



GIOIELLI DI CARTA
a passion for drawing

LA COLLEZIONE ANGELINI

IV. SCULTURE

GIOIELLI DI CARTA
a p a s s i o n f o r
D R A W I N G

Responsabile per la Procedura di Vendita:

Dr. Matteo Smolizza

T. 06.8075228 / M. 346.1299980
matteo.smolizza@gioiellidicarta.it

Gioielli di Carta

Via Filippo Civinini 21-37
00197 Roma
www.gioiellidicarta.it

in copertina

GIAN LORENZO BERNINI (1598-1680). CERCHIA DI
Putto che sfoglia un libro
(Sculpture, lotto 1)

Copyright: tutti i diritti riservati, Roma - Uummannaq 2012

© Curatela Fallimentare Villa Pini

© Claudia Bonino

© Matteo Smolizza

LA COLLEZIONE ANGELINI

I. INTRODUZIONE & NOTA PERITALE

II. DIPINTI E DISEGNI

III. INCISIONI ET ALIA

IV. SCULTURE

V. MOBILI

VI. TAPPETI

VII. ALTRI ARREDI

VIII. OROLOGI

IX. ARGENTI E ALTRI METALLI

X. MARMI

XI. BENI NON CATALOGATI

**PROCEDURA DI LIQUIDAZIONE FALLIMENTARE DELLE OPERE D'ARTE E DEGLI ARREDI
DAL PATRIMONIO PERSONALE DI VINCENZO MARIA ANGELINI**

1. GIAN LORENZO BERNINI (1598-1680). CERCHIA DI

Putto che sfoglia un libro

Marmo bianco statuario

63x60,5x43 cm.

Stato di conservazione

Superficie: 70% (perdita di gran parte della patina)

Struttura: 70% (numerose fratture, per esempio al piede e alla schiena; restauri, per esempio al naso e a due dita)

Stima: € 7.000 - 10.000

Alta definizione: 6563-6565

Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda in Nota peritale il paragrafo Limiti di garanzia.





2. CRISTO RISORTO

Italia centrale, XVII-XVIII secolo

Legno dipinto

39x17x10,2 cm.

Stato di conservazione

Superficie: 65% (pittura abrasa, danni agli stucchi dei panneggi e della rifinitura della muscolatura, per esempio nella gamba sinistra)

Struttura: 65%

Stima: € 700 - 1.000

Alta definizione: 3086-3099

Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda in Nota peritale il paragrafo Limiti di garanzia.













3. SANTO

Italia centrale, XVII-XVIII secolo

Legno dipinto

38,5x17,5x16 cm.

Stato di conservazione

Superficie: 75% (pittura abrasa, danni agli stucchi)

Struttura: 80%

Stima: € 500 - 1.000

Alta definizione: 3104-3114

Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda in Nota peritale il paragrafo Limiti di garanzia.











4. DIO BENEDICENTE

Italia centrale, XVIII secolo
Bronzo patinato*, 30,5x17,5x11,3 cm.

* Dubbi sulla identificazione del metallo

Stato di conservazione

Segno: 60% (notevoli danni alla patinatura)

Supporto: 50% (numere riparazioni tramite
saldatura)

Note: Parte di una decorazione ecclesiastica

Stima: € 750 - 1.500

Alta definizione: 3056-3064

Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda in Nota peritale il paragrafo Limiti di garanzia.









5. FIORIERA FIGURATA

Bassa Germania o Austria (?), metà del XVIII secolo
Legno dorato, metallo (cestello)
143x79x74 cm.

Stato di conservazione

Superficie: 80% (perdite nella doratura)
Struttura: 70% (tarli, per esempio alle braccia;
fratture e mancanze, per esempio un piede,
ed una delle teste mostruose alla base)

Note: Cesto metallico risalente al XIX secolo (?)

Stima: € 4.000 - 6.000

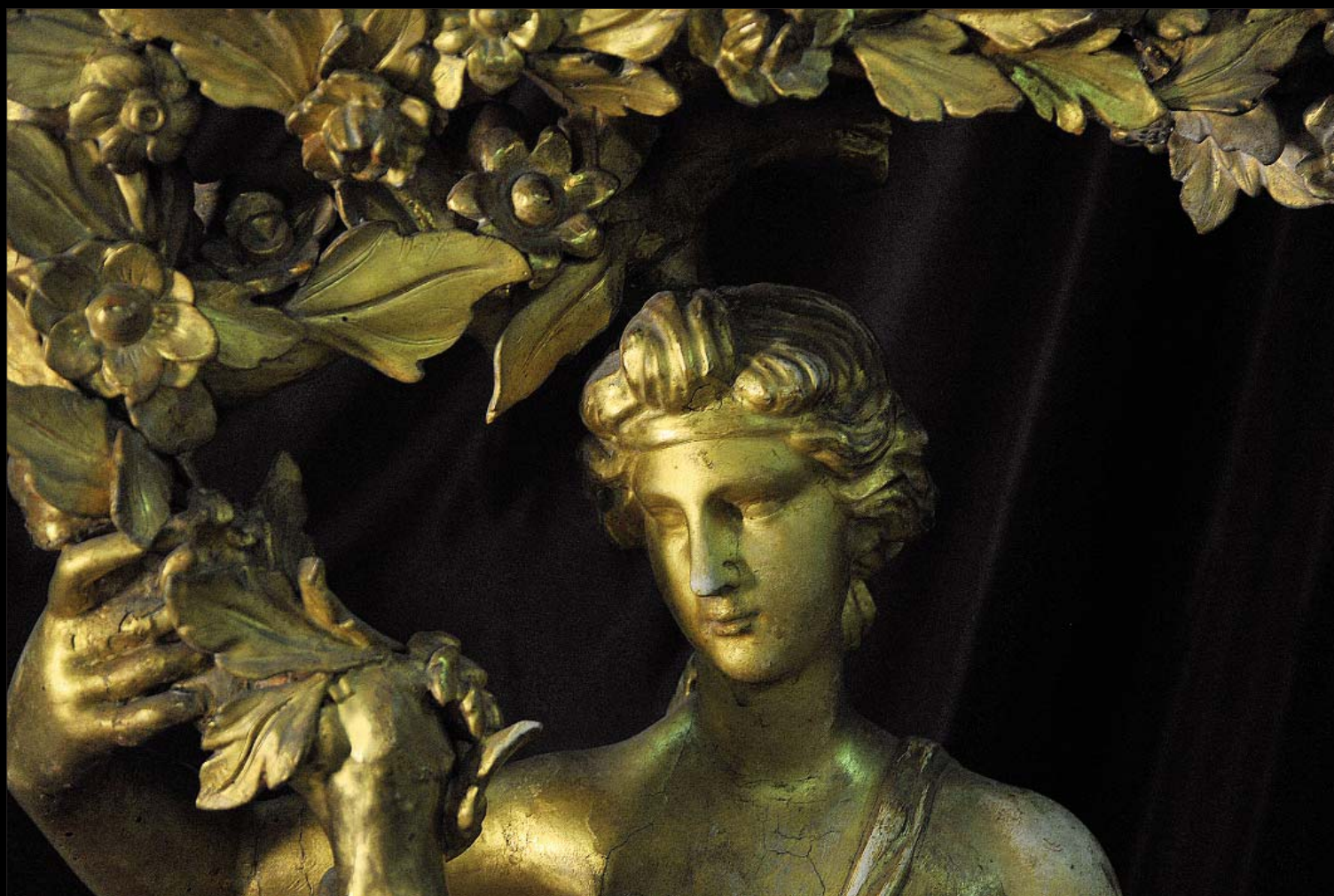
Alta definizione: 6365-6382

Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda in Nota peritale il paragrafo Limiti di garanzia.











6. BERTEL THORWALDSEN (1768/70 - 1844). CERCHIA DI

Giovane con berretto frigio, inizi del XIX secolo
Marmo, con basamento girevole in bronzo dorato
Scultura: 36,5x22x17,5 cm.
Basamento: 16,4x16,5 cm.

Stato di conservazione

Superficie: 95%
Struttura: 95%

Alfonso Panzetta lo ritiene un pezzo di decorazione di ambiente e pertanto particolarmente difficile da attribuire (comunicazione del 29.8.2012)

Stima: 2.000 - 3.000

Alta definizione: 5676-5680

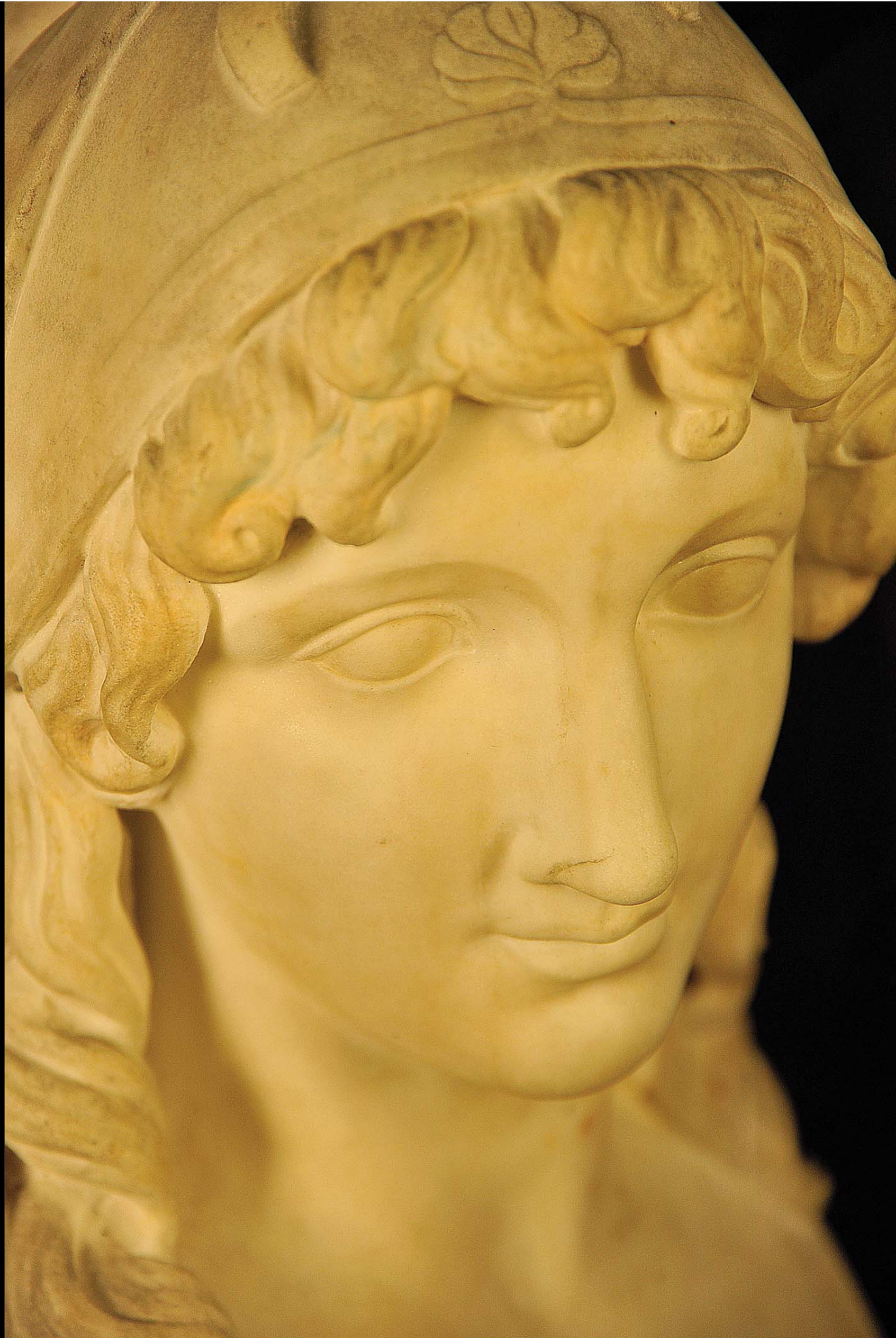
Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda in Nota peritale il paragrafo Limiti di garanzia.











7. I DODICI MESI CAPODIMONTE

Fabbrica di Capodimonte, prima del 1835

Serie incompleta

Porcellana di Capodimonte

La più alta: 14,5x12x9,5 cm.

Marchi: N coronata (in uso dal 1772 al 1834), '28' (in 11 pezzi), '20' (in un pezzo)

Stato di conservazione

Superficie: 90% (dettagli delle vesti spezzati)

Struttura: 70%

Note: Presenti due statuine per il mese di giugno
(una con il numero di serie '20', l'altra
con il numero di serie '28')
Manca la statuina raffigurante luglio

Stima: € 1.200 - 1.600

Alta definizione: 5374-5410



Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda in Nota peritale il paragrafo Limiti di garanzia.















































8. COPPIA DI ALARI SUL TEMA DELLA SFINGE IN STILE II IMPERO

Bronzo dorato, metà del XIX secolo

I esemplare: 30,5x38,5x26,5 cm.

II esemplare: 31x38,5x28

Stato di conservazione

Superficie: 90% (verderame nel II esemplare)

Struttura: 90% (interventi di restauro
con viti moderne)

Stima: € 8.000 - 12.000

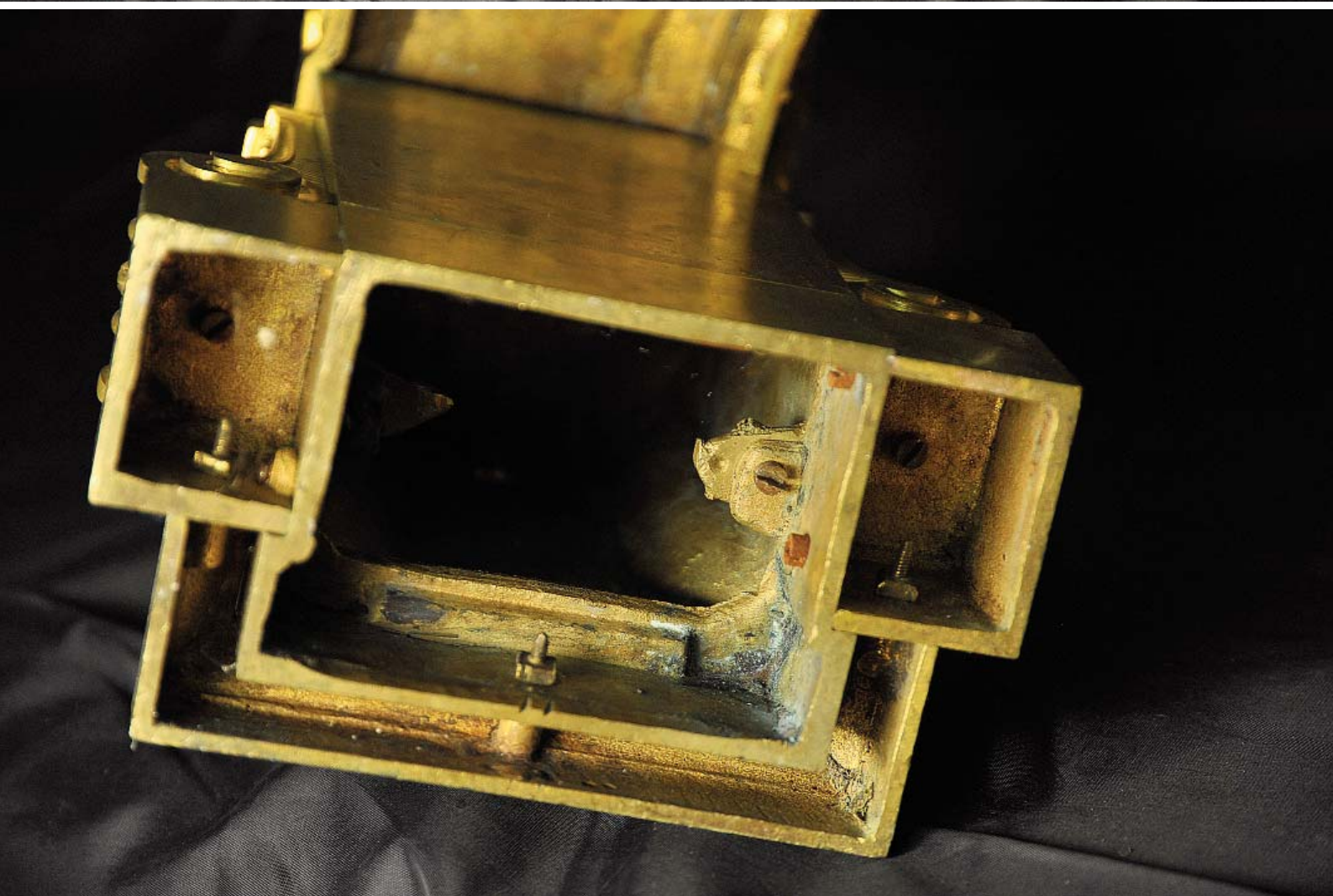
Alta definizione: 3074-3082

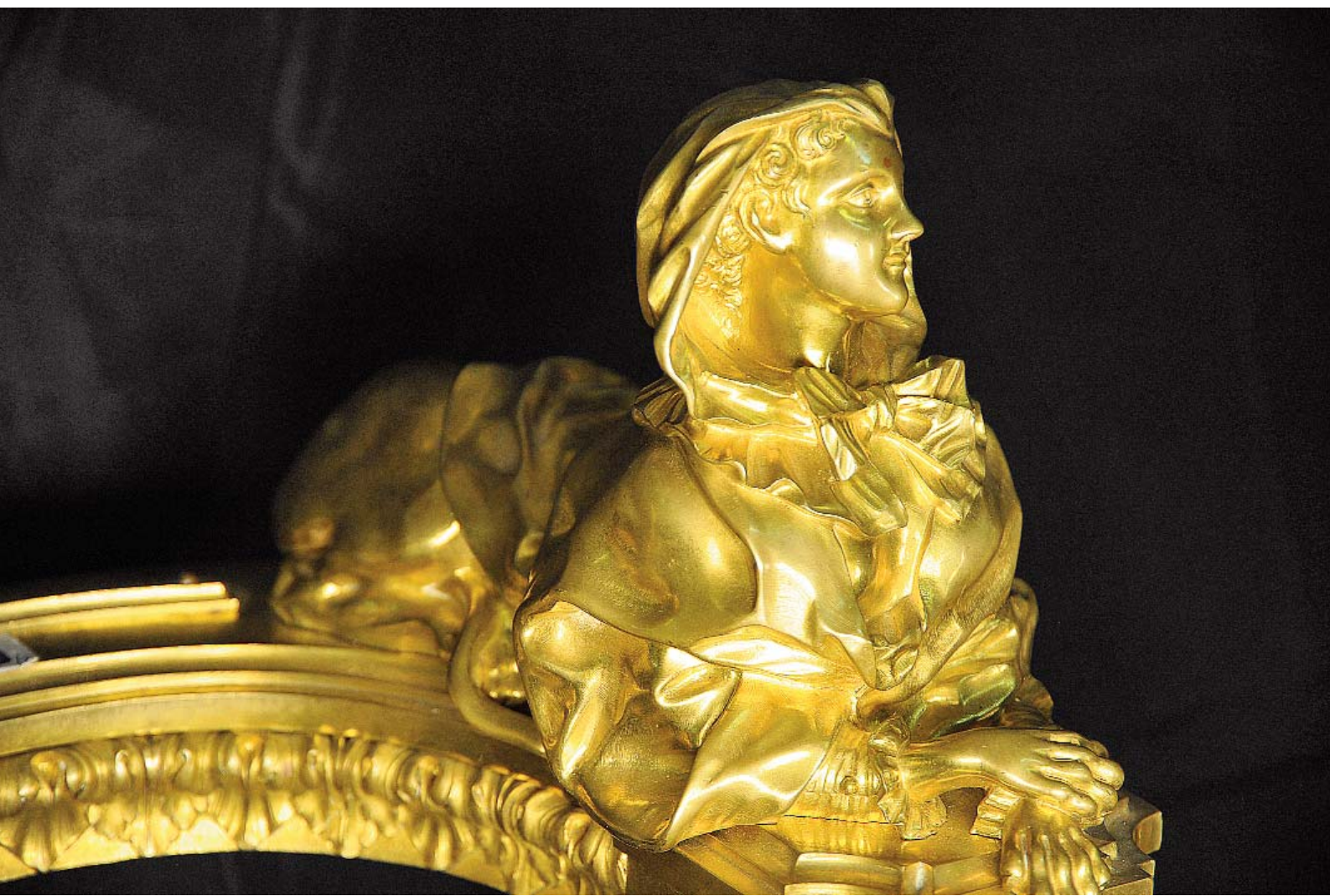
Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda in Nota peritale il paragrafo Limiti di garanzia.













9. COPPIA DI ALARI DI TEMA CAMPESTRE IN STILE II IMPERO

Produzione industriale ispirata al disegno francese di tema campestre del XVII secolo, per esempio Jean-Baptiste Pillement (1728 – 1808)

Bronzo dorato

Alare con contadino: 31,4x25,5x15,5 cm.

Alare con contadina: 30,8x27x16 cm.

Stato di conservazione

Superficie: 90%

Struttura: 95%

Note: Personaggi e basamenti in fusioni distinte

Stima: € 3.000 - 5.000

Alta definizione: 4852-4861

Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda in Nota peritale il paragrafo Limiti di garanzia.







10. COPPIA DI BRUCIAPROFUMI IN STILE II IMPERO

Produzione industriale, Francia, II metà del XIX secolo*

Bronzo dorato

49,8x15,5x12,4 cm.

* Il disegno, nel gusto di William-Adolphe Bouguereau (1825-1905) è interamente in tema: i fuochi alla base, le navi spinte dal vento e governate da personaggi con saette nella coppa, i putti alati che accompagnano la salita dei fumi odorosi nell'aria

Stato di conservazione

Superficie: 65% (mancanze, ad esempio un'alta di un putto; danni alla doratura, per esempio alla testa, sulle ali, sulla coppa)

Struttura: 90%

Stima: € 2.000 - 3.000

Alta definizione: 4625-4631

Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda in Nota peritale il paragrafo Limiti di garanzia.







11. COPPIA DI ALARI CON PUTTI MUSICANTI

Francia, II metà del XIX secolo
Produzione industriale
39x35x59 cm.

Stato di conservazione

Superficie: 100%
Struttura: 100%

Stima: € 2.000 - 3.000

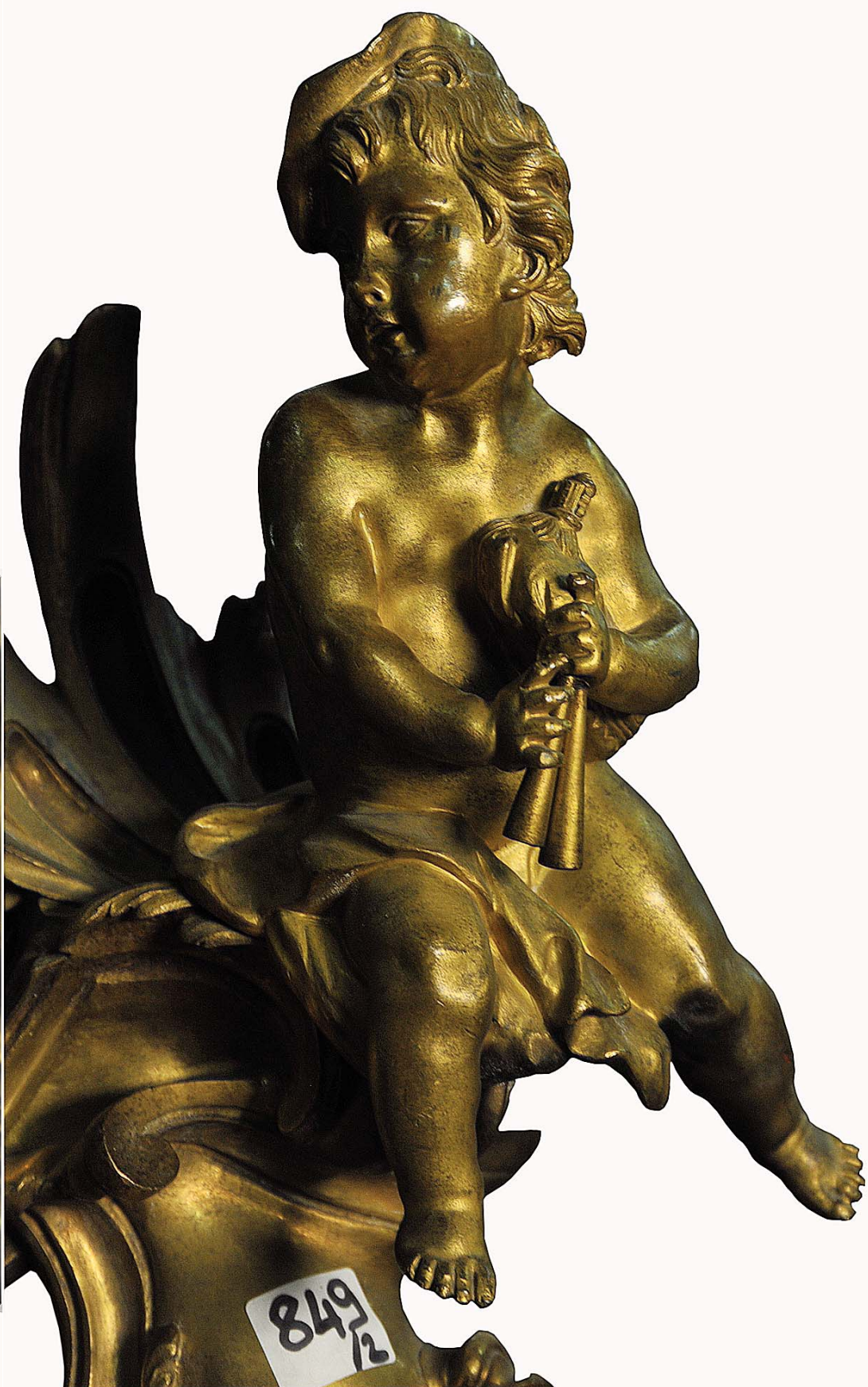
Alta definizione: 6923-6927B



Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda in Nota peritale il paragrafo Limiti di garanzia.







12. ANDROMEDA

Marmo bianco statuario, II metà del XIX secolo
107x50x35,5 cm.

Stato di conservazione

Superficie: 80%
Struttura: 80% (restauri evidenti alla mano aperta;
un dito rotto ma presente)

Stima: € 5.000 - 7.000

Alta definizione: 7126, 7128, 7130, 7135

Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda in Nota peritale il paragrafo Limiti di garanzia.









13. EROS E PSICHE

Marmo bianco
141x64 cm.

Stato di conservazione

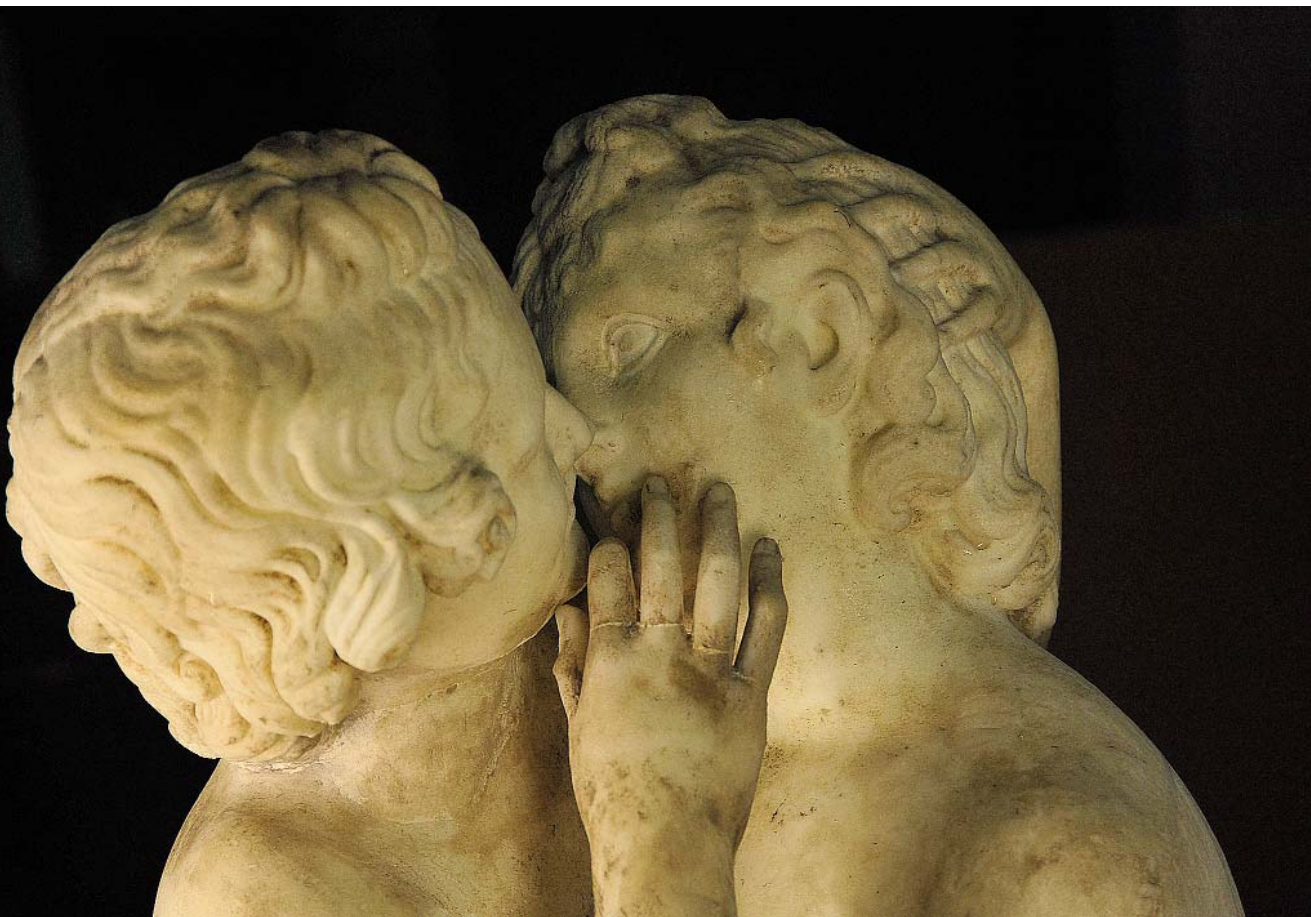
Superficie: 70%
Struttura: 40% (restauri in gesso; fratture alla mano destra e dal basamento alle ginocchia di Eros; corpo di Psiche spezzato alla metà; collo di Heros e mano di Psiche spezzati)

Note: Basamento rifatto

Stima: € 1.000 - 2.000

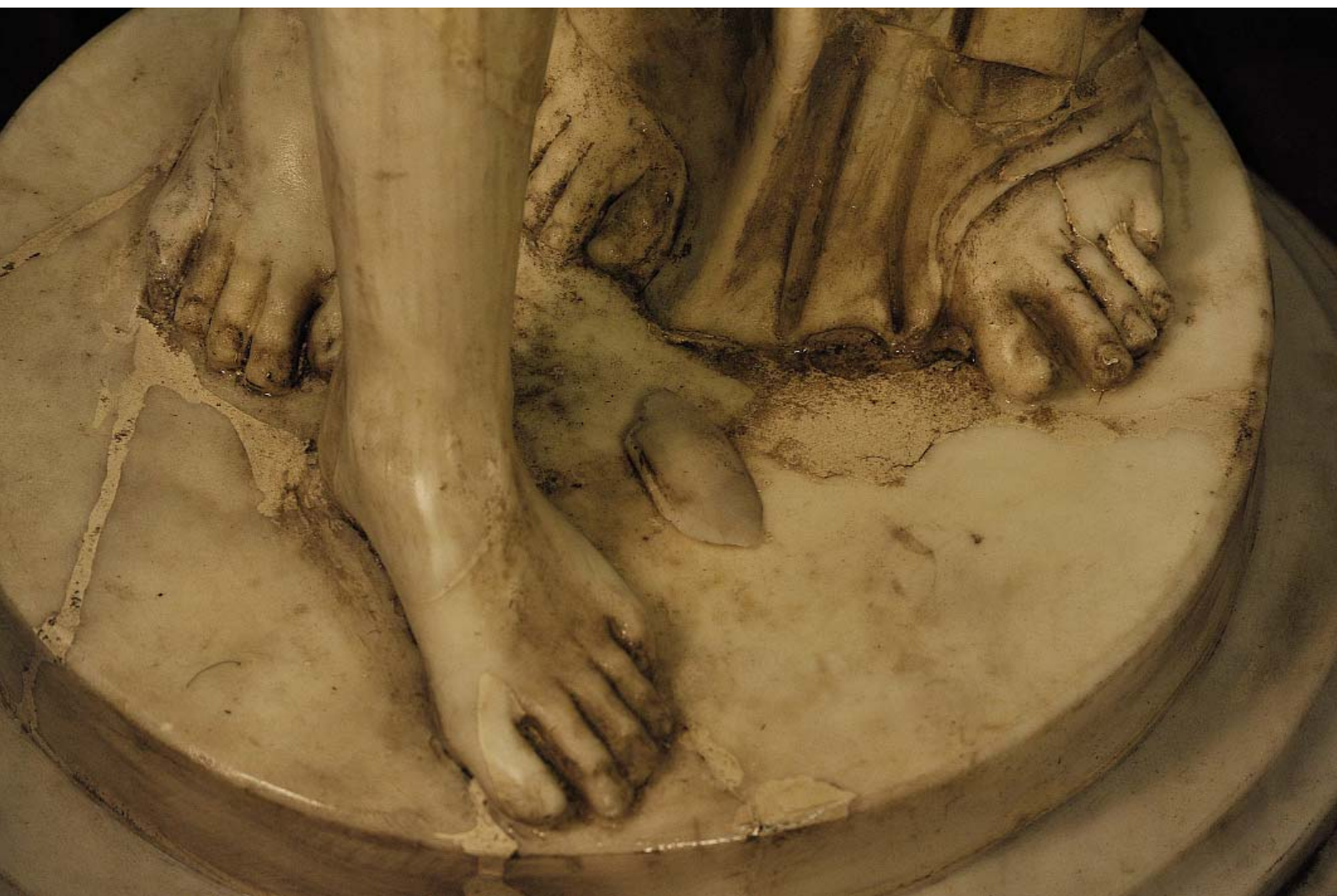
Alta definizione: 7127, 7132, 7133, 7134

Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda in Nota peritale il paragrafo Limiti di garanzia.









14. JEF LAMBEAUX (1852 - 1908)

Ragazza con frutta o Allegoria di una stagione

Bronzo

59,5x28 cm.

Firma sulla base: "Jef Lambeaux"



Stato di conservazione

Superficie: 95% (leggeri danni alla patina)

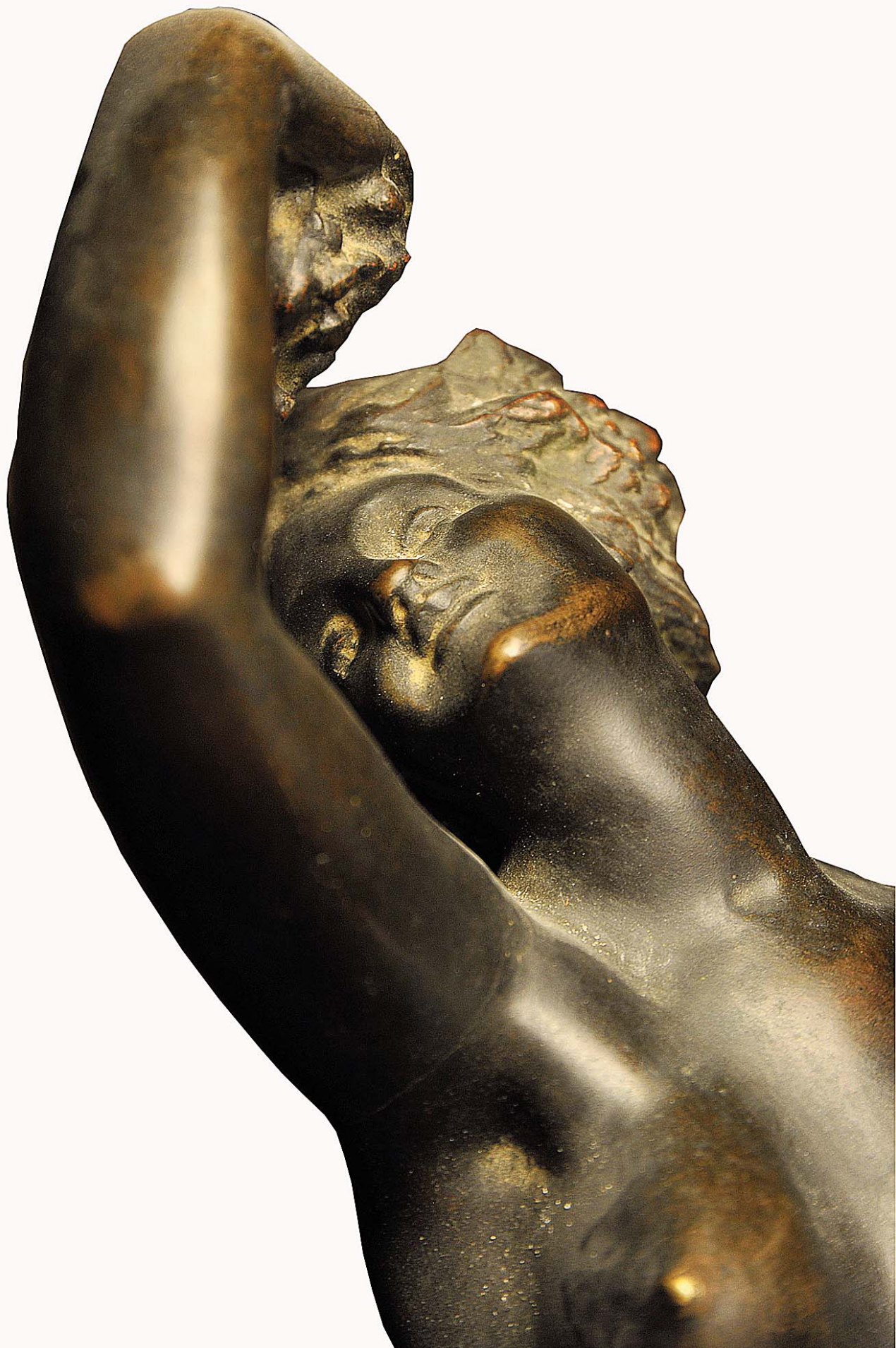
Struttura: 100%

Stima: € 500 - 1.000

Alta definizione: 6749-6752

Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda in Nota peritale il paragrafo Limiti di garanzia.







15. COPPIA DI ALARI SUL TEMA DEL FUOCO

Produzione francese o italiana, XIX secolo

Bronzo brunito

Alare con figura maschile: 110x55x27,5 cm.

Alare con figura femminile: 112,5x57x25 cm.

L'uomo regge una fiaccola, mentre la donna si protegge il volto dalla luce. Probabile legame con il tema della nascita della civiltà grazie al fuoco: vedasi le figure mostruose del basamento, i putti e infine gli adulti

Elementi distintivi

Stemma dei marchesi Mansi di Lucca, in fusione (?)

Stato di conservazione

Superficie: 90%

Struttura: 90%

Note: Presenza di residui di fusione
(stecchi e terra)

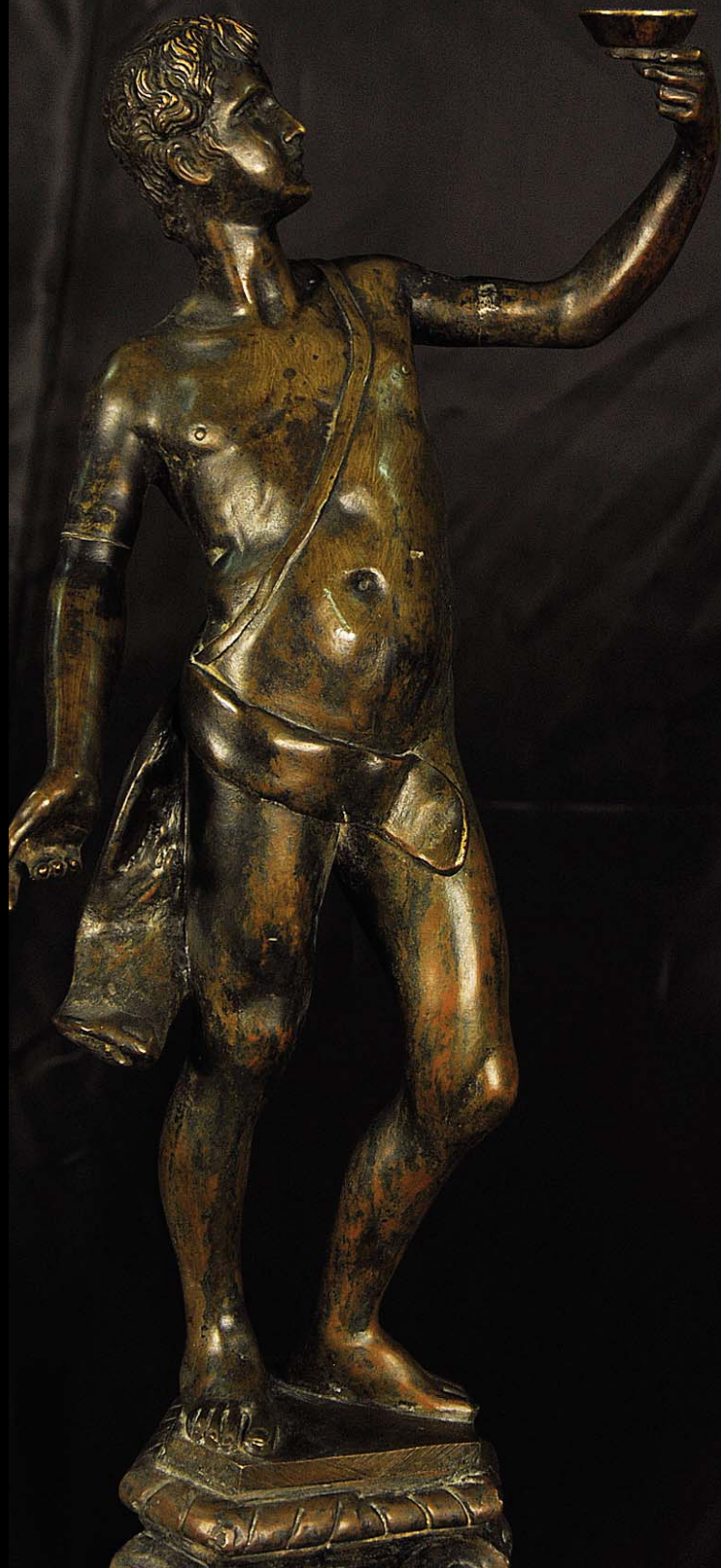
Stima: € 5.000 - 8.000

Alta definizione: 5881-5888

Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda in Nota peritale il paragrafo Limiti di garanzia.













16. COPPIA DI ALARI CON TEMA DI FANCIULLI IN VESTI ELEGANTI

Produzione industriale. Francia, fine del XIX secolo

Bronzo dorato

Alare con fanciulla: 26,5x25x10 cm.

Alare con fanciullo: 27,5x22,5x11,5 cm.

Stato di conservazione

Superficie: 90%

Struttura: 90%

Note: Fusione e doratura di scarsa qualità
Parti interne non lavorate
Braccio destro del fanciullo mobile

Stima: € 3.000 - 5.000

Alta definizione: 4599-4602

Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda in Nota peritale il paragrafo Limiti di garanzia.









17. COPPIA DI ALARI CON PUTTI CHE GETTANO FASCINE

Produzione industriale, fine '800
94,5x55x55 cm.

Stato di conservazione

Superficie: 90% (piccoli danni alla patina)
Struttura: 100%

Stima: € 3.000 - 5.000

Alta definizione: 5877-5880

Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda in Nota peritale il paragrafo Limiti di garanzia.









18. SEI SCULTURE RAFFIGURANTI DIVINITÀ GRECHE

Caronte , Prometeo, Apollo, Diana, Andromeda, Ermes

Produzione francese (?), fine XIX Inizi - XX secolo

Marmo

La più alta: 51,5x21x12,5 cm.

Stato di conservazione

Superficie: 90%

Struttura: 90% (caduceo di Ermes spezzato in più parti)

Stima: € 3.000 - 5.000

Alta definizione: 5362-5373

Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda in Nota peritale il paragrafo Limiti di garanzia.















19. DONNA COPERTA DI UN PANNO

Scuola napoletana, 1890-1910

Bronzo patinato

124,5x27x28,5 cm.

Alfonso Panzetta concorda sulla manifattura napoletana e la datazione dell'opera e segnala l'alta qualità della fusione e la funzione di decorazione di interni (comunicazione del 9.9.2012)

Stato di conservazione

Superficie: 90% (danni alla patina, in particolare al ginocchio e alle braccia)

Struttura: 90% (danni da urto)

Note: Manca il basamento ma sono presenti gli inserti per il fissaggio

Stima: € 3.000 - 5.000

Alta definizione: 7357-7360

Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda in Nota peritale il paragrafo Limiti di garanzia.







20. COPPIA DI CANDELIERI IN BRONZO

Produzione industriale piemontese o francese, 1890-1910

Bronzo brunito

156,5x55,5 cm

Stato di conservazione

Segno: 100%

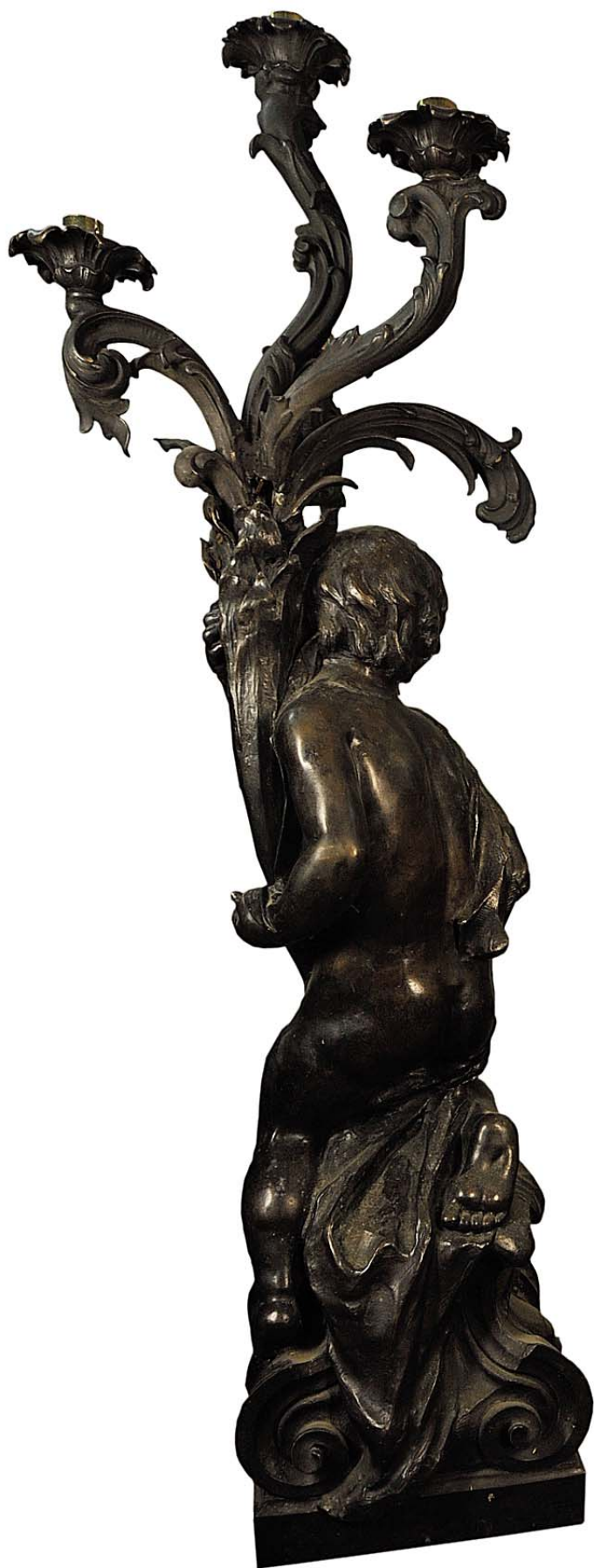
Supporto: 80% (adattamento alla luce elettrica)

Stima: € 4.000 - 6.000

Alta definizione: 7399-7402

Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda in Nota peritale il paragrafo Limiti di garanzia.









21. HERMES

Statua da giardino, inizi '900
Pietra vicentina
155x59x34,5 cm.

Stato di conservazione

Superficie: 80%
Struttura: 80%

Note: Normale usura. Residui di muschio

Stima: € 500 - 1.000

Alta definizione: 7265, 7267

Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda in Nota peritale il paragrafo Limiti di garanzia.





22. APOLLO

Statua da giardino, inizi '900
Pietra vicentina
152x66,5x38 cm.

Stato di conservazione

Superficie: 80%

Struttura: 80%

Note: Normale usura. Residui di muschio

Stima: € 500 - 1.000

Alta definizione: 7266, 7268

Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda in **Nota** peritale il paragrafo Limiti di garanzia.





23. COPPIA DI FIORIERE CON TEMA DELLE FATICHE UMANE

Produzione industriale, XX secolo
Cestello e basamento in fusione separata
Bronzo patinato
Ognuna: 53,5x68x38 cm.

Elementi distintivi

Nei medaglioni, stemma nobiliare, forse puramente decorativo

Stato di conservazione

Superficie: 95%
Struttura: 100%

Note: Uno dei basamenti non è avvitato correttamente

Stima: € 3.000 - 4.000

Alta definizione: 7068-7074

Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda in Nota peritale il paragrafo Limiti di garanzia.











24. GALLO E SERPENTE

Produzione della azienda orafa Filippo Chiappe, Genova
Argentone

33x30,5x25,5 cm.

Marchio "F. Chiappe"

Stato di conservazione

Superficie: 100%

Struttura: 100%

Note: Già applicata ad un basamento

Stima: € 500 - 1.000

Alta definizione: 3115-3130

Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda in Nota peritale il paragrafo Limiti di garanzia.





















25. EUSANIO TERREGNA (1936)

*Bozzetto per il paliotto dell'altare della Chiesa di San
Francesco Caracciolo in Chieti, 1973*
Composizione in ceramica, 3 parti, fissata ad una tavola di
legno
Ceramica: 27x85x4 cm.
Legno: 50x109,5x1,5 cm.

Elementi distintivi
Targa descrittiva

Stato di conservazione
Superficie: 100%
Struttura: 100%

Stima: € 200 - 300

Alta definizione: 5331-5333



*Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono
puramente indicativi e non sostituiscono la
visione e la valutazione diretta dell'opera da
parte del potenziale acquirente. Si veda in Nota
peritale il paragrafo Limiti di garanzia.*





26. QUATTRO FIORIERE DA GIARDINO

Produzione industriale recente

Bronzo

79x80x51 cm.

Stato di conservazione

Superficie: 95% (patina)

Struttura: 100%

Stima: € 1.200 - 1.600

Alta definizione: 6981-6985

Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda in Nota peritale il paragrafo Limiti di garanzia.











27. DUE FIORIERE CON ANSE CULMINANTI IN TESTE DI ARIETI

Produzione industriale recente

Bronzo

81,5x83,5x55,5 cm.

Stato di conservazione

Superficie: 100%

Struttura: 100%

Stima: € 2.000 - 3.000

Alta definizione: 6988-6989

Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda in Nota peritale il paragrafo Limiti di garanzia.







28. DUE FIORIERE CON ANSE CULMINANTI IN TESTE DI LEONI

Produzione industriale recente

Bronzo

110x53,5x50 cm.

Piedistallo e coppa in unica fusione

Stato di conservazione

Superficie: 100%

Struttura: 100%

Stima: € 2.000 - 3.000

Alta definizione: 6990-6991

Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda in Nota peritale il paragrafo Limiti di garanzia.







29. EDSON MUCHENA (VIVENTE)

Capo coronato, Mutoko, Zimbabwe, 2000 ca.

Verdite

20x11,2x12,5 cm.

Firma: "Edson Muchena h"

Edson Muchena è il principale maestro della scultura contemporanea Shona, una tipologia di scultura in pietra dura realizzata dalla omonima tribù stanziata sulle colline di Mutoko, vicino ad Harare in Zimbabwe. È uno degli scultori africani più noti ed è rappresentato da gallerie internazionali come White Space (USA), Earth Design (Regno Unito), Utonga Gallery (USA)

Stato di conservazione

Superficie: 100%

Struttura: 100%

Sul mercato, prezzi fino a \$ 16.000

Stima € 200 - 300

Alta definizione: 5653-5660

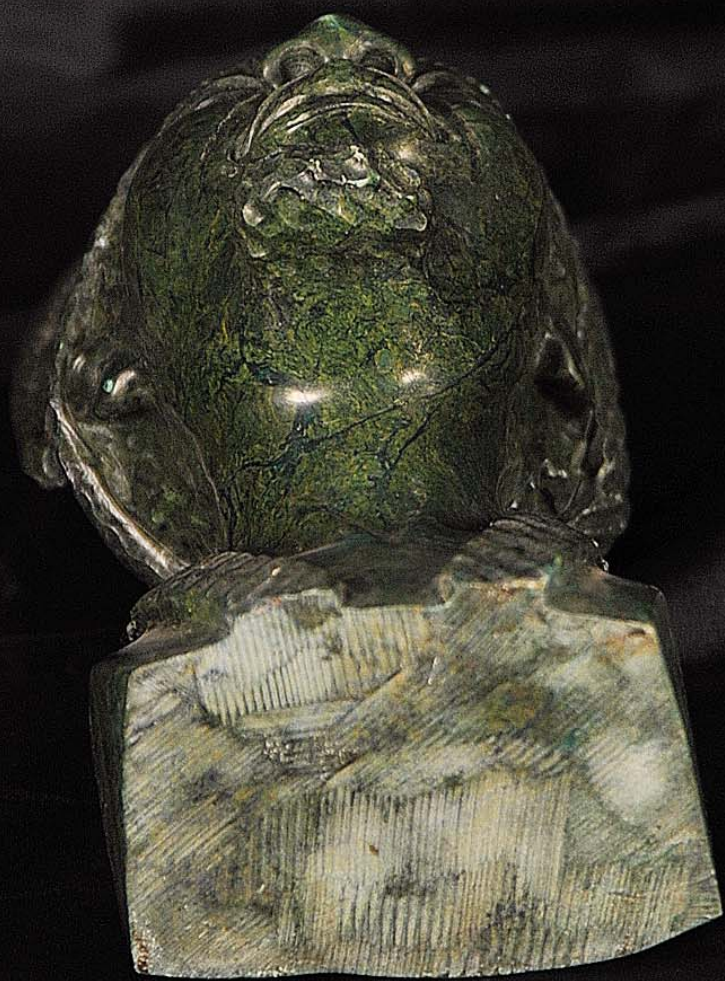
Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda in Nota peritale il paragrafo Limiti di garanzia.













BY
EDSON
M. LICHENRA

INDICE DEI LOTTI

- 1 Gian Lorenzo Bernini (1598-1680). Cerchia di
- 2 Cristo risorto
- 3 Santo
- 4 Italia centrale, XVIII secolo
- 5 Fioriera figurata
- 6 Bertel Thorwaldsen (1768/70 - 1844). Cerchia di
- 7 I dodici mesi Capodimonte
- 8 Coppia di alari sul tema della sfinge in stile II Impero
- 9 Coppia di alari di tema campestre in stile II impero
- 10 Coppia di bruciaprofumi in stile II Impero
- 11 Coppia di alari con putti musicanti
- 12 Andromeda
- 13 Eros e Psiche
- 14 Jef Lambeaux (1852 - 1908)
- 15 Coppia di alari sul tema del fuoco
- 16 Coppia di alari con tema di fanciulli in vesti eleganti
- 17 Coppia di alari con putti che gettano fascine
- 18 Sei sculture raffiguranti divinità greche
- 19 Donna coperta di un panno
- 20 Coppia di candelieri in bronzo
- 21 Hermes
- 22 Apollo
- 23 Coppia di fioriere con tema delle fatiche umane
- 24 Gallo e serpente
- 25 Eusanio Terregna (1936)
- 26 Quattro fioriere da giardino
- 27 Due fioriere con anse culminanti in teste di arieti
- 28 Due fioriere con anse culminanti in teste di leoni
- 29 Edson Muchena (vivente)

Nota Bene: per consultare, lotto per lotto, i riferimenti alle Perizie Sequestro e Dorotheum e le correlate stime, utilizzare l'apposito file