro, firma e titolo al verso

Provenienza: Studio dell'Artista

Stato di conservazione

Segno: 100%

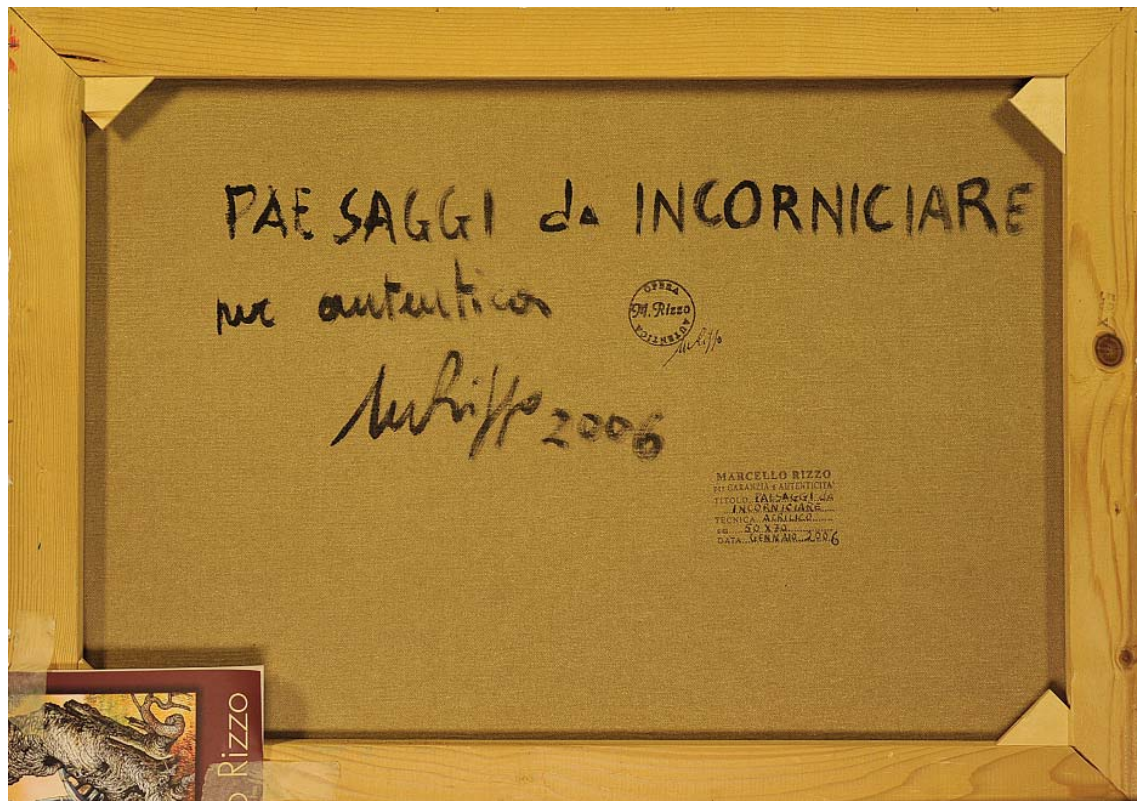
Supporto: 100%

Stima: € 200-300

Alta definizione: 0156-0159



Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda in Nota peritale il paragrafo Limiti di garanzia.





89. GIUSEPPE ALESIANI (1955)

Malinconie d'autunno

Olio su tela, 90x90 cm.

Firma al recto: "G. Alesiani"

Firma, titolo e tecnica annotati al verso



Provenienza: Paolo e Milena Blasioli, fino al 2006

Chiara Angelini e Duilio Carusi

Elementi distintivi

Al verso, etichetta attestante il dono da parte dei Blasioli ai successivi proprietari

Stato di conservazione

Segno: 70%

Supporto: 70%

Note: Fascia a sinistra aggredita da umidità

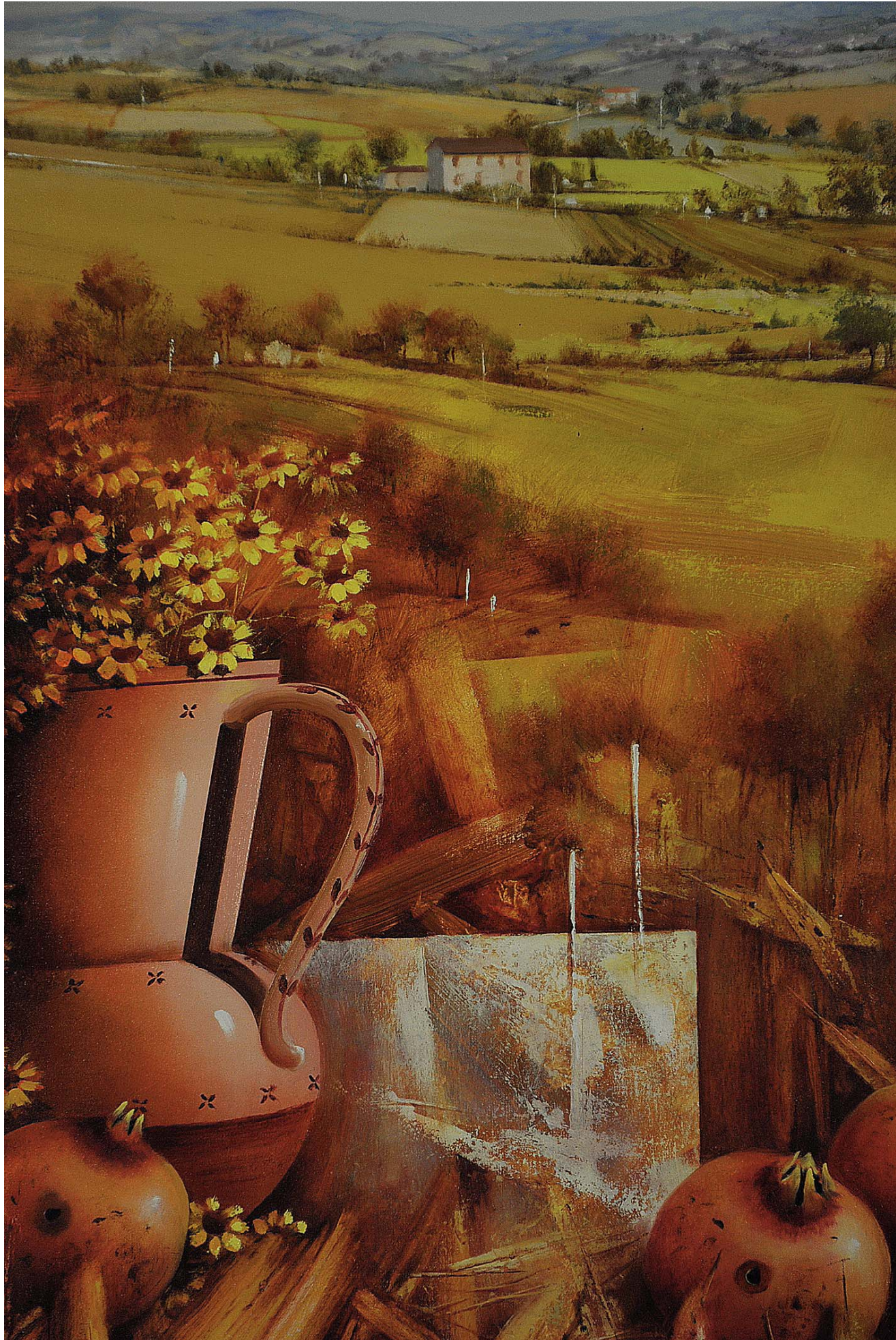
Stima: € 300-500

Alta definizione: 3039-3049

Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda in Nota peritale il paragrafo Limiti di garanzia.







90. LUCIANO PRIMAVERA (1935)

Chiara e Federica Angelini

Acrilico su tela, 98,5x80 cm.

Firma al recto: "L. Primavera"

Firma e data al verso: "L. Primavera Chieti 1989"

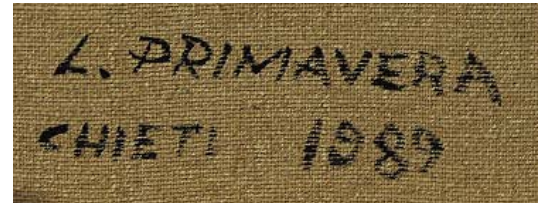
Stato di conservazione

Segno: 95% (qualche sporco)

Supporto: 100%

Stima: € 100-300

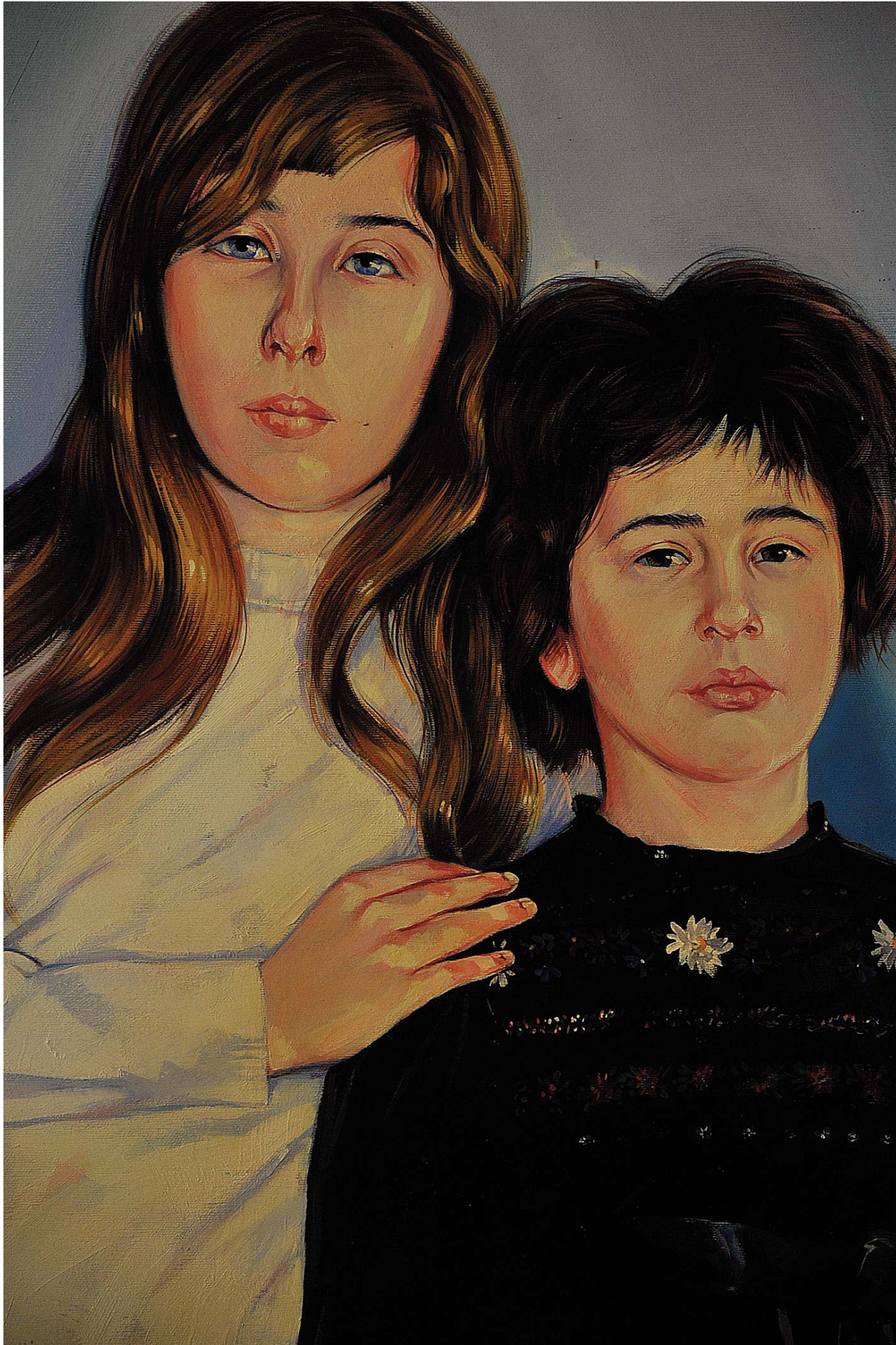
Alta definizione: 2160-2167



Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda in Nota peritale il paragrafo Limiti di garanzia.







91. DANIELE FISSORE (1947)

Green

Olio su tela, 30x40

Firma al recto: "Fissore"

Provenienza: Galleria Gioacchini, Ancona (etichetta al verso)

Elementi distintivi

Al verso della cornice è annotato il codice "PVBBF"

Stato di conservazione

Segno: 100%

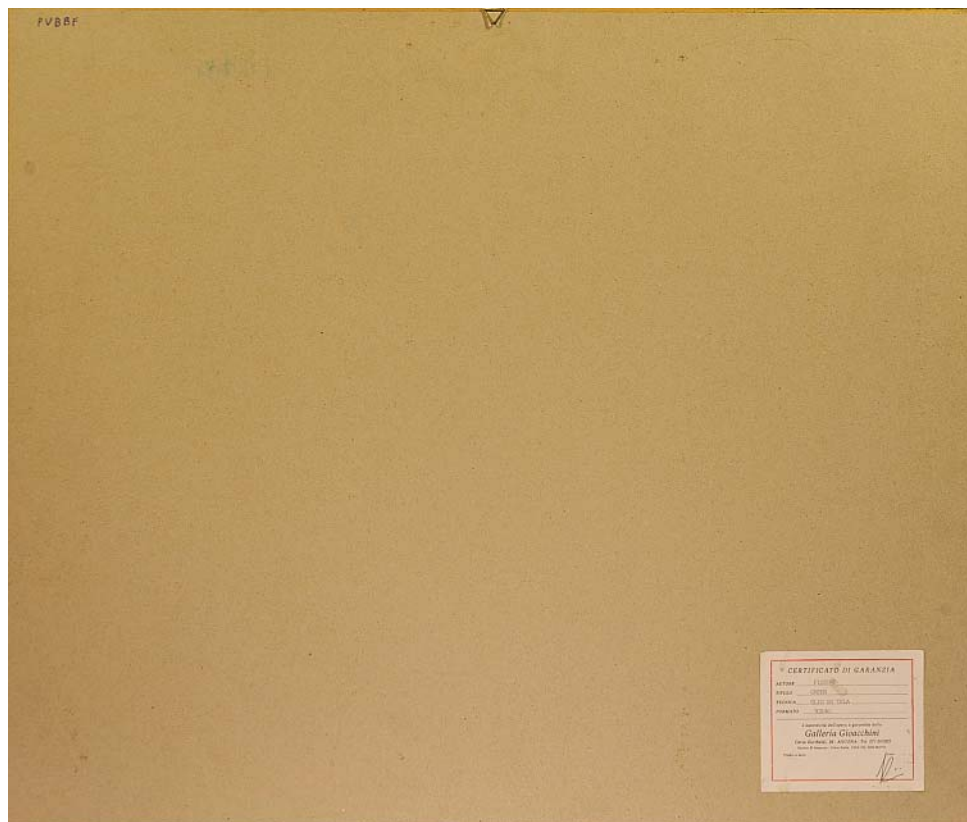
Supporto: 100%

Stima: € 300-400

Alta definizione: 0044-0046



Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda in Nota peritale il paragrafo Limiti di garanzia.





INCISIONI ET ALIA

92. ANDREA MANTEGNA (1431 - 1506)

La battaglia degli dei marini (parte destra), 1485-1488

I stato

Bulino su carta, 26,2x39,4 cm.

Provenienza: Galleria Salamon, Milano
(etichetta al verso)

Certificati: Galleria Salamon, Milano (in copia)

Bibliografia: Hind V, 15 6 I/II
Levenson - Oberhuber - Sheehan 188,76
D. Landau e S. Boorsch 285-86,79
Bartsch XIII 239,17 (mm264x390)

Stato di conservazione

Segno: 80% (3 aloni; macchie di ruggine)

Supporto: 80% (increspatura della carta solo in parte
originale, carta consumata in più punti;
alcune integrazioni, per esempio
nell'angolo in basso a destra)

Note: Verso non esaminato

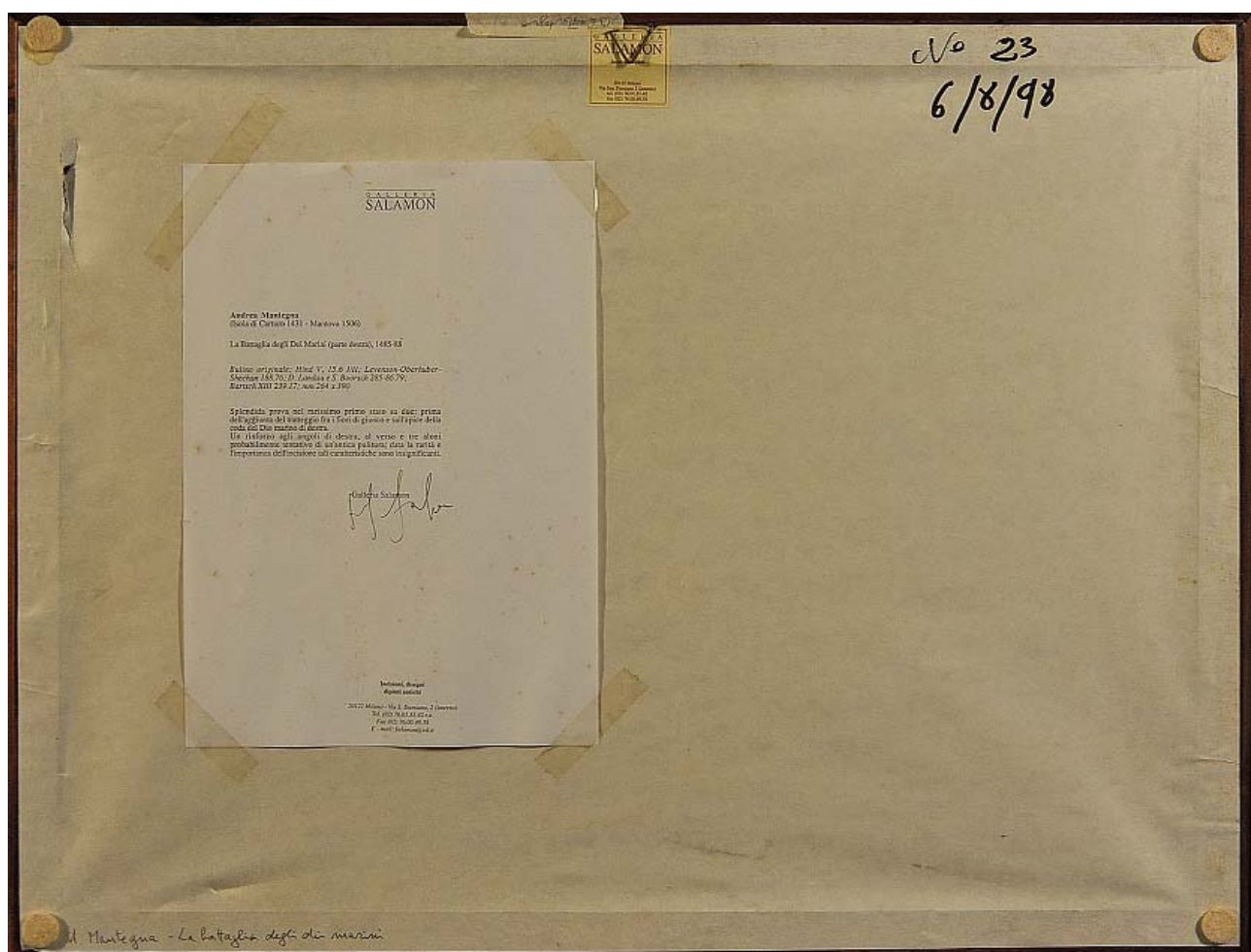
Record d'asta per la parte sinistra: Sotheby's Londra,
24.10.2006, l. 109 (€ 23.875 Euro)

Stima: € 3.000-5.000

Alta definizione: 2288-2293

Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda in Nota peritale il paragrafo Limiti di garanzia.







93. ALBRECHT DÜRER (1471 - 1528)

Il figlio prodigo

Data della tiratura originale: 1496 ca.

Bulino su carta, 23,8x18,8 cm.

Dettagli in lastra

Provenienza: Galleria Salamon, Milano
(etichetta al verso)

Bibliografia di confronto: Bartsch 28
B. u. Boon/Scheller 28
Meder 28 v (h)

Stato di conservazione

Segno: 95%

Supporto: 75% (piegature originali; carta ondulata;
3 cuciture di cui una di almeno 5 cm.;
muffe)

Note: Verso non esaminato

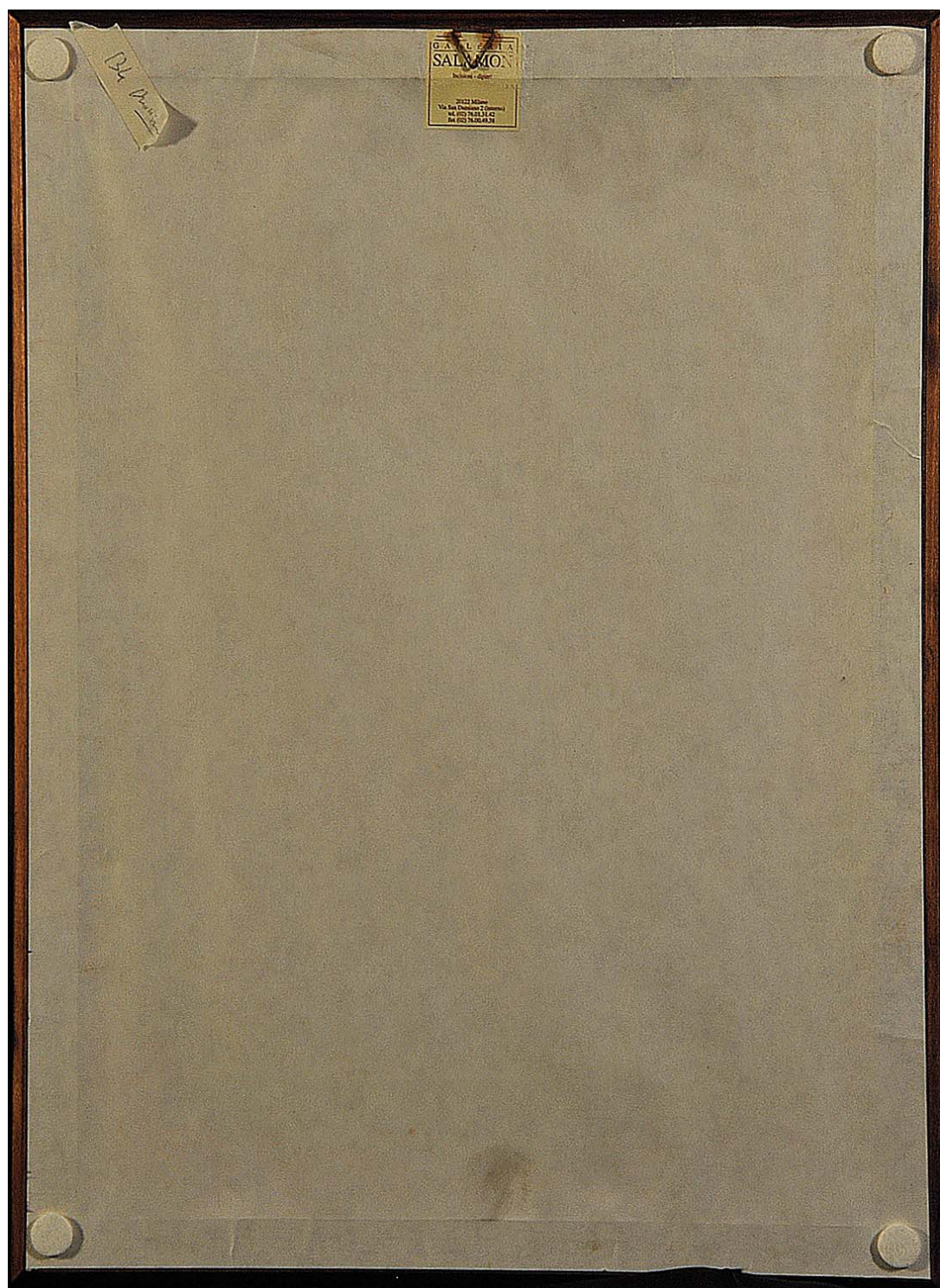
Record d'asta per lo stesso soggetto, Christie's Londra,
4.12.2007, l. 8 (€ 84.336)

Stima: € 4.000-6.000

Alta definizione: 2332-2343

Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda in Nota peritale il paragrafo Limiti di garanzia.





GALLERIA
SALAMON
Incisioni - dipinti
20122 Milano
Via San Damiano 2 (interno)
tel. (02) 76.01.31.42
fax (02) 76.00.49.38



GALLERIA
SALAMON

Incisioni - dipinti

20122 Milano
Via San Damiano 2 (interno)
tel. (02) 76.01.31.42
fax (02) 76.00.49.38





94. ALBRECHT DÜRER (1471 - 1528)

Sant'Eustachio, 1501 ca.

Bulino su carta, 34,9x25,6 cm.

Firma al recto: "AD"

Provenienza: Galleria Salamon, Milano
(etichetta al verso)

Elementi distintivi

Riferimento d'asta al verso: "N. 4 06/08/98"

Bibliografia di confronto: B 57
Meder-Holl 60

Stato di conservazione

Segno: 80%

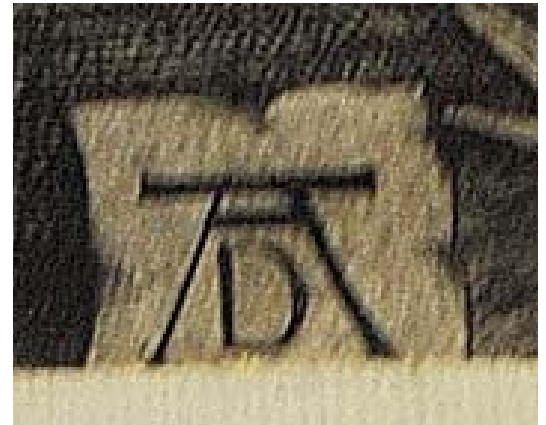
Supporto: 80% (recente smarginatura; piccole
fioriture; strappi ai margini; ingiallimento
della carta; inchiostro un po' chiuso)

Note: Verso non esaminato

Record d'asta per lo stesso soggetto, Christie's New York,
29.1.2013, l. 30 (€ 446.039)

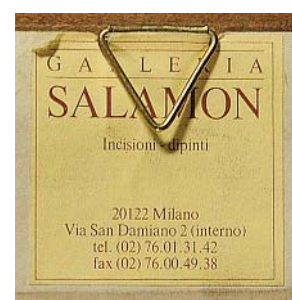
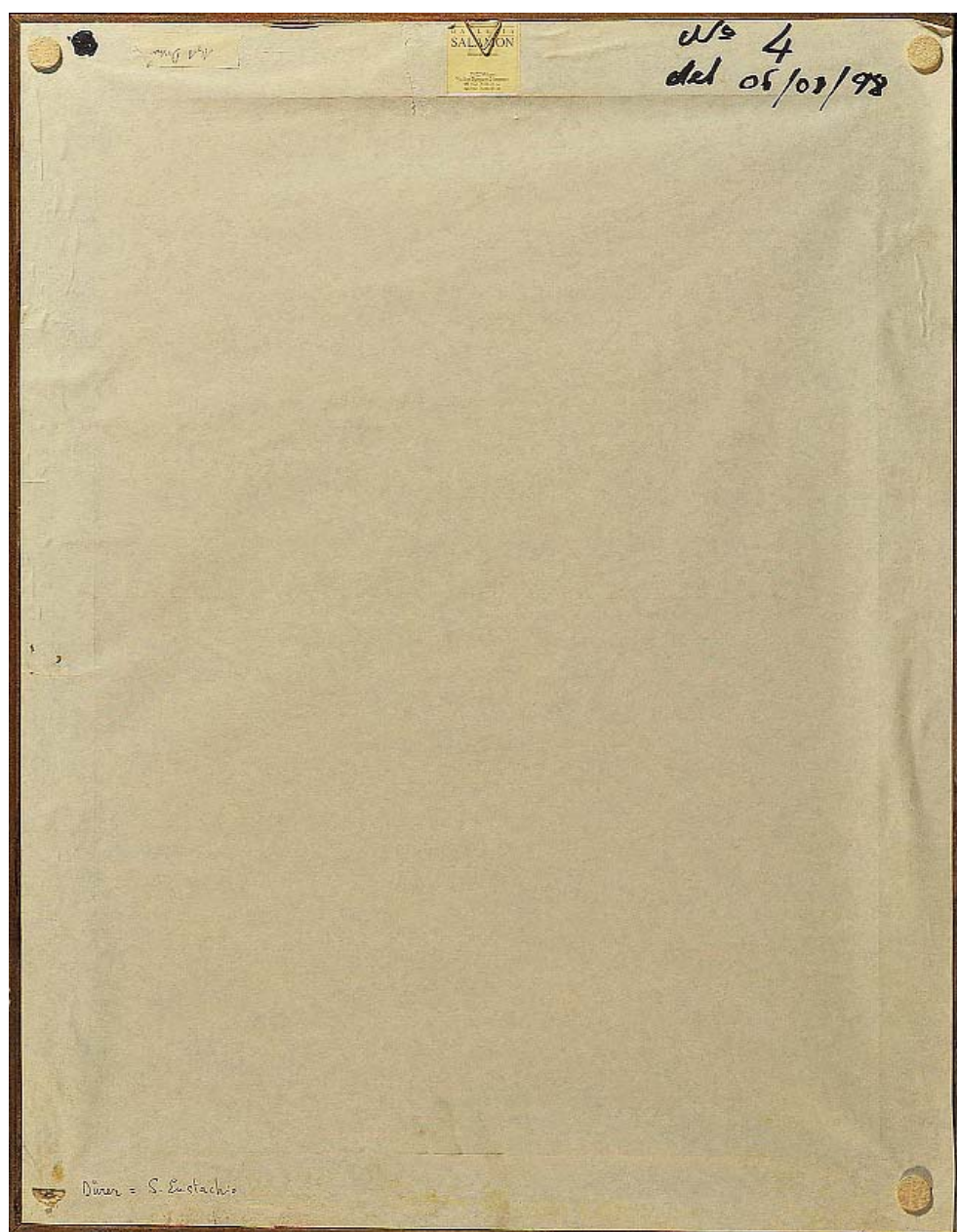
Stima: € 10.000-15.000

Alta definizione: 2257-2262



Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda in Nota peritale il paragrafo Limiti di garanzia.









95. ALBRECHT DÜRER (1471 - 1528)

Adamo ed Eva, 1504

Bulino su carta, 24,4x18,8 cm.

Firma e data nello targa: "Albert Durer Noricus Faciebat ...
1504"

Provenienza: Galleria Salamon, Milano
(etichetta al verso)

Elementi distintivi

Riferimento d'asta al verso: "N. 5 06/08/98"

Bibliografia di confronto: Hollstein 1

Stato di conservazione

Segno: 75%

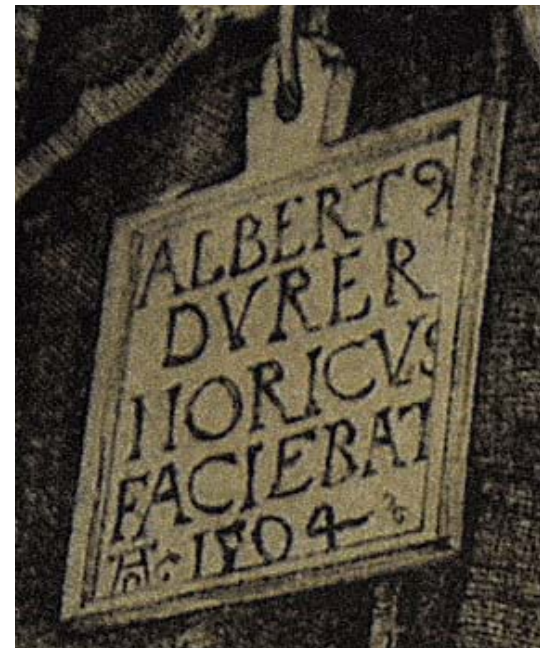
Supporto: 65% (piegatura al centro; recente
smarginatura; ingiallimento carta;
inchiostrati piuttosto chiusi)

Note: Verso non esaminato

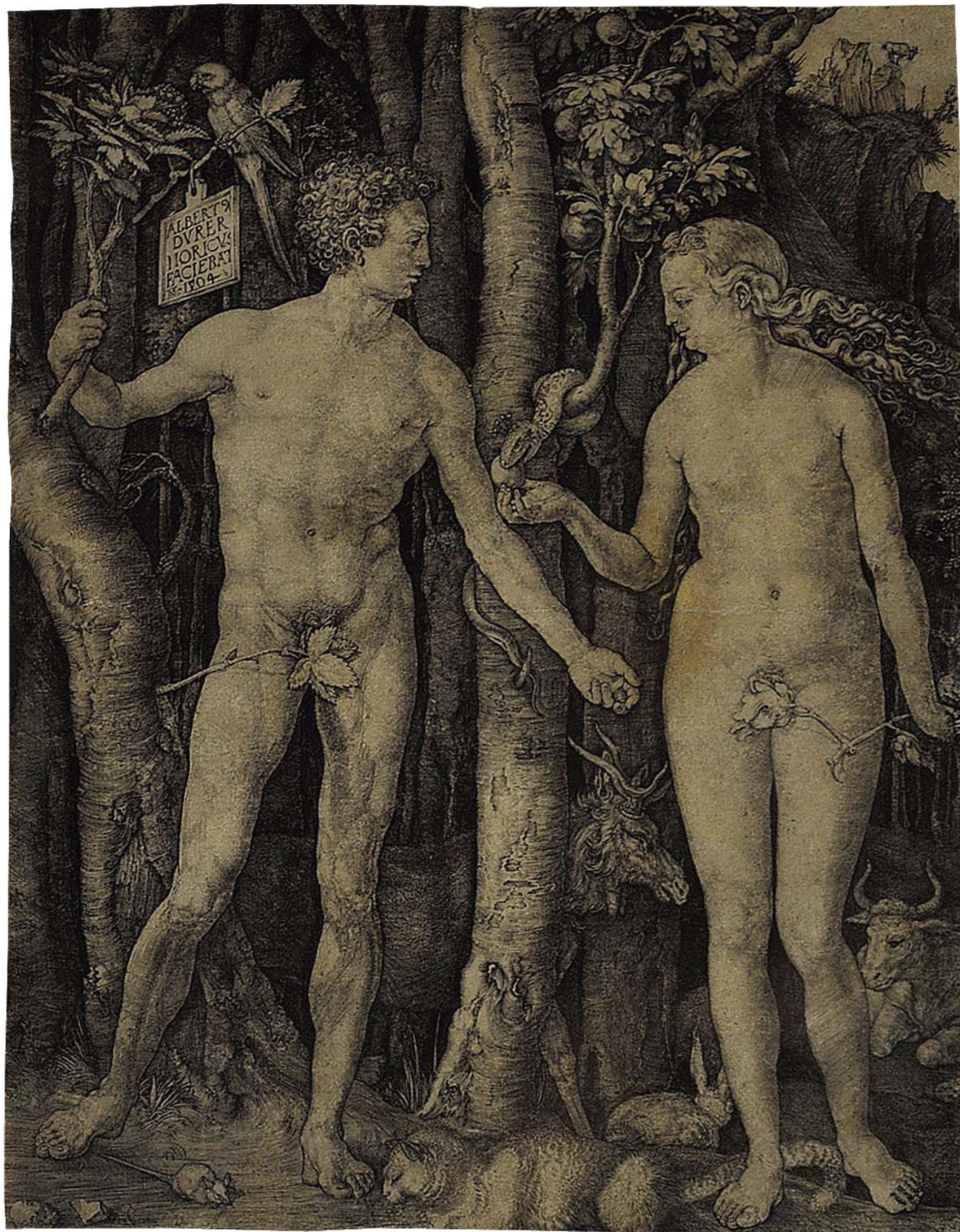
Record d'asta per lo stesso soggetto, Christie's New York,
29.1.2013, l. 25 (€ 408.870)

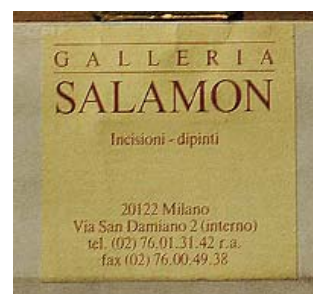
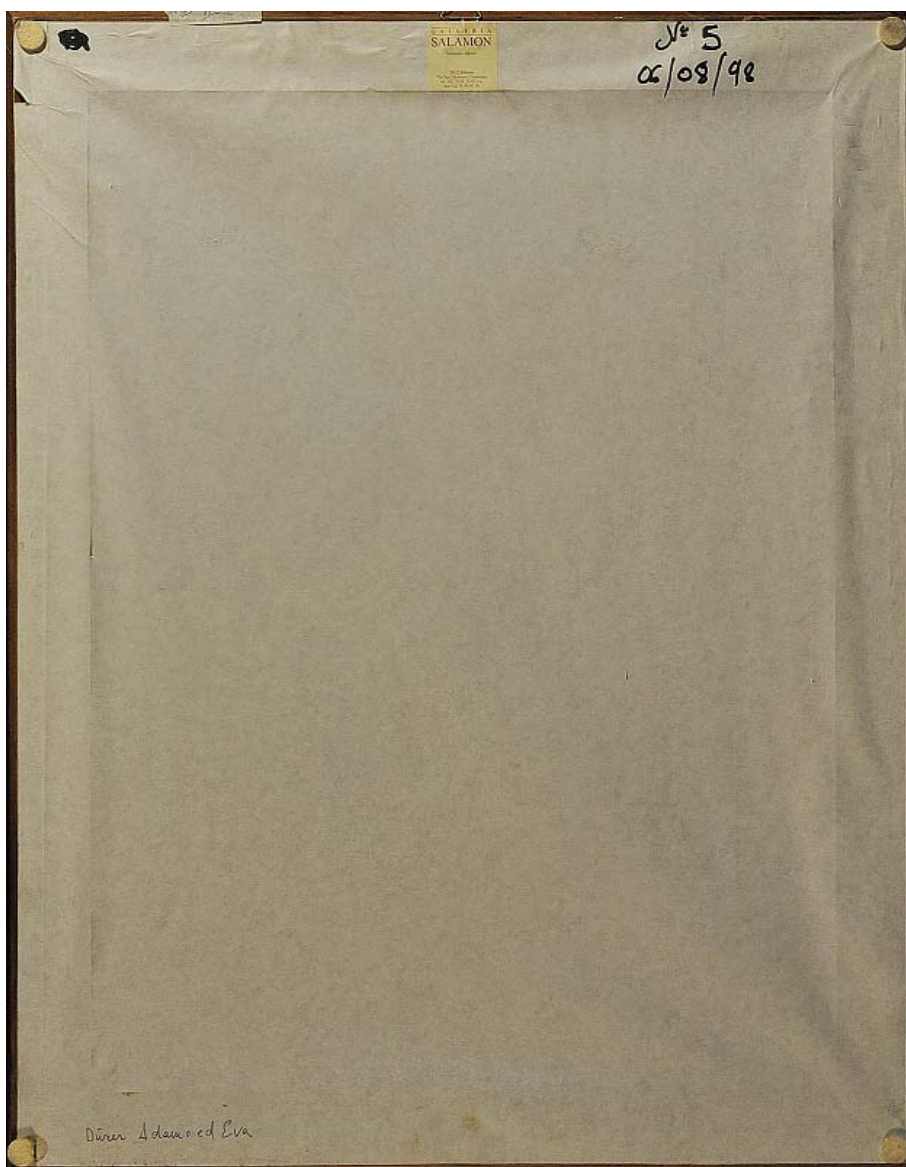
Stima: € 30.000-50.000

Alta definizione: 2265-2276



Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda in Nota peritale il paragrafo Limiti di garanzia.







96. LUCAS VAN LEYDEN (1494 - 1533)

L'Adorazione dei Magi, 1524 ca.
(primo stato 1513)
Bulino, 30x42,8 cm.
Dettagli in lastra



Provenienza: Blaenz (Lugt 264: marchio al verso)
Kupferstichkabinett, Berlino
(Lugt 1606 e 2398: marchi al verso)
Galleria Salamon, Milano
(etichetta al verso)

Bibliografia: Hollstein X 89.37 I/III
Jacobowitz-Stepanek 126.41 (mm. 303x432)

Certificato: Galleria Salamon, Milano (in copia)

Stato di conservazione

Segno: 85%
Supporto: 80% (increspature della carta nei punti di
incollaggio superiori; una piega al
centro, particolarmente visibile in alto,
originaria; arrossamenti ai bordi e foxing
leggero; visibili svariate striature della
lastra; inchiostro non uniforme)

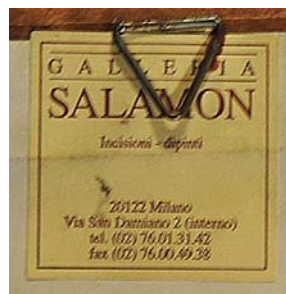
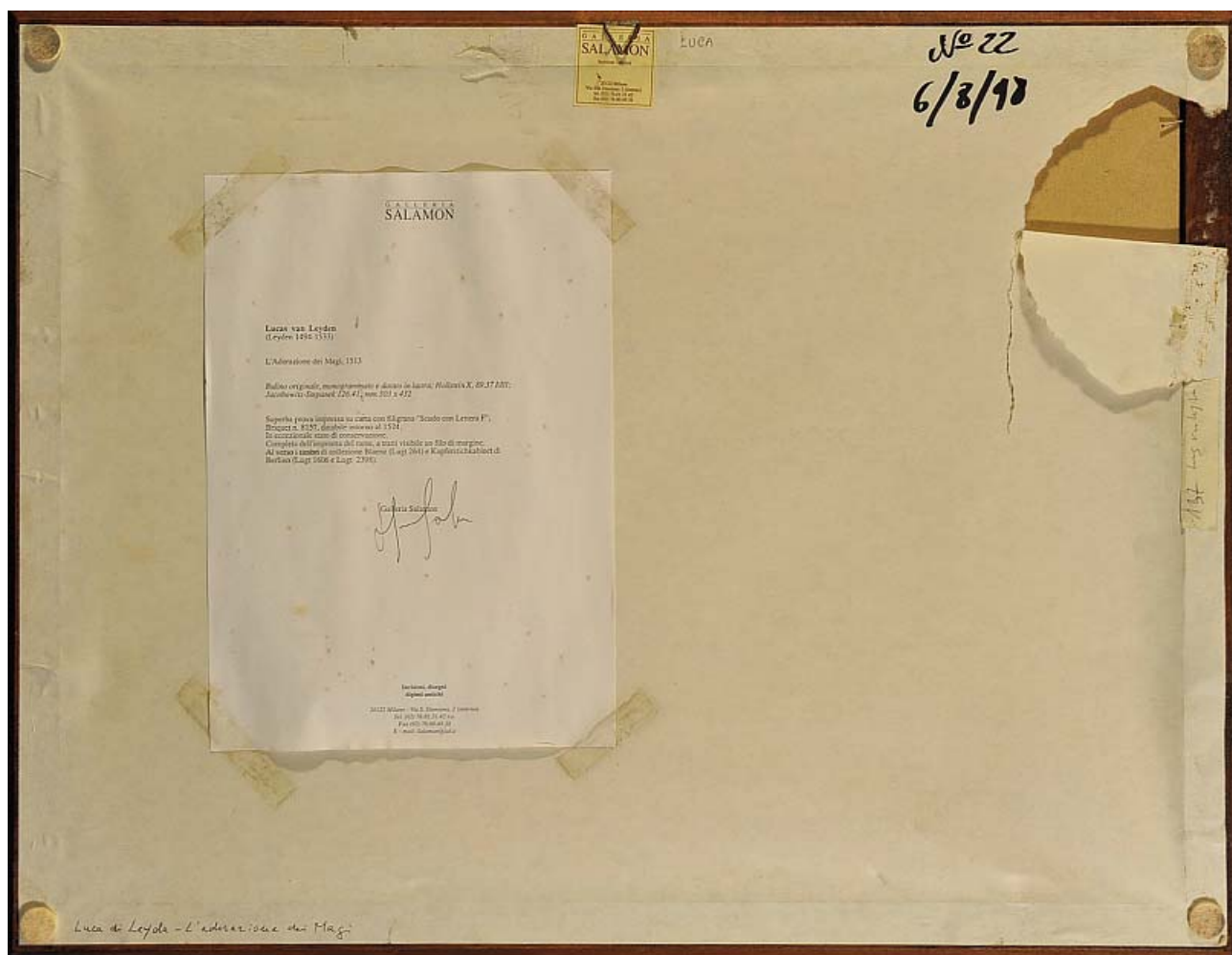
Note: verso non esaminato

Stima: € 800 - 1.200

Alta definizione: 2281-2286

Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono
puramente indicativi e non sostituiscono la
visione e la valutazione diretta dell'opera da
parte del potenziale acquirente. Si veda in
Nota peritale il paragrafo Limiti di garanzia.









97. AUTORE NON IDENTIFICATO. GERMANIA. XVI SECOLO

Natività

Bulino su carta, 34x23,1 cm.

Sigla non identificata, forse in relazione con la narrazione dell'episodio dei Magi, nel *Vangelo di Matteo* (II, 1-14)

Provenienza: Galleria Salamon, Milano
(etichetta al verso)

Stato di conservazione

Segno: 70% (inchiostri deboli)

Supporto: 60% (violenta aggressione di muffe;
ondulatura)

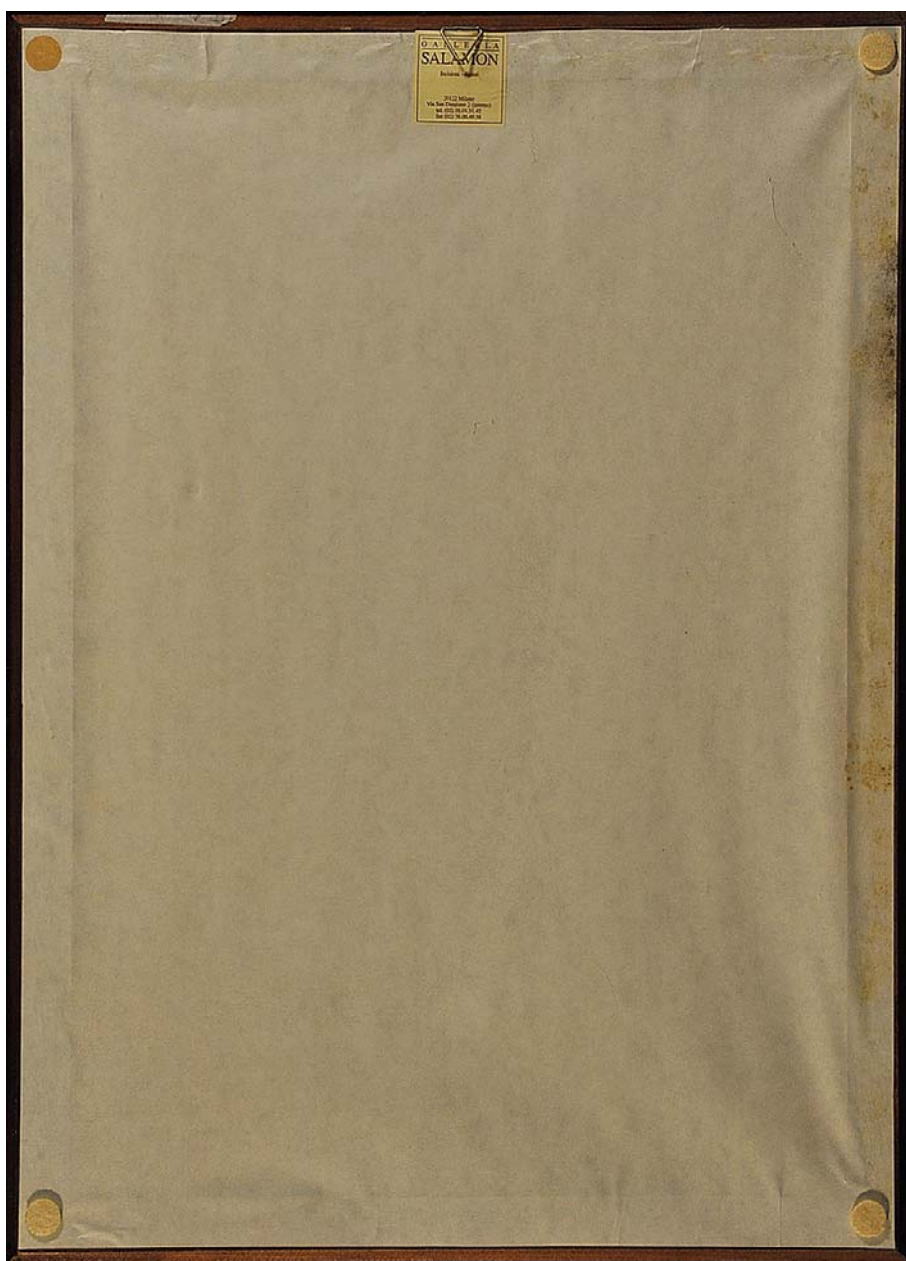
Stima: € 800 - 1.200

Alta definizione: 2314-2321

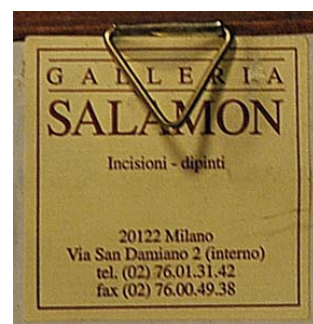


Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda in Nota peritale il paragrafo Limiti di garanzia.





GALLERIA
SALAMON
Incisioni - dipinti
20122 Milano
Via San Damiano 2 (interno)
tel. (02) 76.01.31.42
fax (02) 76.00.49.38



GALLERIA
SALAMON

Incisioni - dipinti

20122 Milano
Via San Damiano 2 (interno)
tel. (02) 76.01.31.42
fax (02) 76.00.49.38



**98. PIETER I BRUEGHEL (1525 CA. - 1569)
E HIERONYMUS COCK (1518 - 1570)**

La vecchiaia spezza le forze e i lunghi ozii rendono deboli, 1558
Calcografia, 22,4x29,2 cm.
Dettagli in lastra

Provenienza: Galleria Salamon, Milano

Elementi distintivi

Riferimento d'asta: "n. 17 6/8/98"

Stato di conservazione

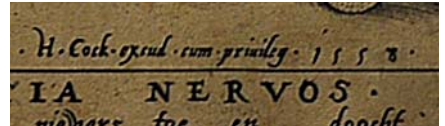
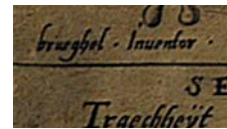
Superficie: 90% (leggeri rossori ai margini; leggera
ondulatura della carta)

Struttura: 90%

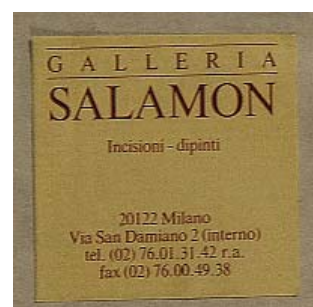
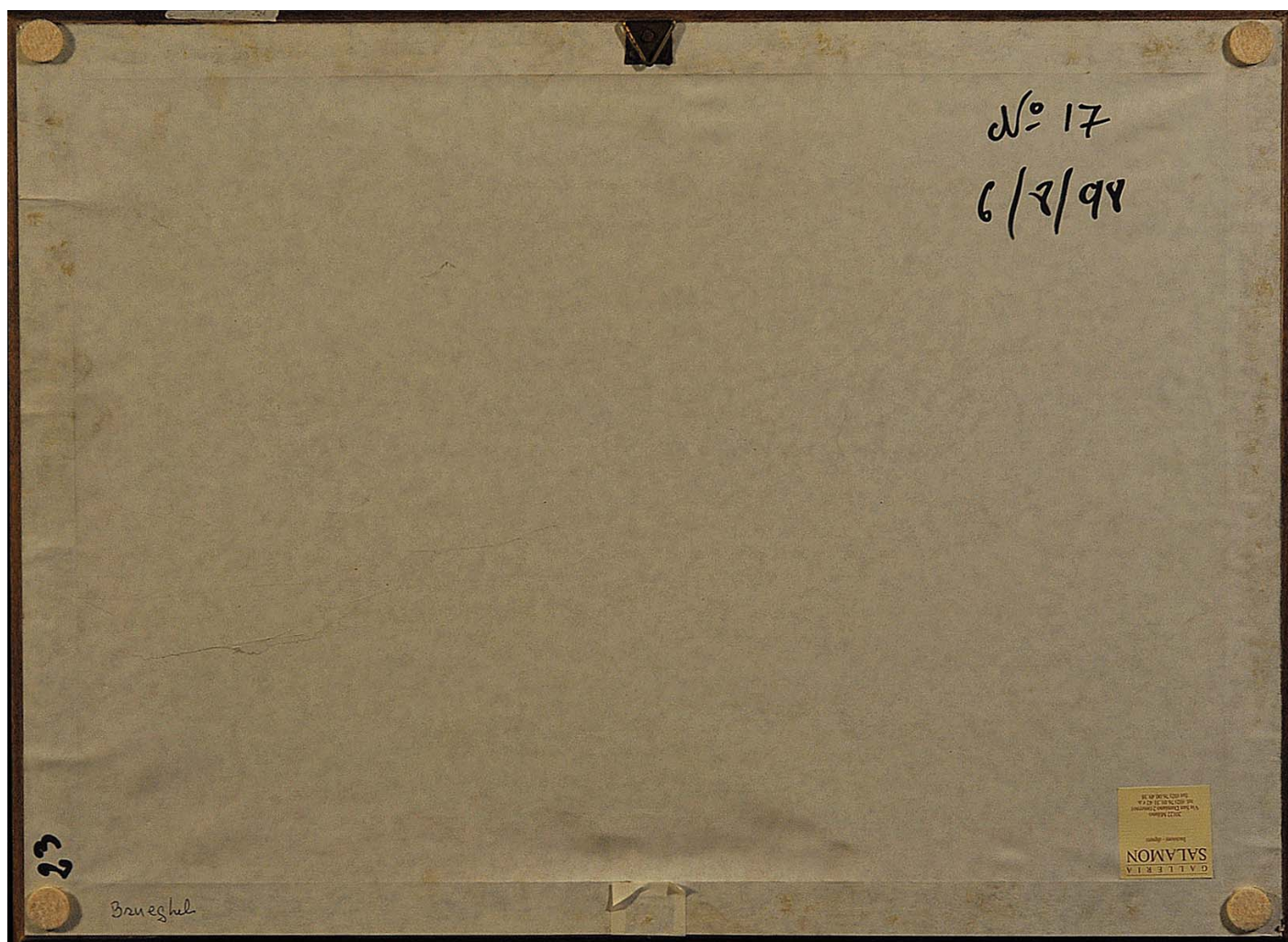
Note: Verso non esaminato

Stima: € 500 - 1.000

Alta definizione: 2324-2328



Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda in Nota peritale il paragrafo Limiti di garanzia.





DESIDIA

P. AE.

99. REMBRANDT HARMENSZOOM VAN RIJN (1606 - 1669)

Paesaggio con casa contadina e grande albero, 1641

Acquaforte su carta, 12,4x31,6 cm.

Firma al centro, nella vegetazione bassa, "Rembrandt f"



Provenienza: Galleria Salamon, Milano
(etichetta al verso)

Bibliografia di confronto: Bartsch 233
Hollstein 178
Biörklund 41 - B

Elementi distintivi

Riferimento d'asta al verso: "N. 19 6/8/98"

Stato di conservazione

Segno: 95%
Supporto: 80% (leggermente smarginata nell'inciso;
ondulature; leggeri arrossamenti della
carta; piega verticale nella metà)

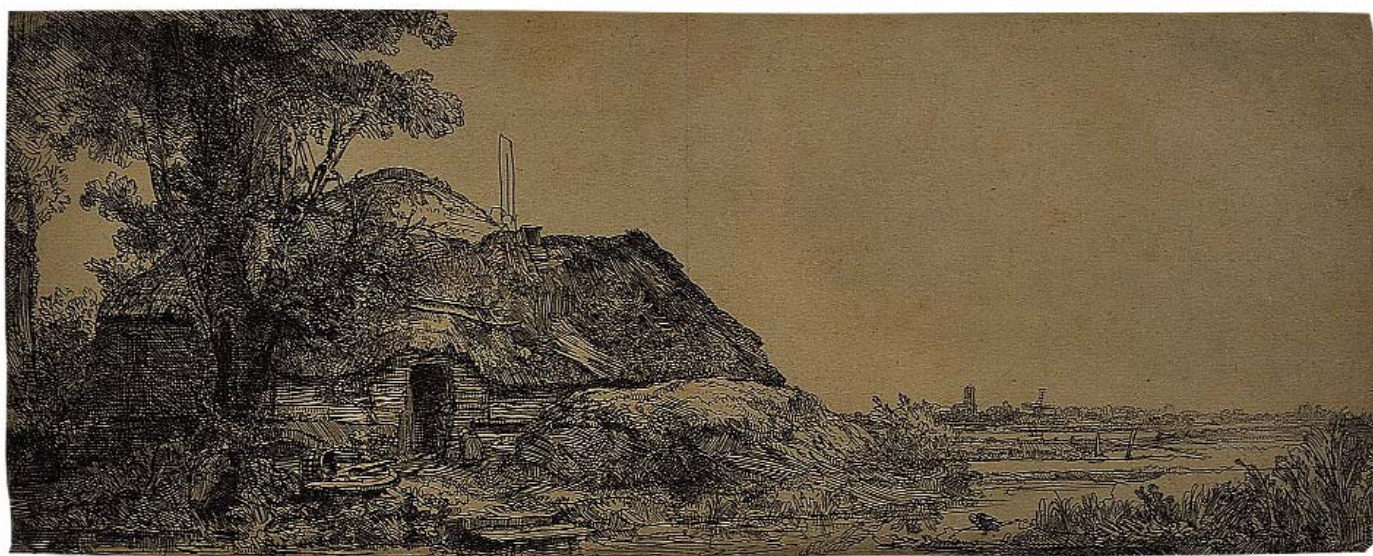
Note: Verso non esaminato

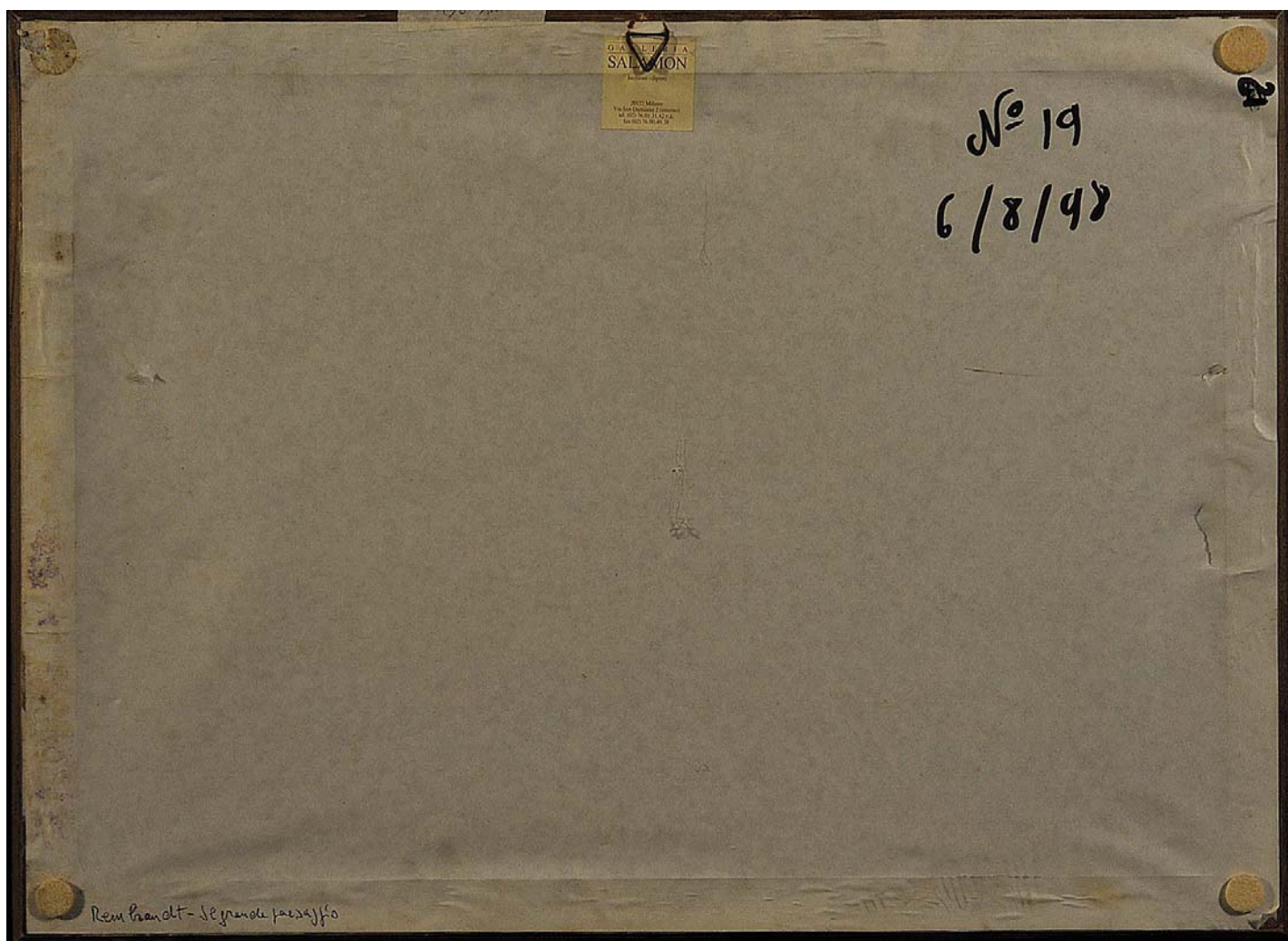
Record d'asta per lo stesso soggetto in esemplare non smarginato: Sotheby's, New York, 13.5.1993, l. 66 (€ 96.424)

Stima: € 10.000-20.000

Alta definizione: 2296-2300

Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda in Nota peritale il paragrafo Limiti di garanzia.







100. BERNARDO BELLOTTO (1721-1780) DETTO IL CANALETTO

Veduta esterna della Porta d'Italia e delle fortificazioni di Dresda

1750

Acquaforte su carta

Foglio: 56x84 cm.

Incisione: 46,4x81,7 cm.

Dettagli in lastra

Non necessariamente la prima tiratura

Provenienza: Galleria Salamon, Milano
(etichetta al verso della cornice)

Elementi distintivi

Riferimento d'asta: "n. 6 06/08/98"

Stato di conservazione

Segno: 90% (sfregamenti; graffi; segni di
pressione con punta arrotondata; battitura
debole; qualche perdita negli inchiostri;
qualche sporco della lastra;)

Supporto: 70% (almeno 3 strappi ai margini; foxing)

Note: Verso non esaminato

Stima: € 5.000 - 7.000

Alta definizione: 2230-2237

Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda in Nota peritale il paragrafo Limiti di garanzia.

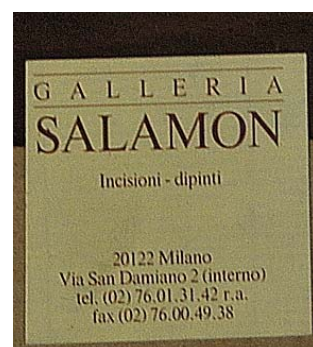
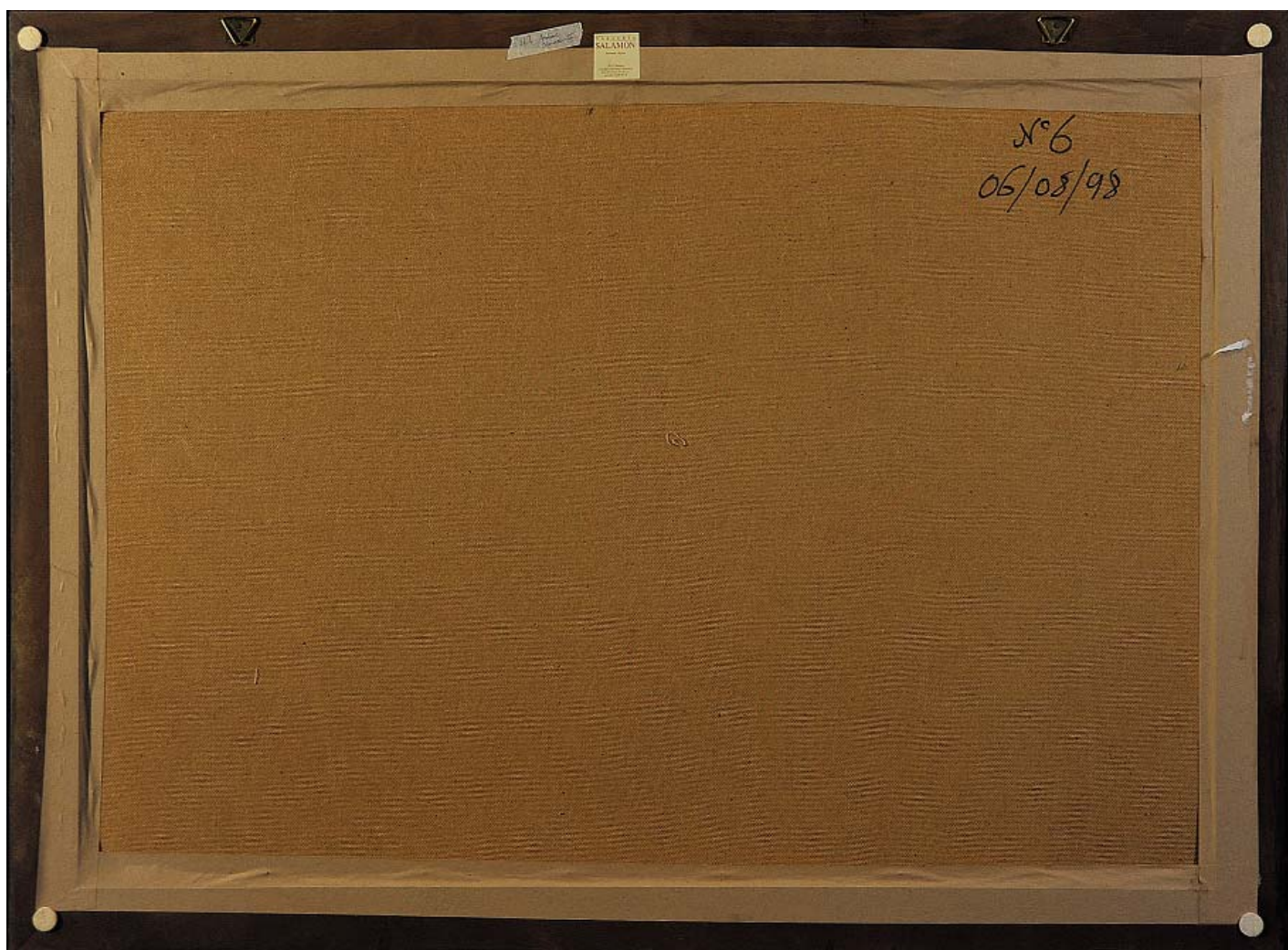


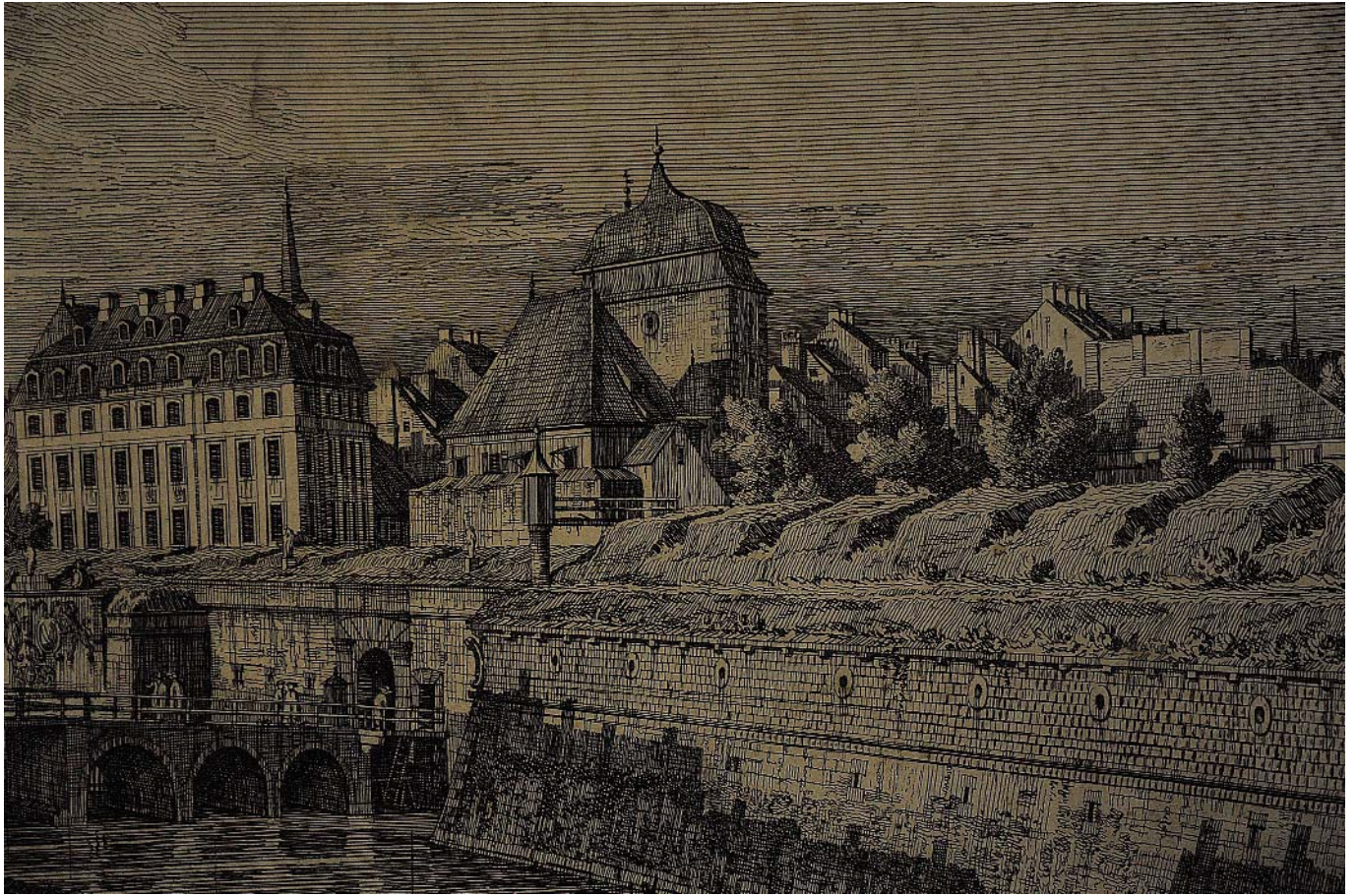
*Vue extérieure de la Porte d'Italie des
partie des magnifiques Pavillons où sont actulle*



*Remparts de la Ville de Dresden et de
ment la Bibliothèque Royale au Théâtre de l'Opera.*

Peint et gravé par J. B. Schickel, del. et sculp. Paris l'an 1792.





101. BERNARDO BELLOTTO (1721-1780) DETTO IL CANALETTO

*Le rovine della Torre della Santa Croce crollata il 22 giugno per i danni subiti nel bombardamento di Dresda del 1760**

Giugno 1765

Acquaforte su carta

Foglio: 63x53 cm.

Incisione: 63x46,6 cm.

Dettagli in lastra

Provenienza: Galleria Salamon, Milano
(etichetta al verso della cornice)

* L'opera deriva da un dipinto nel Cabinet del
Sovrintendente Ecclesiastico Ende

Stato di conservazione

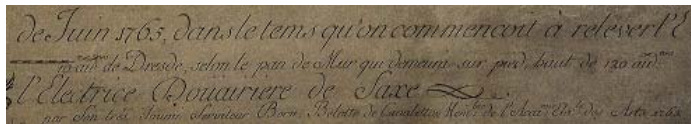
Segno: 90% (sporchi di stampa e pieghe nella
carta che risalgono al momento della
stampa: sfregamento verticale di oltre
20 cm.; danni da umidità soprattutto nella
fascia bassa)

Supporto: 80% (foglio smarginato)

Note: Verso non esaminato

Stima: € 4.000 - 6.000

Alta definizione: 2242-2250



Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente
indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione
diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente.
Si veda in Nota peritale il paragrafo Limiti di garanzia.



*Vue des Debris, de la Tour de St. Croix, qui s'écrouta le 22^e
 glorieuse laquelle eut pour le Bombardement de la Ville de Dresde en 1760.*

Dedie, a Son Excellence Royale, Madame

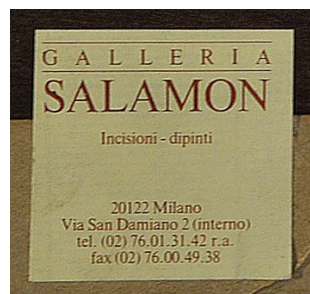
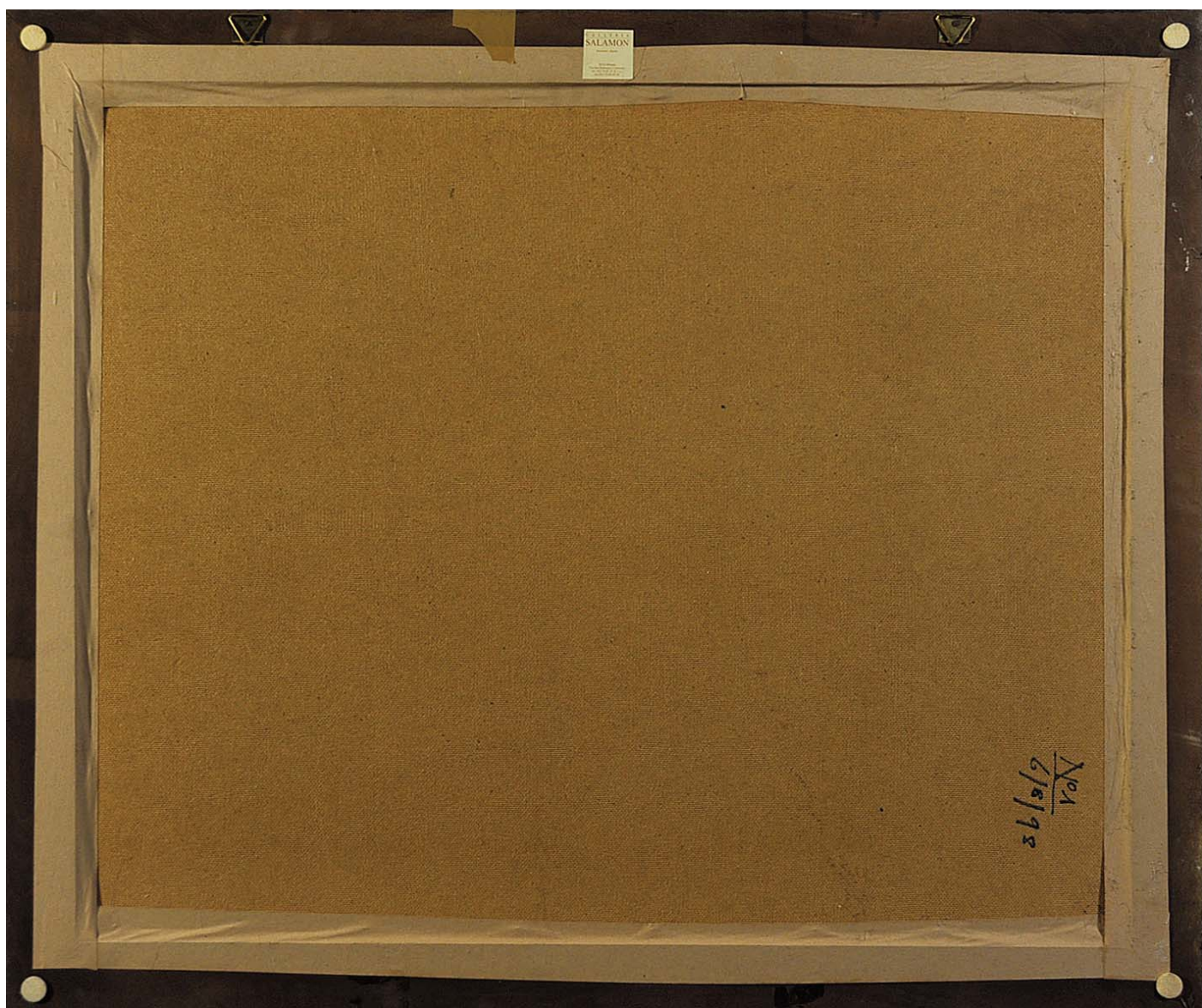
Le Duc de Saxe, à la Cour de Berlin, le 22. Juin 1765.



*de Juin 1765, dans le tems qu'on commençoit à relever l'E
 glise de Dresde, selon le plan de M. de Clair qui demoroit sur pied, haut de 120 toises*

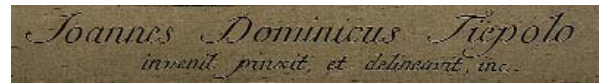
L'Electrice Gouvernante de Saxe

par Jean Louis, Architecte (Bourgeois, Reçoit de l'Académie des Arts de Paris 1755)





102. GIOVAN DOMENICO TIEPOLO (1727 - 1804)



Assunzione al cielo di un condottiero

Acquaforte su carta

Foglio: 70x52,3 cm.

Incisione: 65,8x50,8 cm.

Dettagli in lastra

Provenienza: Galleria Salamon, Milano
(etichetta al verso)

Elementi distintivi

Tavola 40

Riferimento ad un passaggio d'asta "n. 6 6/8/98"

Stato di conservazione

Segno: 70% (battuta non para; inchiostri a destra scarichi; diffuso foxing; danni da abrasione per tutto il lato destro, specialmente ai margini; qualche danno ai margini anche sugli altri lati)

Supporto: 80%

Note: Verso non esaminato

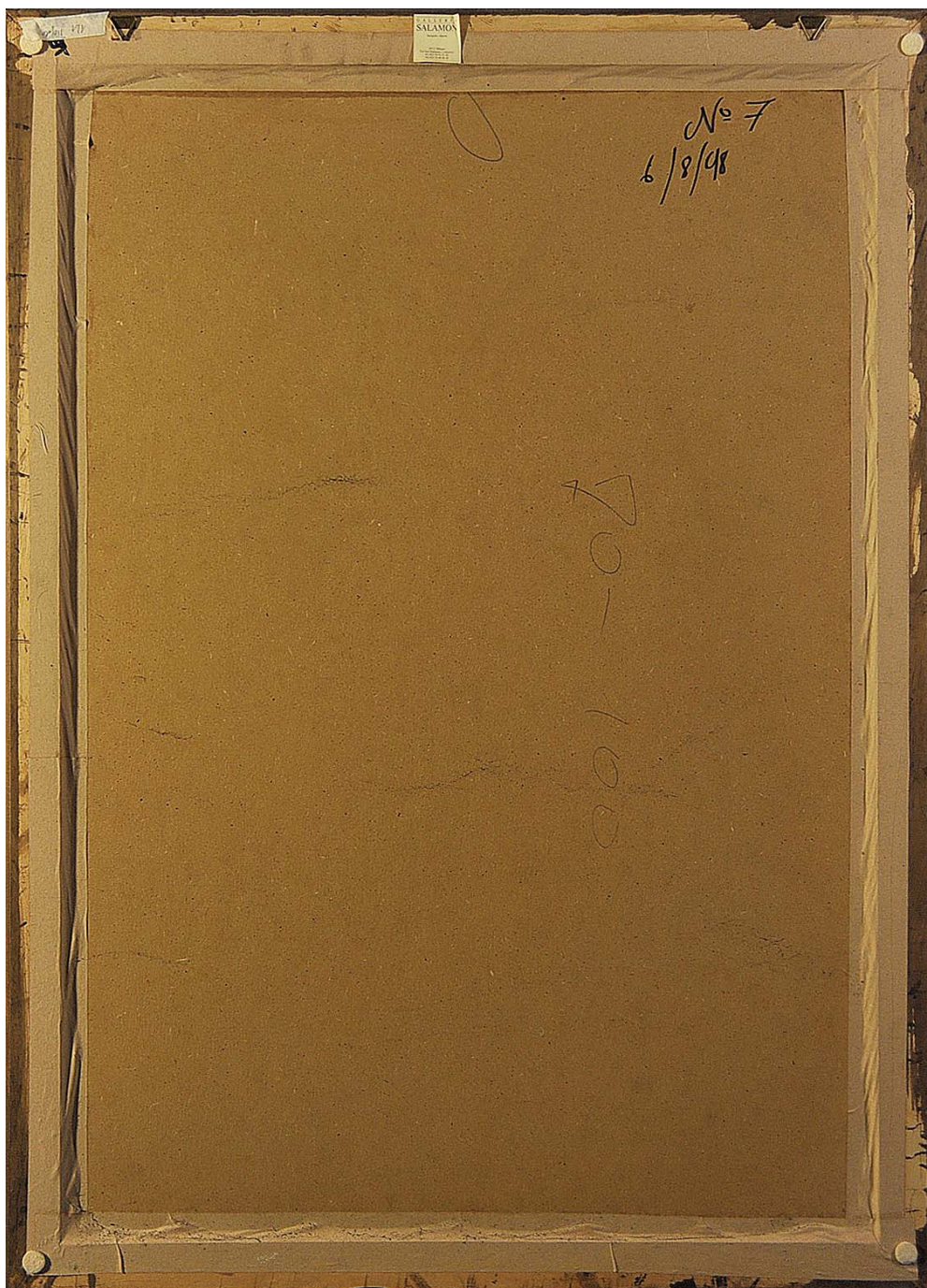
Stima: € 4.000 - 6.000

Alta definizione: 2170-2177

Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda in Nota peritale il paragrafo Limiti di garanzia.



Ioannes Dominicus Tiepolo
invenit pinxit, et delineavit, inc.





103. MINO MACCARI (1898 - 1989)

Senza titolo

Puntasecca e acquatinta su carta

Parte visibile del foglio: 31,5x27,8 cm.

Battuta: 23,2x17,2

Firma al recto: "Maccari"

Esemplare "P.A."

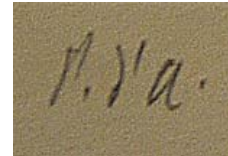
Stato di conservazione

Segno: 100%

Supporto: 90% (leggero foxing e ondulatura)

Stima: € 50 - 100

Alta definizione: 2309-2311



Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda in Nota peritale il paragrafo Limiti di garanzia.





1.12.

Mucari

104. RENATO GUTTUSO (1912 - 1987)

Nudo di donna

Litografia ad inchiostro nero su carta, 69,7x49,6 cm.

Firma a matita al recto: "Guttuso"

Esemplare "45/90"

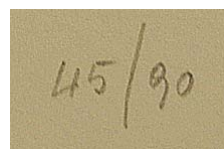
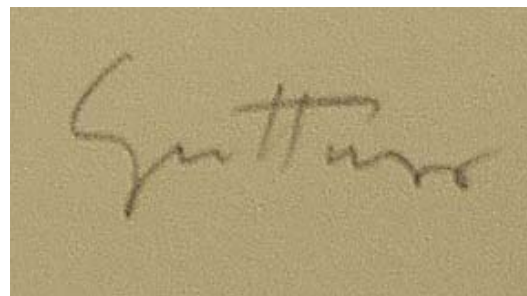
Stato di conservazione

Segno: 100%

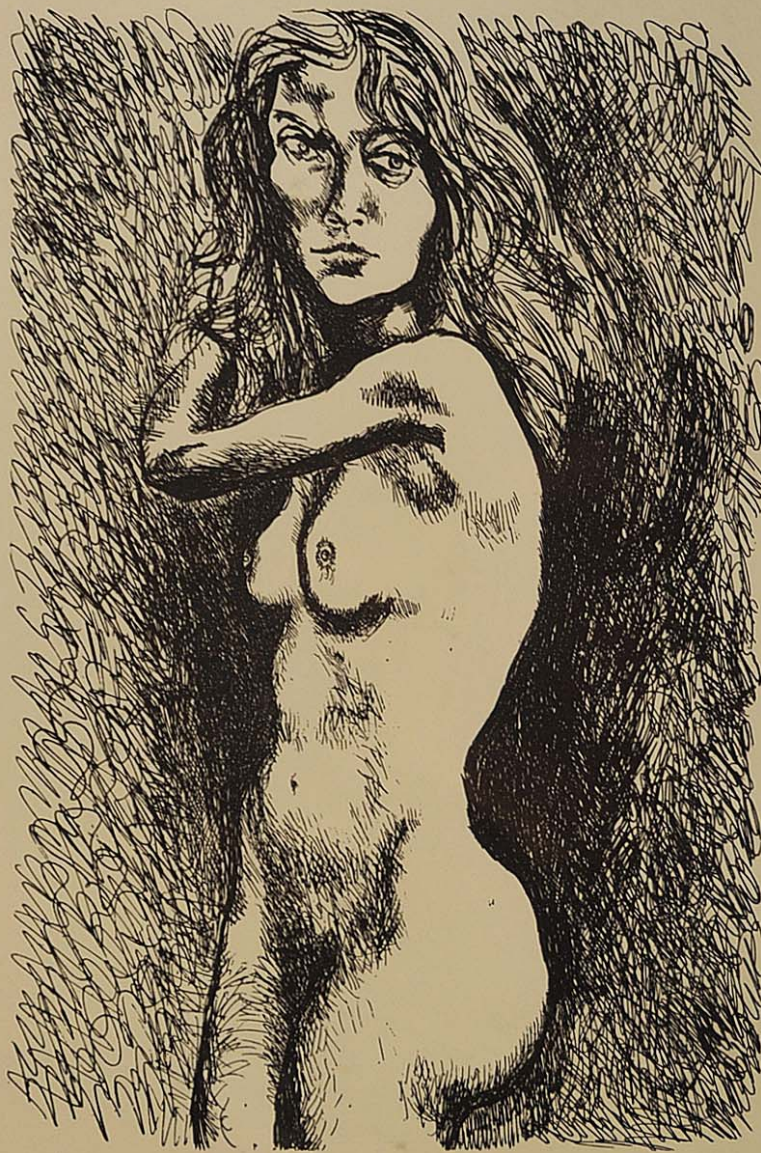
Supporto: 90% (sporchi)

Stima: € 100 - 150

Alta definizione: 2301-2306

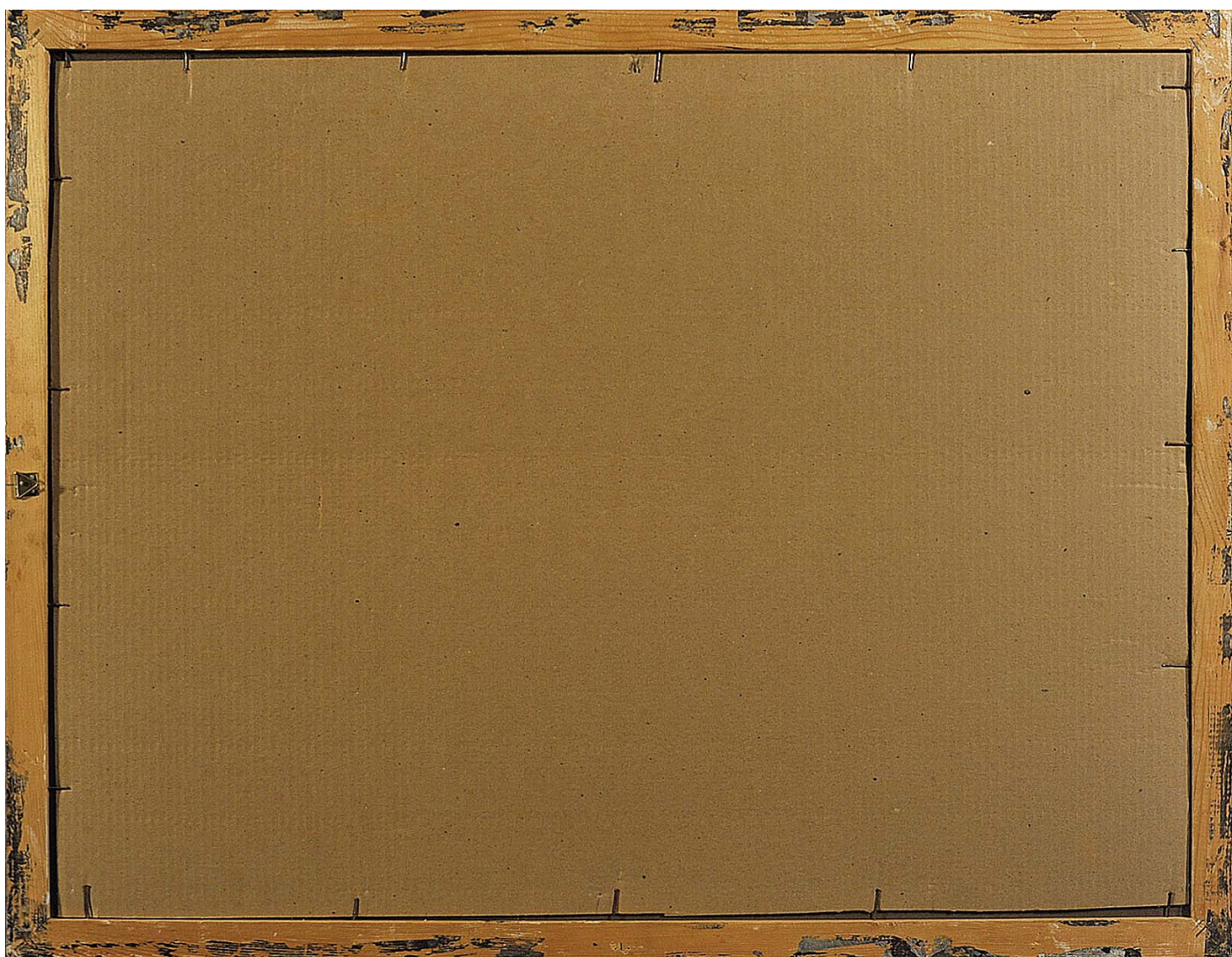


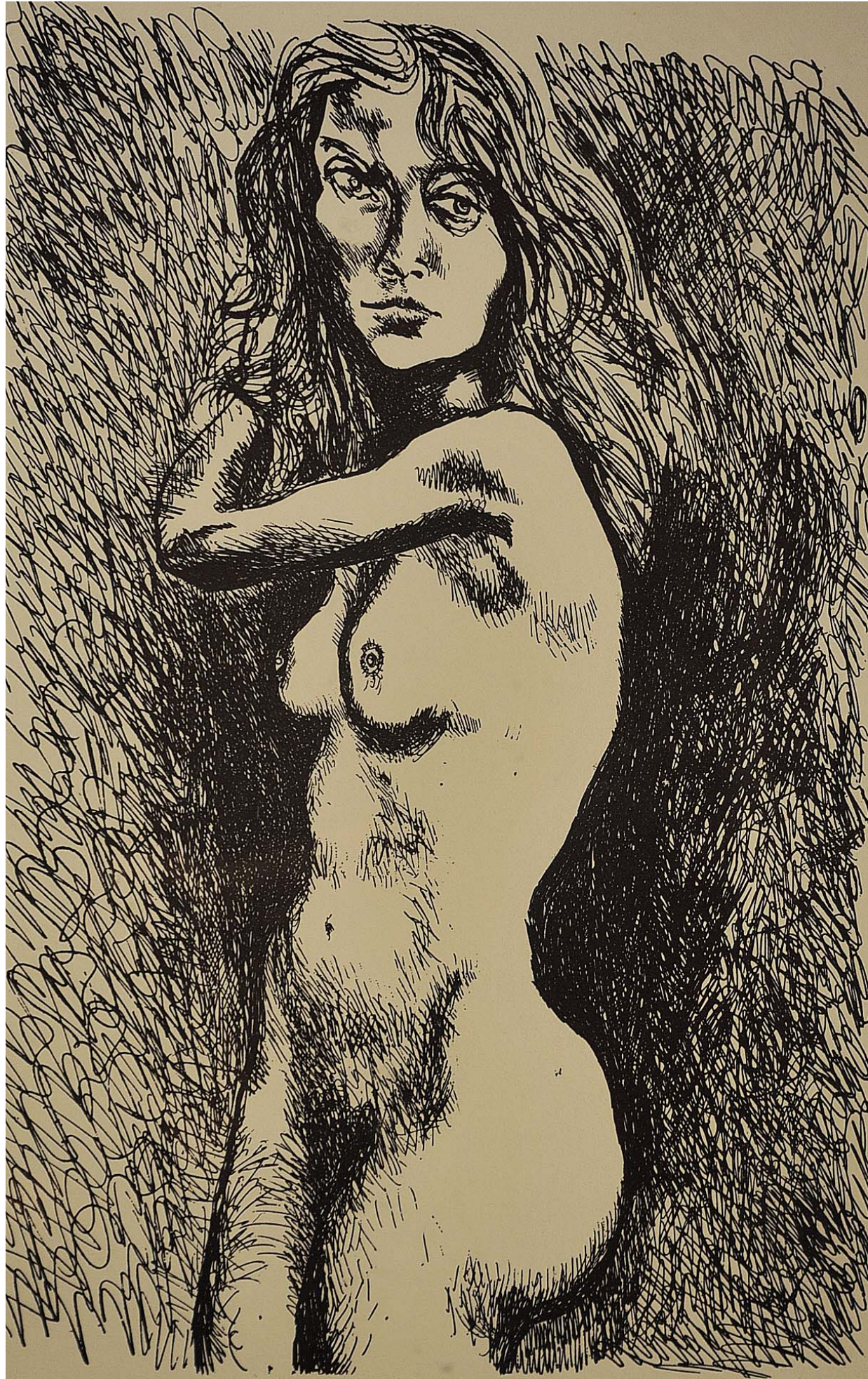
Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda in Nota peritale il paragrafo Limiti di garanzia.



45/90

Guttuso





105. FRANCO GENTILINI (1909 - 1981)

Senza titolo

Litografia su carta

Parte visibile del foglio: 75x56 cm.

Battuta: 59x42,8 cm.

Firma al recto: "Gentilini"

Esemplare "III/XXX"

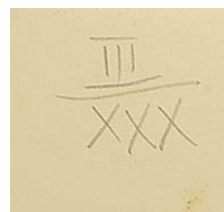
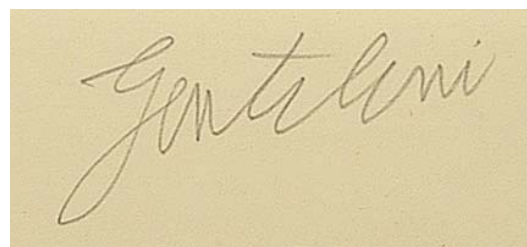
Stato di conservazione

Segno: 95% (sporchi)

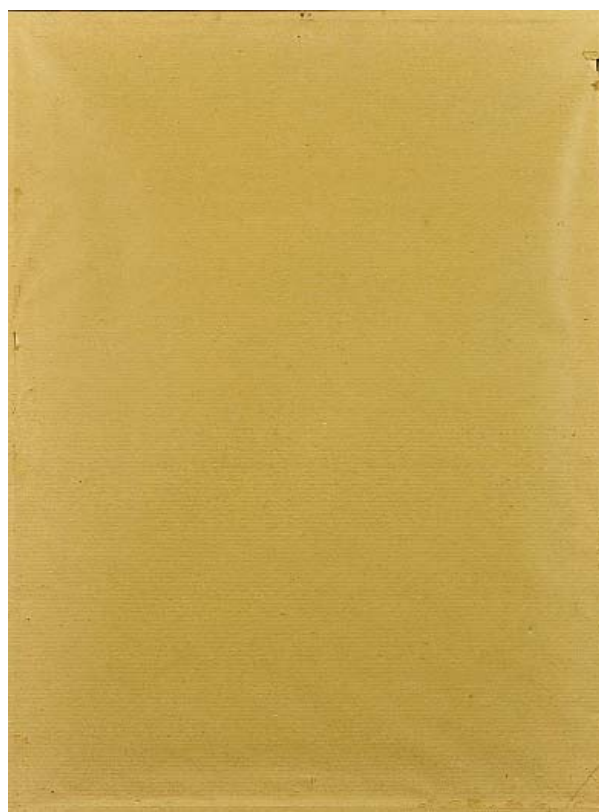
Supporto: 95% (leggero foxing, increspature)

Stima: € 100 - 150

Alta definizione: 2944-2950



Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda in Nota peritale il paragrafo Limiti di garanzia.







106. JOAN MIRÓ (1893 - 1983)

Mirò

Litografia su carta, 73,5x54,5 cm.

Firma al recto: "Mirò"

Esemplare "17/75"

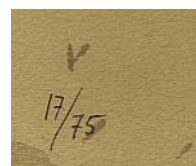
Stato di conservazione

Segno: 100%

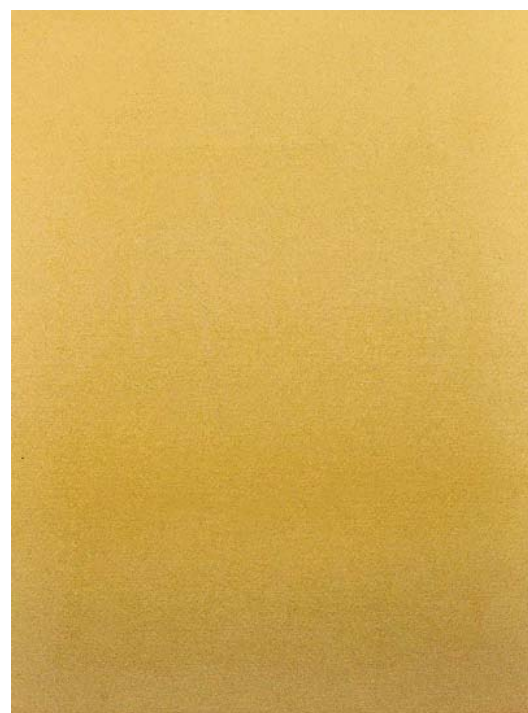
Supporto: 100%

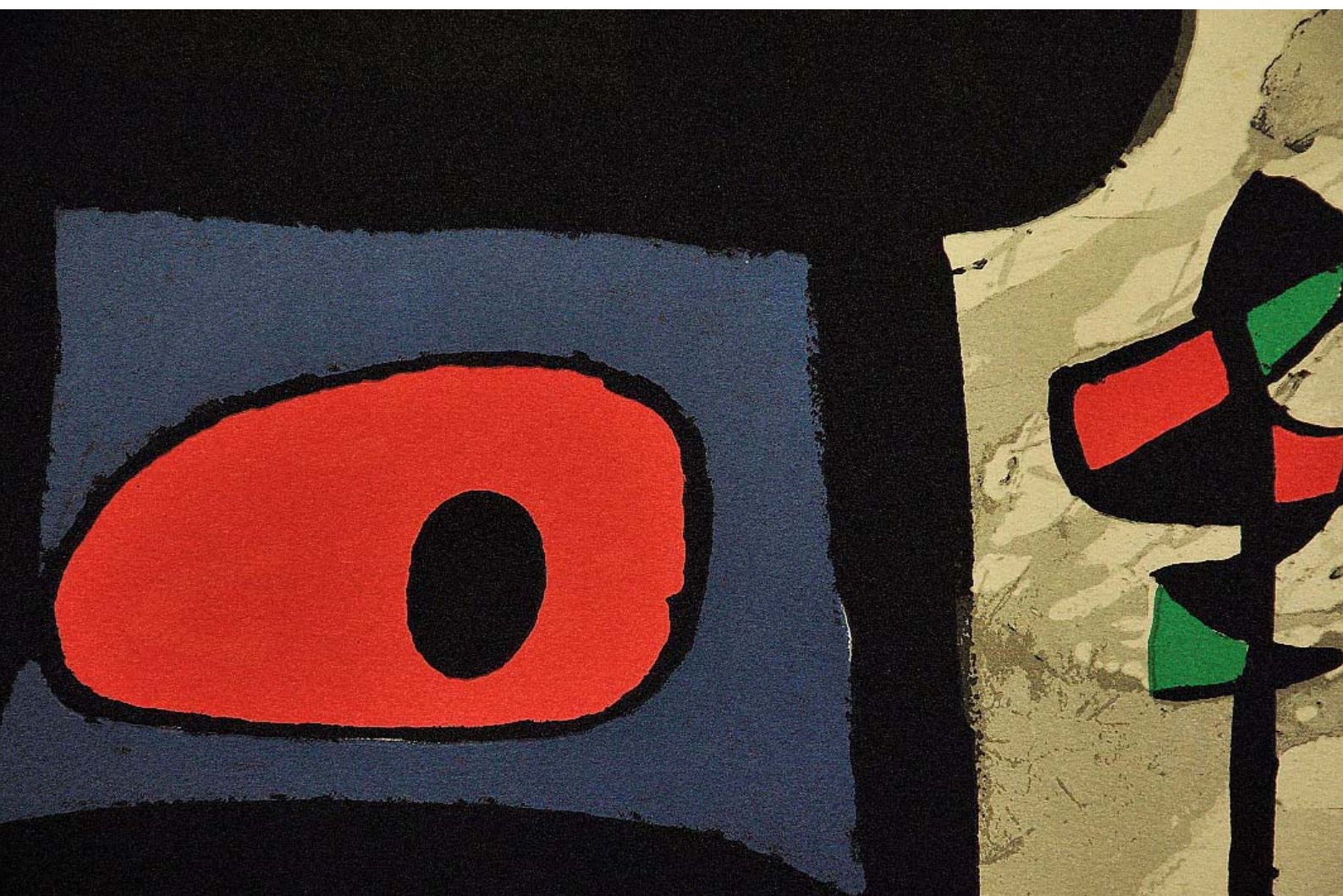
Stima: € 1.000 - 2.000

Alta definizione: 0072-0076



Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda in Nota peritale il paragrafo Limiti di garanzia.





107. JOAN MIRÒ (1893 - 1983)

Senza titolo

Litografia su carta, 45x36,6 cm.

Firma al recto: "Mirò"

Esemplare "LXXI/LXXX"

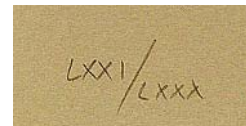
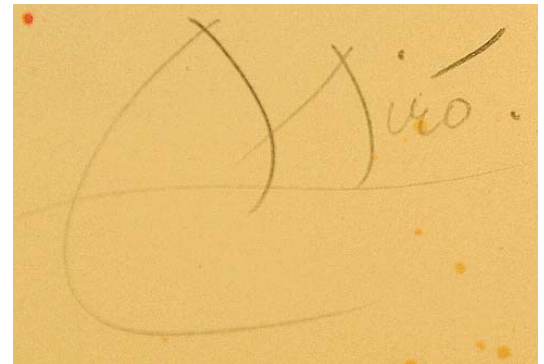
Stato di conservazione

Segno: 100%

Supporto: 70% (foxing diffuso soprattutto
sul lato destro)

Stima: € 500 - 700

Alta definizione: 0078-0085



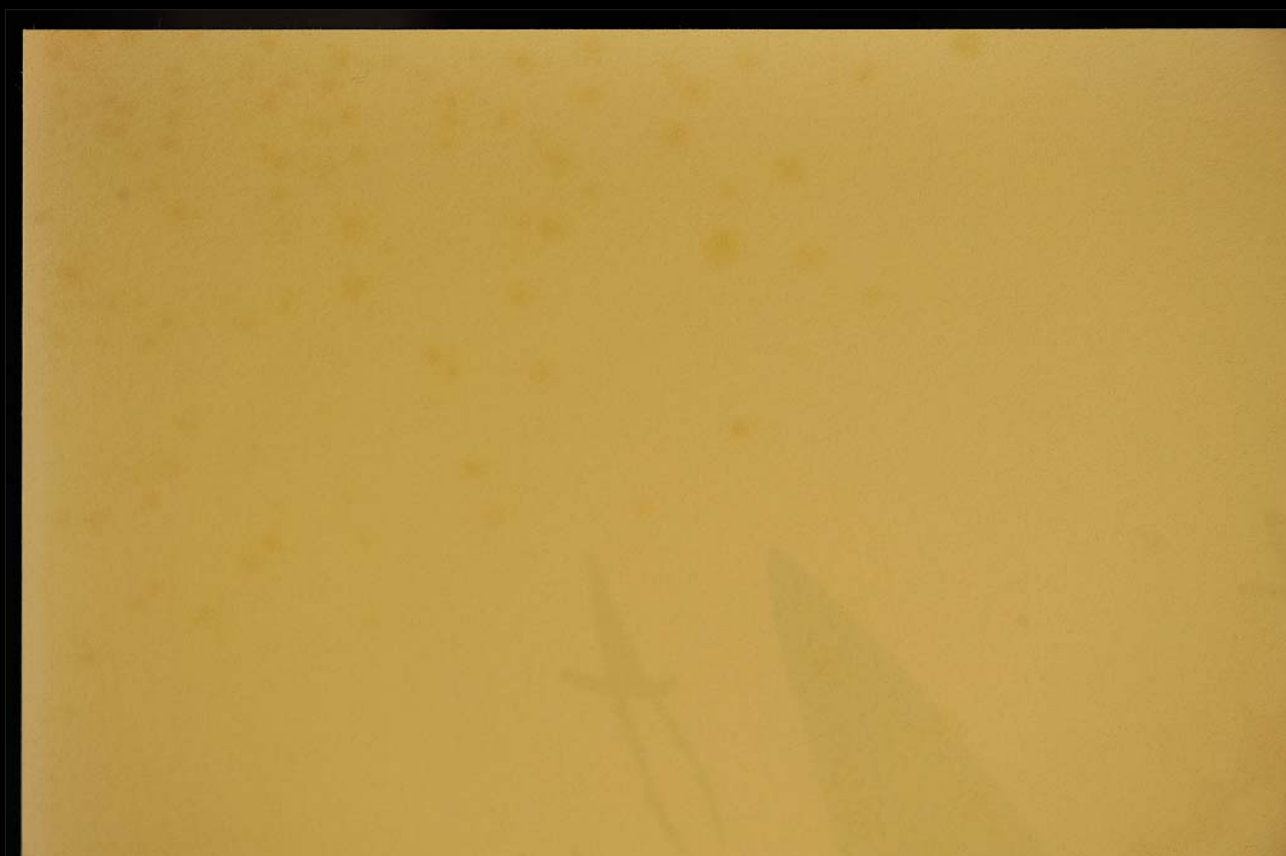
Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda in Nota peritale il paragrafo Limiti di garanzia.



Tàpies.

LXXI/LXXX





108. JOAN MIRÓ (1893 - 1983)

Ja ajudeu la Cultura Catalana

Litografia su carta, 73x54,2 cm.

Firma al recto: "Mirò"

Esemplare "A.C."

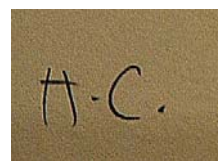
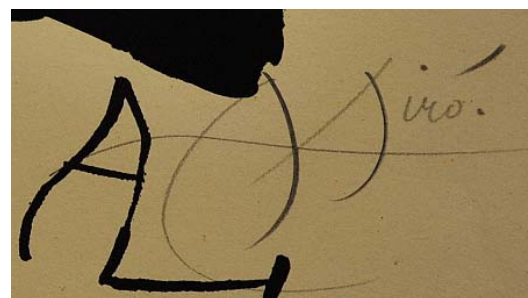
Stato di conservazione

Segno: 100%

Supporto: 95% (leggero ingiallimento della carta)

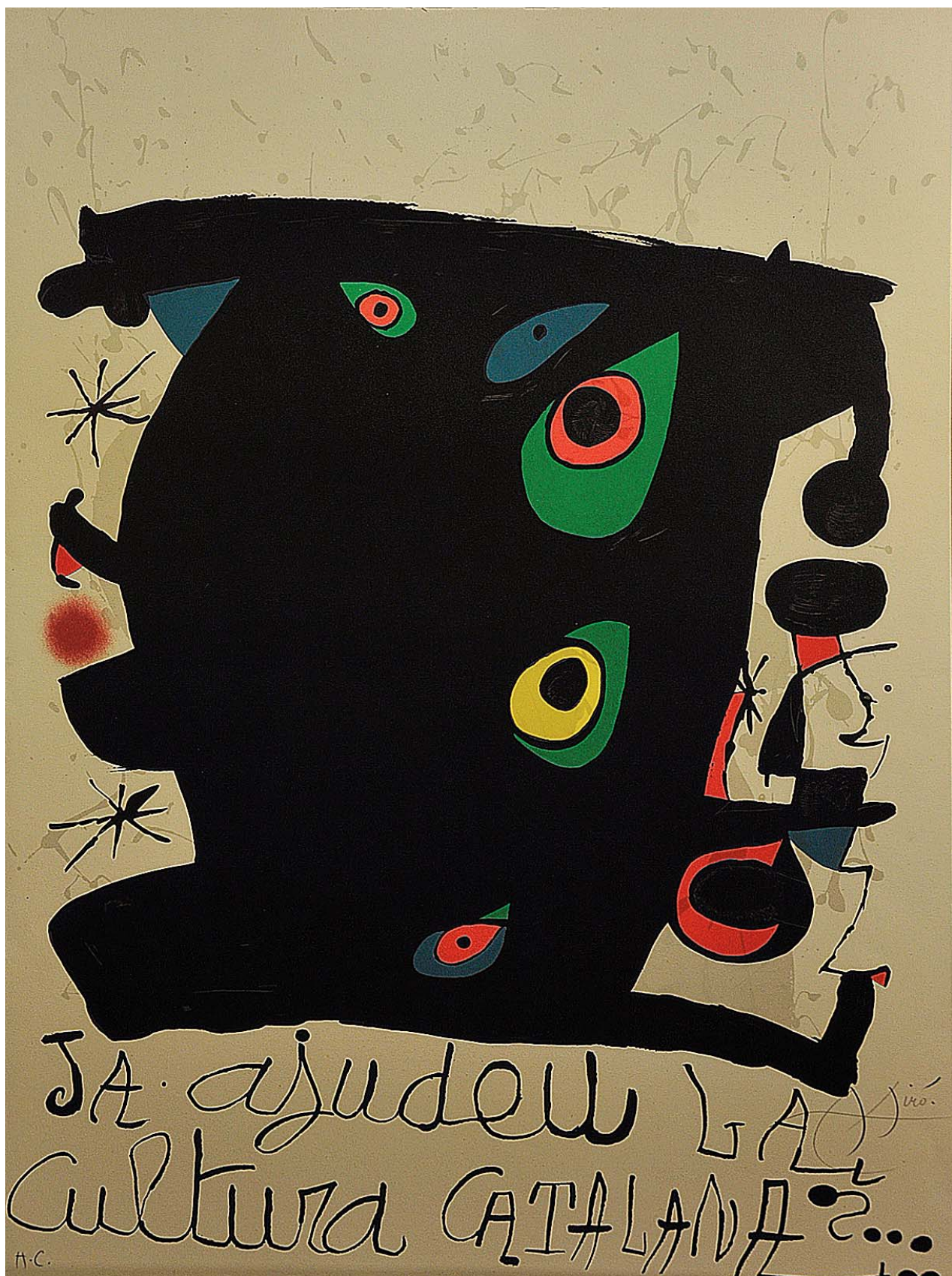
Stima: € 1.000 - 2.000

Alta definizione: 0086-0091



Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda in Nota peritale il paragrafo Limiti di garanzia.







109. JOAN MIRÓ (1893 - 1983)

Senza titolo

Litografia su cartoncino, 56,8x76 cm.

Firma al recto: "Mirò"

Esemplare "23/30"

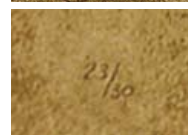
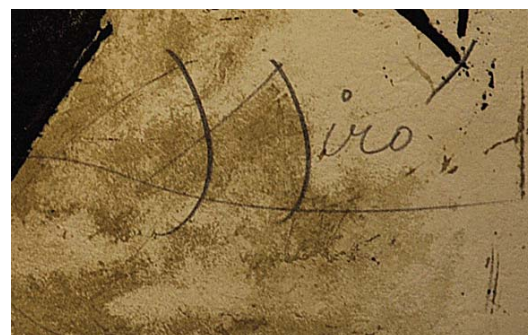
Stato di conservazione

Segno: 100%

Supporto: 100%

Stima: € 1.000 - 2.000

Alta definizione: 0094-0097



Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda in Nota peritale il paragrafo Limiti di garanzia.





110. JOAN MIRÓ (1893 - 1983)

Senza titolo

Litografia e serigrafia su carta lavorata, 87x70 cm.

Firma al recto: "Mirò"

Esemplare "13/50"

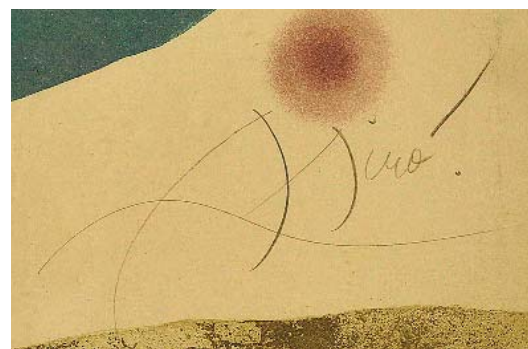
Stato di conservazione

Segno: 100%

Supporto: 95% (sporchi sulle aree non colorate)

Stima: € 1.000 - 2.000

Alta definizione: 0101-0105



Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda in Nota peritale il paragrafo Limiti di garanzia.





13/50

III. JOAN MIRÓ (1893 - 1983)

Senza titolo

Litografia su carta, 78,5x57 cm.

Firma al recto: "Mirò"

Esemplare "14/100"

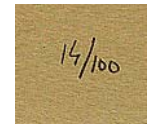
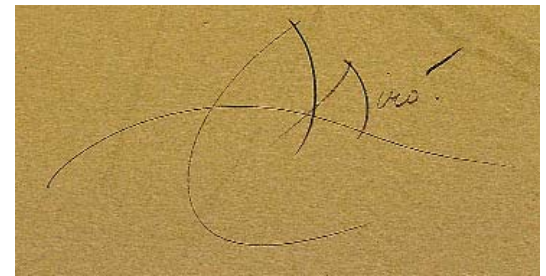
Stato di conservazione

Segno: 100%

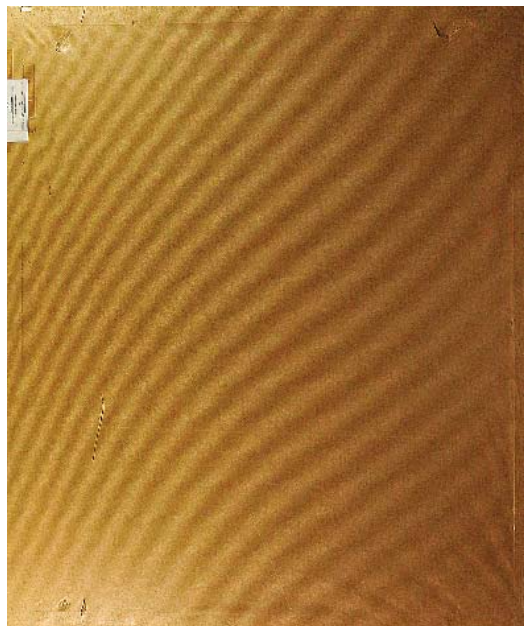
Supporto: 80% (foxing, in specie nella parte superiore)

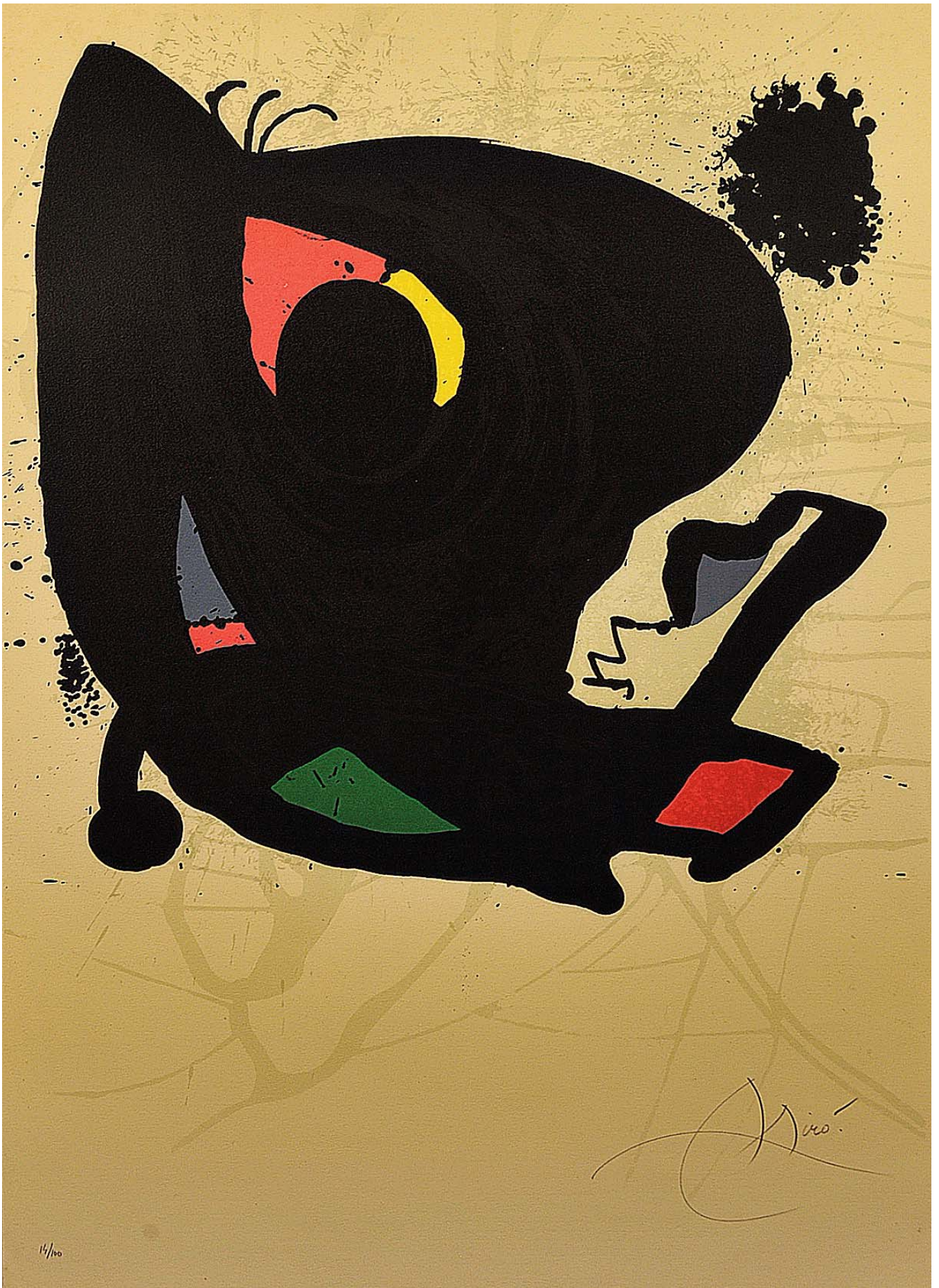
Stima: € 1.000 - 2.000

Alta definizione: 0106-0112



Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda in **Nota** peritale il paragrafo Limiti di garanzia.





112. JOAN MIRÓ (1893 - 1983)

Senza titolo

Litografia su carta, 70x50,5 cm.

Firma al recto: "Mirò"

Esemplare "87/99"

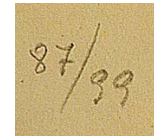
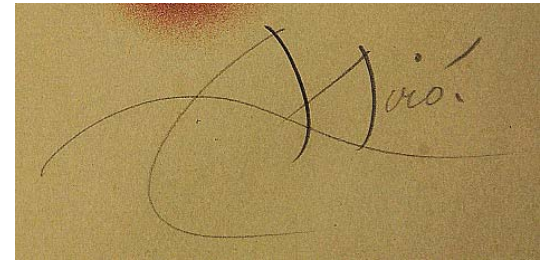
Stato di conservazione

Segno: 100%

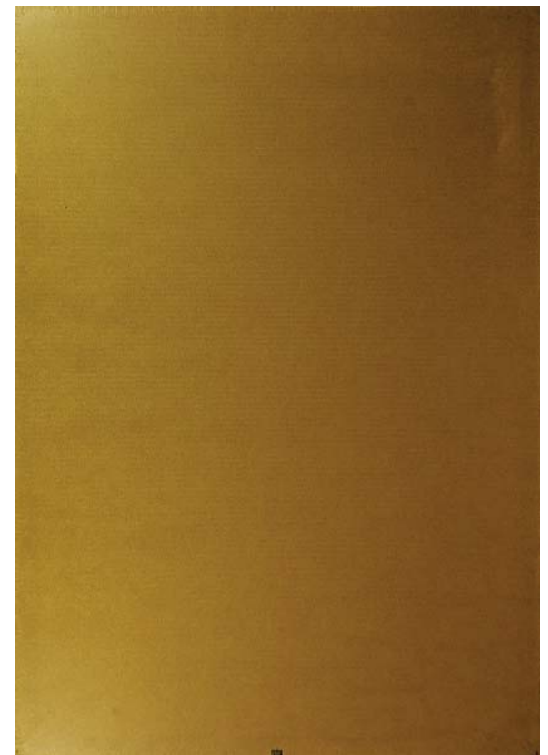
Supporto: 100%

Stima: € 1.000 - 2.000

Alta definizione: 0123-0128



Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda in Nota peritale il paragrafo Limiti di garanzia.





113. RENZO VESPIGNANI (1924 - 2001)

Ragazza, 1982

Litografia su carta

Parte visibile del foglio: 55,2x36,3 cm.*

Battuta: 43,2x30,3 cm.

Firma e data al recto: "Vespignani 82"

Esemplare "XV/XX"

*Ad un lato l'esemplare è smarginato

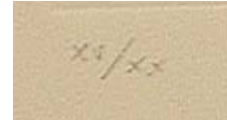
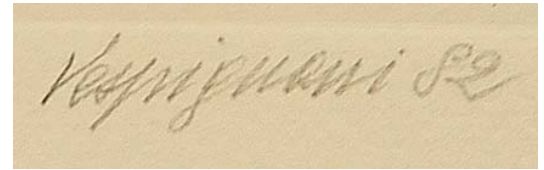
Stato di conservazione

Segno: 95%

Supporto: 98%

Stima: € 80 - 120

Alta definizione: 2913-2916



Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda in Nota peritale il paragrafo Limiti di garanzia.







114. LUCIANO PRIMAVERA (1935)

Studio

Litografia ritoccata a mano su carta, 62,8x42,6 cm.

Firma al recto: "L. Primavera"

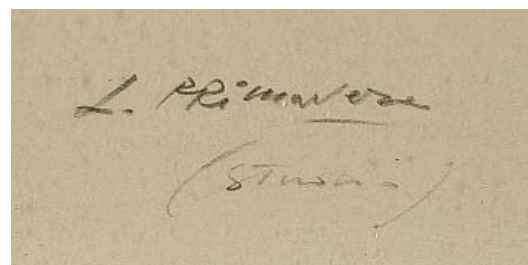
Stato di conservazione

Segno: 100%

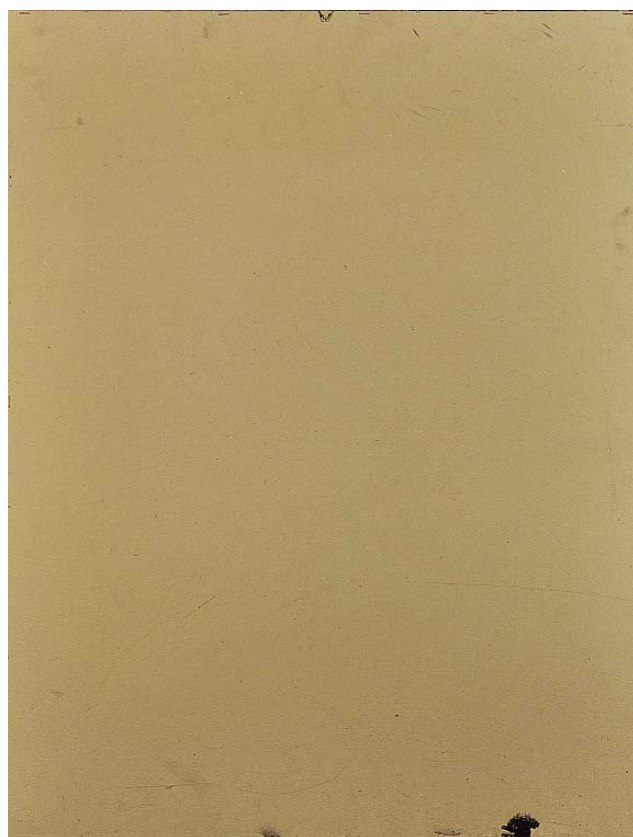
Supporto: 85% (ondulatura; muffe)

Stima: € 30 - 50

Alta definizione: 3001-3005

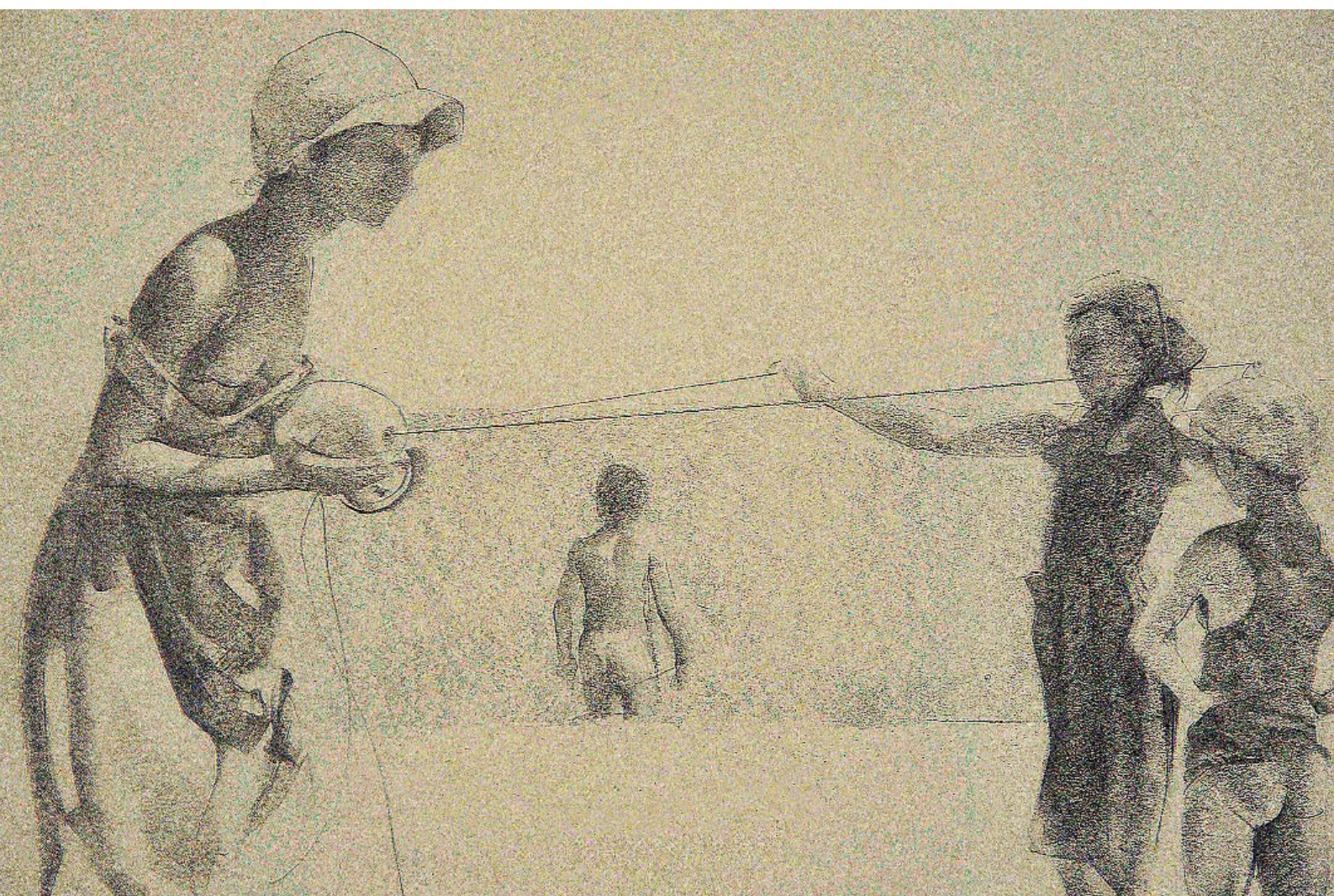


Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda in Nota peritale il paragrafo Limiti di garanzia.





L. P. Simonson
(Glasgow)



115. FRANCESCO GENTILE (1953)

Gesù e Padre Pio

Stampa offset, 69,5x49 cm. (luce)*

Firma in lastra: "Gentile"

Esemplare "P.A."

* Non visibili ritocchi a mano, seppure dichiarati nel certificato

Provenienza: Galleria del Sollievo

Elementi distintivi

Certificato applicato al verso

Stato di conservazione

Segno: 100%

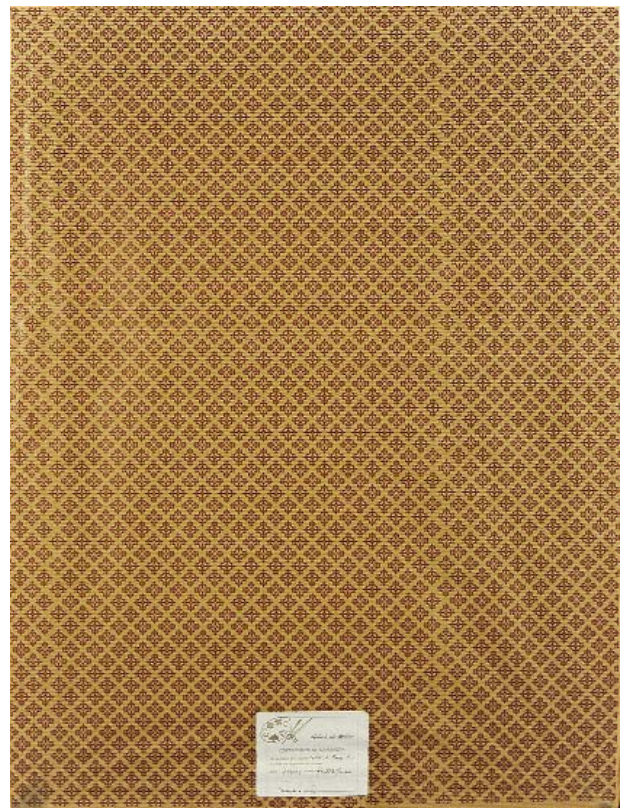
Supporto: 100%

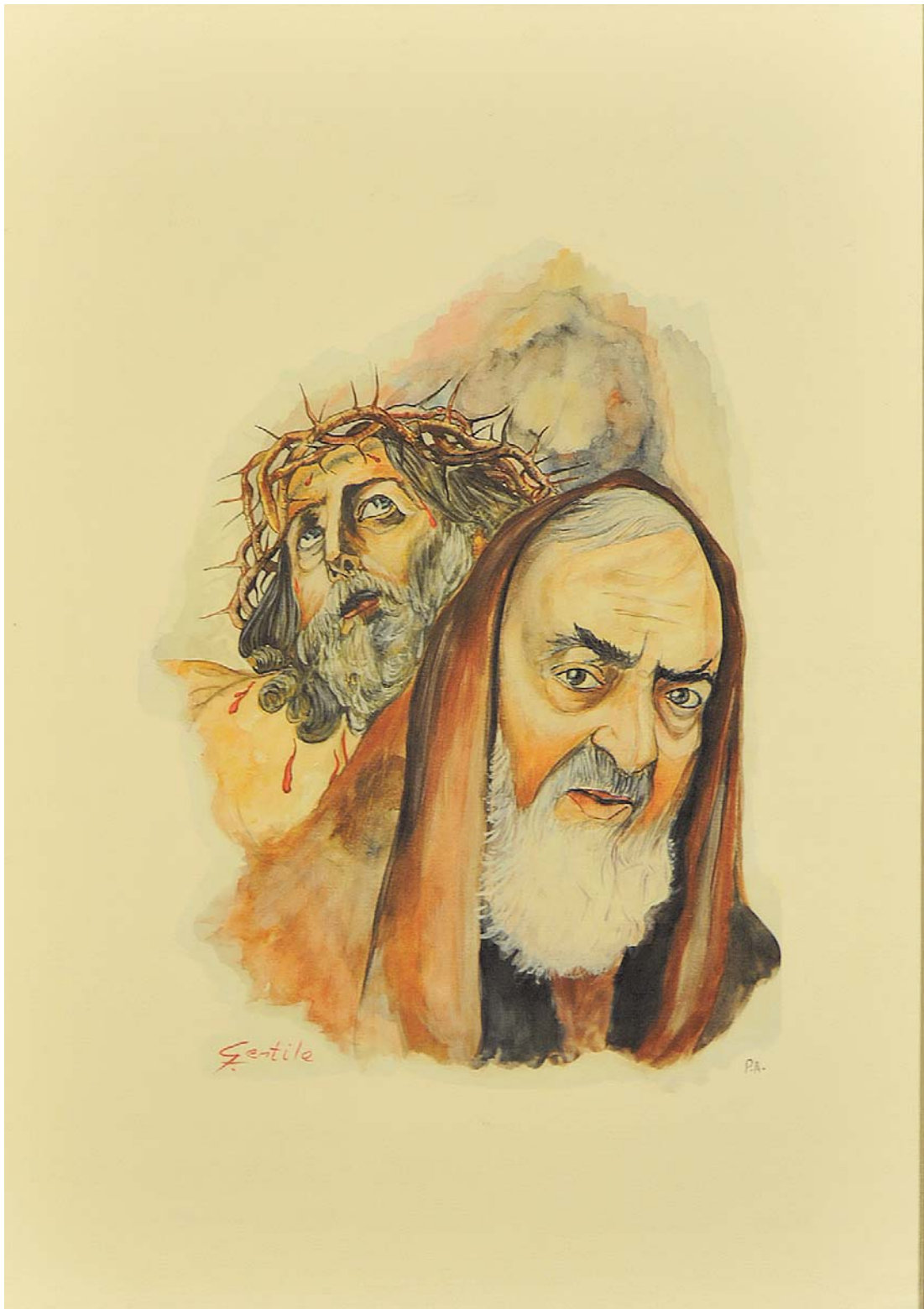
Stima: € 5 -10

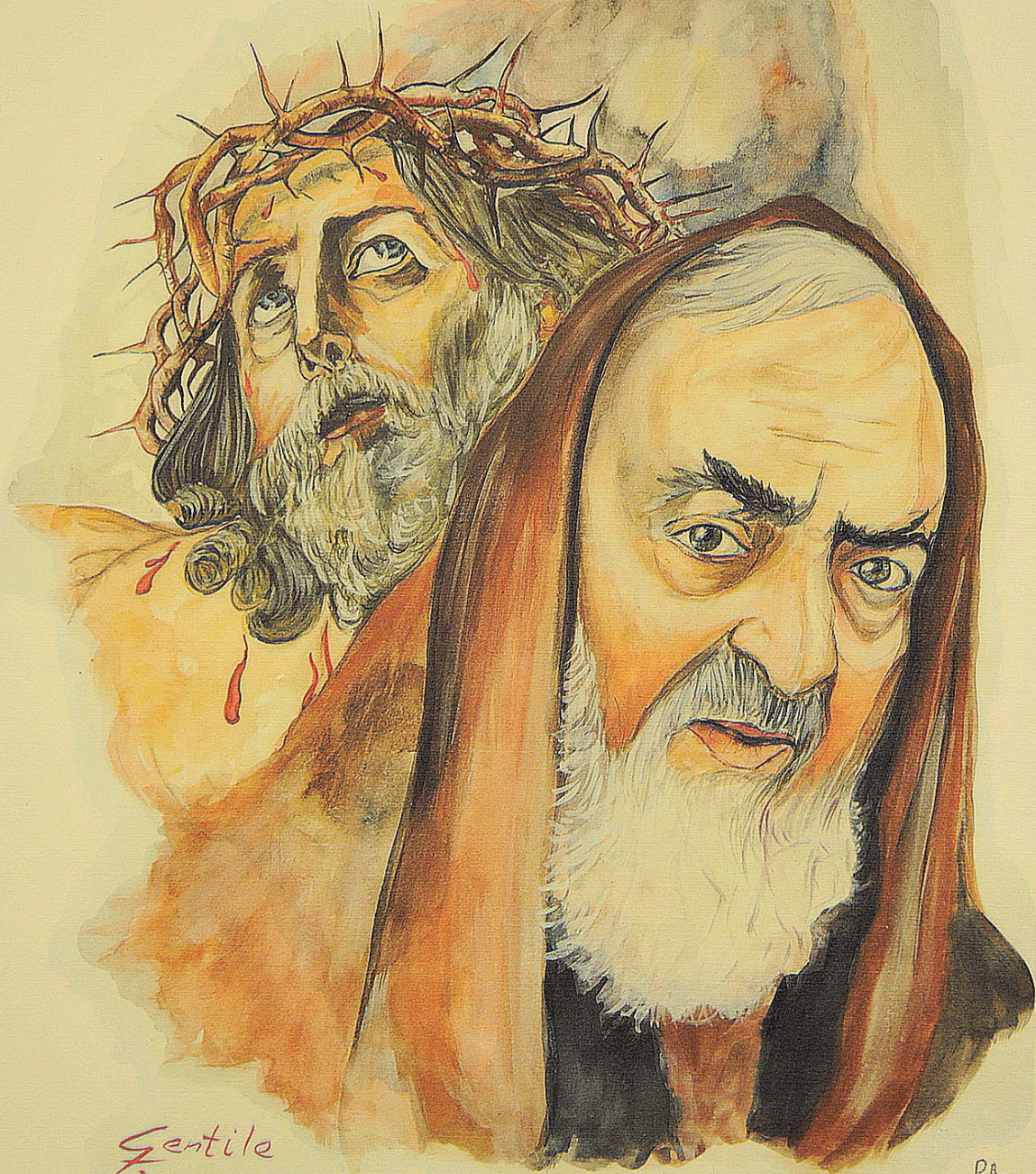
Alta definizione: 2995-2998



Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda in Nota peritale il paragrafo Limiti di garanzia.







SCULTURE

116. SARCOFAGO ROMANO

Produzione siciliana (?)*, III-IV secolo
Marmo, piombo
80x210x60 cm. ca. (misure non rilevate)

* Esemplari analoghi al Museo Archeologico Paolo Orsi, Siracusa, al Museo Archeologico di Agrigento e al Palazzo della Legione d'Onore, San Francisco (a fianco, immagini degli ultimi due, di cui il secondo datato 260-280 d.C.)

** Ritratto del defunto nel clipeo sorretto da putti alati

Stato di conservazione

Superficie: 40% (pietra molto consumata; perdite e restauri estesi, anche nei volti)

Struttura: 60% (riuso come vasca per fontana)

Stima: € 30.000 - 40.000

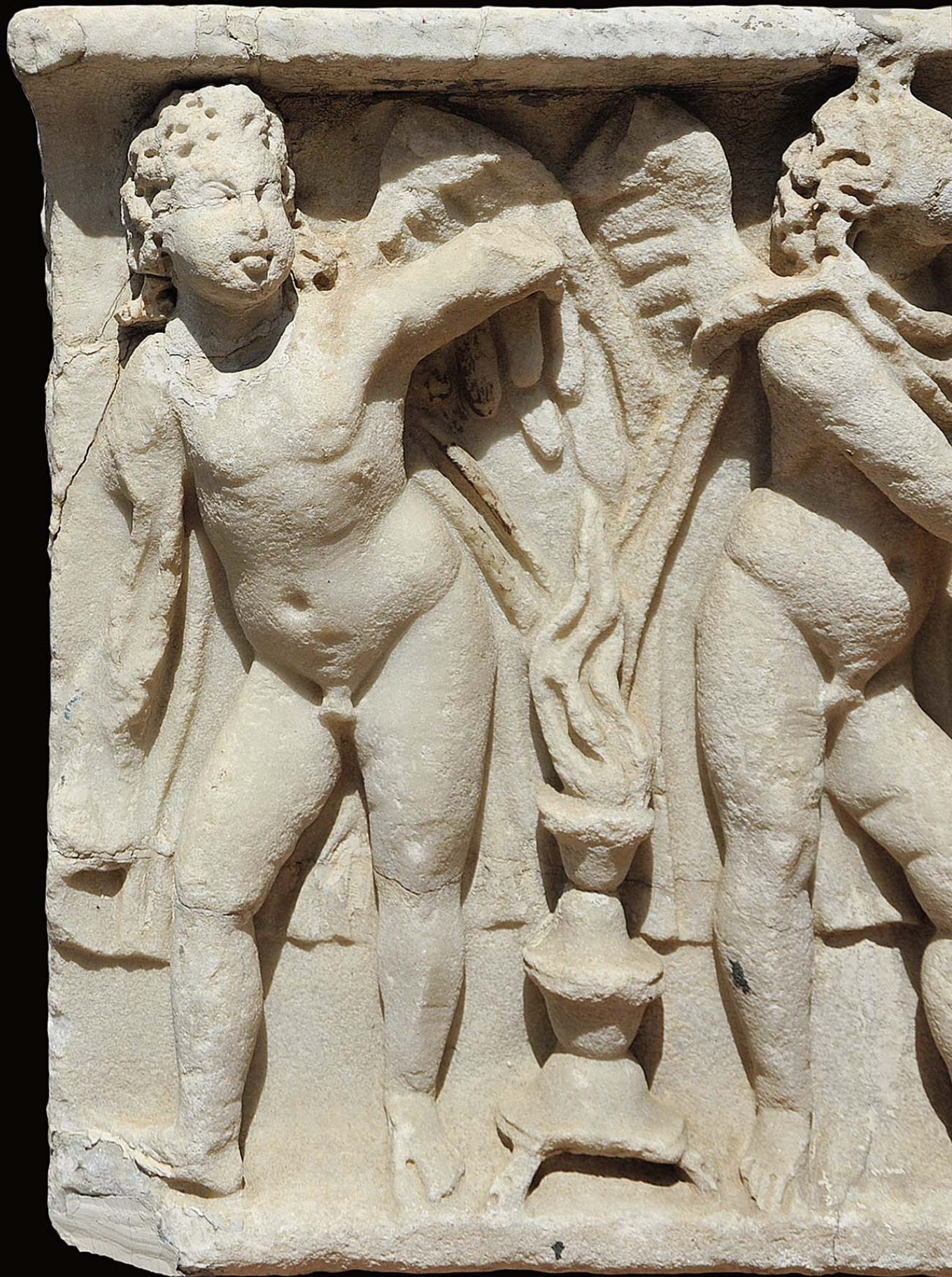
Alta definizione: 7527-7547

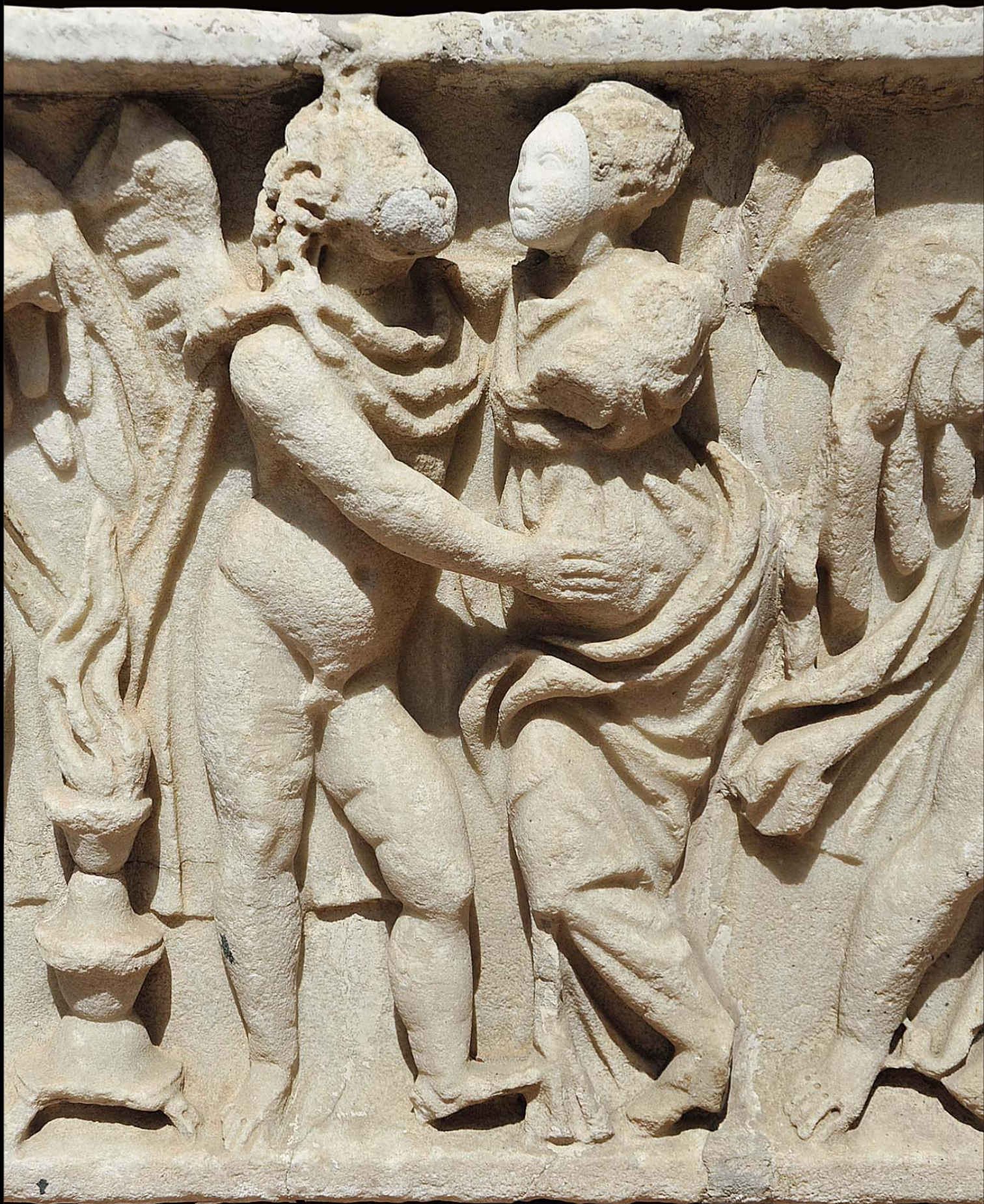


Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda in Nota peritale il paragrafo Limiti di garanzia.



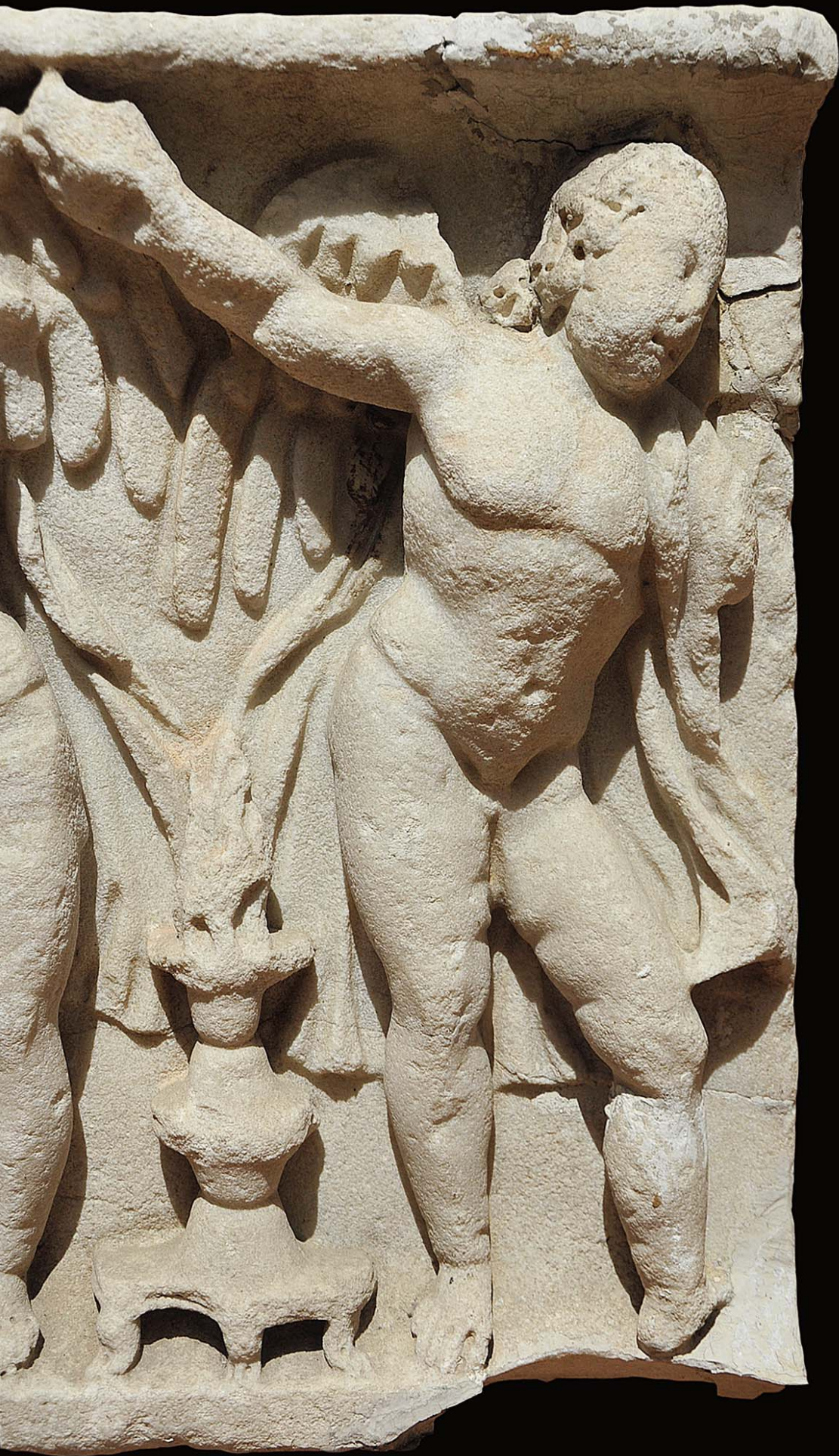




























117. GIAN LORENZO BERNINI (1598-1680). CERCHIA DI

Putto che sfoglia un libro

Marmo bianco statuario

63x60,5x43 cm.

Stato di conservazione

Superficie: 70% (perdita di gran parte della patina)

Struttura: 70% (numerosi fratture, per esempio al piede e alla schiena; restauri, per esempio al naso e a due dita)

Stima: € 7.000 - 10.000

Alta definizione: 6563-6565

Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda in Nota peritale il paragrafo Limiti di garanzia.





118. FIORIERA FIGURATA

Bassa Germania o Austria (?), metà del XVIII secolo
Legno dorato, metallo (cestello)
143x79x74 cm.

Stato di conservazione

Superficie: 80% (perdite nella doratura)
Struttura: 70% (tarli, per esempio alle braccia;
fratture e mancanze, per esempio un piede,
ed una delle teste mostruose alla base)

Note: Cesto metallico risalente al XIX secolo (?)

Stima: € 4.000 - 6.000

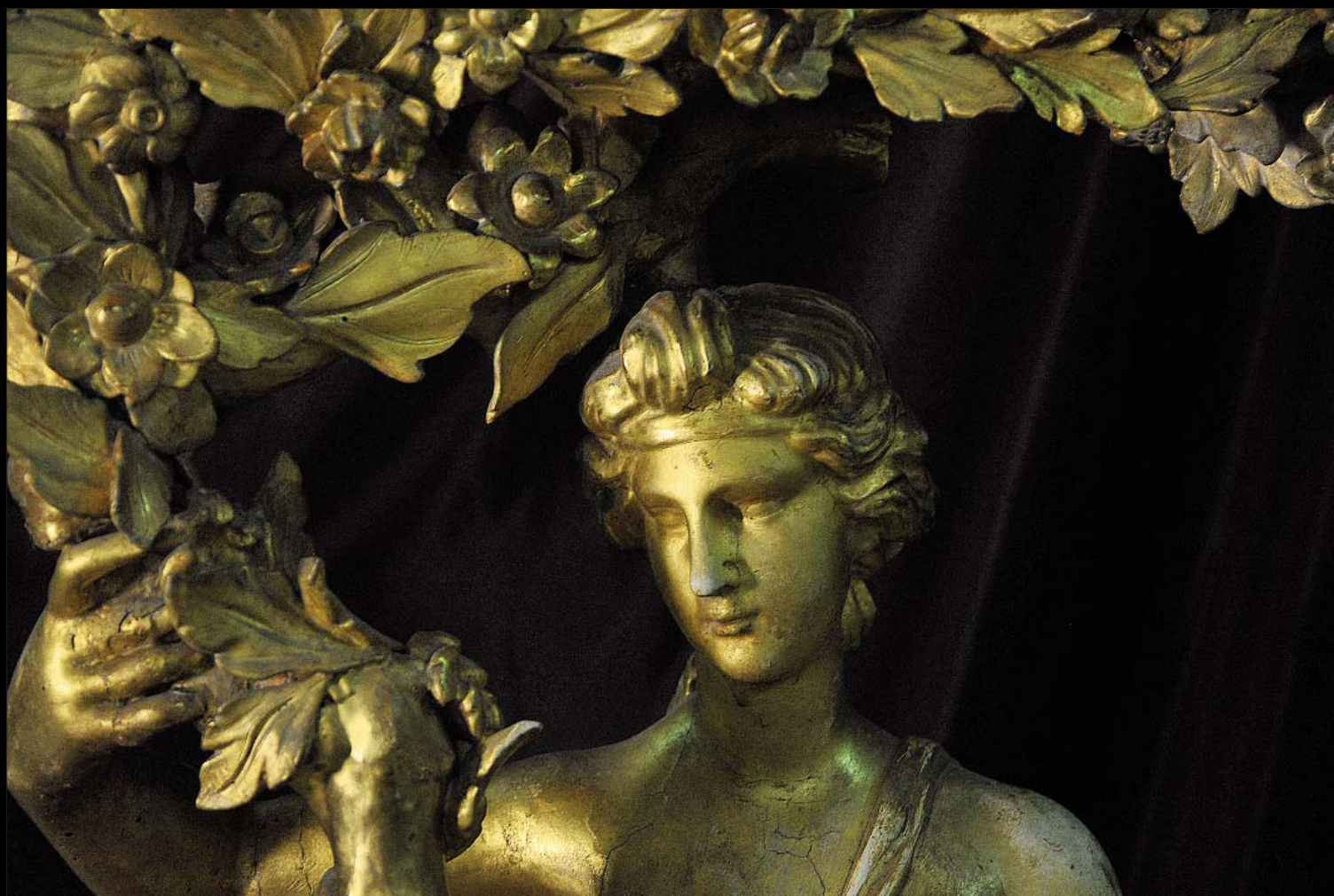
Alta definizione: 6365-6382

Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda in Nota peritale il paragrafo Limiti di garanzia.











119. I DODICI MESI CAPODIMONTE

Fabbrica di Capodimonte, prima del 1835

Serie incompleta

Porcellana di Capodimonte

La più alta: 14,5x12x9,5 cm.

Marchi: N coronata (in uso dal 1772 al 1834), '28' (in 11 pezzi), '20' (in un pezzo)

Stato di conservazione

Superficie: 90% (dettagli delle vesti spezzati)

Struttura: 70%

Note: Presenti due statuine per il mese di giugno
(una con il numero di serie '20', l'altra
con il numero di serie '28')
Manca la statuina raffigurante luglio

Stima: € 1.200 - 1.600

Alta definizione: 5374-5410



Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda in Nota peritale il paragrafo Limiti di garanzia.















































120. COPPIA DI ALARI SUL TEMA DELLA SFINGE IN STILE II IMPERO

Bronzo dorato, metà del XIX secolo

I esemplare: 30,5x38,5x26,5 cm.

II esemplare: 31x38,5x28

Stato di conservazione

Superficie: 90% (verderame nel II esemplare)

Struttura: 90% (interventi di restauro
con viti moderne)

Stima: € 8.000 - 12.000

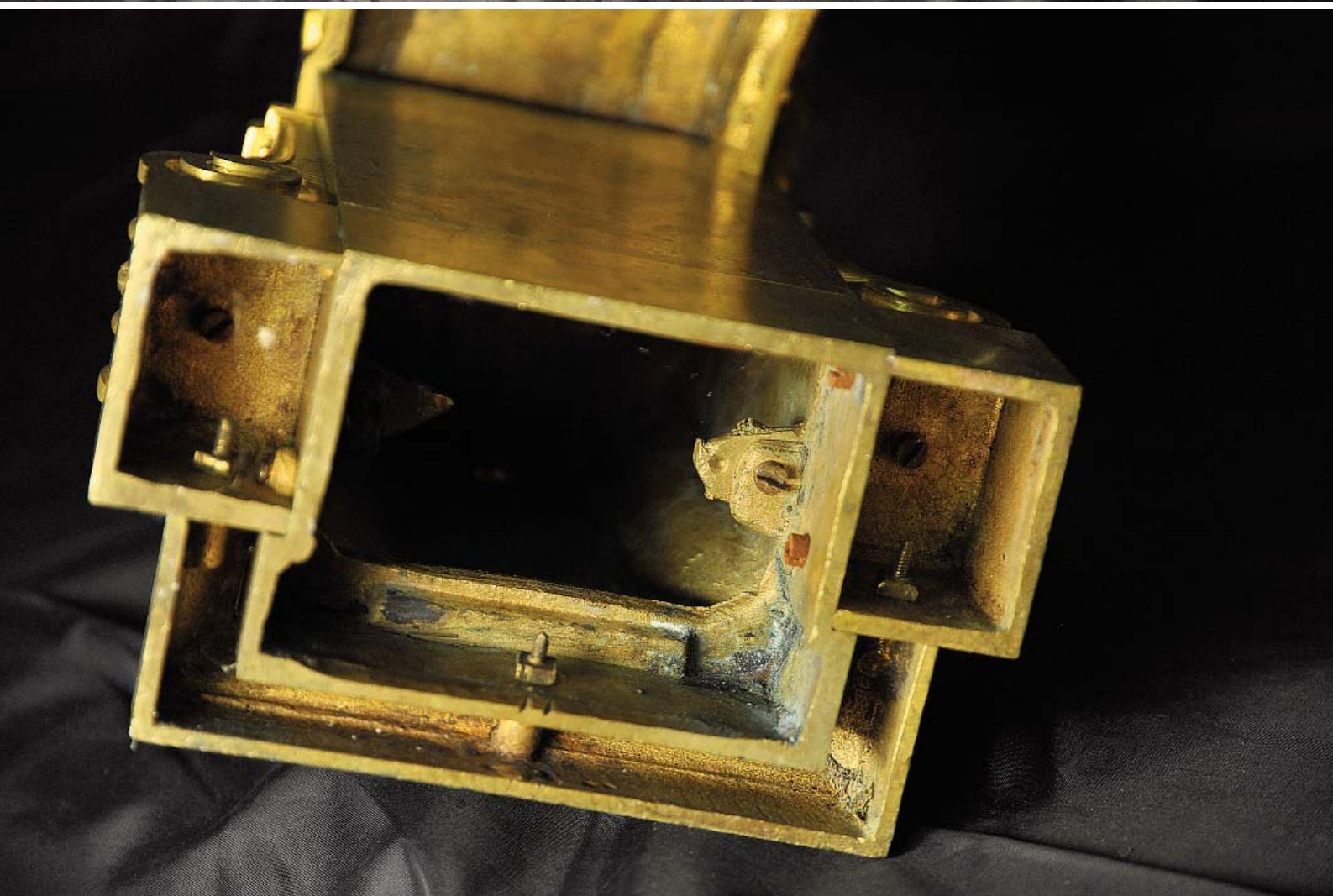
Alta definizione: 3074-3082

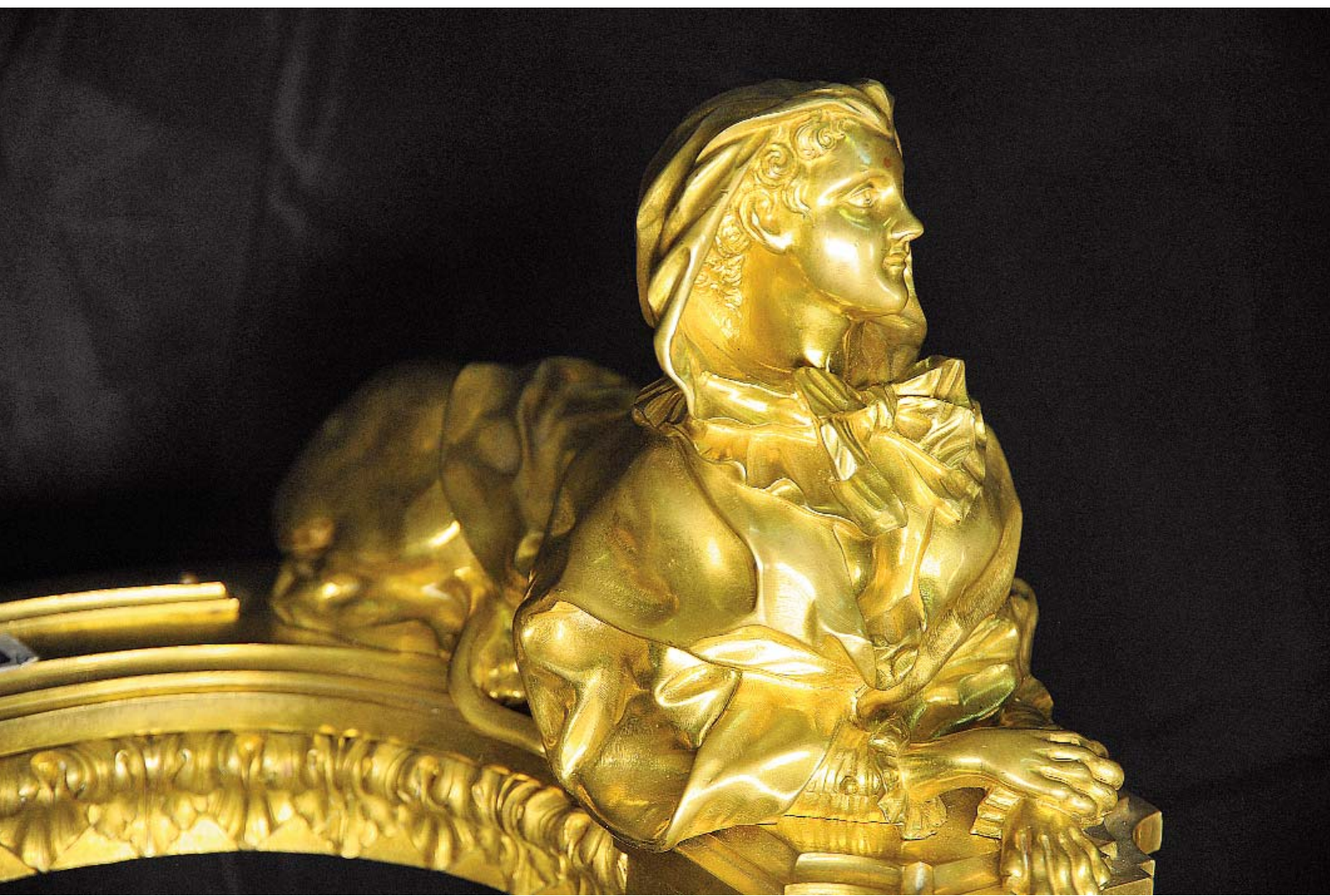
Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda in Nota peritale il paragrafo Limiti di garanzia.













121. COPPIA DI ALARI DI TEMA CAMPESTRE IN STILE II IMPERO

Produzione industriale ispirata al disegno francese di tema campestre del XVII secolo, per esempio Jean-Baptiste Pillement (1728 – 1808)

Bronzo dorato

Alare con contadino: 31,4x25,5x15,5 cm.

Alare con contadina: 30,8x27x16 cm.

Stato di conservazione

Superficie: 90%

Struttura: 95%

Note: Personaggi e basamenti in fusioni distinte

Stima: € 3.000 - 5.000

Alta definizione: 4852-4861

Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda in Nota peritale il paragrafo Limiti di garanzia.







122. COPPIA DI ALARI CON PUTTI MUSICANTI

Francia, II metà del XIX secolo
Produzione industriale
39x35x59 cm.

Stato di conservazione

Superficie: 100%

Struttura: 100%

Stima: € 2.000 - 3.000

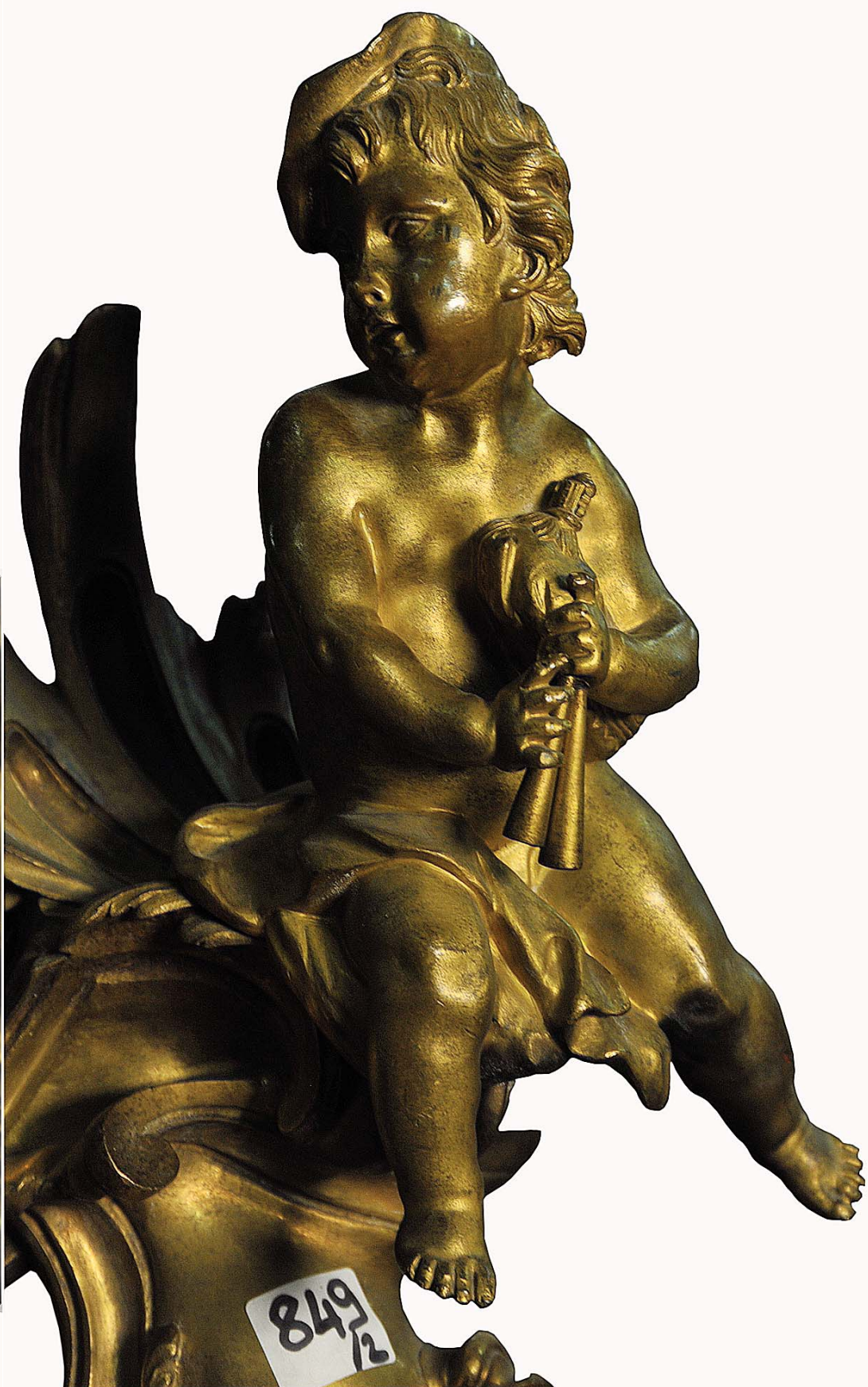
Alta definizione: 6923-6927B



Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda in Nota peritale il paragrafo Limiti di garanzia.







123. ANDROMEDA

Marmo bianco statuario, II metà del XIX secolo
107x50x35,5 cm.

Stato di conservazione

Superficie: 80%
Struttura: 80% (restauri evidenti alla mano aperta;
un dito rotto ma presente)

Stima: € 5.000 - 7.000

Alta definizione: 7126, 7128, 7130, 7135

Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda in Nota peritale il paragrafo Limiti di garanzia.









124. EROS E PSICHE

Marmo bianco
141x64 cm.

Stato di conservazione

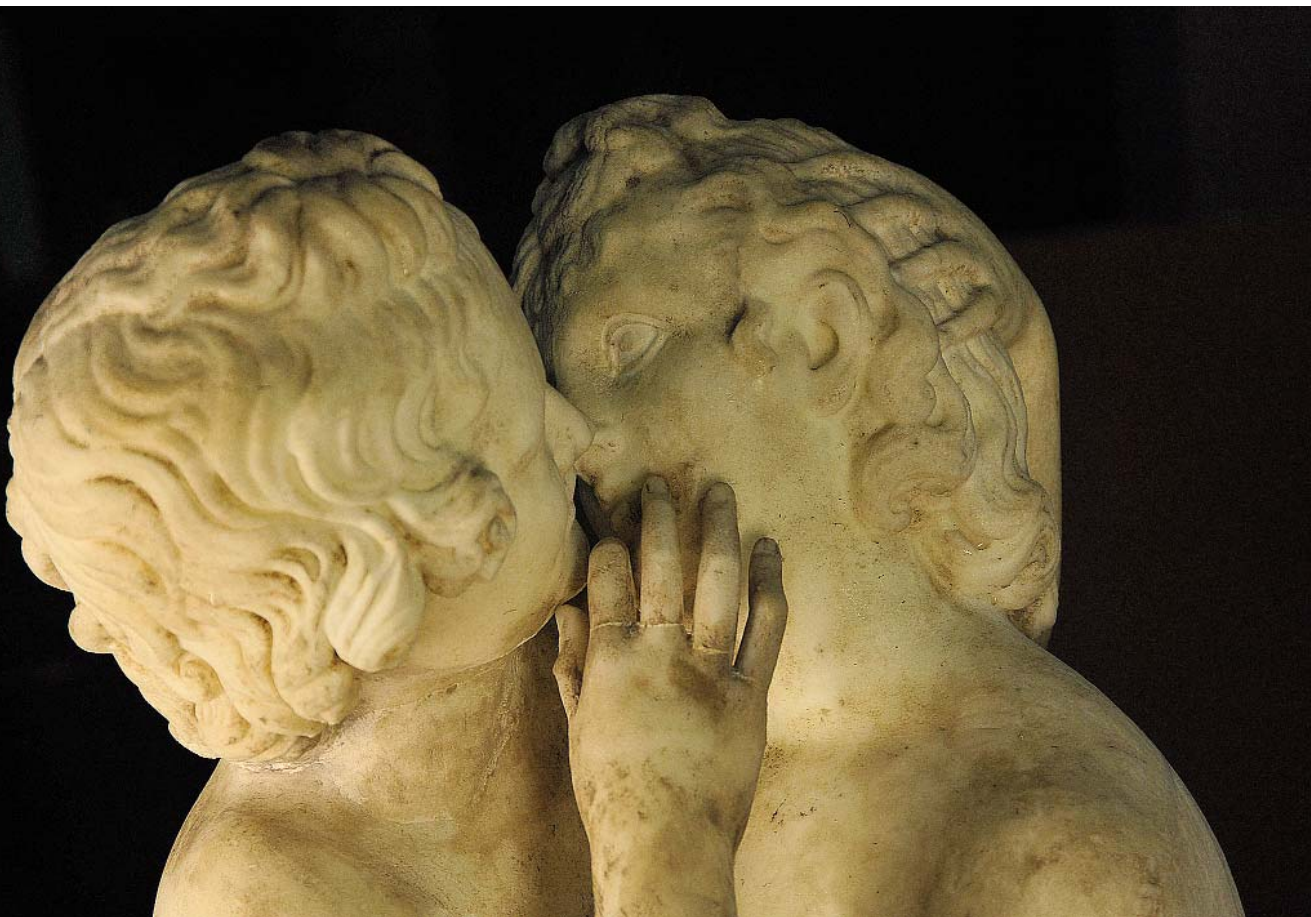
Superficie: 70%
Struttura: 40% (restauri in gesso; fratture alla mano destra e dal basamento alle ginocchia di Eros; corpo di Psiche spezzato alla metà; collo di Heros e mano di Psiche spezzati)

Note: Basamento rifatto

Stima: € 1.000 - 2.000

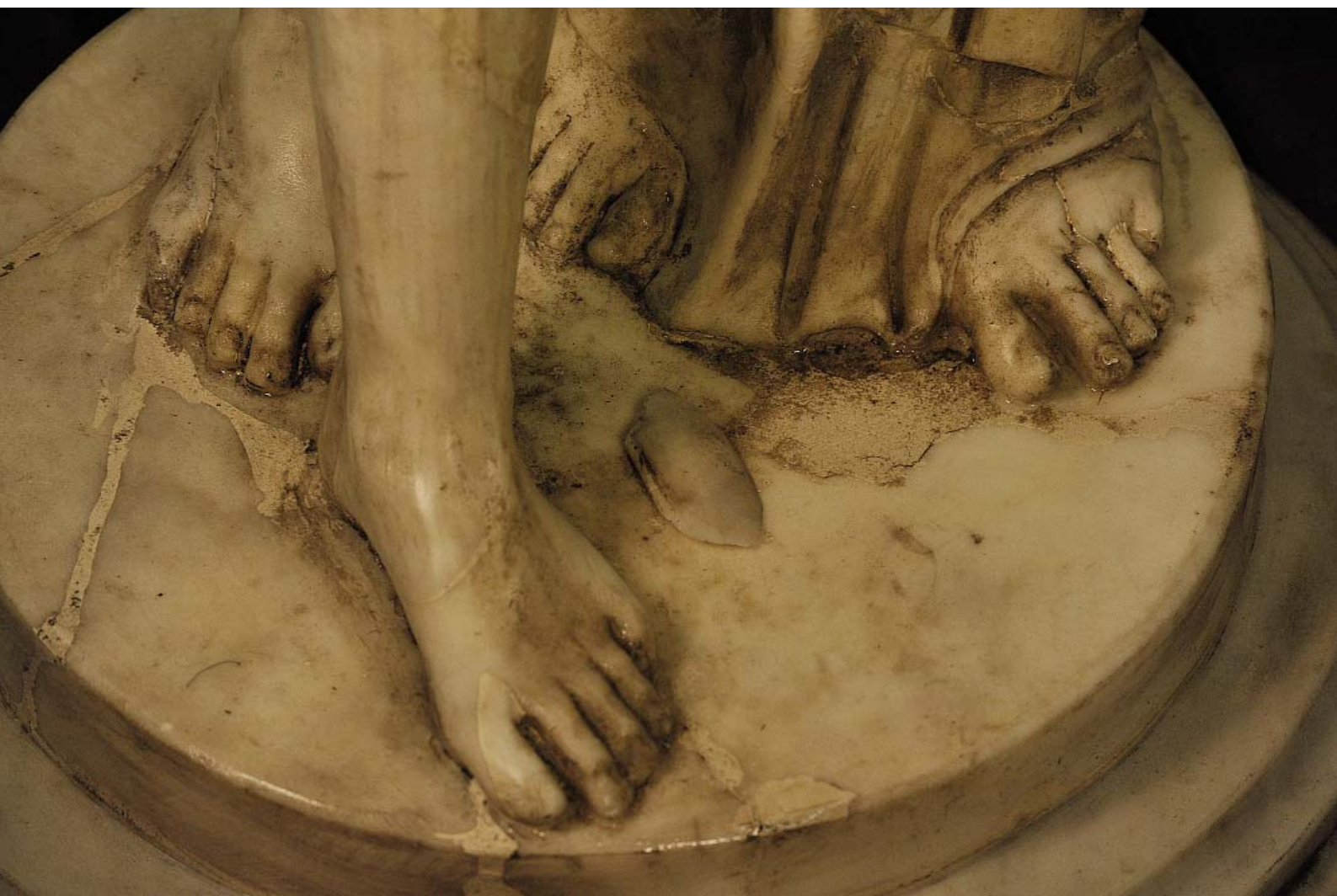
Alta definizione: 7127, 7132, 7133, 7134

Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda in Nota peritale il paragrafo Limiti di garanzia.









125. COPPIA DI ALARI SUL TEMA DEL FUOCO

Produzione francese o italiana, XIX secolo

Bronzo brunito

Alare con figura maschile: 110x55x27,5 cm.

Alare con figura femminile: 112,5x57x25 cm.

L'uomo regge una fiaccola, mentre la donna si protegge il volto dalla luce. Probabile legame con il tema della nascita della civiltà grazie al fuoco: vedasi le figure mostruose del basamento, i putti e infine gli adulti

Elementi distintivi

Stemma dei marchesi Mansi di Lucca, in fusione (?)

Stato di conservazione

Superficie: 90%

Struttura: 90%

Note: Presenza di residui di fusione
(stecchi e terra)

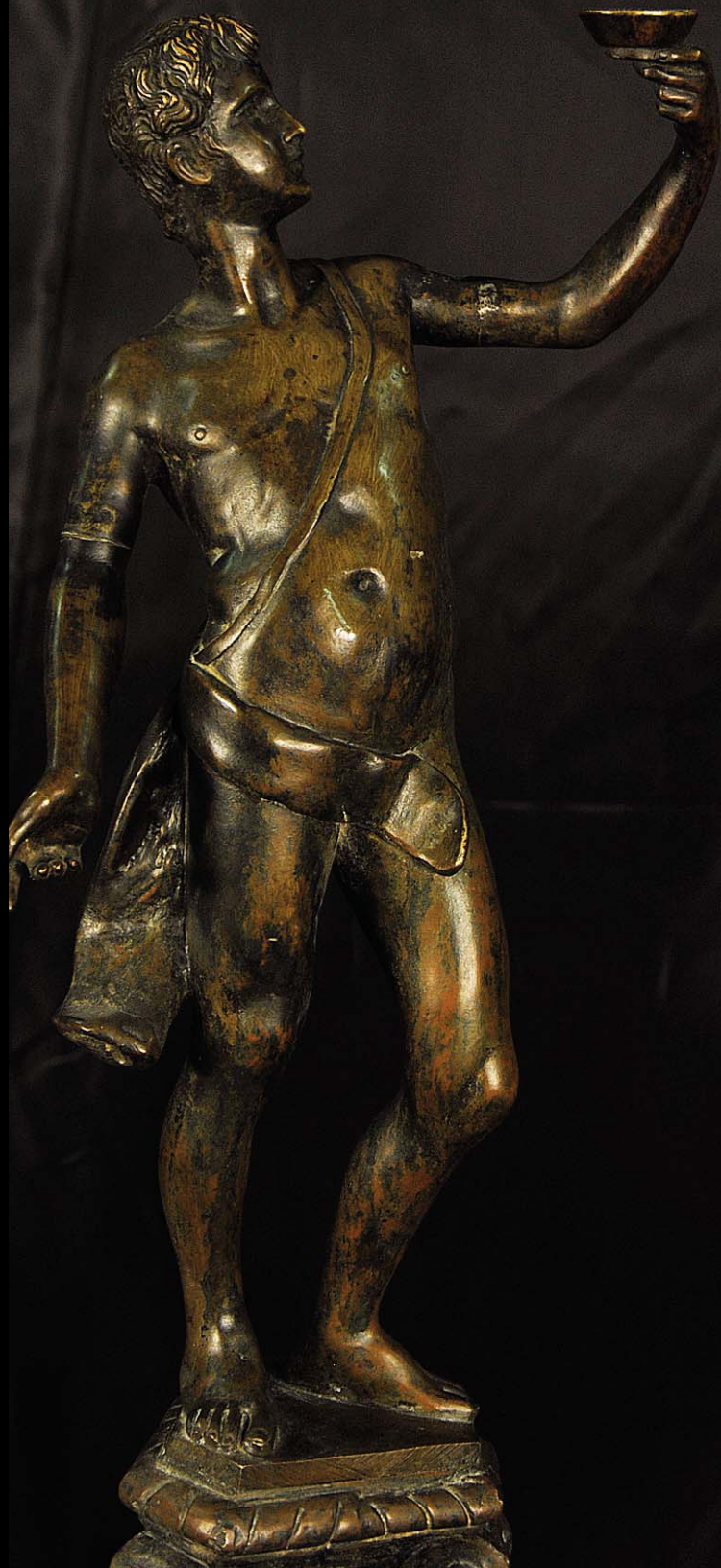
Stima: € 5.000 - 8.000

Alta definizione: 5881-5888

Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda in Nota peritale il paragrafo Limiti di garanzia.













126. COPPIA DI ALARI CON TEMA DI FANCIULLI IN VESTI ELEGANTI

Produzione industriale. Francia, fine del XIX secolo

Bronzo dorato

Alare con fanciulla: 26,5x25x10 cm.

Alare con fanciullo: 27,5x22,5x11,5 cm.

Stato di conservazione

Superficie: 90%

Struttura: 90%

Note: Fusione e doratura di scarsa qualità
Parti interne non lavorate
Braccio destro del fanciullo mobile

Stima: € 3.000 - 5.000

Alta definizione: 4599-4602

Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda in Nota peritale il paragrafo Limiti di garanzia.









127. COPPIA DI BASI DI ALARI

Produzione industriale, fine '800
94,5x55x55 cm.

Stato di conservazione

Superficie: 90% (piccoli danni alla patina)
Struttura: 100%

Stima: € 500 - 800

Nota Bene. La foto riproduce anche una piccola porzione dell'alare, non incluso nella vendita

Alta definizione: 5877-5880

Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda in Nota peritale il paragrafo Limiti di garanzia.



128. DIANA

Produzione francese (?), fine XIX Inizi - XX secolo

Marmo

51,5x21x12,5 cm. circa

Stato di conservazione

Superficie: 90%

Struttura: 90%

Stima: € 500 - 900

Alta definizione: 5369

Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda in Nota peritale il paragrafo Limiti di garanzia.



129. COPPIA DI CANDELIERI IN BRONZO

Produzione industriale piemontese o francese, 1890-1910

Bronzo brunito

156,5x55,5 cm

Stato di conservazione

Segno: 100%

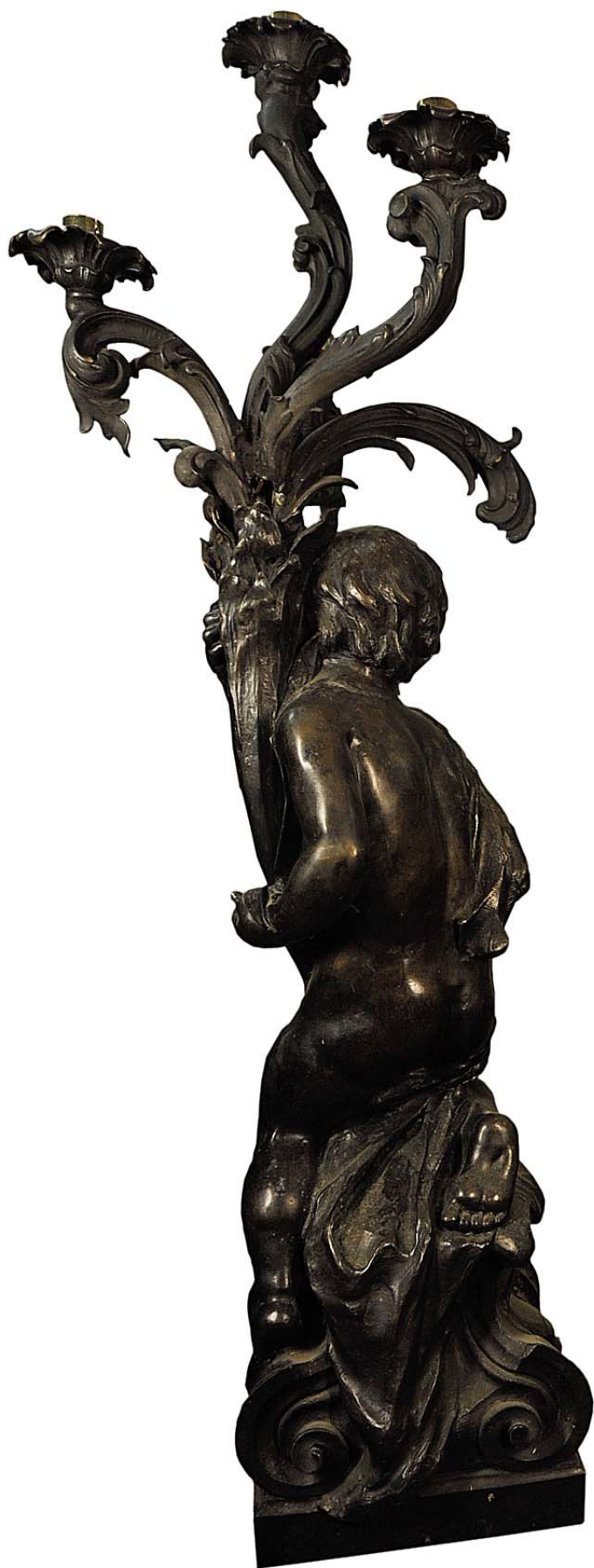
Supporto: 80% (adattamento alla luce elettrica)

Stima: € 4.000 - 6.000

Alta definizione: 7399-7402

Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda in Nota peritale il paragrafo Limiti di garanzia.









130. HERMES

Statua da giardino, inizi '900
Pietra vicentina
155x59x34,5 cm.

Stato di conservazione

Superficie: 80%
Struttura: 80%

Note: Normale usura. Residui di muschio

Stima: € 500 - 1.000

Alta definizione: 7265, 7267

Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda in Nota peritale il paragrafo Limiti di garanzia.





131. APOLLO

Statua da giardino, inizi '900
Pietra vicentina
152x66,5x38 cm.

Stato di conservazione

Superficie: 80%

Struttura: 80%

Note: Normale usura. Residui di muschio

Stima: € 500 - 1.000

Alta definizione: 7266, 7268

Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda in **Nota** peritale il paragrafo Limiti di garanzia.





132. COPPIA DI FIORIERE CON TEMA DELLE FATICHE UMANE

Produzione industriale, XX secolo
Cestello e basamento in fusione separata
Bronzo patinato
Ognuna: 53,5x68x38 cm.

Elementi distintivi

Nei medaglioni, stemma nobiliare, forse puramente decorativo

Stato di conservazione

Superficie: 95%
Struttura: 100%

Note: Uno dei basamenti non è avvitato correttamente

Stima: € 3.000 - 4.000

Alta definizione: 7068-7074

Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda in Nota peritale il paragrafo Limiti di garanzia.











133. EUSANIO TERREGNA (1936)

*Bozzetto per il paliotto dell'altare della Chiesa di San
Francesco Caracciolo in Chieti, 1973*

Composizione in ceramica, 3 parti, fissata ad una tavola di
legno

Ceramica: 27x85x4 cm.

Legno: 50x109,5x1,5 cm.

Elementi distintivi

Targa descrittiva

Stato di conservazione

Superficie: 100%

Struttura: 100%

Stima: € 200 - 300

Alta definizione: 5331-5333



*Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono
puramente indicativi e non sostituiscono la
visione e la valutazione diretta dell'opera da
parte del potenziale acquirente. Si veda in Nota
peritale il paragrafo Limiti di garanzia.*





134. QUATTRO FIORIERE DA GIARDINO

Produzione industriale recente

Bronzo

79x80x51 cm.

Stato di conservazione

Superficie: 95% (patina)

Struttura: 100%

Stima: € 1.200 - 1.600

Alta definizione: 6981-6985

Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda in Nota peritale il paragrafo Limiti di garanzia.











135. DUE FIORIERE CON ANSE CULMINANTI IN TESTE DI ARIETI

Produzione industriale recente

Bronzo

81,5x83,5x55,5 cm.

Stato di conservazione

Superficie: 100%

Struttura: 100%

Stima: € 2.000 - 3.000

Alta definizione: 6988-6989

Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda in Nota peritale il paragrafo Limiti di garanzia.







136. DUE FIORIERE CON ANSE CULMINANTI IN TESTE DI LEONI

Produzione industriale recente

Bronzo

110x53,5x50 cm.

Piedistallo e coppa in unica fusione

Stato di conservazione

Superficie: 100%

Struttura: 100%

Stima: € 2.000 - 3.000

Alta definizione: 6990-6991

Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda in Nota peritale il paragrafo Limiti di garanzia.







137. EDSON MUCHENA (VIVENTE)

Capo coronato, Mutoko, Zimbabwe, 2000 ca.

Verdite

20x11,2x12,5 cm.

Firma: "Edson Muchena h"

Edson Muchena è il principale maestro della scultura contemporanea Shona, una tipologia di scultura in pietra dura realizzata dalla omonima tribù stanziata sulle colline di Mutoko, vicino ad Harare in Zimbabwe. È uno degli scultori africani più noti ed è rappresentato da gallerie internazionali come White Space (USA), Earth Design (Regno Unito), Utonga Gallery (USA)

Stato di conservazione

Superficie: 100%

Struttura: 100%

Sul mercato, prezzi fino a \$ 16.000

Stima € 200 - 300

Alta definizione: 5653-5660

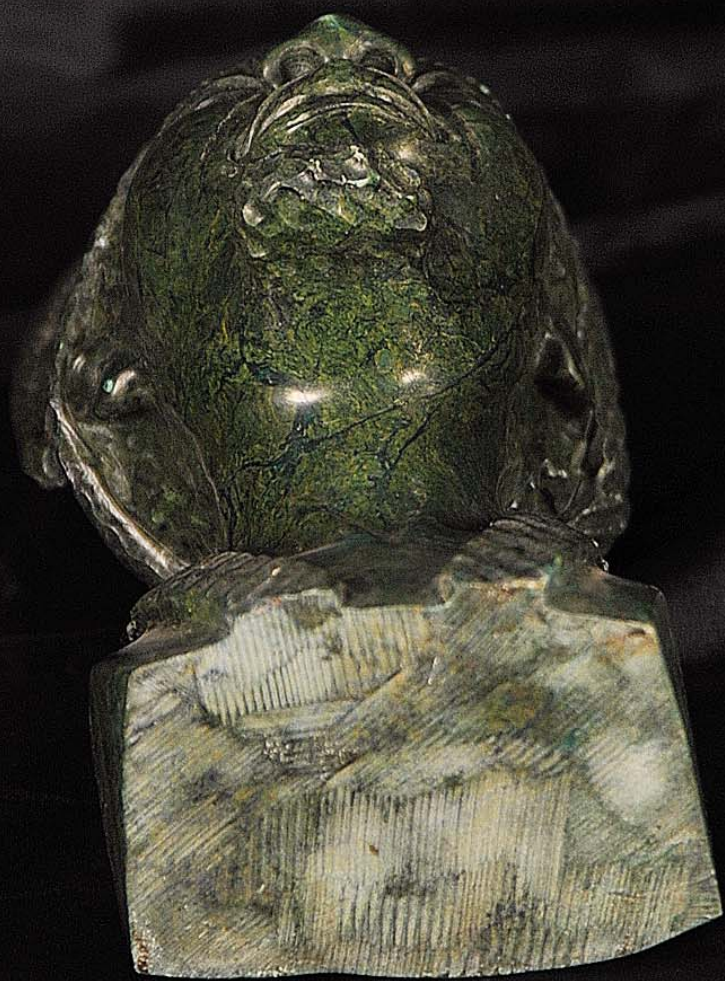
Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda in Nota peritale il paragrafo Limiti di garanzia.













INDICE DEI LOTTI

- 1 Tiziano Vecellio (1480/1485 - 1576). Bottega
- 2 Filippo Vitale (1585 ca. - 1650)
- 3 Jusepe de Ribera (1588 - 1652). Attribuito a
- 4 Francesco Furini (1603/04-1646)
- 5 Gregorio Preti (1603 - 1672). Attribuito a
- 6 Gregorio Preti (1603-1672). Attribuito a
- 7 Mattia Preti (1613 - 1699). Attribuito a
- 8 Mattia Preti (1613-1699). Attribuito a
- 9 Salvator Rosa (1615 - 1673)
- 10 Luca Giordano (1632/34 - 1705). Cerchia di
- 11 Giovanni Battista Langetti (1625 - 1676). Attribuito a
- 12 Johann Heinrich Schönfeld (1609 - 1682). Attribuito a
- 13 Marcantonio Franceschini (1648-1729). Attribuito a
- 14 Sebastiano Ricci (1659-1734). Cerchia di
- 15 Sebastiano Ricci (1659-1734). Cerchia di
- 16 Corrado Giaquinto (1694 - 1765). Bottega di
- 17 Luca Carlevarijs (1663 - 1730). Cerchia di
- 18 Giacomo Favretto (1849-1887)
- 19 Giovanni Boldini (1842 - 1931)
- 20 Francesco Paolo Michetti (1851 - 1929). Attribuito a
- 21 Francesco Paolo Michetti (1851 - 1929)
- 22 Francesco Paolo Michetti (1851 - 1929)
- 23 Francesco Paolo Michetti (1851 - 1929)
- 24 Francesco Paolo Michetti (1851 - 1929)
- 25 Alfonso Rossetti (1867 - 1935)
- 26 Ardengo Soffici (1879 - 1964)
- 27 Ardengo Soffici (1879 - 1964)
- 28 Ardengo Soffici (1879 - 1964)
- 29 Henri Matisse (1869 - 1954)
- 30 Henri Matisse (1869 - 1954)

- 31 Mario Sironi (1885 - 1961)
- 32 Mario Sironi (1885 - 1961)
- 33 Mario Sironi (1885 - 1961)
- 34 Michele Cascella (1892 - 1989)
- 35 Michele Cascella (1892 - 1989)
- 36 Michele Cascella (1892 - 1989)
- 37 Michele Cascella (1892 - 1989). Attribuito a
- 38 Carlo Carrà (1881-1966)
- 39 Giorgio de Chirico (1888 - 1978)
- 40 Giorgio de Chirico (1888 - 1978)
- 41 Marc Chagall (1887 - 1985)
- 42 Marc Chagall (1887-1985)
- 43 Gino Severini (1883 - 1966)
- 44 Filippo de Pisis (1896 - 1956)
- 45 Filippo De Pisis (1896 - 1956)
- 46 Remo Brindisi (1918 - 1996)
- 47 Felice Casorati (1883 - 1963)
- 48 Felice Casorati (1883 - 1963)
- 49 Giacomo Balla (1871 - 1958)
- 50 Franco Gentilini (1909-1981)
- 51 Franco Gentilini (1909-1981)
- 52 Franco Gentilini (1909 - 1981)
- 53 Ottone Rosai (1895 - 1957)
- 54 Giorgio Morandi (1890 - 1964)
- 55 Giorgio Morandi (1890 - 1964)
- 56 Giorgio Morandi (1890 - 1964)
- 57 Mario Tozzi (1895 - 1979)
- 58 Mario Tozzi (1895 - 1979)
- 59 Mario Tozzi (1895 - 1979)
- 60 S. Frezza (Attivo nella metà del XX secolo)

61	Mario Mafai (1902 - 1965)
62	Renato Guttuso (1912 - 1987)
63	Renato Guttuso (1911 - 1987)
64	Renato Guttuso (1912 - 1987)
65	Massimo Campigli (1895 - 1971)
66	Anonimo
67	Joan Miró (1893 - 1983)
68	Lucio Fontana (1899-1968)
69	Renzo Vespignani (1924 - 2001)
70	Renzo Vespignani (1924 - 2001)
71	Ernesto Treccani (1920 - 2009). Attribuito a
72	Ernesto Treccani (1920 - 2009). Attribuito a
73	Mario Schifano (1934 - 1998)
74	Mario Schifano (1934 - 1998)
75	Mario Schifano (1934 - 1998)
76	Mario Schifano (1934 - 1998)
77	Mario Schifano (1934 - 1998)
78	Mario Schifano (1934 - 1998)
79	Mario Schifano (1934 - 1998)
80	Mario Schifano (1934 - 1998)
81	Mario Schifano (1934 - 1998)
82	Mario Schifano (1934 - 1998)
83	Mario Schifano (1934 - 1998)
84	Mario Schifano (1934 - 1998)
85	Mario Schifano (1934 - 1998)
86	Mario Schifano (1934 - 1998)
87	Marcello Rizzo (1952)
88	Marcello Rizzo (1952)
89	Giuseppe Alesiani (1955)
90	Luciano Primavera (1935)

91	Daniele Fissore (1947)
92	Andrea Mantegna (1431 - 1506)
93	Albrecht Dürer (1471 - 1528)
94	Albrecht Dürer (1471 - 1528)
95	Albrecht Dürer (1471 - 1528)
96	Lucas van Leyden (1494 - 1533)
97	Autore non identificato. Germania. XVI secolo
98	Pieter I Brueghel (1525 ca. - 1569) e Hieronymus Cock (1518 - 1570)
99	Rembrandt Harmenszoon van Rijn (1606 - 1669)
100	Bernardo Bellotto (1721-1780) detto il Canaletto
101	Bernardo Bellotto (1721-1780) detto il Canaletto
102	Giovan Domenico Tiepolo (1727 - 1804)
103	Mino Maccari (1898 - 1989)
104	Renato Guttuso (1912 - 1987)
105	Franco Gentilini (1909 - 1981)
106	Joan Miró (1893 - 1983)
107	Joan Miró (1893 - 1983)
108	Joan Miró (1893 - 1983)
109	Joan Miró (1893 - 1983)
110	Joan Miró (1893 - 1983)
111	Joan Miró (1893 - 1983)
112	Joan Miró (1893 - 1983)
113	Renzo Vespignani (1924 - 2001)
114	Luciano Primavera (1935)
115	Francesco Gentile (1953)
116	Sarcofago romano
117	Gian Lorenzo Bernini (1598-1680). Cerchia di
118	Fioriera figurata
119	I dodici mesi Capodimonte
120	Coppia di alari sul tema della sfinge in stile II Impero

121	Coppia di alari di tema campestre in stile Il impero
122	Coppia di alari con putti musicanti
123	Andromeda
124	Eros e Psiche
125	Coppia di alari sul tema del fuoco
126	Coppia di alari con tema di fanciulli in vesti eleganti
127	Coppia di basi di alari
128	Diana
129	Coppia di candelieri in bronzo
130	Hermes
131	Apollo
132	Coppia di fioriere con tema delle fatiche umane
133	Eusanio Terregna (1936)
134	Quattro fioriere da giardino
135	Due fioriere con anse culminanti in teste di arieti
136	Due fioriere con anse culminanti in teste di leoni
137	Edson Muchena (vivente)

Nota Bene: per consultare, lotto per lotto, i riferimenti alle Perizie Sequestro e Dorotheum e le correlate stime, utilizzare l'apposito file