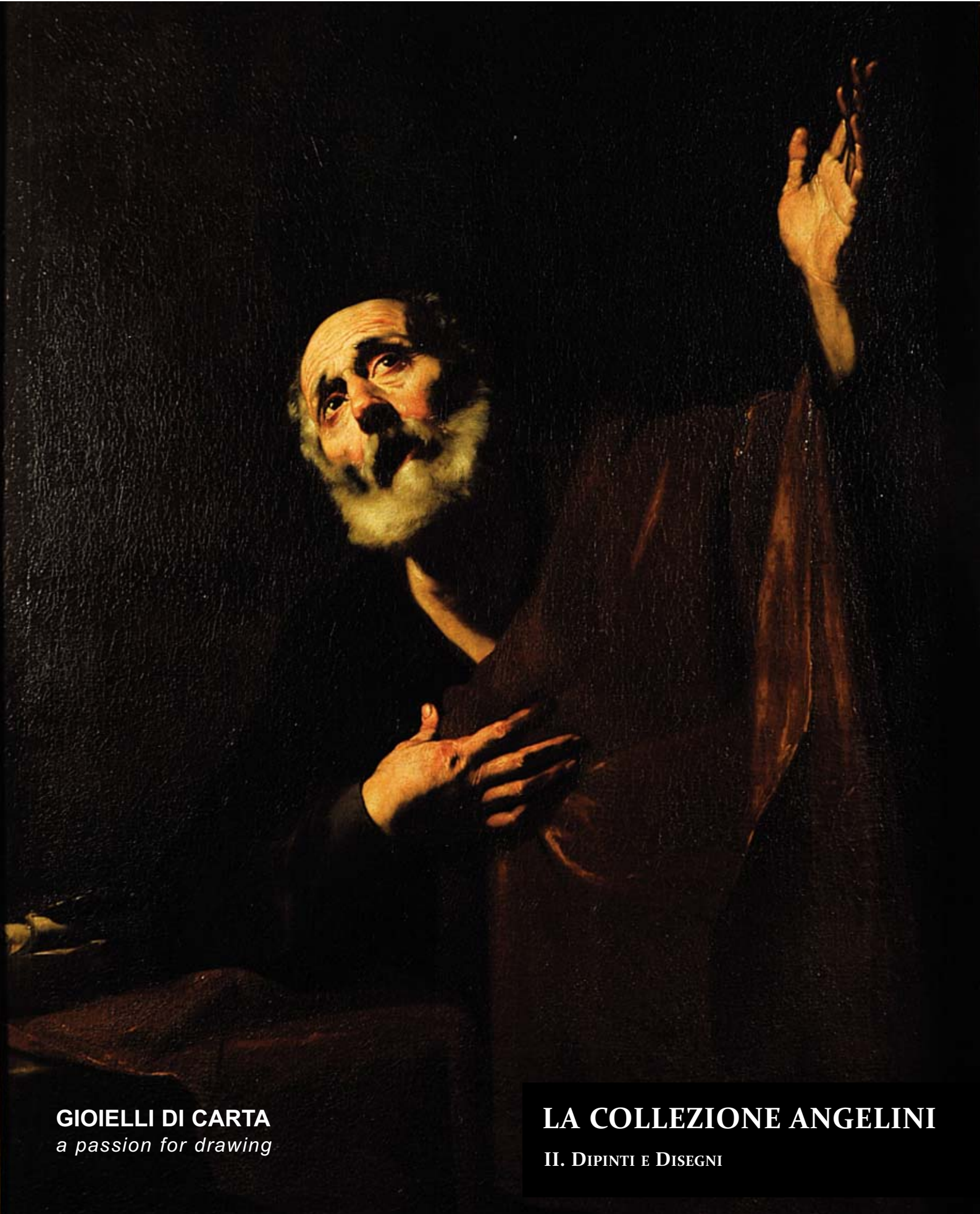


GIOIELLI DI CARTA
a passion for drawing

LA COLLEZIONE ANGELINI

II. Dipinti e Disegni

GIOIELLI DI CARTA
a passion for
DRAWING

Responsabile per la Procedura di Vendita:

Dr. Matteo Smolizza
T. 06.8075228 / M. 346.1299980
matteo.smolizza@gioiellidicarta.it

Gioielli di Carta
Via Filippo Civinini 21-37
00197 Roma
www.gioiellidicarta.it

in copertina
Jusepe de Ribera (1588 - 1652). Attribuito a
San Pietro
(Dipinti e Disegni, lotto 3)

Copyright: tutti i diritti riservati, Roma - Uummannaq 2012
© Curatela Fallimentare Villa Pini
© Claudia Bonino
© Matteo Smolizza

LA COLLEZIONE ANGELINI

I. Introduzione & Nota peritale

II. Dipinti e Disegni

III. Incisioni et Alia

IV. Sculture

V. Mobili

VI. Tappeti

VII. Altri Arredi

VIII. Orologi

IX. Argenti e altri Metalli

X. Marmi

XI. Beni non catalogati

Procedura di liquidazione fallimentare delle opere d'arte e degli arredi
dal patrimonio personale di Vincenzo Maria Angelini

1. Tiziano Vecellio (1480/1485 - 1576). Bottega

Ritratto di gentiluomo
Olio su tela, 93,5x73,4 cm.

Provenienza: Arnold Seligmann, Rey & Co., New York

Esposizioni: *Seven Cent. of Painting*
...Cung Memorial Museum
(come Tiziano)
(etichetta danneggiata al verso)

California Palace of the Legion of Honor
(come Tiziano)
(etichetta danneggiata al verso)

Masterpieces. Exhibition at the
New York World's Fair
(come Tiziano)

Elementi distintivi
Etichette recanti i numeri "31183", "6456", "23"
Etichetta recante la scritta "Chenue" (danneggiata)

Stato di conservazione
Segno: 50% (superficie pittorica schiacciata a seguito di rintelo; gran parte della pittura originale è consunta sino alla preparazione; ampie integrazioni maldestre, ad esempio nel telo rosso, nella mano, sul guanto e sul cappello; una vernice opacizzante maschera quasi tutto il quadro; alla luce di Wood risulta integrato in gran parte anche il margine basso, non trattato a vernice opacizzante)
Supporto: 70% (telaio sostituito, rintelo)

Stima: € 80.000-120.000

Alta definizione: 0723-0735

Nota Bene. *I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda in* Nota peritale *il paragrafo* Limiti di garanzia.

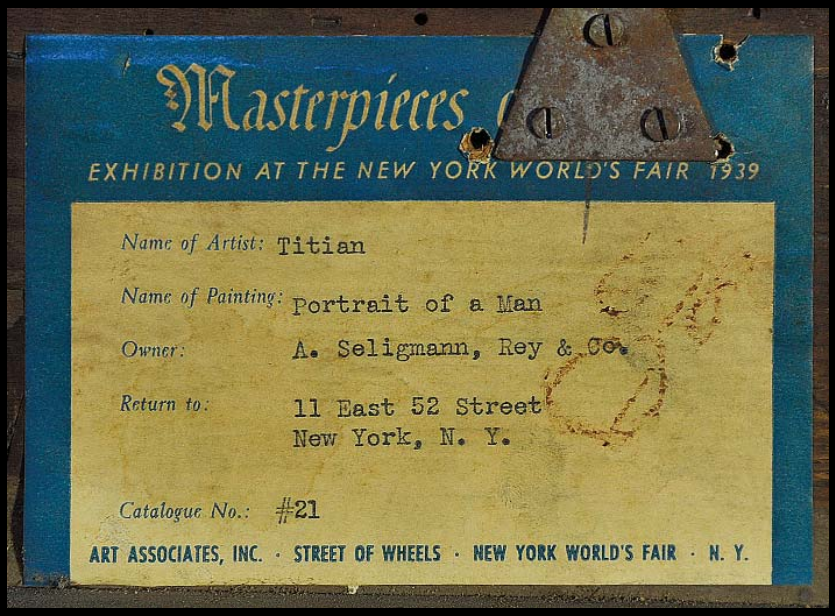
Masterpieces Inc.

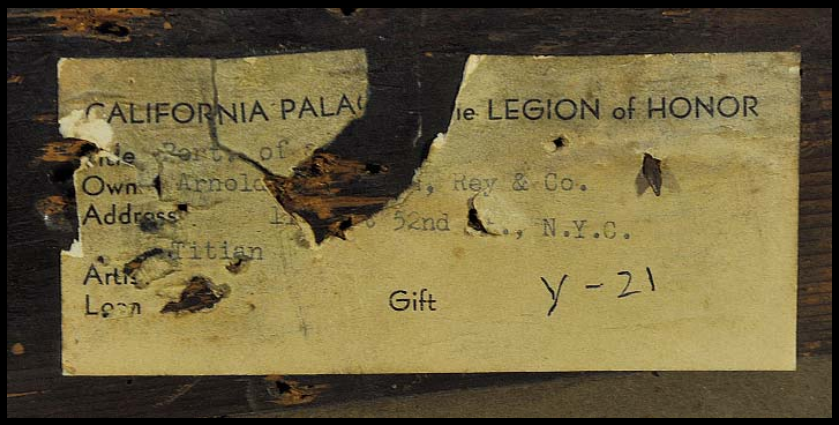
CHENUE
PACKER

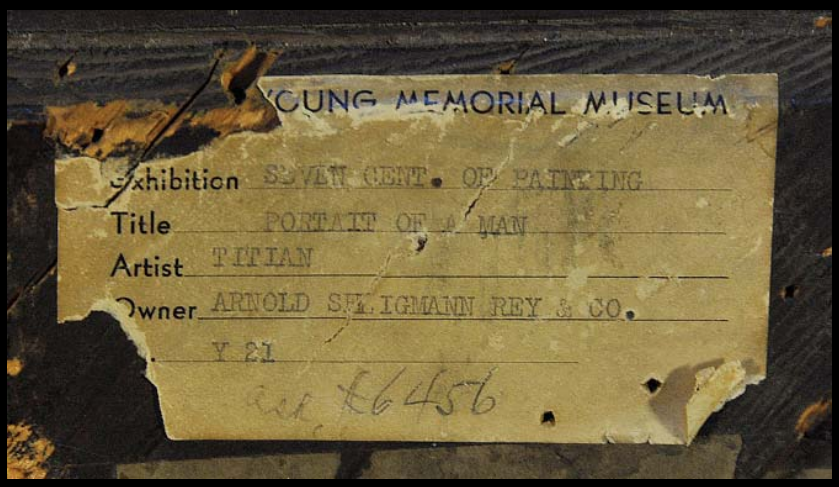
No. 31183
FRA

23

#456


Masterpieces
EXHIBITION AT THE NEW YORK WORLD'S FAIR 1939
Name of Artist: Titian
Name of Painting: Portrait of a Man
Owner: A. Seligmann, Rey & Co.
Return to: 11 East 52 Street
New York, N. Y.
Catalogue No.: #21
ART ASSOCIATES, INC. · STREET OF WHEELS · NEW YORK WORLD'S FAIR · N. Y.


CALIFORNIA PALA
ie LEGION of HONOR
Rey & Co.
52nd St., N.Y.C.
Gift
Y-21


CUNG MEMORIAL MUSEUM
Exhibition SEVEN CENT. OF PAINTING
Title PORTAIT OF A MAN
Artist TITIAN
Owner ARNOLD SELIGMANN REY & CO.
Y 21
#6456

2. Filippo Vitale (1585 ca. - 1650)

Caino e Abele
Olio su tela, 217x164 cm.

Esposizioni: *Battistello Caracciolo e il primo naturalismo a Napoli*, Napoli Castel Sant'Elmo, 1991-1992 (etichetta al verso)

Bibliografia: F. Bologna, a cura di, *Battistello Caracciolo e il primo naturalismo a Napoli*, Napoli, 1991, p. 278, n. 2.28

Una immagine dell'opera - riprodotta qui a fianco - è conservata nella fototeca della Fondazione Zeri (inv. 51256, fasc. XI - Filippo Vitale)

Provenienza: Semenzato, Venezia, 22.2.1998, l. 145 (€ 44.410)

Stato di conservazione
Segno: 75% (al centro della base, violenta aggressione di muffa tutt'ora in corso; pellicola pittorica con numerose carenze e integrazioni sull'incarnato di Abele - viso e spalle comprese - e sull'incarnato di Caino, per esempio la gamba sinistra, la parte alta del busto e il volto. Sul bordo destro, ampia integrazione)
Supporto: 40% (Telaio sostituito e rintelo; notevoli danni conseguenti a muffa)

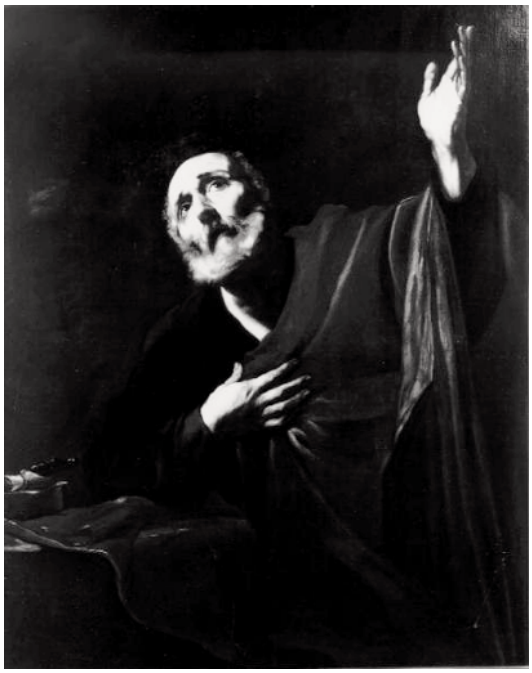
Note: Notevoli pentimenti, per esempio al piede destro di Abele

Stima: € 40.000-60.000

Alta definizione: 0281-0300

Nota Bene. *I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda in* Nota peritale *il paragrafo* Limiti di garanzia.

3. Jusepe de Ribera (1588 - 1652). Attribuito a



*San Pietro**
Olio su tela, 125,5x95,5 cm.

* Ripete una composizione di Ribera ed è particolarmente vicino alla versione inv. 000254, non autografa e di simili dimensioni, conservata in Castello Sforzesco, Milano, riprodotta qui a fianco

Elementi distintivi
Cornice riadattata. La cornice originale era più stretta di 2 cm. sul lato destro e di 3 cm. sugli altri lati

Stato di conservazione

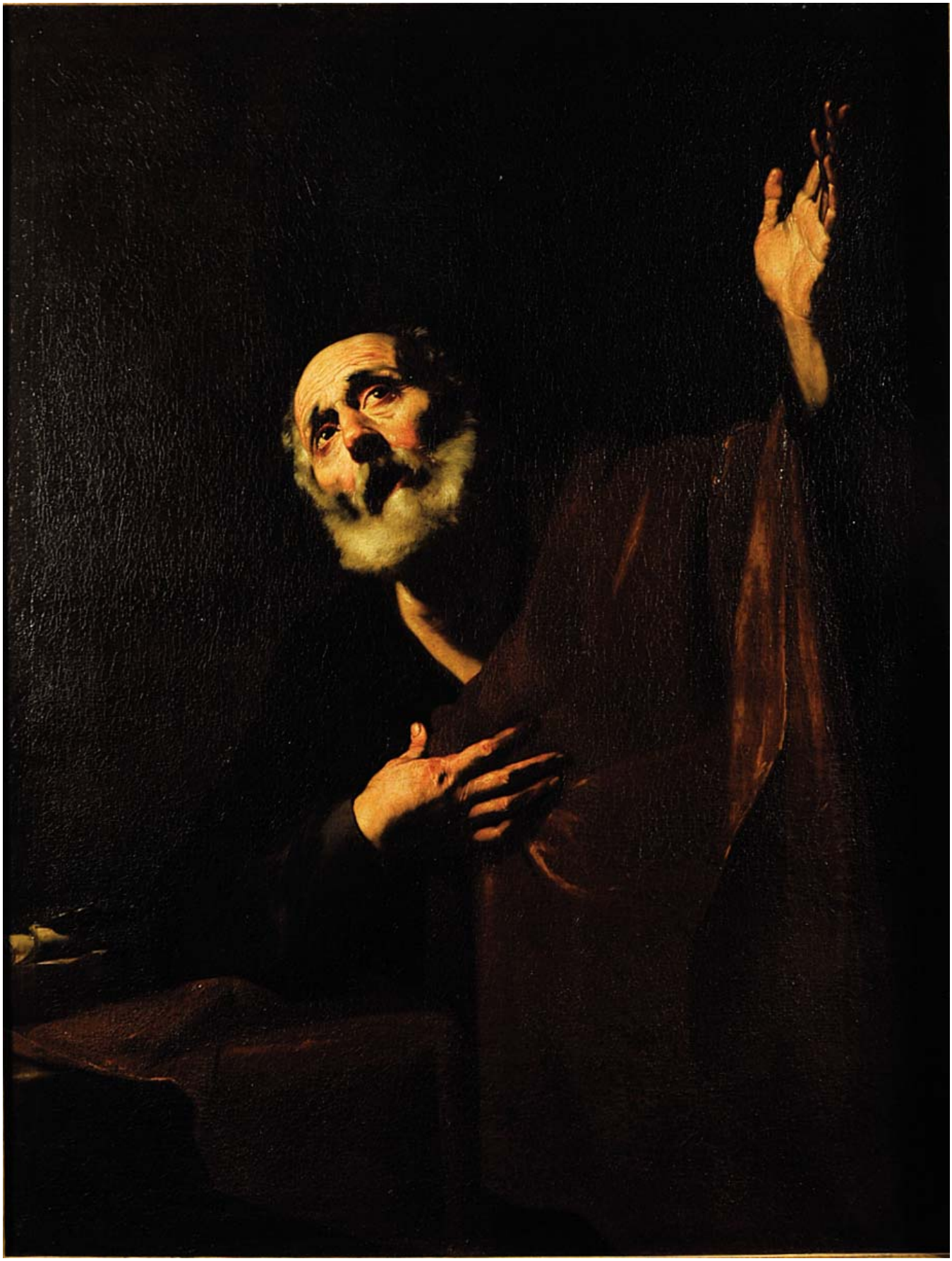
Segno:	90% (integrazioni, per esempio sul braccio alzato, a metà del busto, sul fondo nero sopra la testa, sul margine sinistro)
Supporto:	70% (telaio sostituito e rintelo)

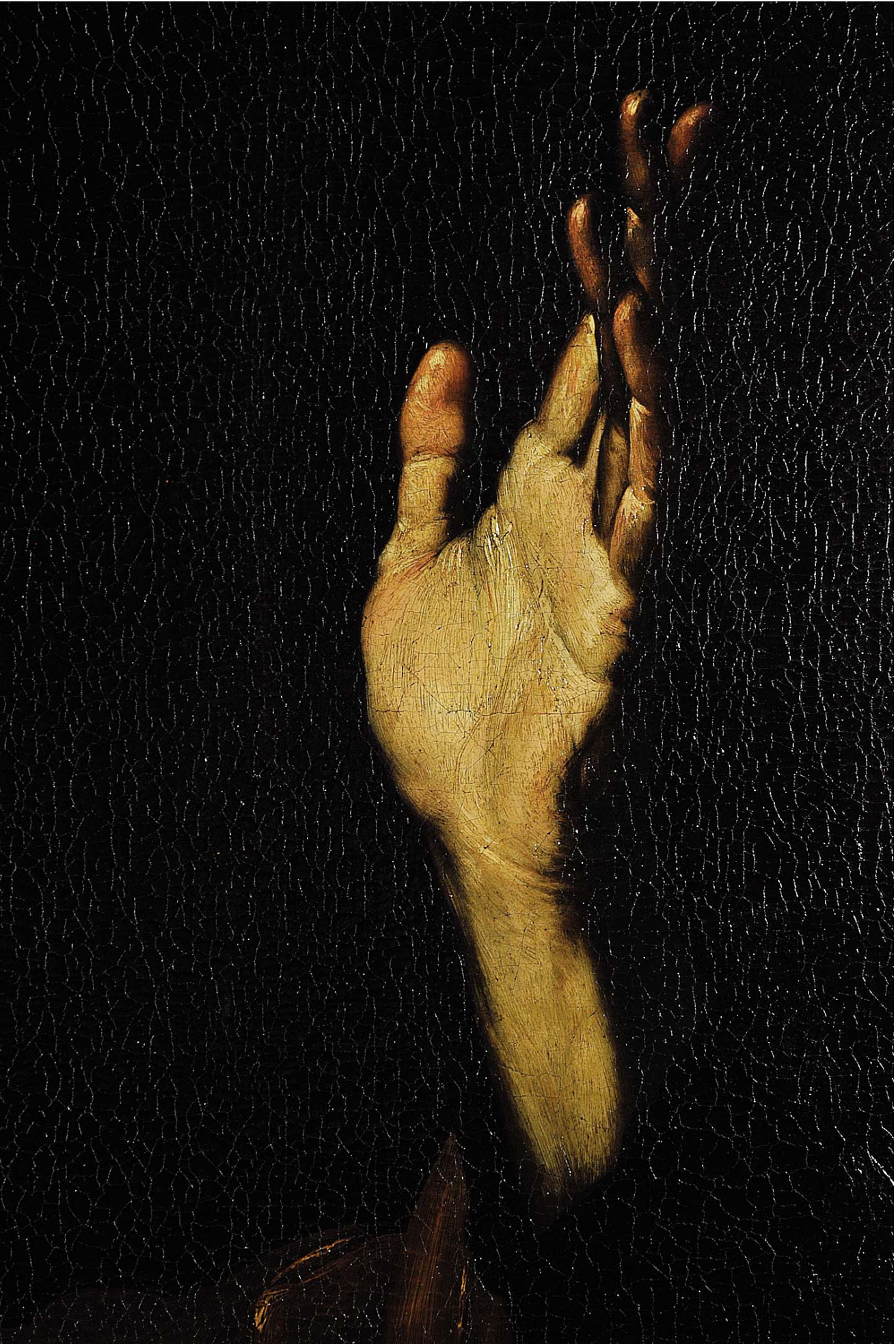
Stima: € 40.000-50.000

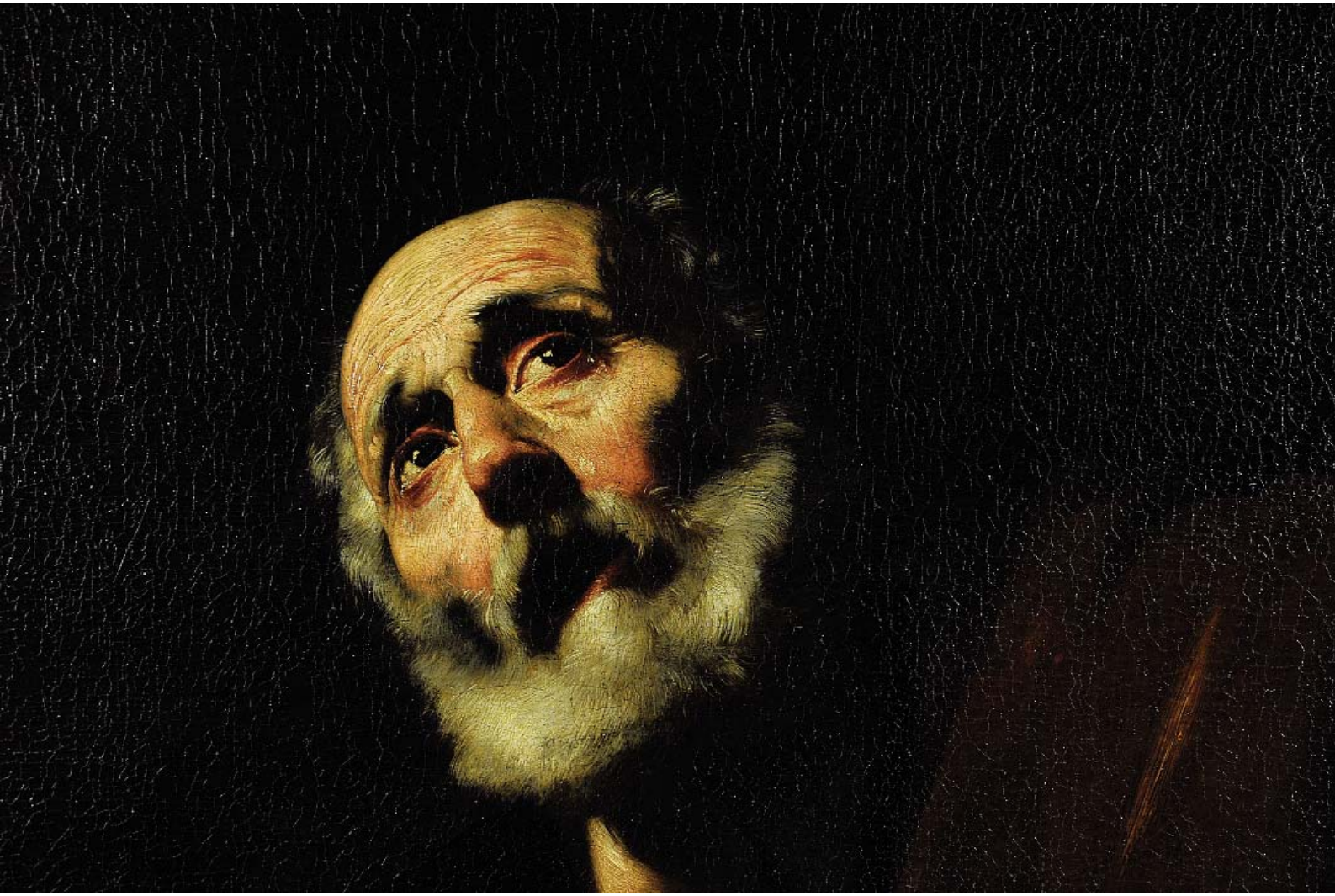
Alta definizione: 0254-0276, A Ribera

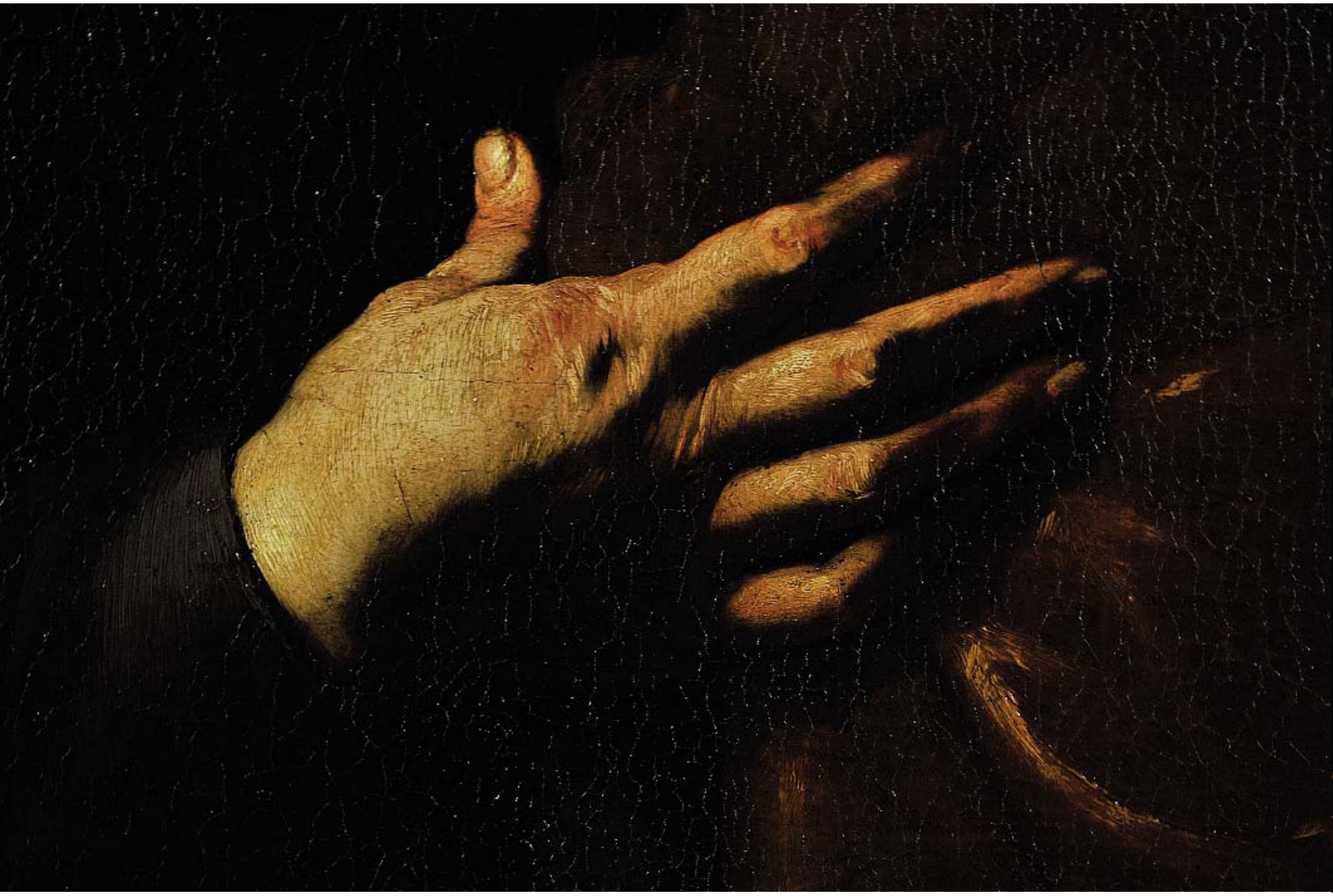
Nota Bene. *I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda in* Nota peritale *il paragrafo* Limiti di garanzia.

9









4. Francesco Furini (1603/04-1646)

*Ghismonda riceve il cuore dell'amato**
Olio su tela, 248x166 cm.
Provenienza: Semenzato, 31.10.1998, l. 110 (€ 78.952)

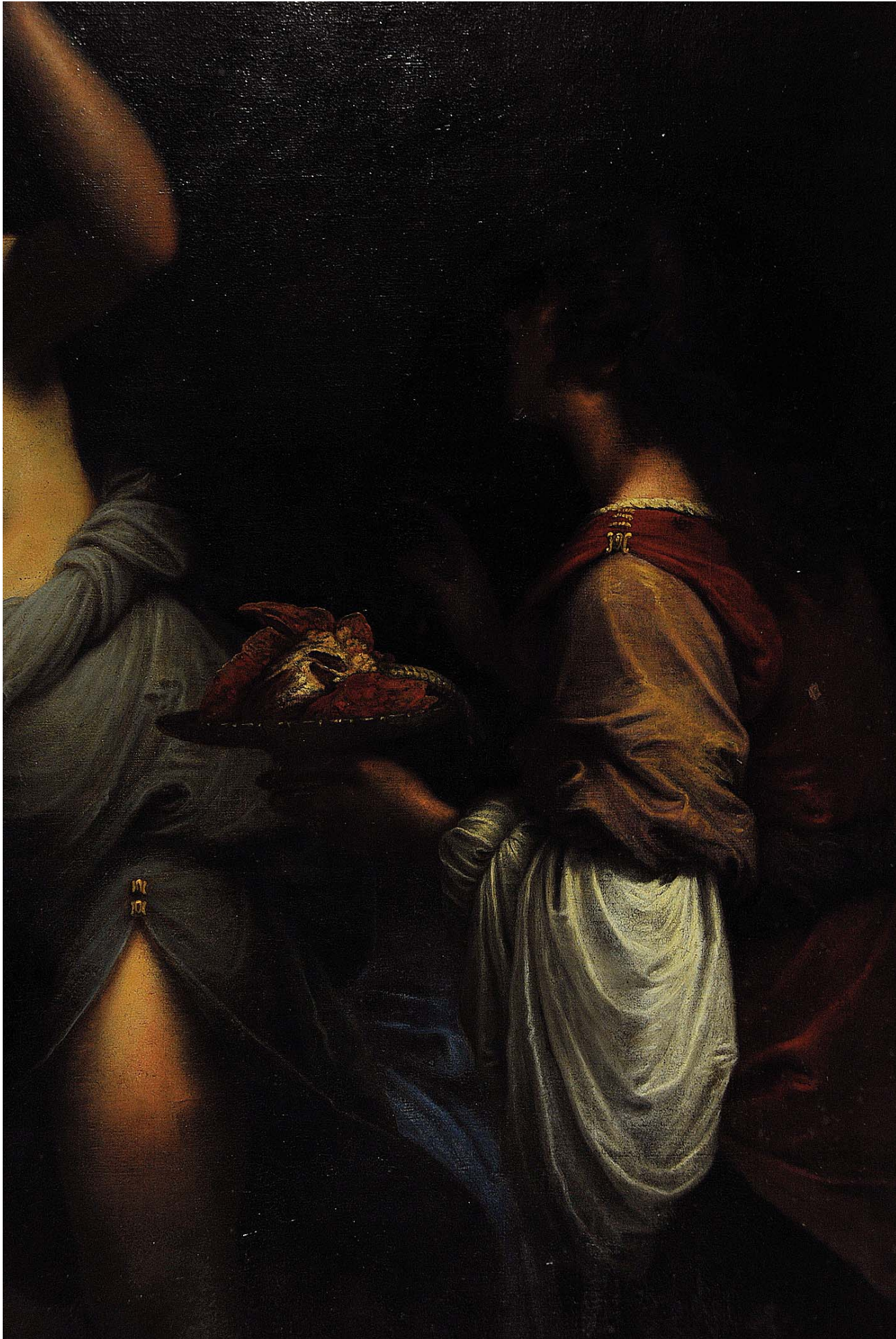
* Da Boccaccio, *Decameron*, IV, I

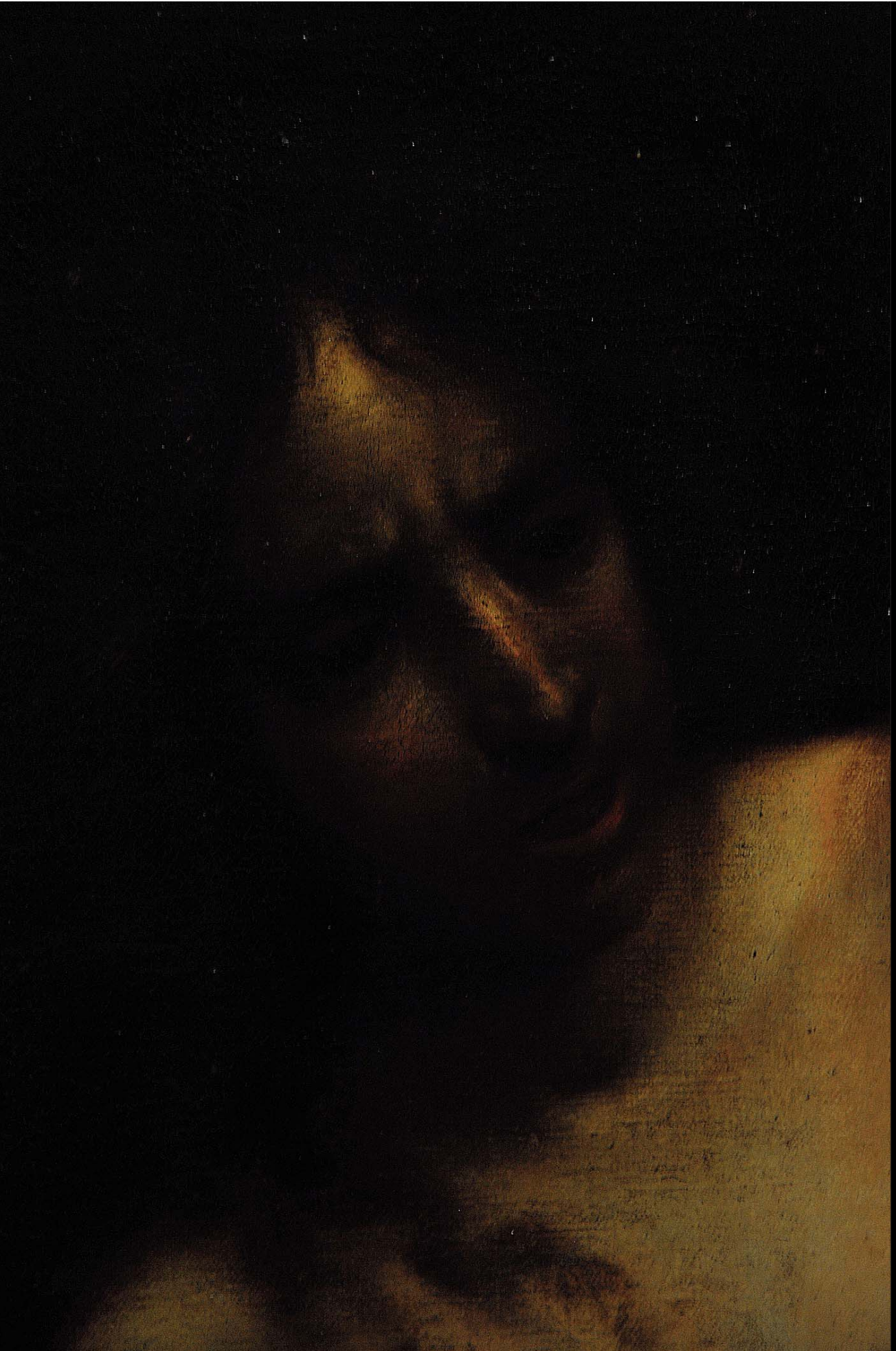
Stato di conservazione
Segno: 90% (superficie pittorica consunta sia negli incarnati sia nei panneggi; numerose microcadute; alcune lacerazioni; integrazioni; presenza di una vernice che maschera i restauri)
Supporto: 90% (muffe emergenti, presenza di più tele sovrapposte, forse in conseguenza di rinteli non recenti)

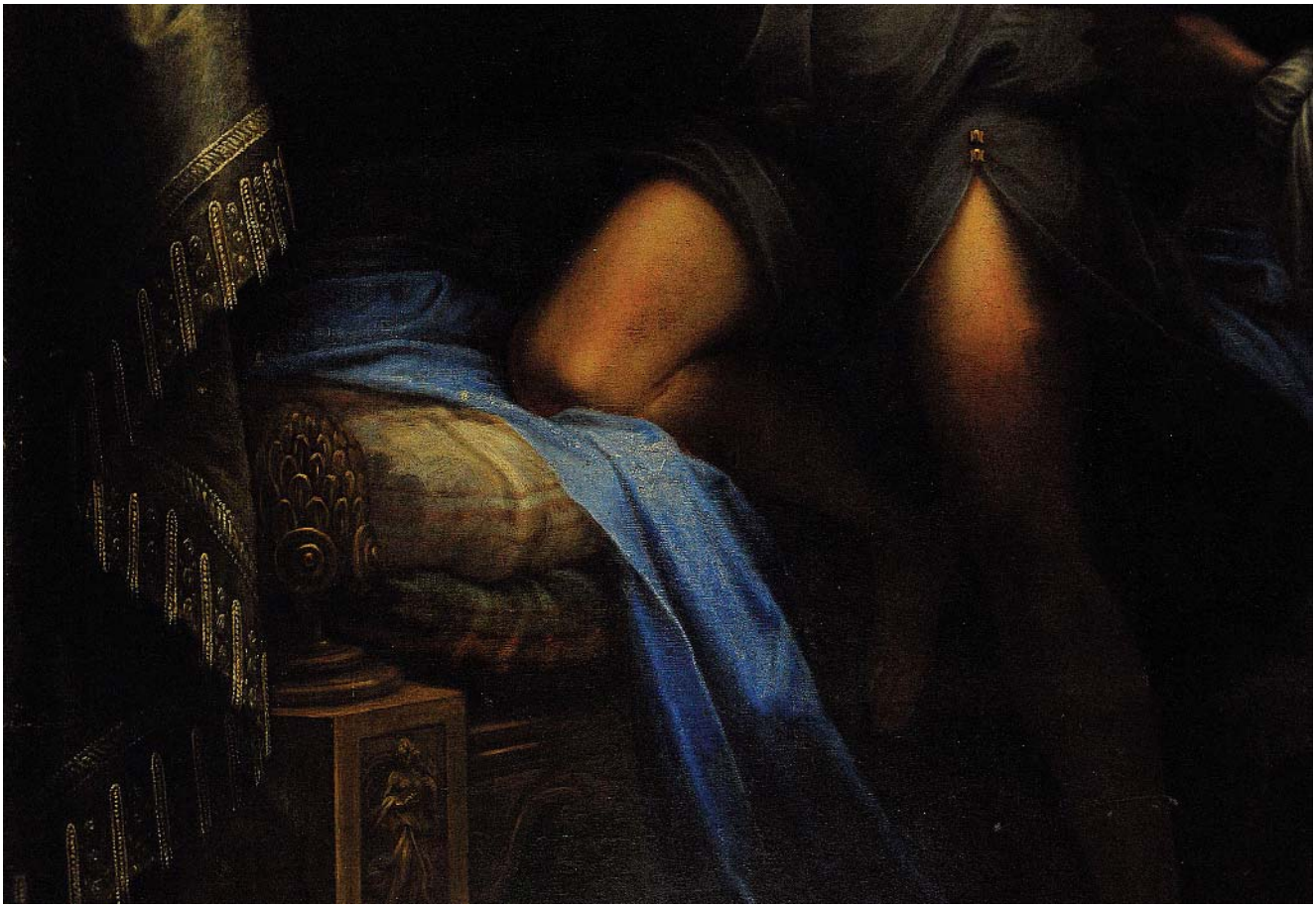
Stima: € 30.000-40.000

Alta definizione: 0322-0337

Nota Bene. *I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda in* Nota peritale *il paragrafo* Limiti di garanzia.







5. Gregorio Preti (1603 - 1672). Attribuito a

Cristo deriso
Olio su tela, 98,7x151 cm.

Provenienza: Semenzato, Venezia, 31.10.1998, l. 117 (€ 61.681), come Mattia Preti

La attribuzione a Mattia Preti in catalogo d'asta è stata avanzata da Giuliano Briganti e Ferdinando Bologna (comunicazioni scritte ivi citate). Quest'ultimo avvicina la tela all'*Ecce Homo* del Museo di Chantilly e propone di datarla 1656-1660

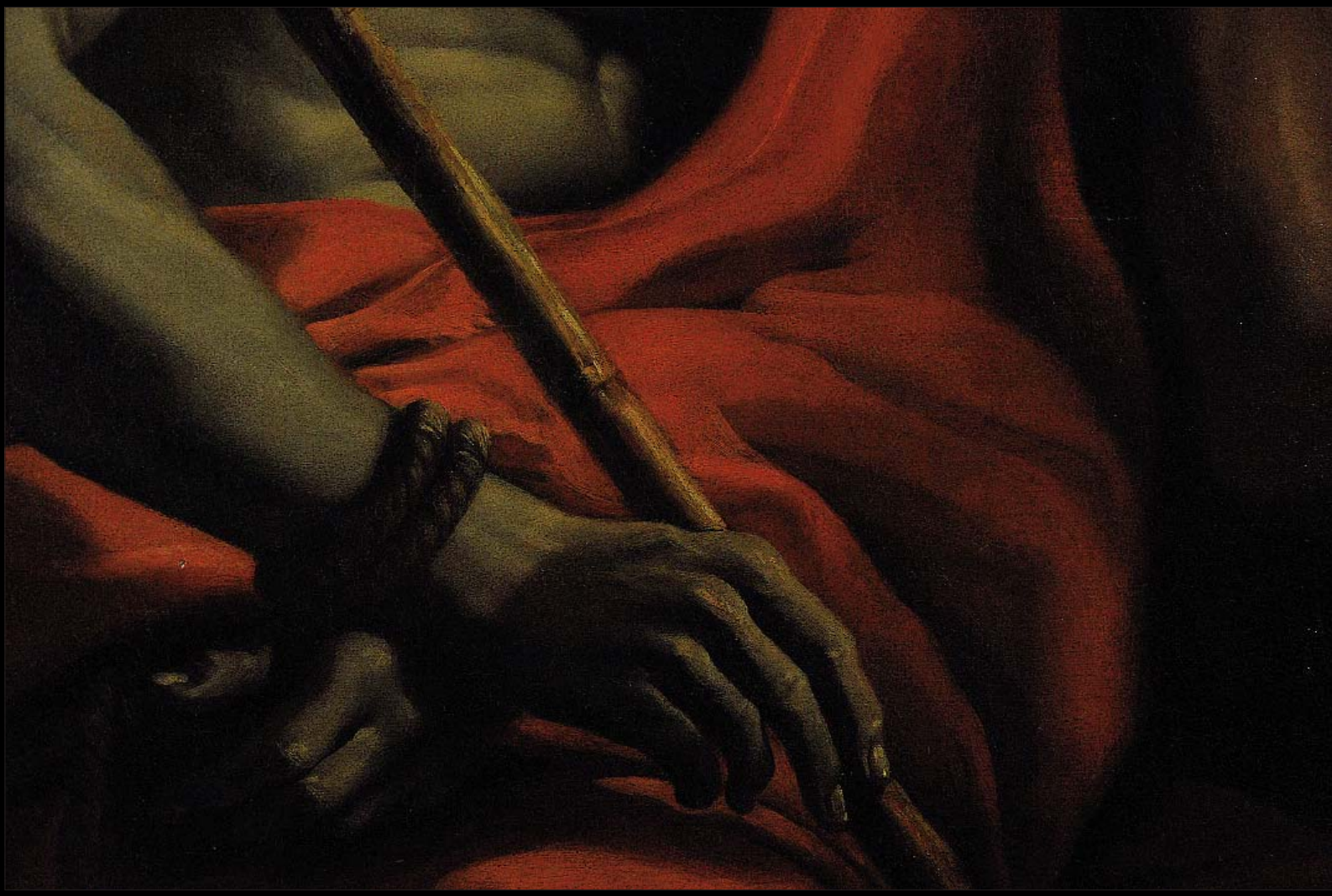
Elementi distintivi
La cornice non è originale: si identificano i segni di battuta precedenti.

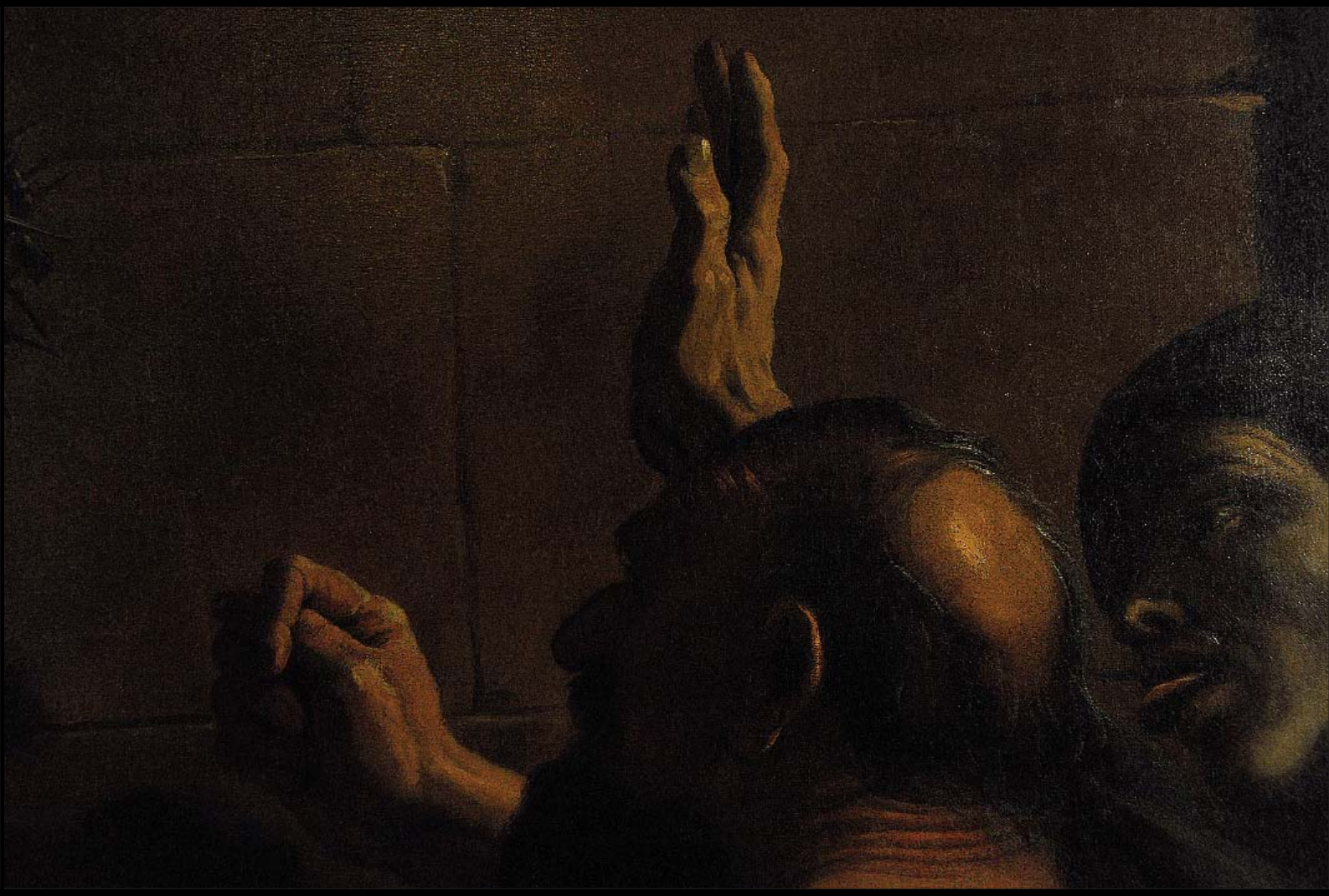
Stato di conservazione
Segno: 80% (danni e integrazioni soprattutto sulla parte sinistra, anche sull'incarnato del Cristo)
Supporto: 60% (telaio sostituito, maldestro rintelo recente e conseguente schiacciamento della pellicola pittorica)

Stima: € 30.000-50.000

Alta definizione: 0412-0424

Nota Bene. *I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda in* Nota peritale *il paragrafo* Limiti di garanzia.





6. Gregorio Preti (1603-1672). Attribuito a

Cristo e l'adultera
Olio su tela, 110,3x143,6 cm.

Provenienza: Semenzato, Venezia, 14.2.1999, l. 93 (€ 92.521), come Mattia Preti

La attribuzione in catalogo d'asta si appoggia ad un expertise di Claudio Strinati (non reperito). Lo studioso colloca il dipinto nella produzione giovanile di Mattia Preti, evidenziando i richiami a Caravaggio e Guercino.

Stato di conservazione

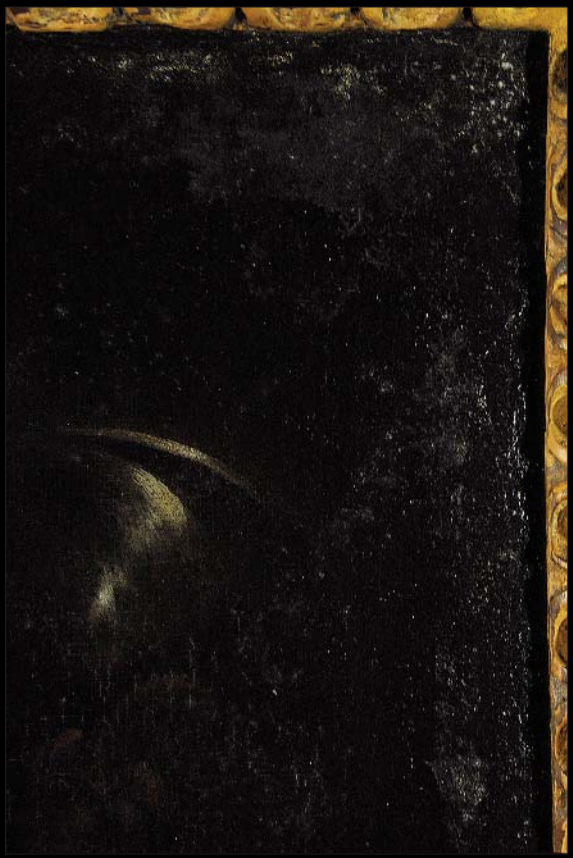
Segno: 50%(cadute e integrazioni grossolane, per esempio sulla schiena della adultera, sul viso e sul manto blu di Cristo; circa il 40% del collo dell'adultera risulta integrato; ampio intervento anche sullo sbuffo della manica in primo piano)

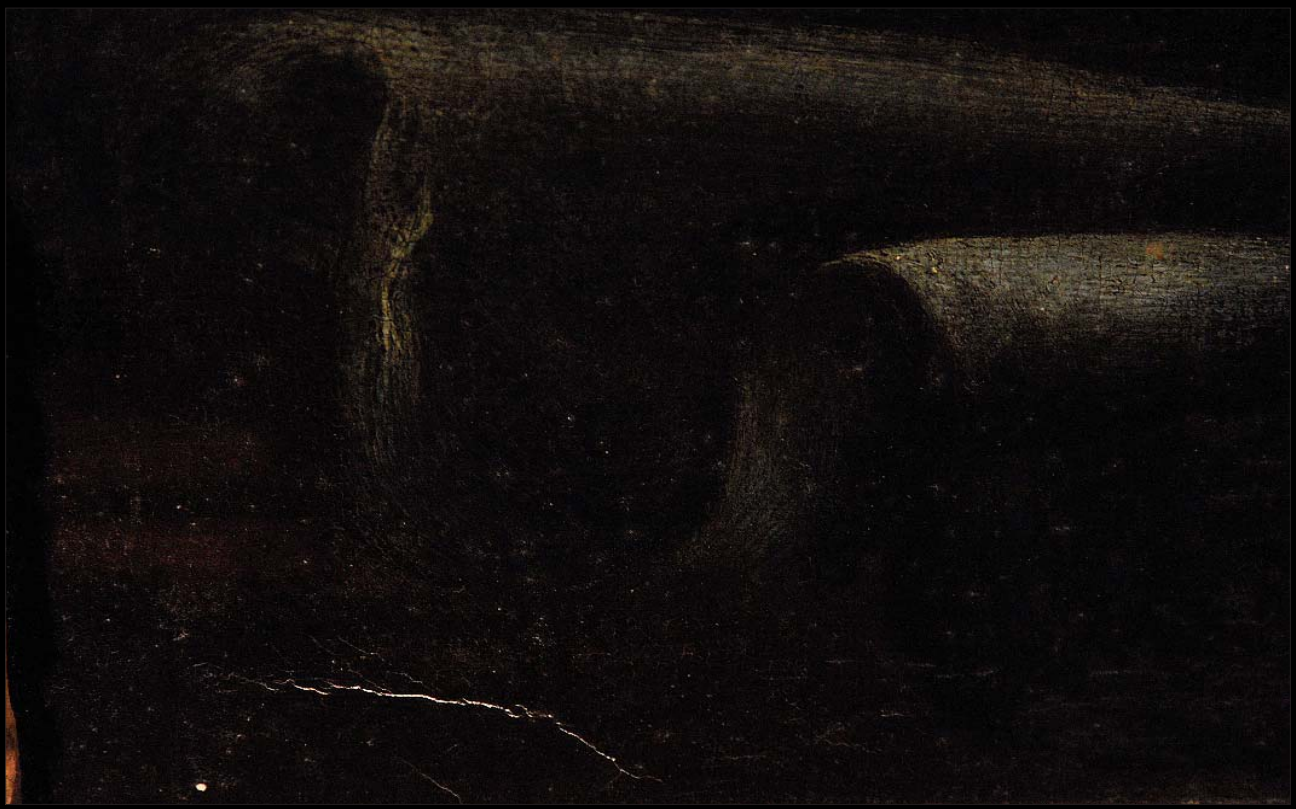
Supporto: 75%(telaio sostituito, rintelo; amplissimo attacco da muffe con danni agli angoli bassi e alti della cornice e diffusione sulla intera superficie pittorica e sul rintelo)

Stima: € 30.000-50.000

Alta definizione: 0514-0533

Nota Bene. *I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda in* Nota peritale *il paragrafo* Limiti di garanzia.





7. Mattia Preti (1613 - 1699). Attribuito a

Allegoria delle Arti
Olio su tela, 122,5x106 cm.

Provenienza: Semenzato, Venezia, 12.12.1998, l. 100 (€ 283.732)

Bibliografia: V. Pacelli, *Inediti di Battistello Caracciolo e Mattia Preti*, in "Studi di Storia dell'Arte", 1, 1990, p. 263

Elementi distintivi
Al verso, riferimento d'asta "RV856" a mano e con maschera

Stato di conservazione
Segno: 65% (superficie pittorica molto consumata, con emersione della preparazione e perdita di larga parte dello sfumato, ad esempio nei capelli sul collo della ragazza in primo piano; integrazioni diffuse e grossolane, ad esempio il naso della statua, il braccio, il collo, il viso e la capigliatura della ragazza in primo piano, la tavolozza, lo sfondo; presenza di una vernice che maschera i restauri)
Supporto: 75% (telaio sostituito, rintelo)

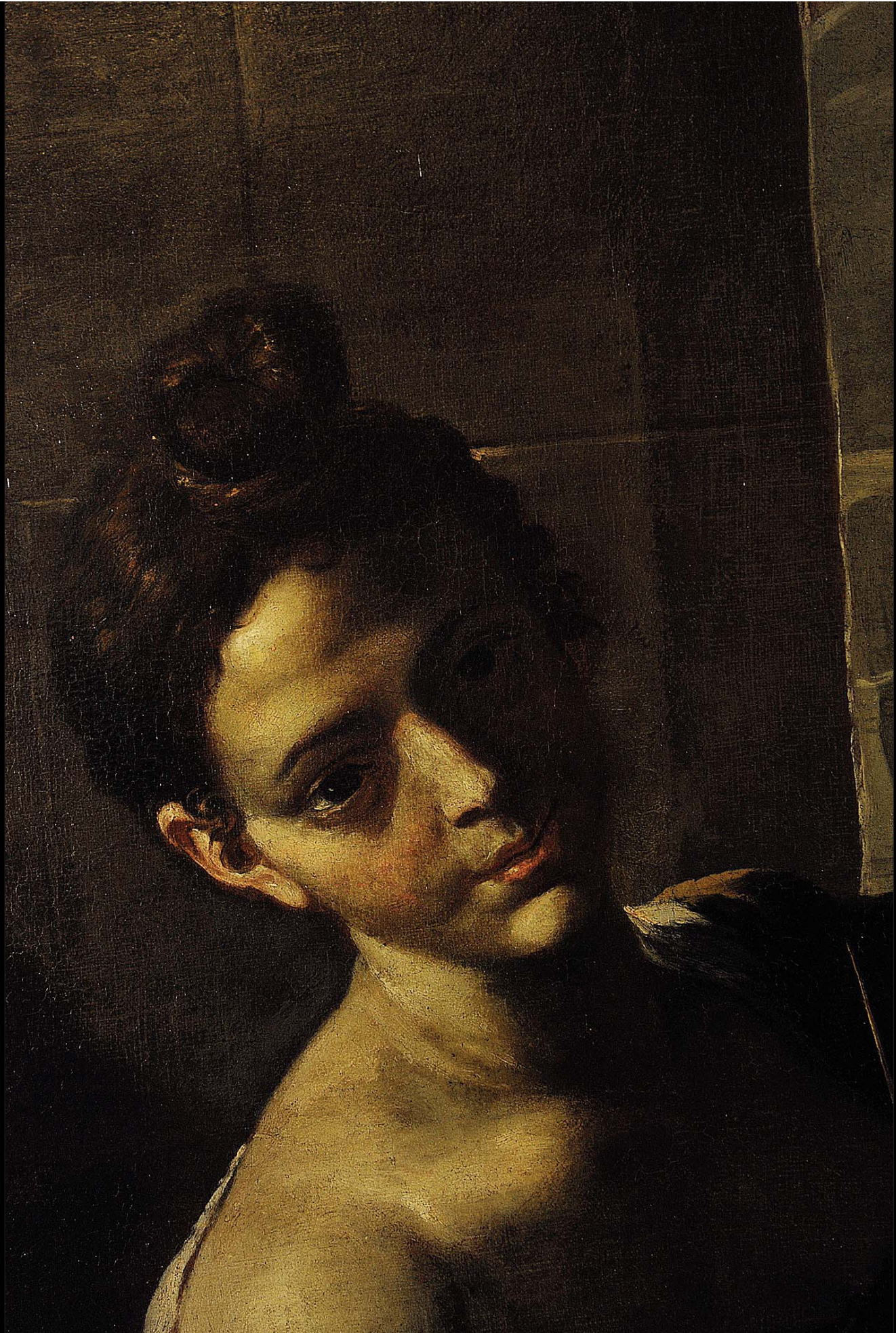
Stima: € 60.000-80.000

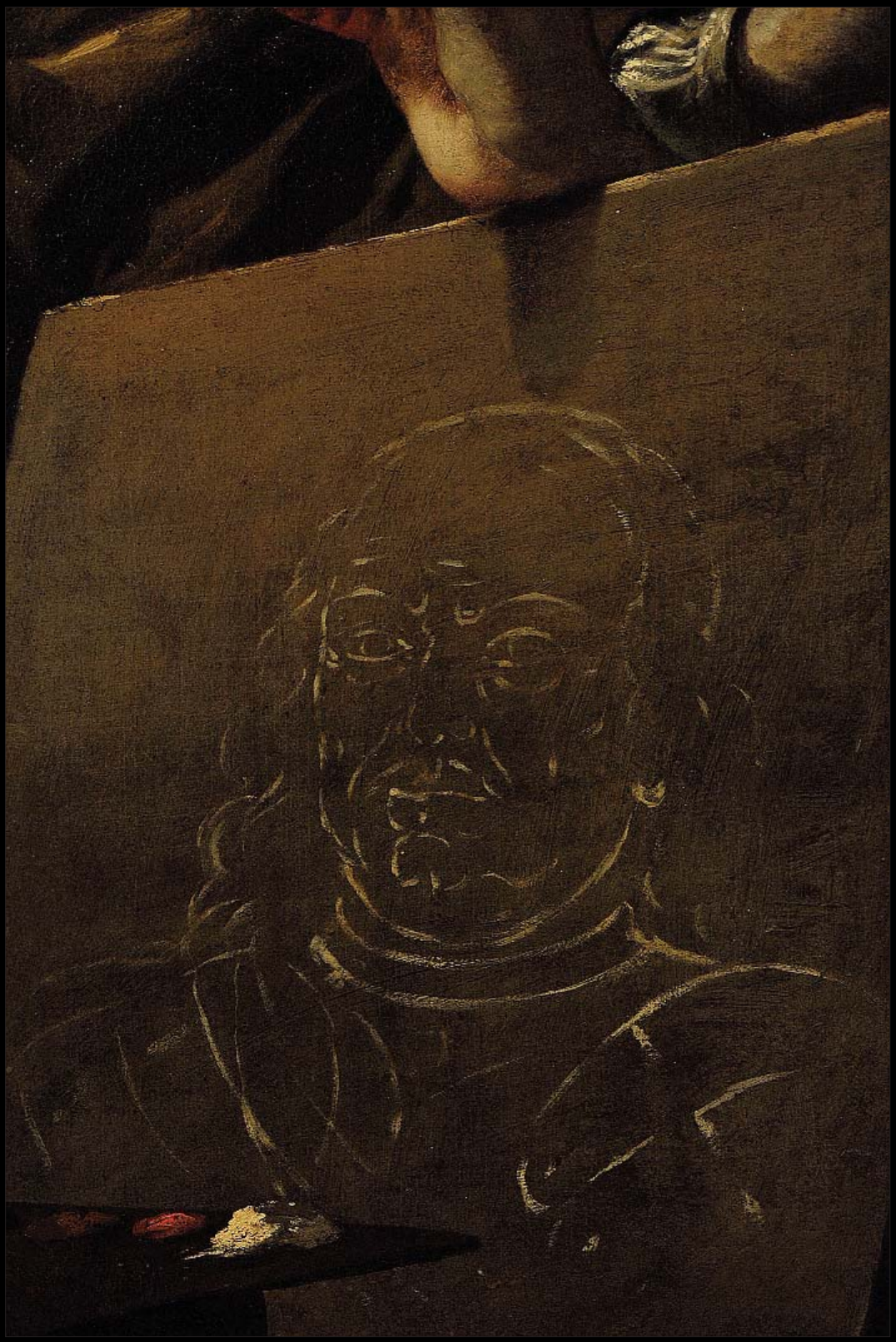
Alta definizione: 0503-0513

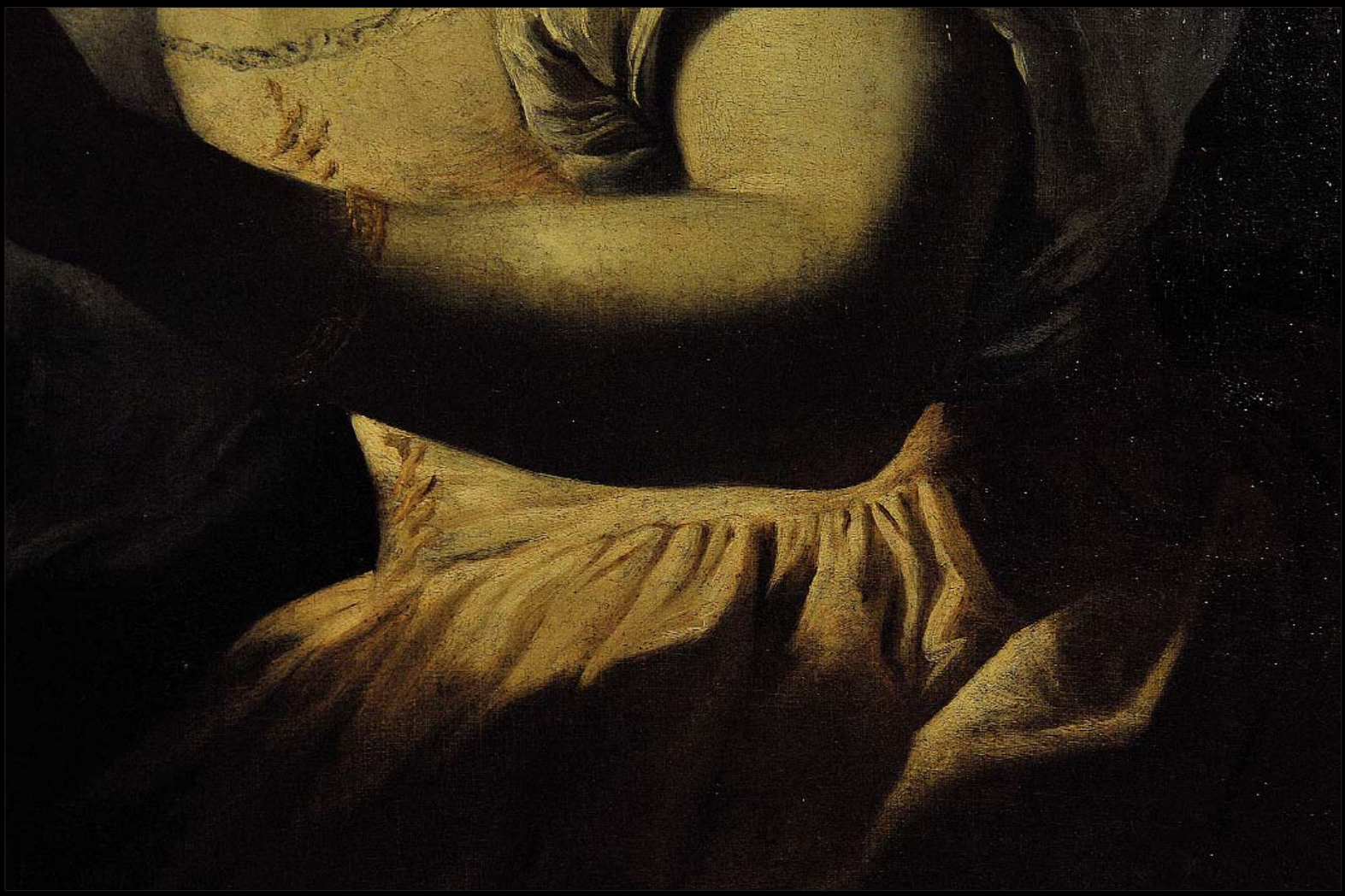
Nota Bene. *I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda in* Nota peritale *il paragrafo* Limiti di garanzia.

100

RVS56
RVS56







8. Mattia Preti (1613-1699). Attribuito a

L'anima di fronte ai vizi o Allegoria
della educazione di un giovane cavaliere
Olio su tela, 171,2x138,5 cm.
Motto autografo: "SUADENT ILLAE EGO GENIUS TRAHO"

Provenienza: Semenzato, Venezia, 7.12.1997, l. 75 (€ 90.707)

Elementi distintivi
Una targa metallica recita "Mattia Preti"

Stato di conservazione

Segno:	60% (consunzione della piccola pittorica a seguito di pulitura; integrazioni, per esempio sul petto della figura femminile a destra e sulla parte alta del vestito della figura femminile a sinistra; sporchi; presenza di vernice che maschera parzialmente i restauri)
Supporto:	60% (telaio sostituito, rintelo maldestro e conseguente schiacciamento della pellicola pittorica)

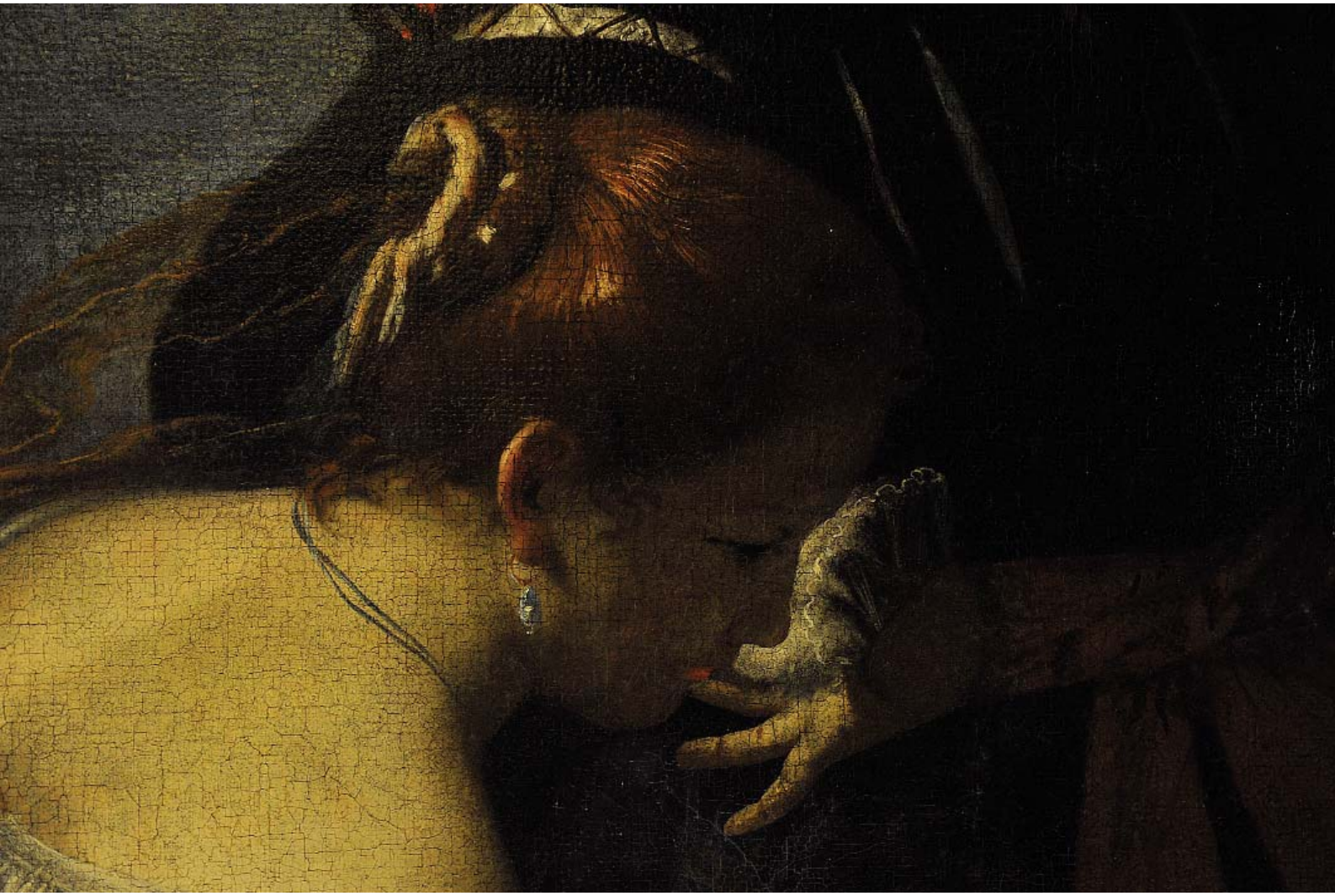
Stima: € 60.000-80.000

Alta definizione: 0383-0393

Nota Bene. *I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda in* Nota peritale *il paragrafo* Limiti di garanzia.

SVADENT ILLA

ADENT ILLA



VADENT ILLA
TRA

9. Salvator Rosa (1615 - 1673)

L'ebrezza di Noé
Olio su tela, 63,5x75,5 cm.
Sigla al recto: "SR"

Provenienza: Eredi Bonaventura Argenti, Roma, XVII sec.
W. G. Thwaytes, Regno Unito, fino al 1970
Semenzato, Venezia, 22.2.1998, l. 135 (€ 74.017)

Esposizioni: Barnard Castle, Durham, Bows Museum, 1964

Bibliografia: L. Salerno, *Il dissenso nella pittura. Filippo Napoletano, Salvatore Rosa e altri*, in "Storia dell'arte", 5, 1970, fig. 47

L. Salerno, *L'opera completa di Salvator Rosa*, Milano, Rizzoli, 1975, p. 102, n. 223

Elementi distintivi
Tracce di una etichetta
Etichetta danneggiata, forse d'asta, recante il n. 31
Annotazione d'asta a gesso "229A14"

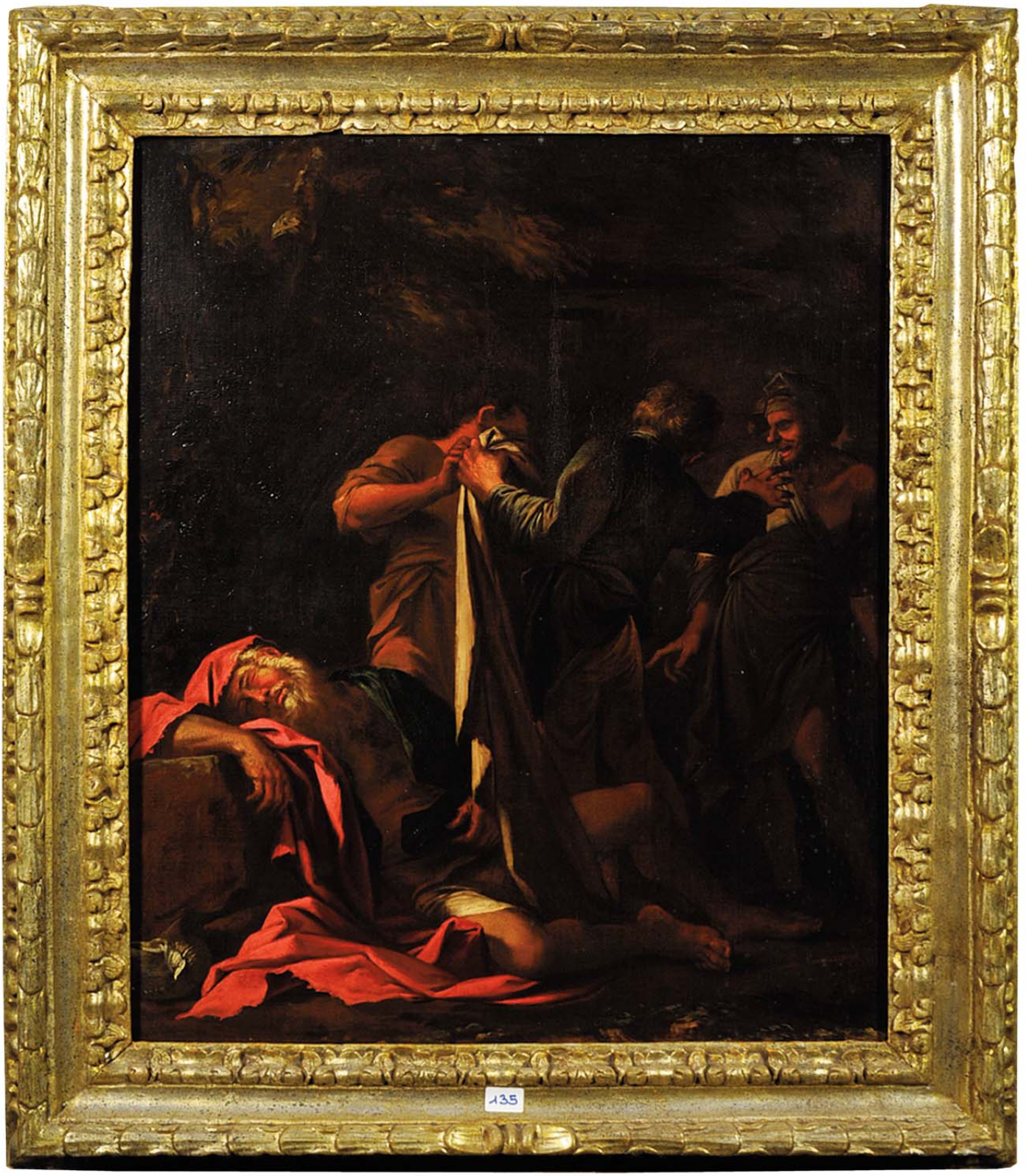
Stato di conservazione
Segno: 70% (superficie pittorica schiacciata nel rintelo; muffe; varie cadute di colore; integrazioni, per esempio sulle spalle del ragazzo)
Supporto: 70% (telaio sostituito e rintelo, non recenti)

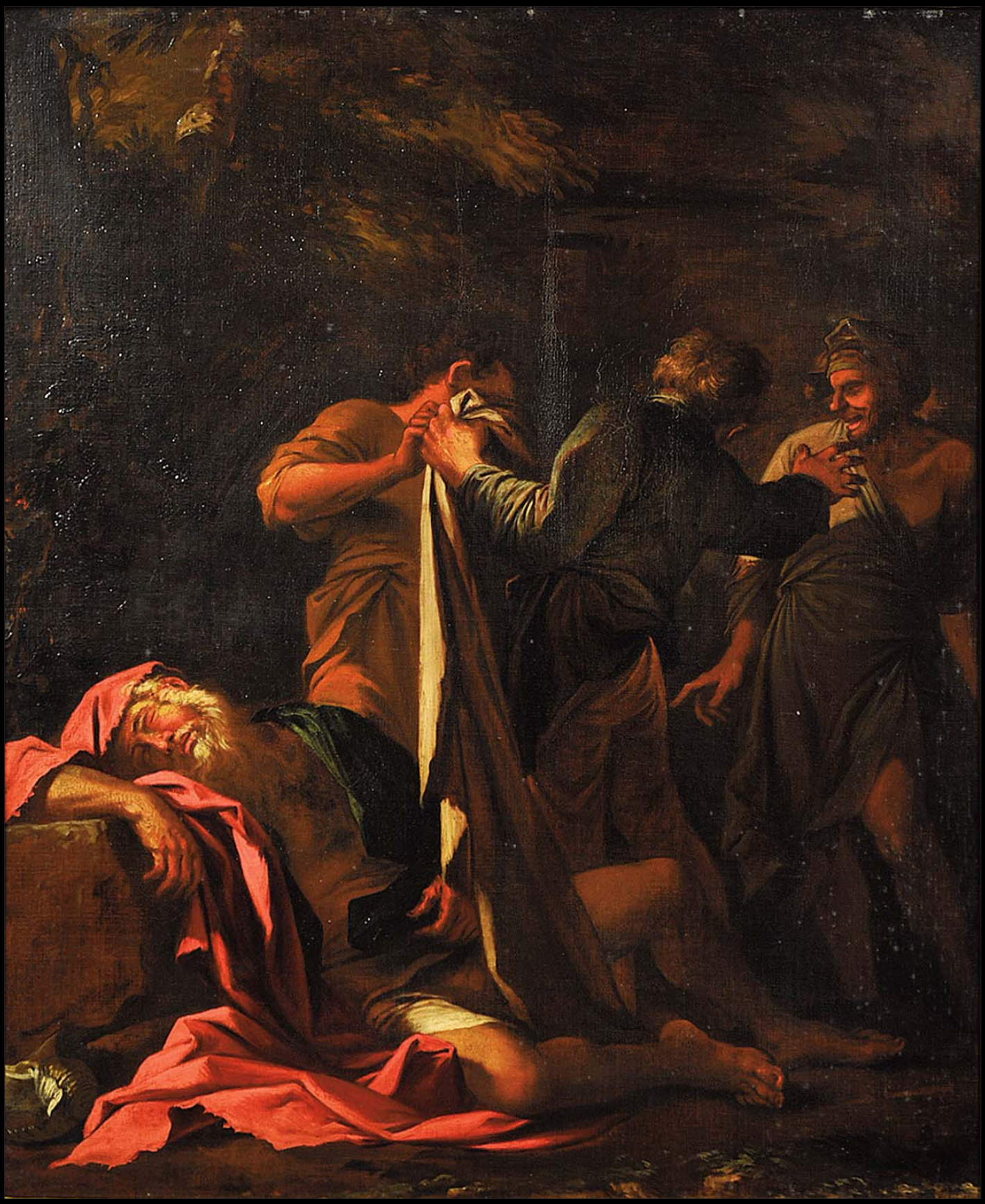
Note: Il quadro è stato trattato con vernice opacizzante. Probabile presenza di integrazioni e ritocchi non leggibili

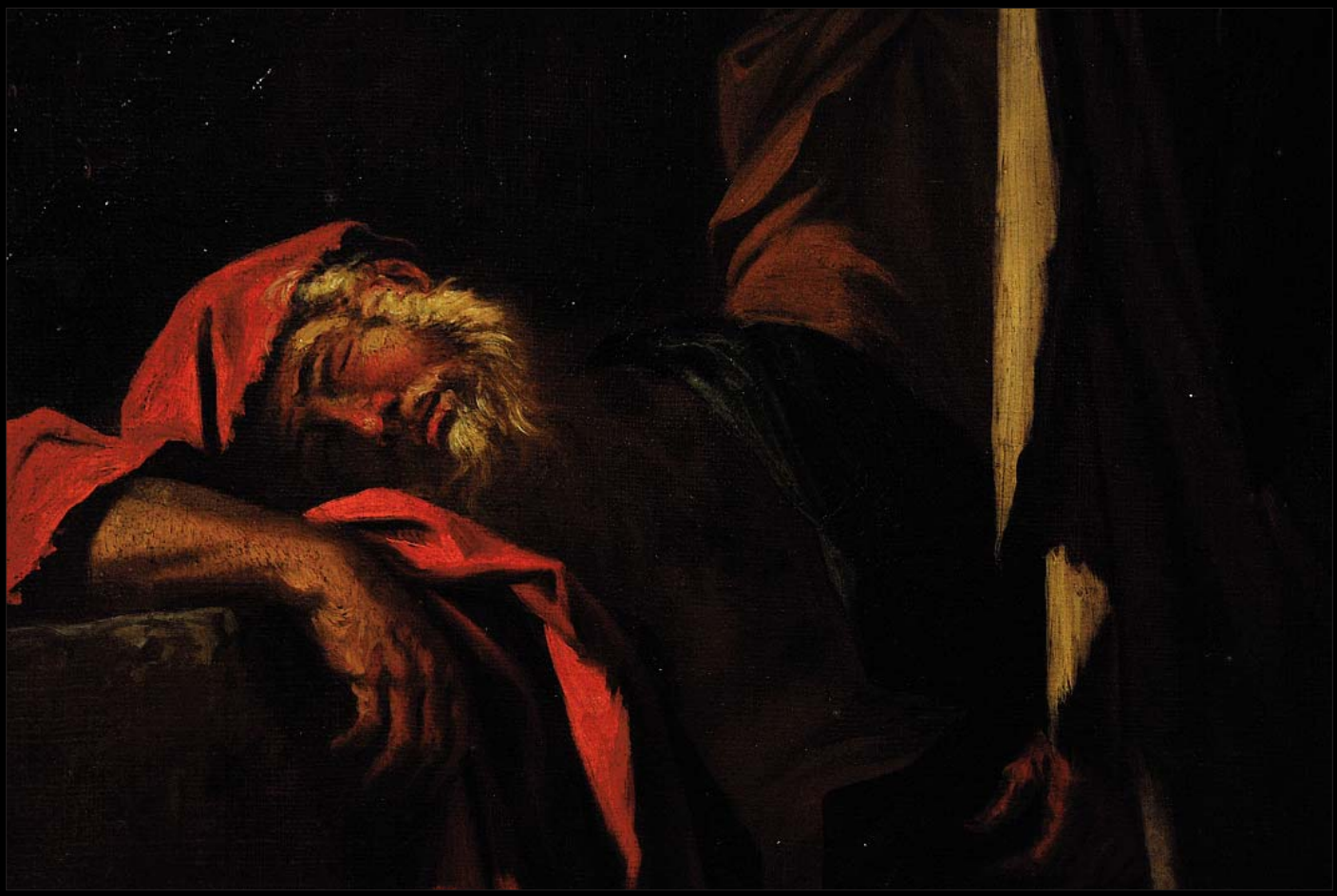
Stima: € 40.000-60.000

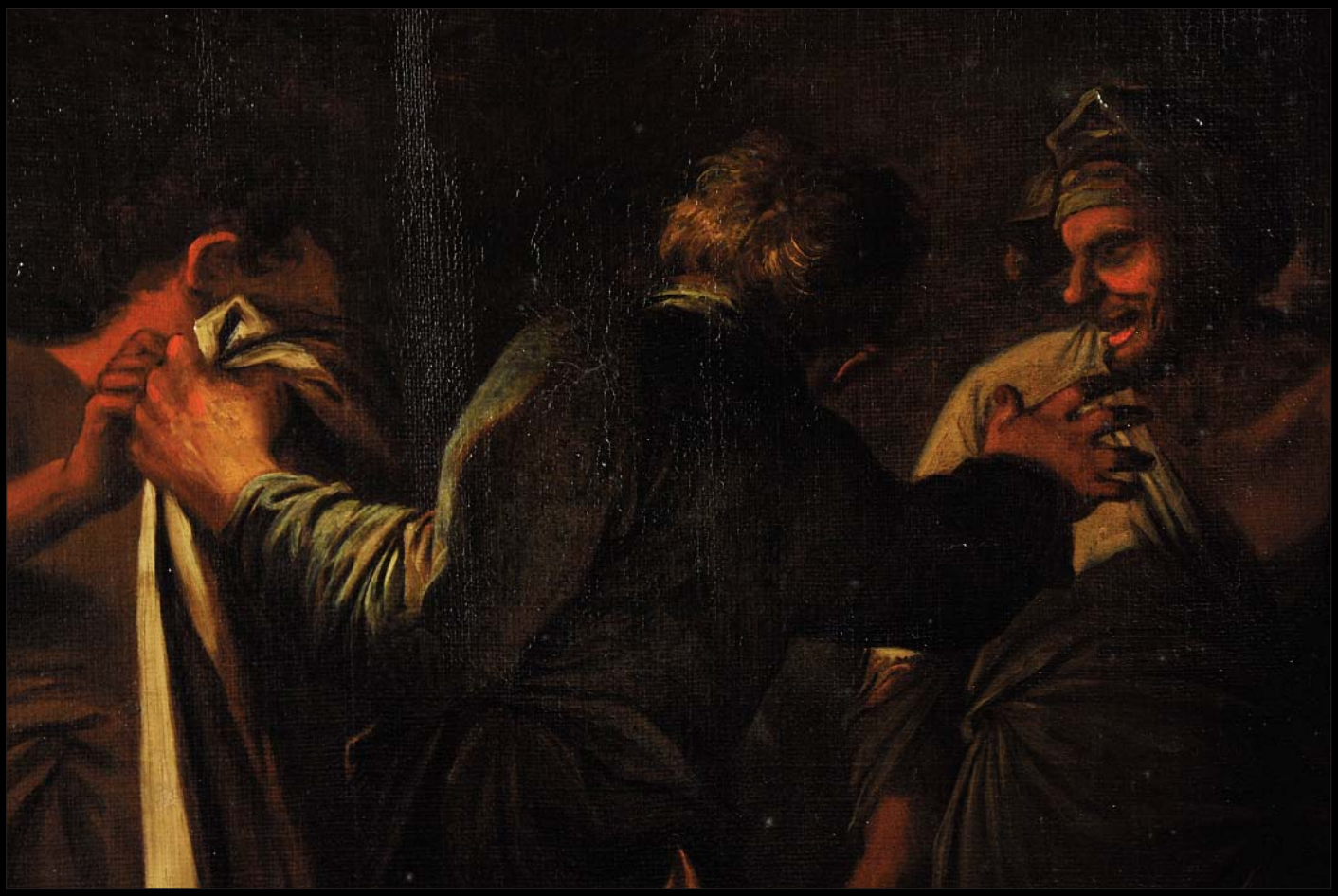
Alta definizione: 0553-0581

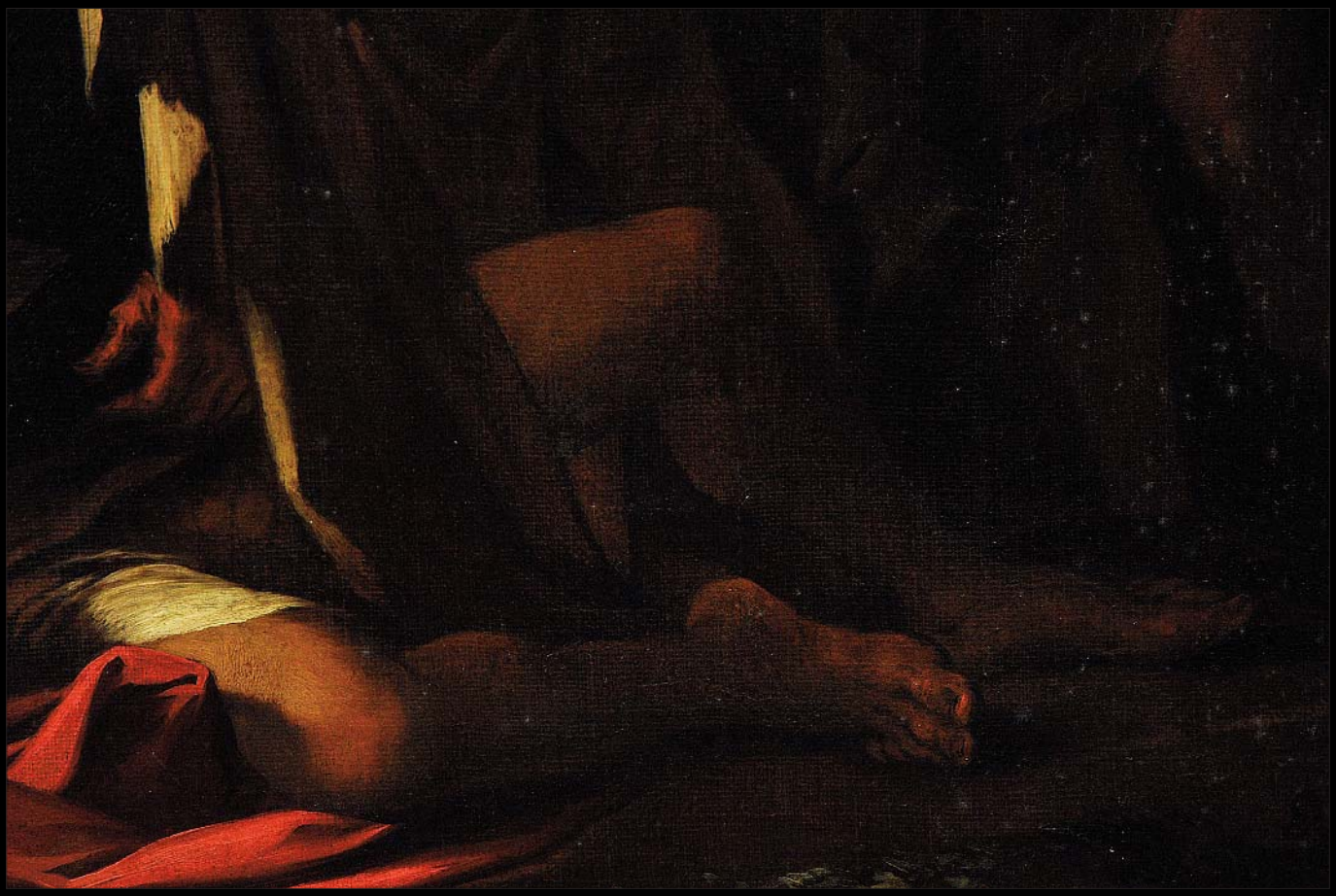
Nota Bene. *I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda in* Nota peritale *il paragrafo* Limiti di garanzia.


135









10. Luca Giordano (1632/34 - 1705). Cerchia di

Lucrezia
Olio su tela, 127,6x103,6 cm.

La cornice è, probabilmente, originale.

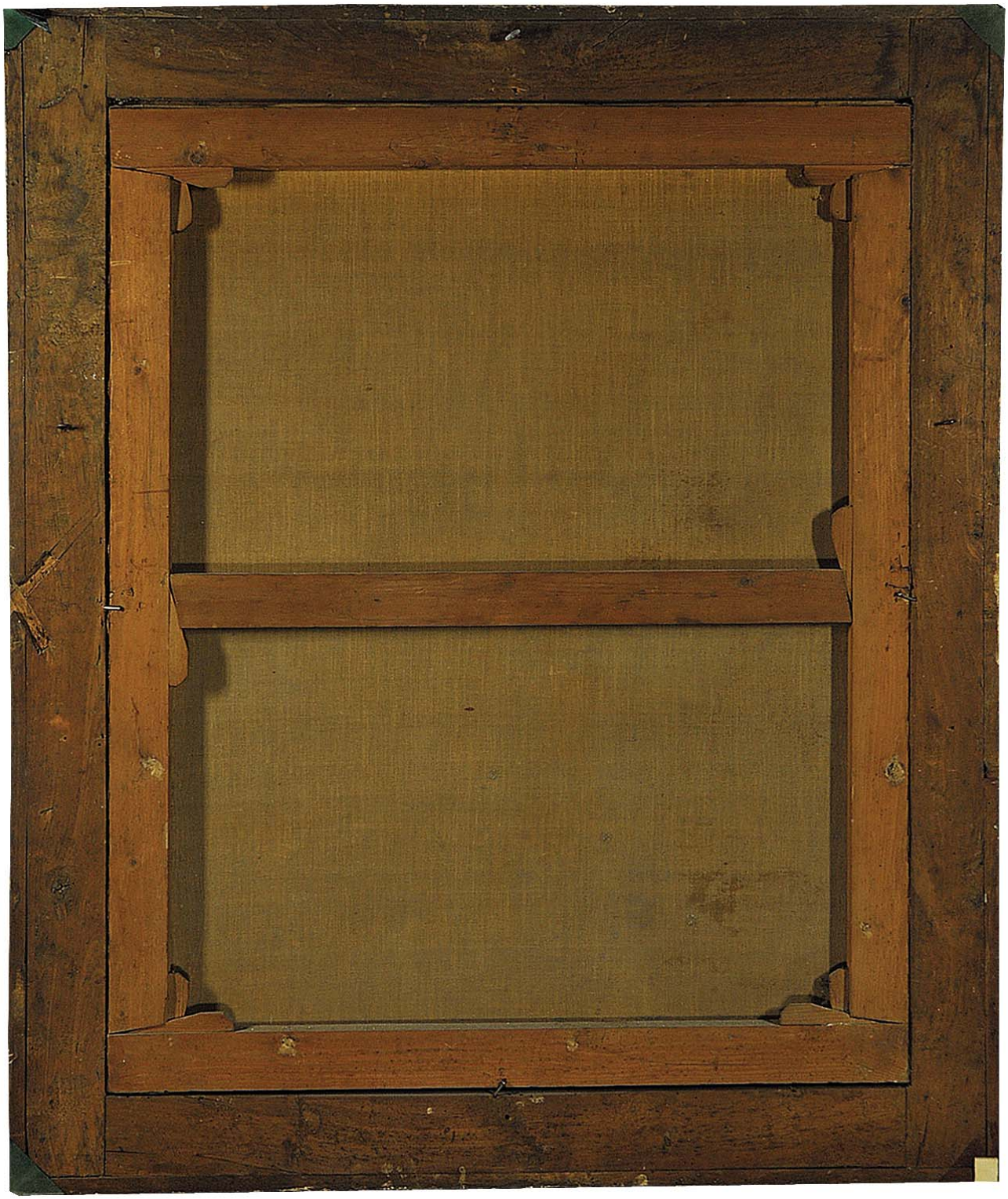
Stato di conservazione

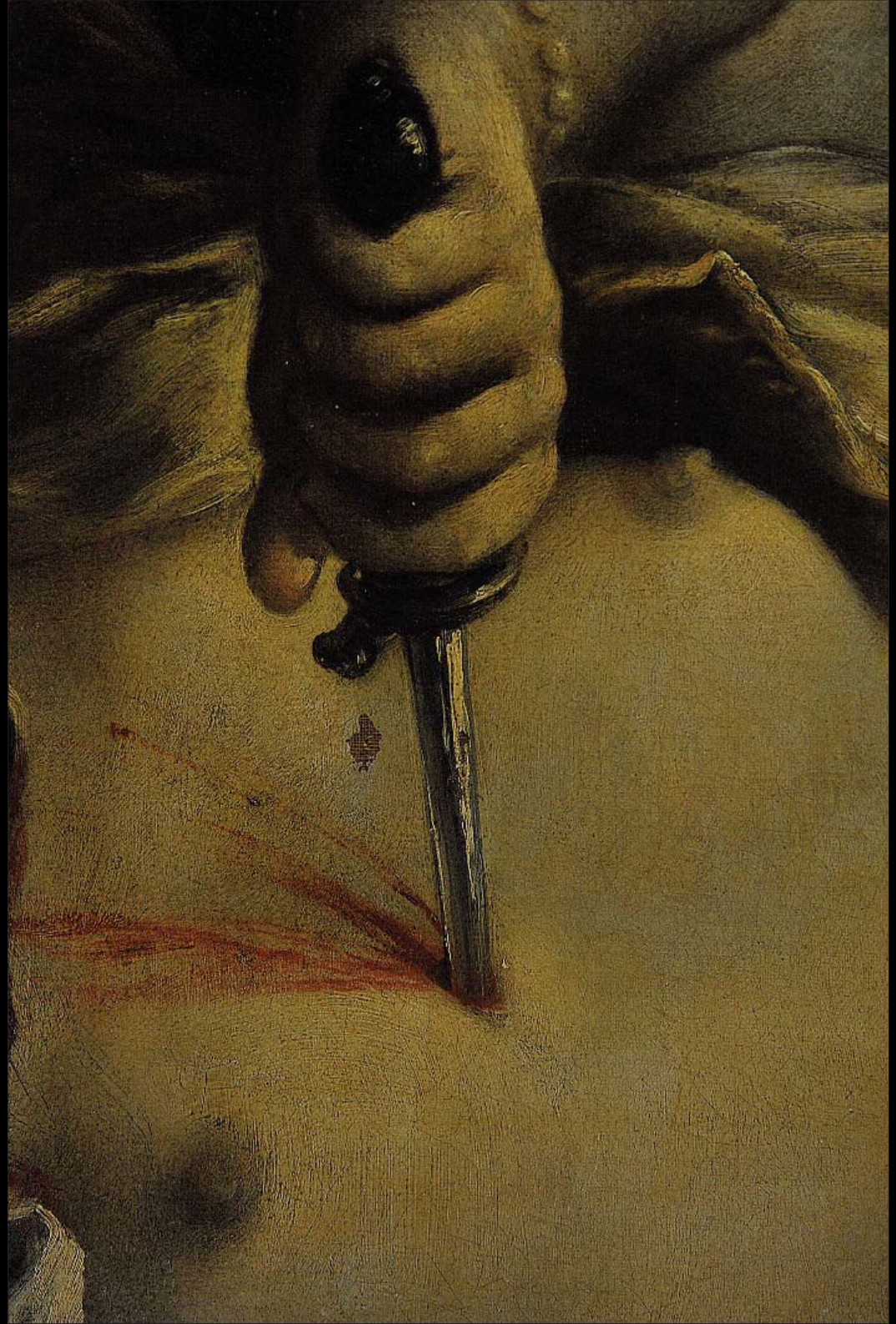
Segno:	40% (superficie pittorica molto danneggiata, ampie cadute e integrazioni approssimative per esempio sopra la testa, sulle braccia, sotto la mano cadente di Lucrezia, sul volto dell'uomo in primo piano e sul bordo inferiore a sinistra)
Supporto:	70% (telaio sostituito, reintelo)

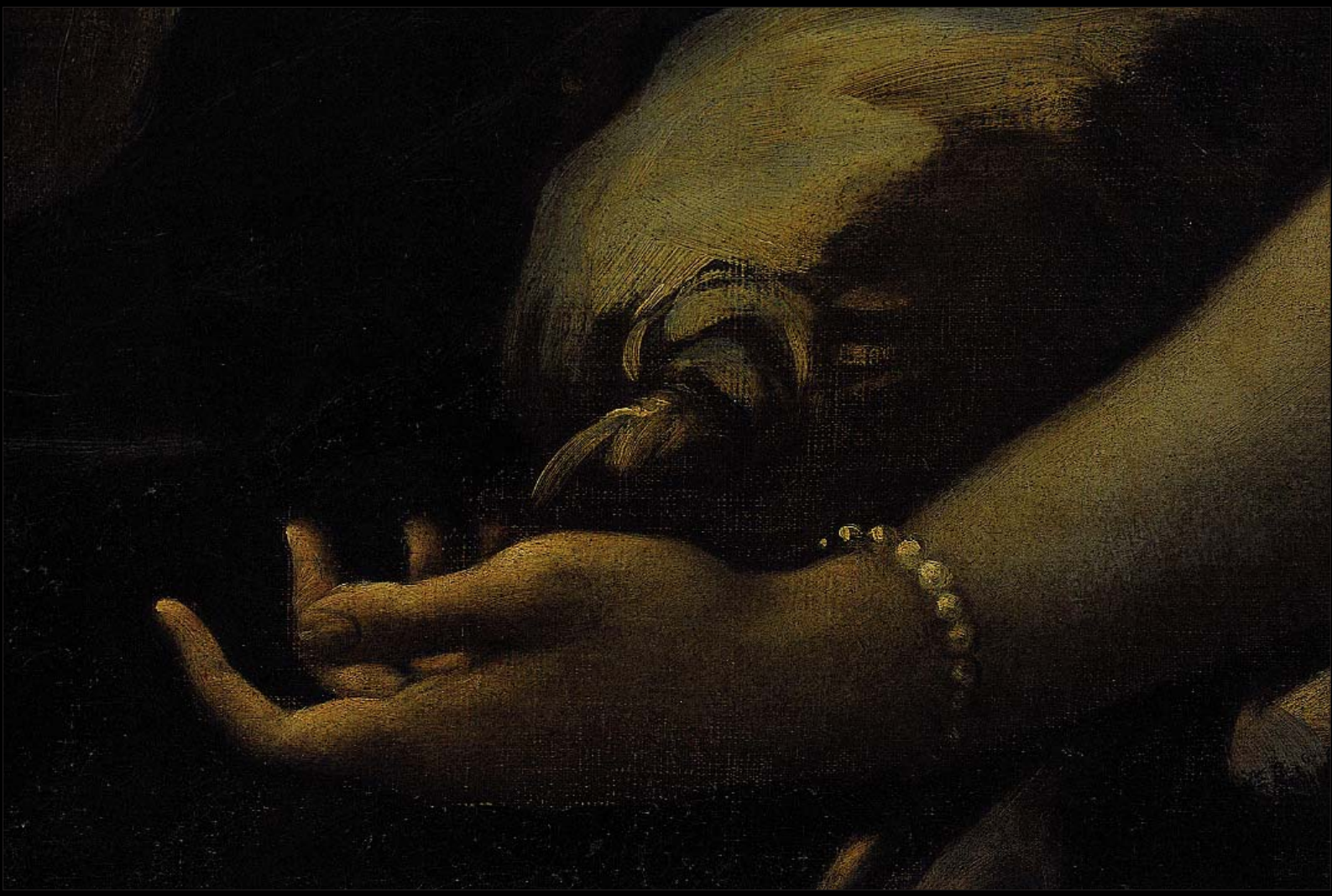
Stima: € 30.000-50.000

Alta definizione: 0452-0477

Nota Bene. *I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda in* Nota peritale *il paragrafo* Limiti di garanzia.







11. Giovanni Battista Langetti (1625 - 1676). Attribuito a

Il suicidio di Catone
Olio su tela, 125x106,5 cm.

Una immagine dell'opera - riprodotta qui a fianco - è conservata nella fototeca della Fondazione Zeri (inv. 59172, fasc. VI - Giovanni Battista Langetti)

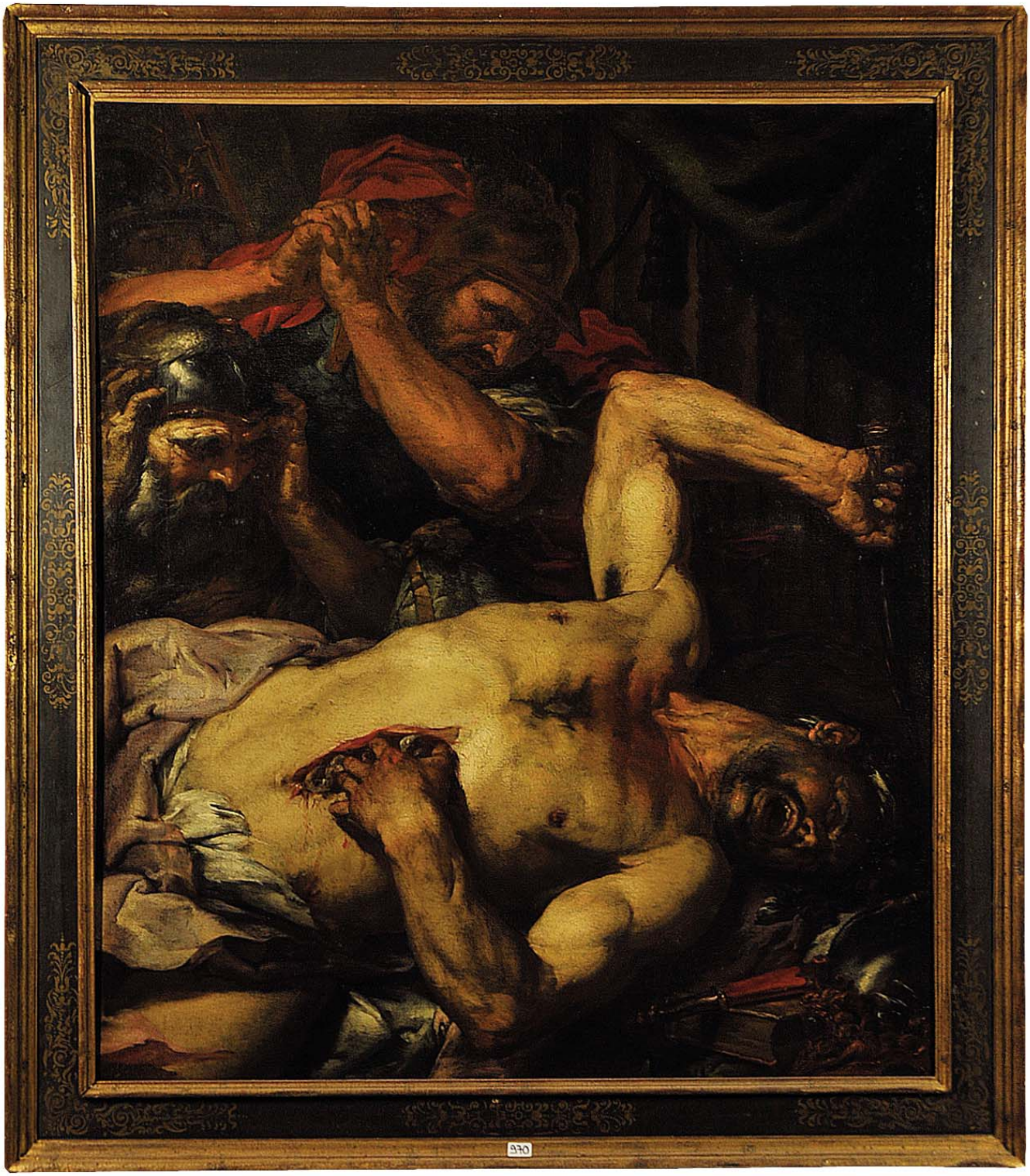
Stato di conservazione

Segno:	75% (alcune cadute di colore; superficie pittorica schiacciata durante il rintelo; sporcizia persistente)
Supporto:	75% (telaio sostituito, rintelo)

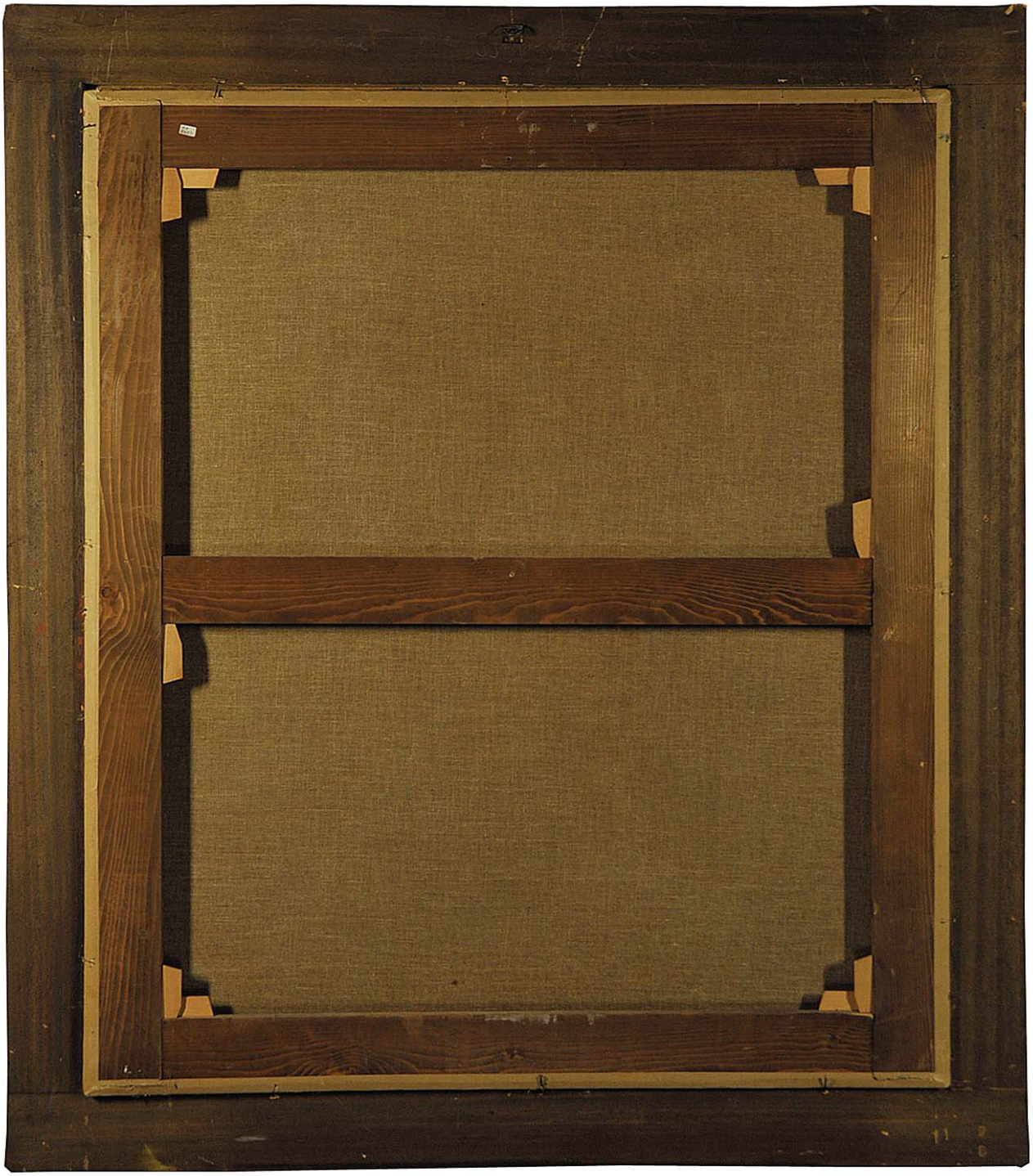
Stima: € 20.000-30.000

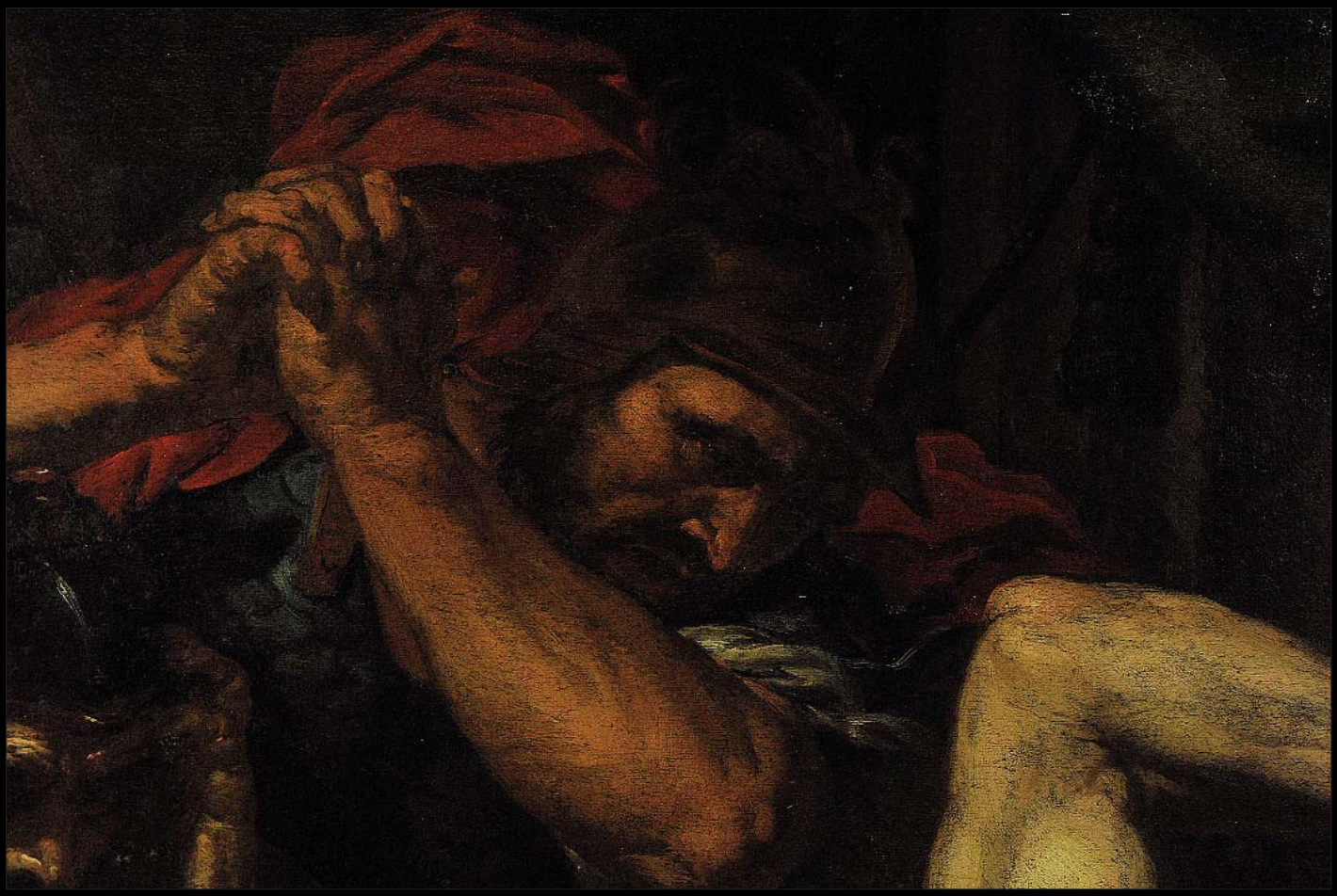
Alta definizione: 0480-0499, A Langetti

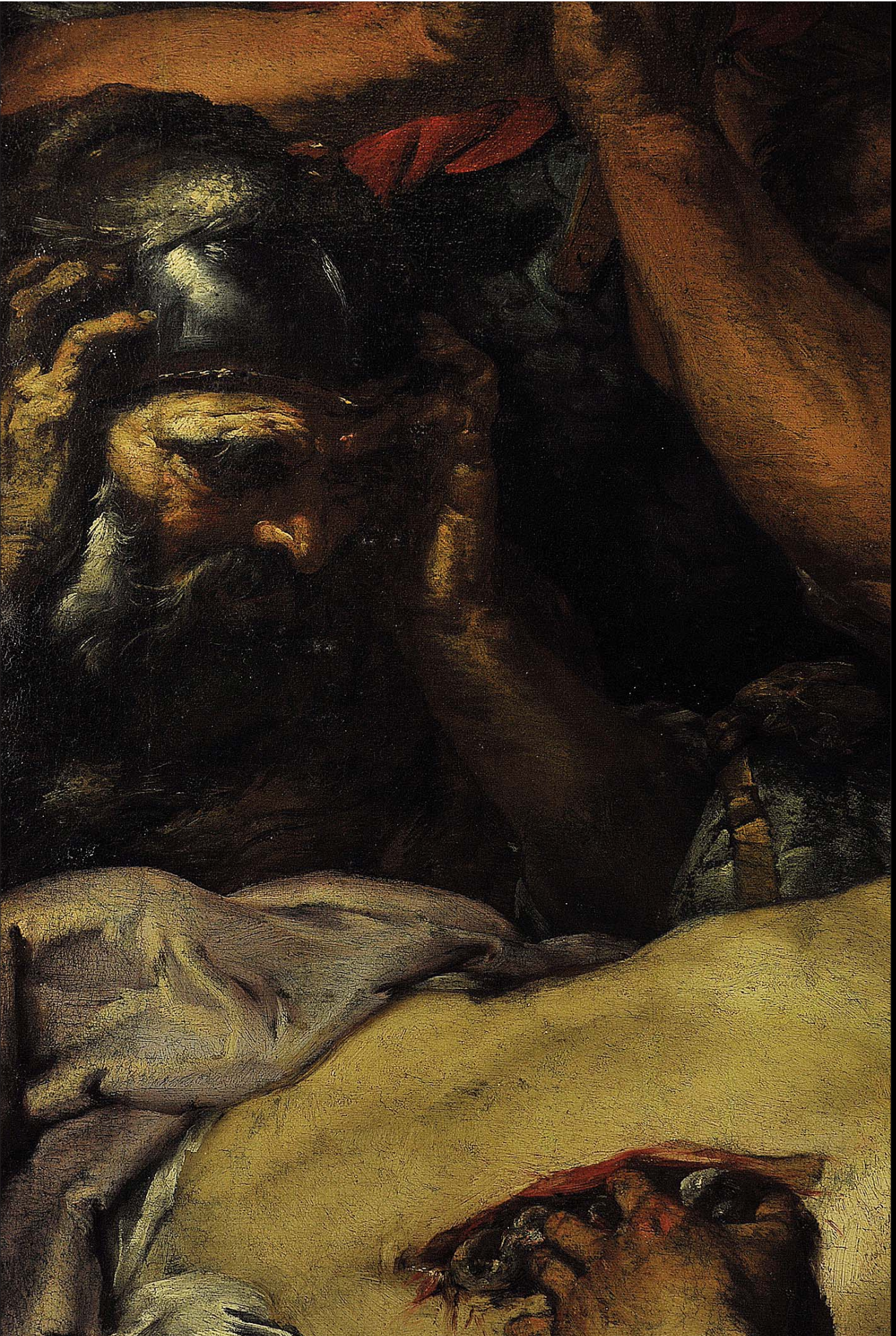
Nota Bene. *I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda in* Nota peritale *il paragrafo* Limiti di garanzia.

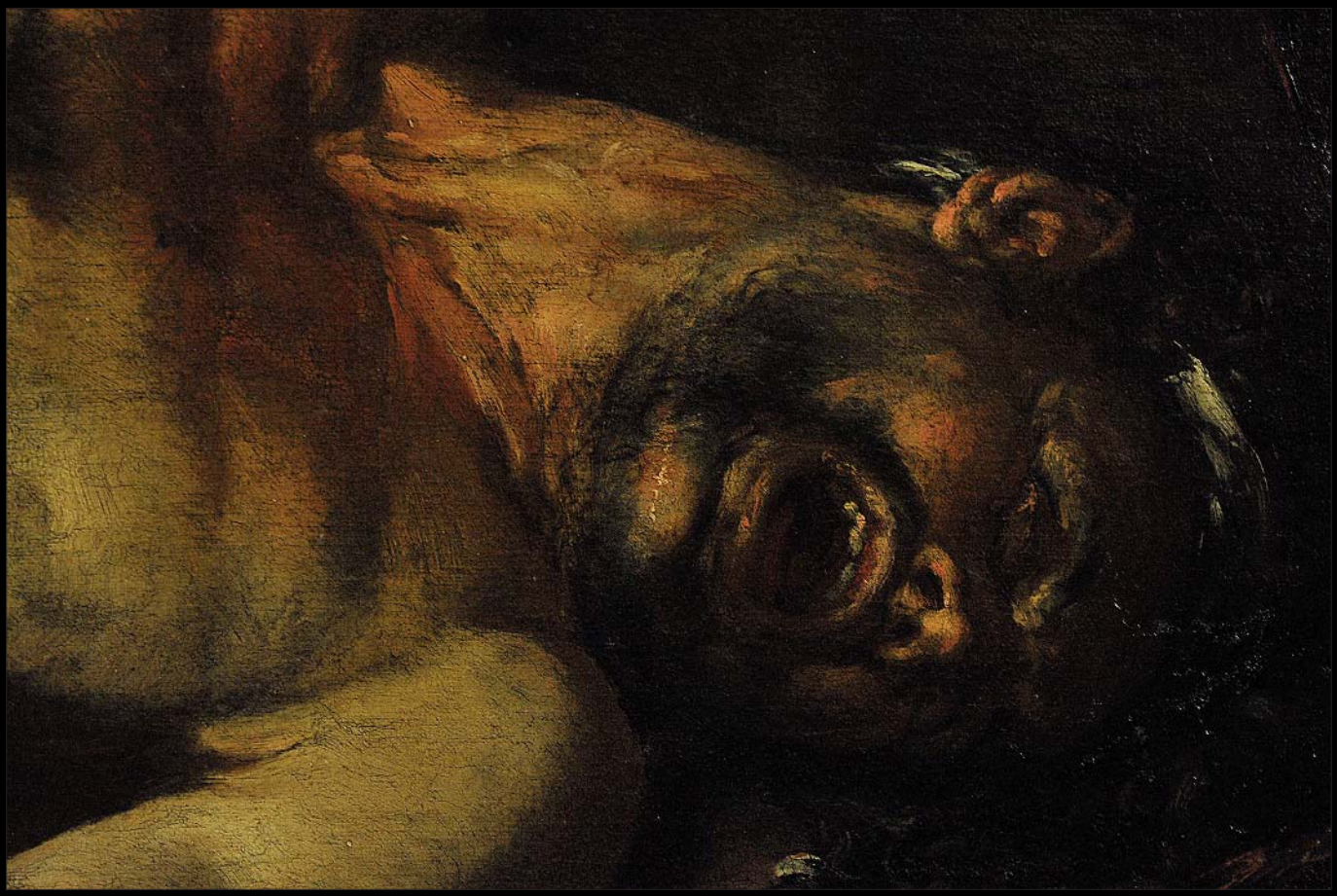


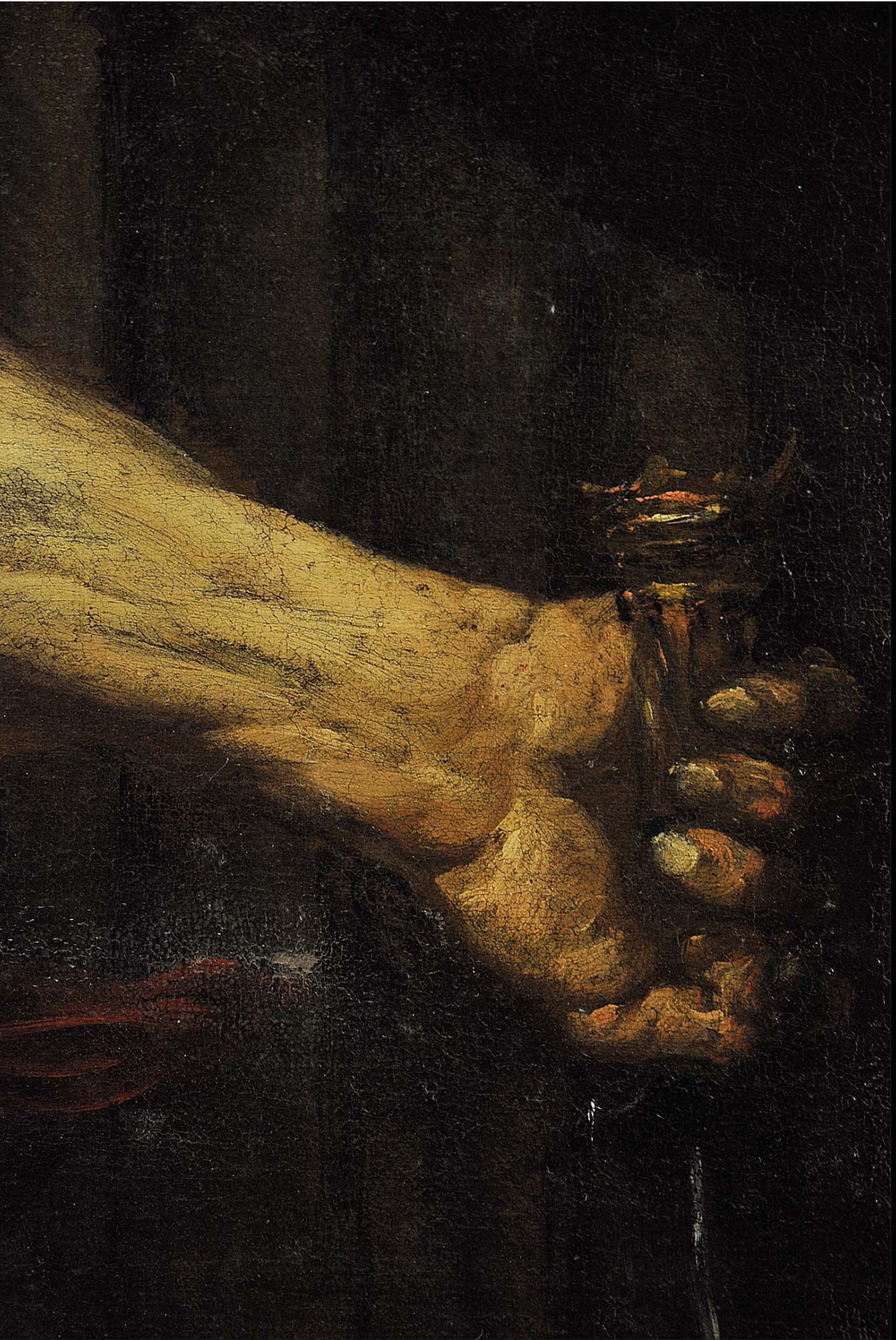
970











12. Spagna o Fiandre Spagnole . XVII secolo

Sovrano spagnolo con i simboli del potere universale
Olio su tela, 210,5x109 cm.

Stato di conservazione

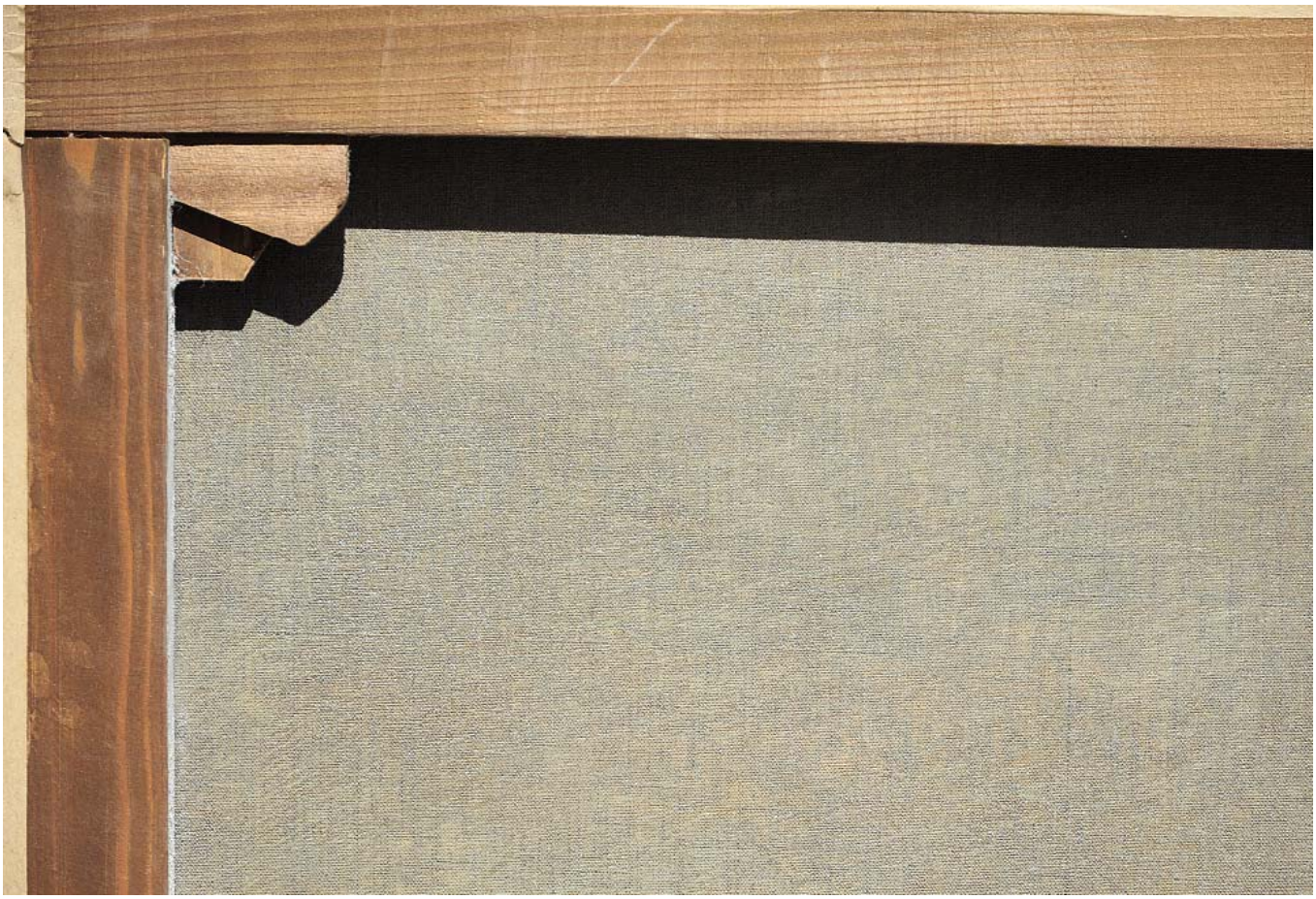
Segno:	80% (superficie pittorica schiacciata a seguito di rintelo; muffe soprattutto sul lato destro e in alto; altri danni nella parte bassa e a sinistra; restauri diffusi, per esempio a destra della testa, con integrazioni fino a 7x12 cm.; diverse crepe, di cui una, in basso, di 20 cm. ca.)
Supporto:	80% (telaio sostituito e rintelo; un taglio e due buchi sulla tela)

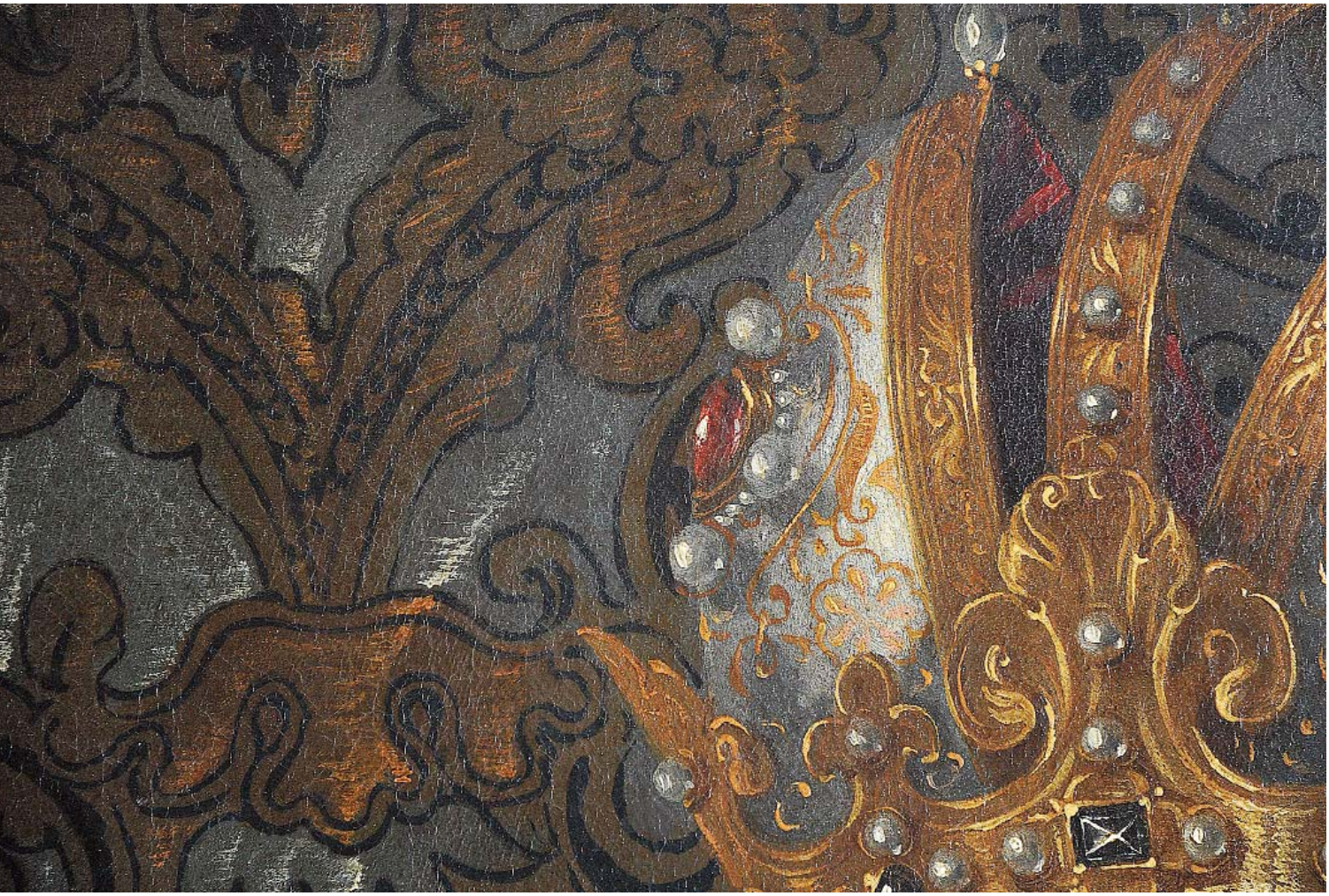
Note: Cornice successiva

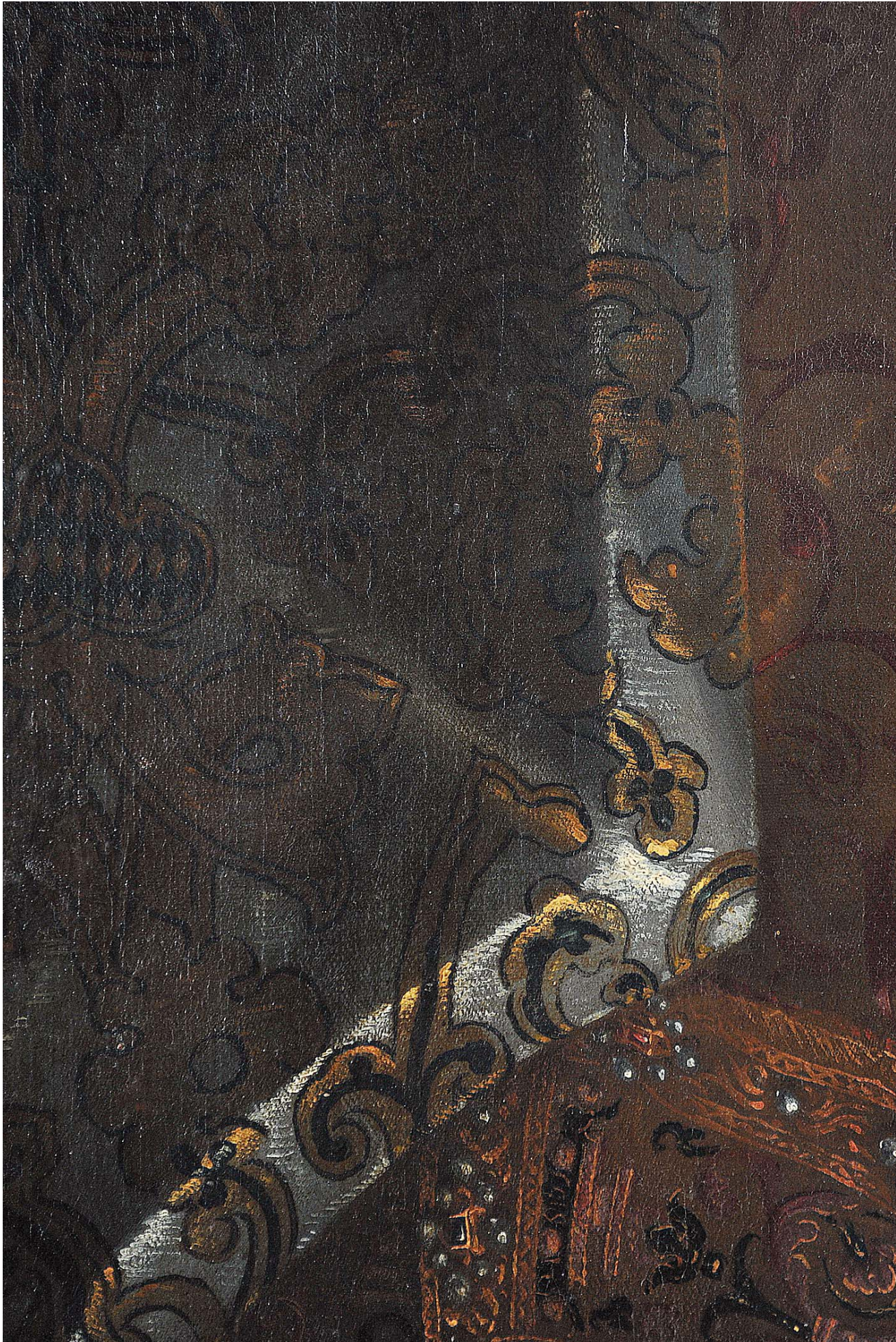
Stima: € 10.000-15.000

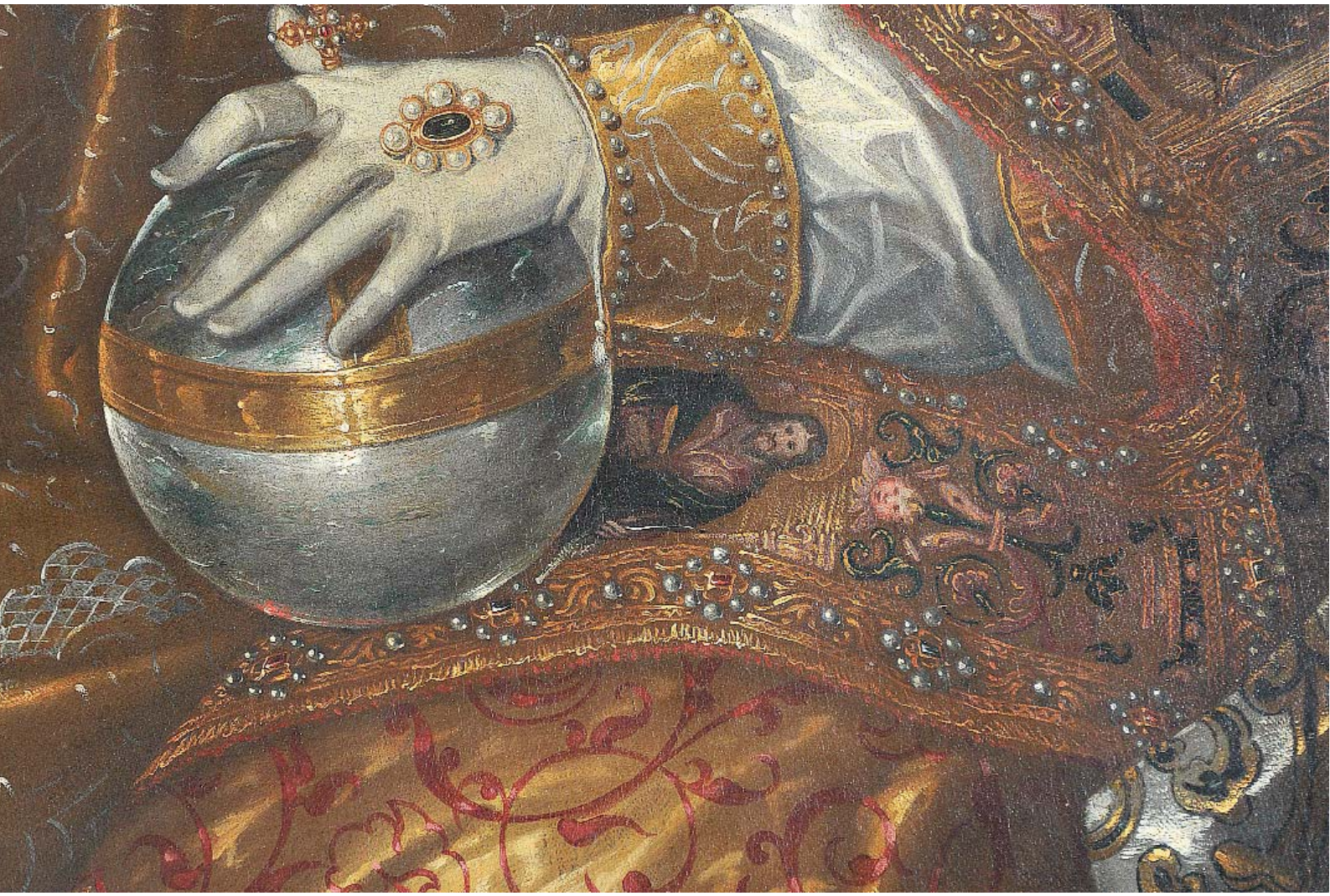
Alta definizione: 3519-3557

Nota Bene. *I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda in* Nota peritale *il paragrafo* Limiti di garanzia.









13. Johann Heinrich Schönfeld (1609 - 1682). Attribuito a

Martirio di un santo
Olio su tela, 97,5x134 cm.

Provenienza: Semenzato, Venezia, 31.10.1998, l. 113 (€ 52.429), come Johann Heinrich Schönfeld

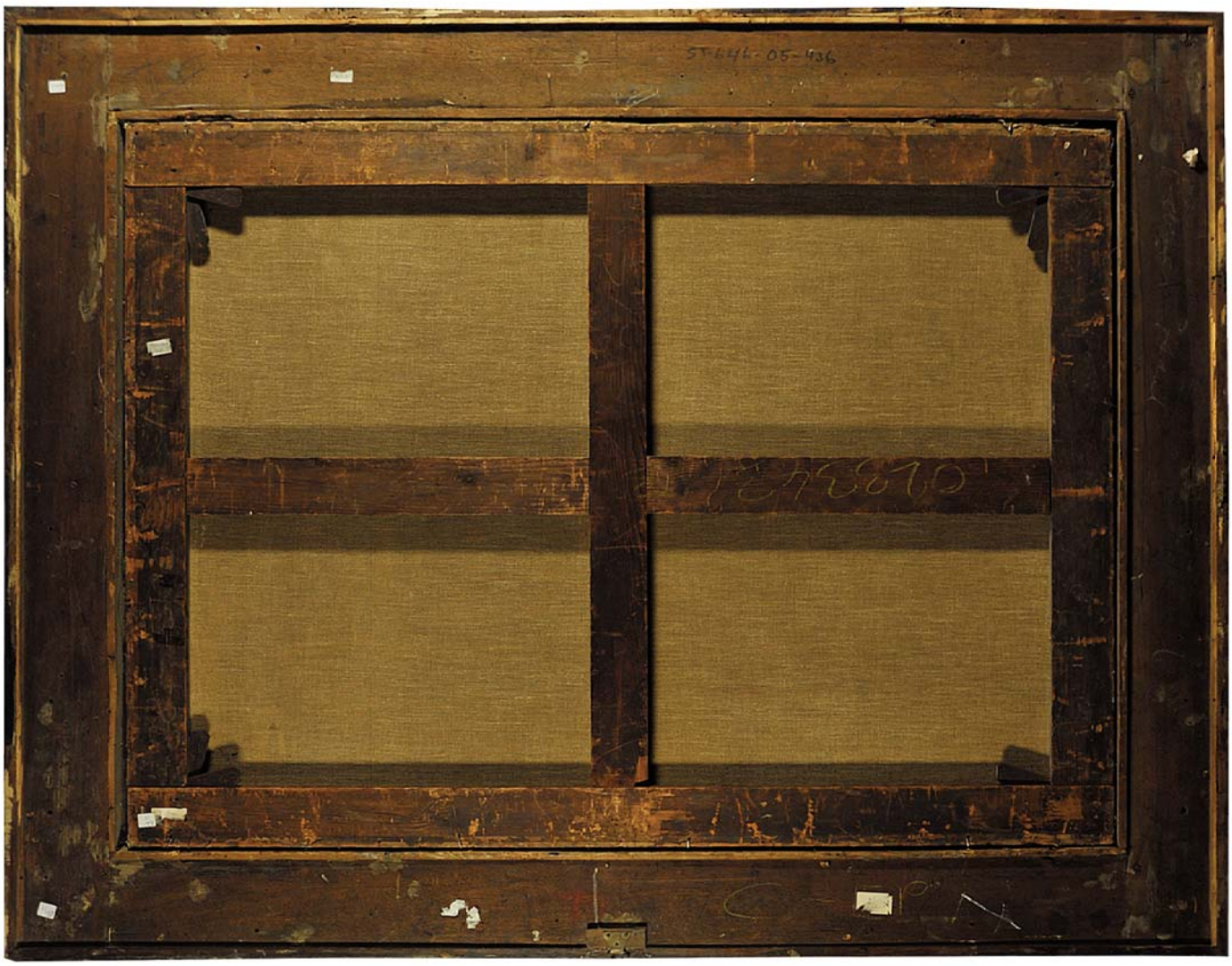
Elementi distintivi
Vecchia etichetta d'asta o di esposizione recante il n. 82
Porzione di etichetta 'S.V.'
Annotazione dei codici "02334313" e "ST64605436"

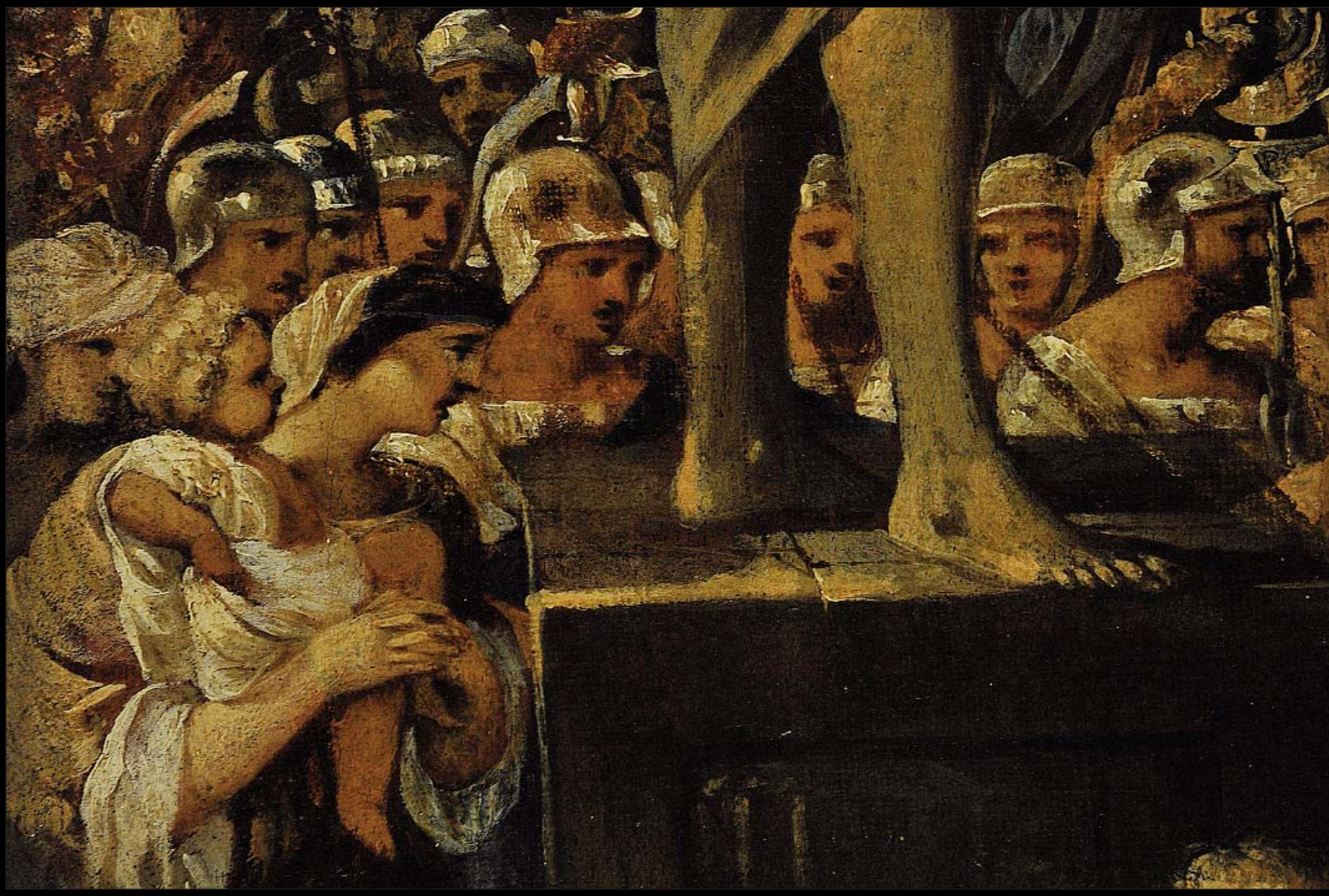
Stato di conservazione
Segno: 67% (pellicola pittorica sporca e consumata, a tratti fino alla preparazione; integrazione rilevanti)
Supporto: 70% (telaio sostituito, rintelo forse ottocentesco)

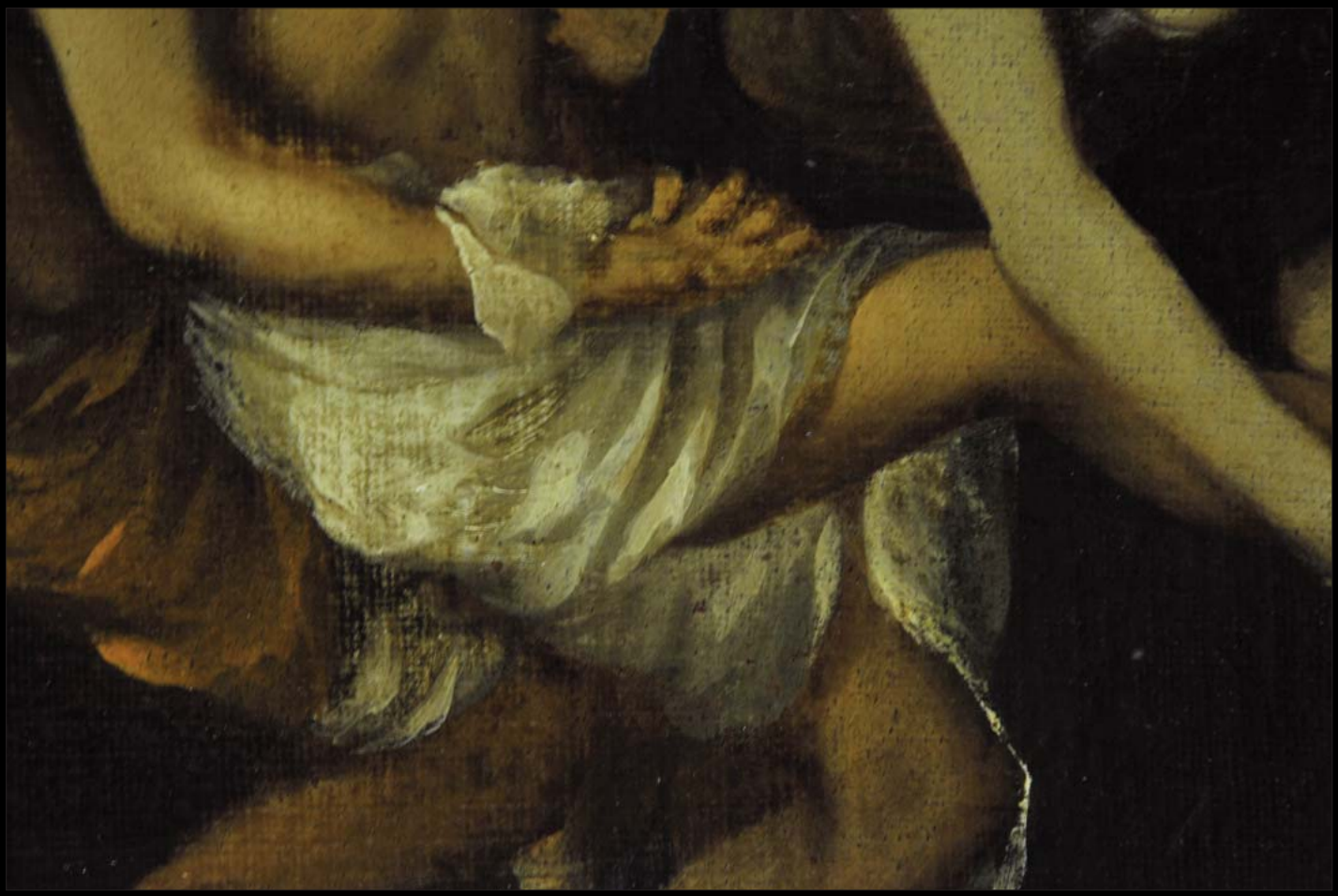
Stima: € 20.000-30.000

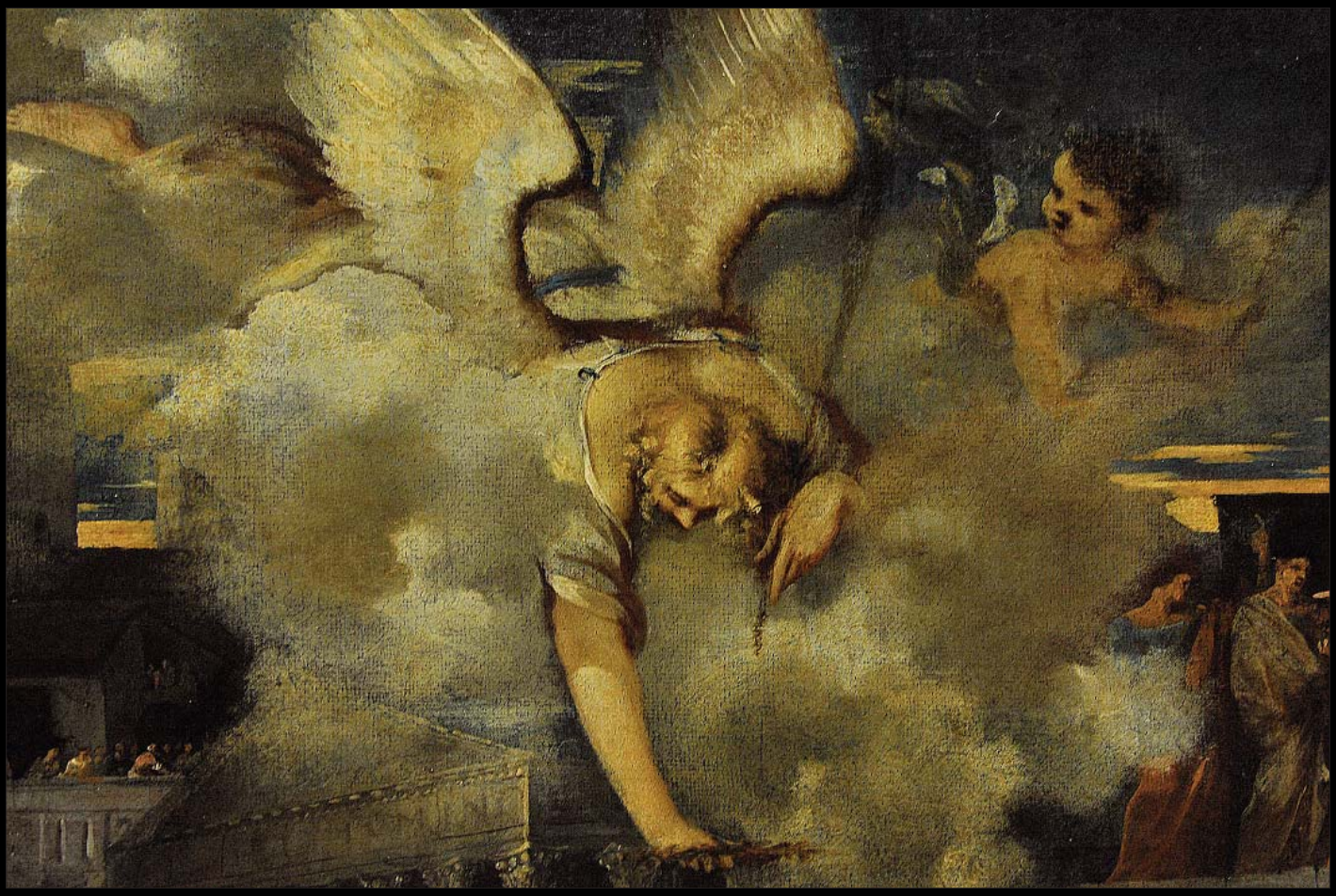
Alta definizione: 0535-0550

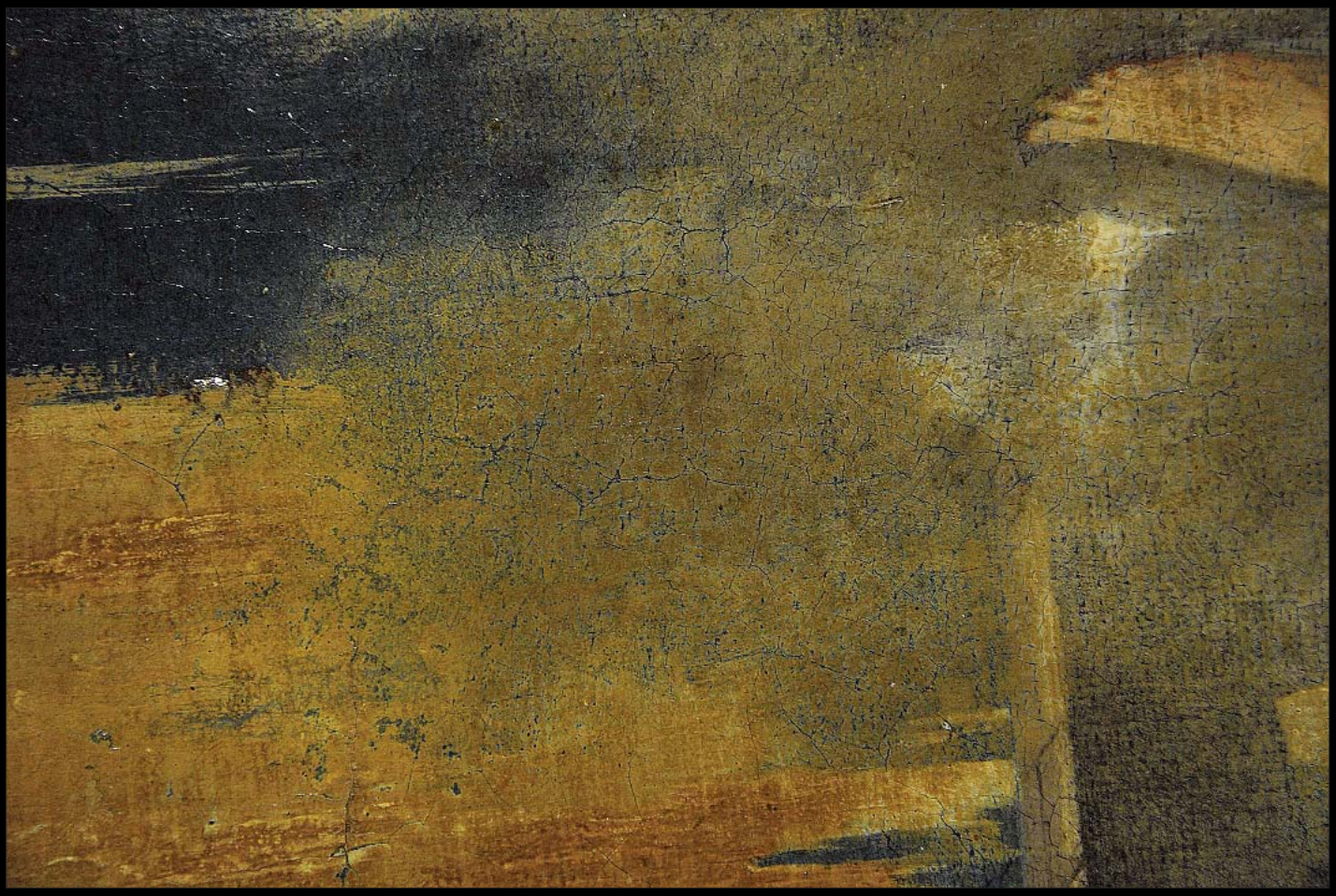
Nota Bene. *I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda in* Nota peritale *il paragrafo* Limiti di garanzia.


ST-64L-05-436









14. Marcantonio Franceschini (1648-1729). Attribuito a

Lucrezia
Olio su tela ottagonale, 91,7x68,6

Provenienza: Semenzato, Venezia, 22.11.1998, l. 933 (€ 64.765)

Certificati: Perizia di John Thomas Spike (non reperita)

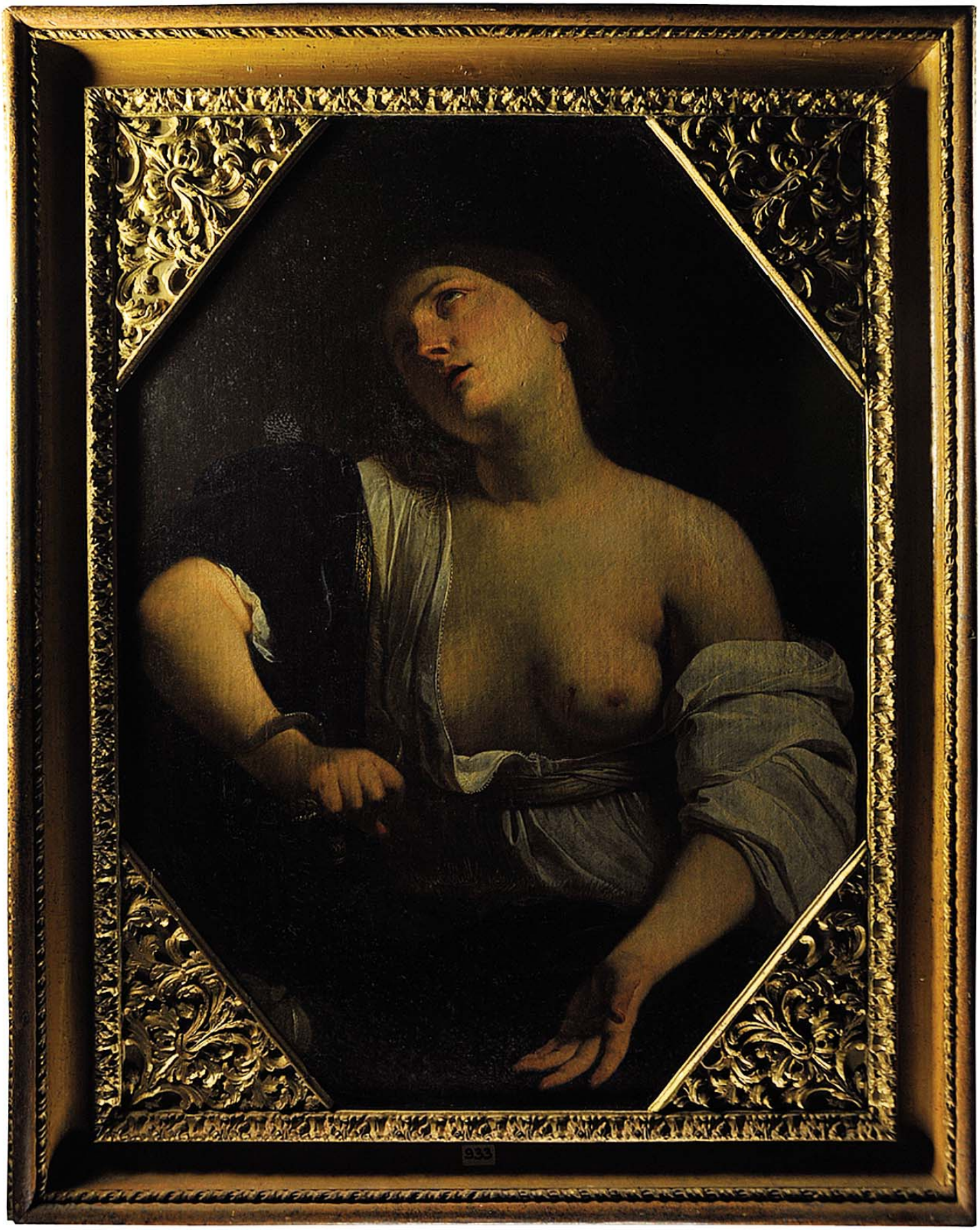
Elementi distintivi
Importante cornice

Stato di conservazione
Segno: 50% (molte microcadute, ampie reintegrazioni sugli abiti e sugli incarnati, compresi il collo e il volto)
Supporto: 70% (rintelo)

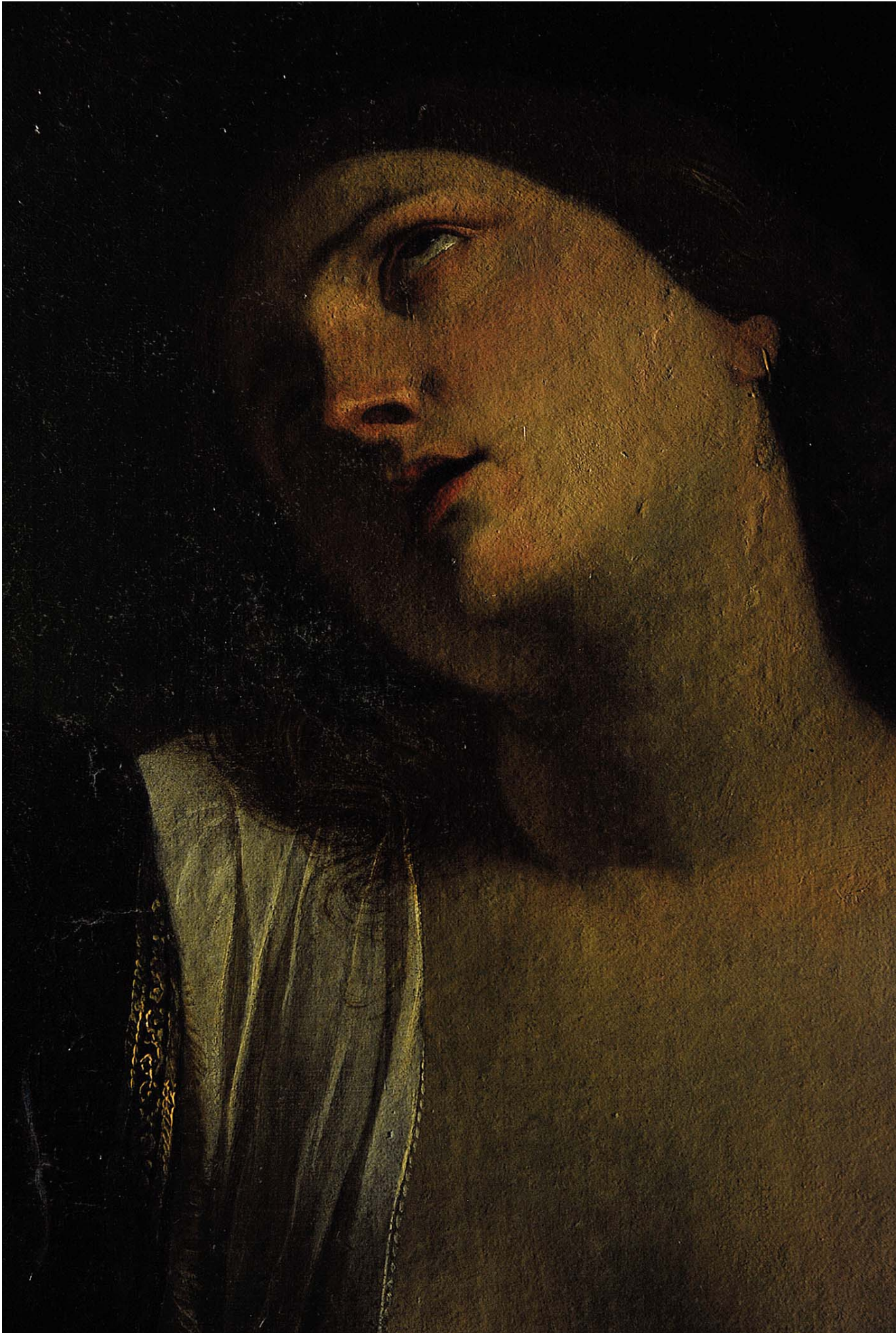
Stima: € 10.000-15.000

Alta definizione: 0241-0248

Nota Bene. *I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda in* Nota peritale *il paragrafo* Limiti di garanzia.


933

CARGO AGENCY S.r.l.
RCA



15. Sebastiano Ricci (1659-1734). Cerchia di

Interno architettonico
Olio su tela, 99,2x74,1

Provenienza: Colonnello Frank W. Chesrow, Chicago (targa in metallo)

Semenzato, Venezia, 22.11.1998, l. 804 (€ 56.746)*

Esposizioni: Illinois State Museum, Springfield *The Frank W. Chesrow Collection of Italian and Western European Renaissance and Baroque Paintings* (data non nota)

Elementi distintivi
Una targa con attribuzione a Sebastiano Ricci

Stato di conservazione
Segno: 70% (superficie pittorica secca; numerose cadute; qualche integrazione sulla architettura e sulle figure: per esempio, cfr. la figura femminile vestita di rosso, di spalle in primo piano)
Supporto: 70% (telaio sostituito e rintelo)

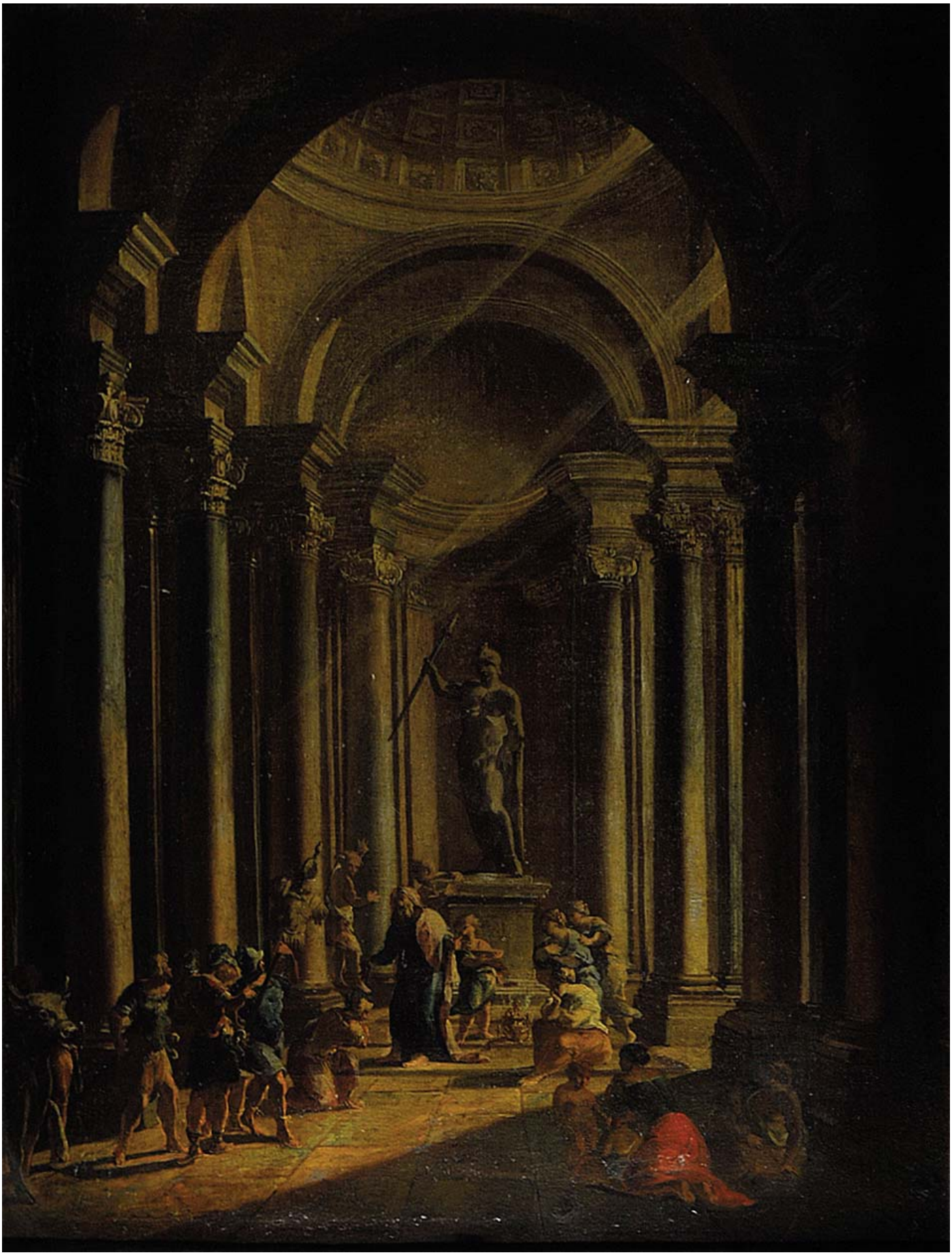
Stima: € 10.000-15.000

Alta definizione: 0220-0228

Nota Bene. *I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda in* **Nota** peritale *il paragrafo* Limiti di garanzia.

804

×179/2
×179/2
SH 26



16. Sebastiano Ricci (1659-1734). Cerchia di

Interno architettonico
Olio su tela, 99,5,2x74,5

Provenienza: Colonnello Frank W. Chesrow, Chicago (targa in metallo)

Semenzato, Venezia, 22.11.1998, l. 804 (€ 56.746)*

Esposizioni: Illinois State Museum, Springfield *The Frank W. Chesrow Collection of Italian and Western European Renaissance and Baroque Paintings* (data non nota)

Elementi distintivi
Una targa con attribuzione a Sebastiano Ricci

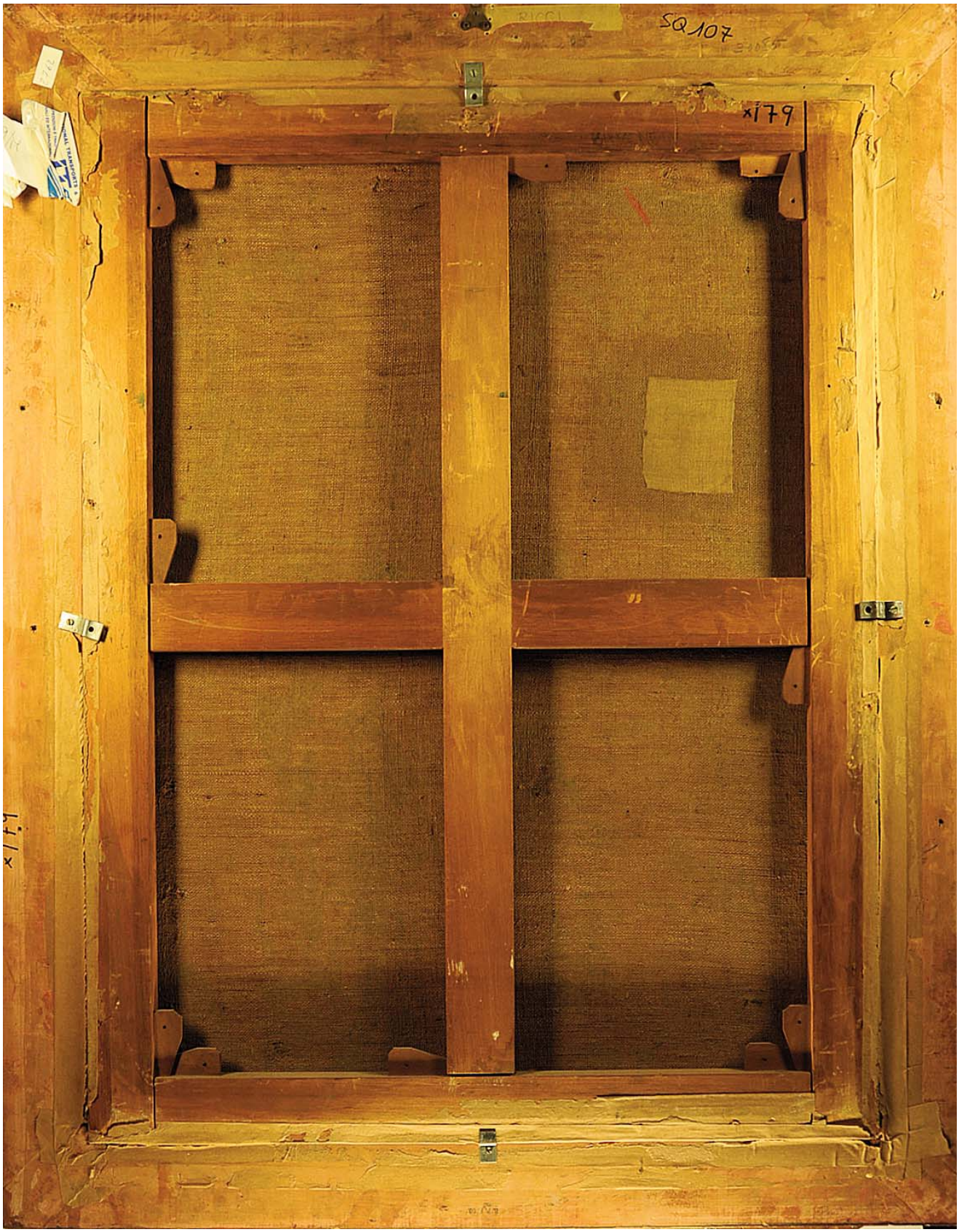
Stato di conservazione
Segno: 70% (superficie pittorica secca; numerose cadute; alcune integrazioni sulla architettura e sulle figure, per esempio cfr. il primo mendico a sinistra)
Supporto: 70% (telaio sostituito, rintelo)

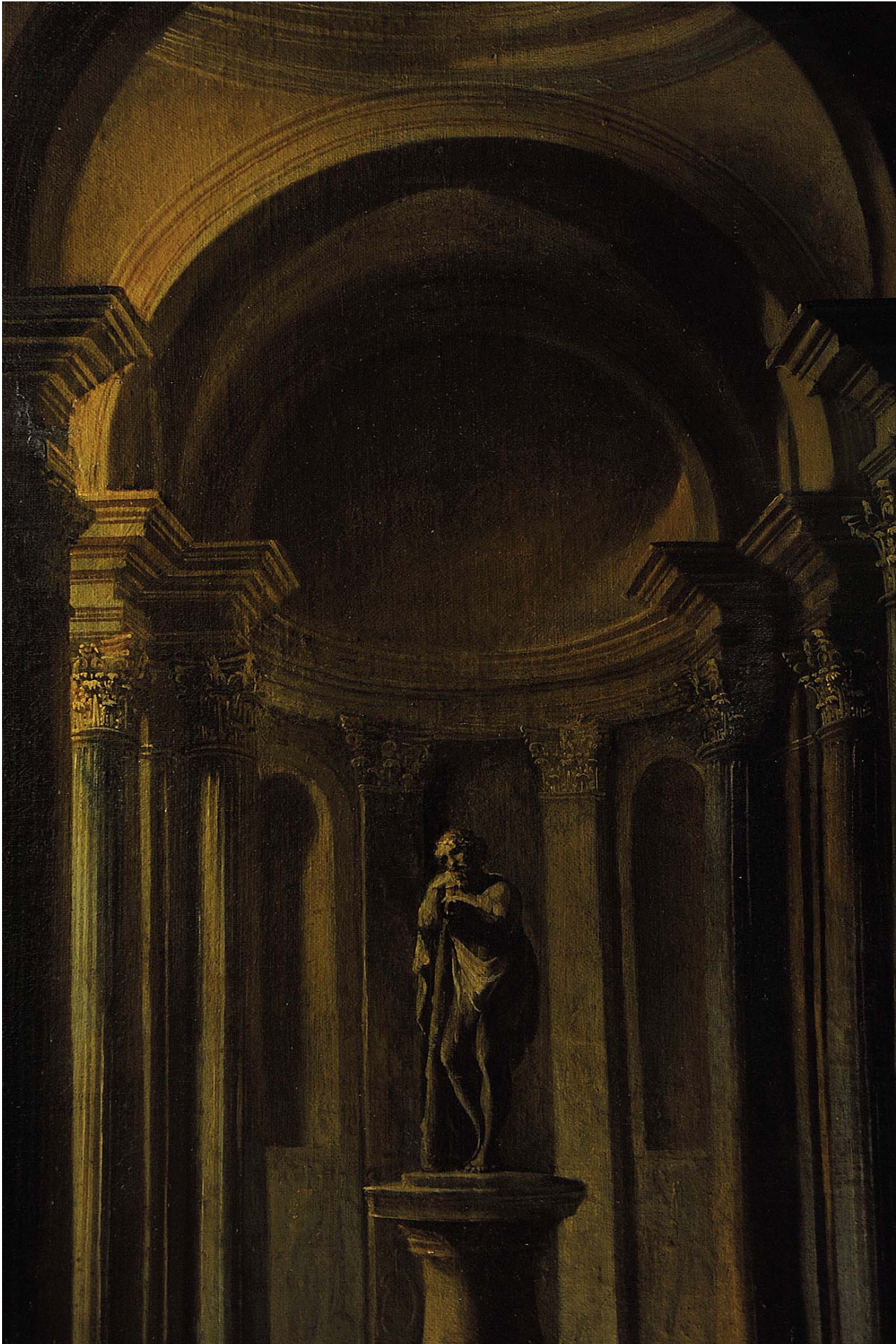
Stima: € 10.000-15.000

Alta definizione: 0229-0236

Nota Bene. *I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda in* Nota peritale *il paragrafo* Limiti di garanzia.

804


SQ107
x179
x179



17. Corrado Giaquinto (1694 - 1765). Bottega di

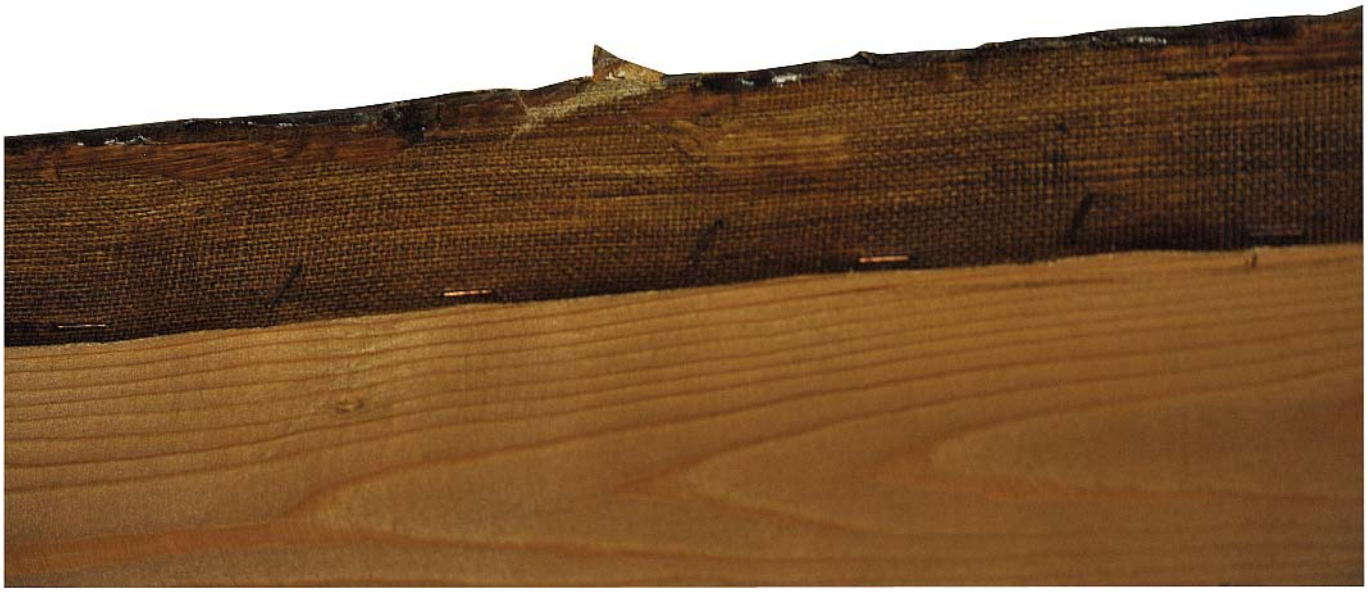
Madonna in trono con Bambino
Olio su tela, 307x205 cm.

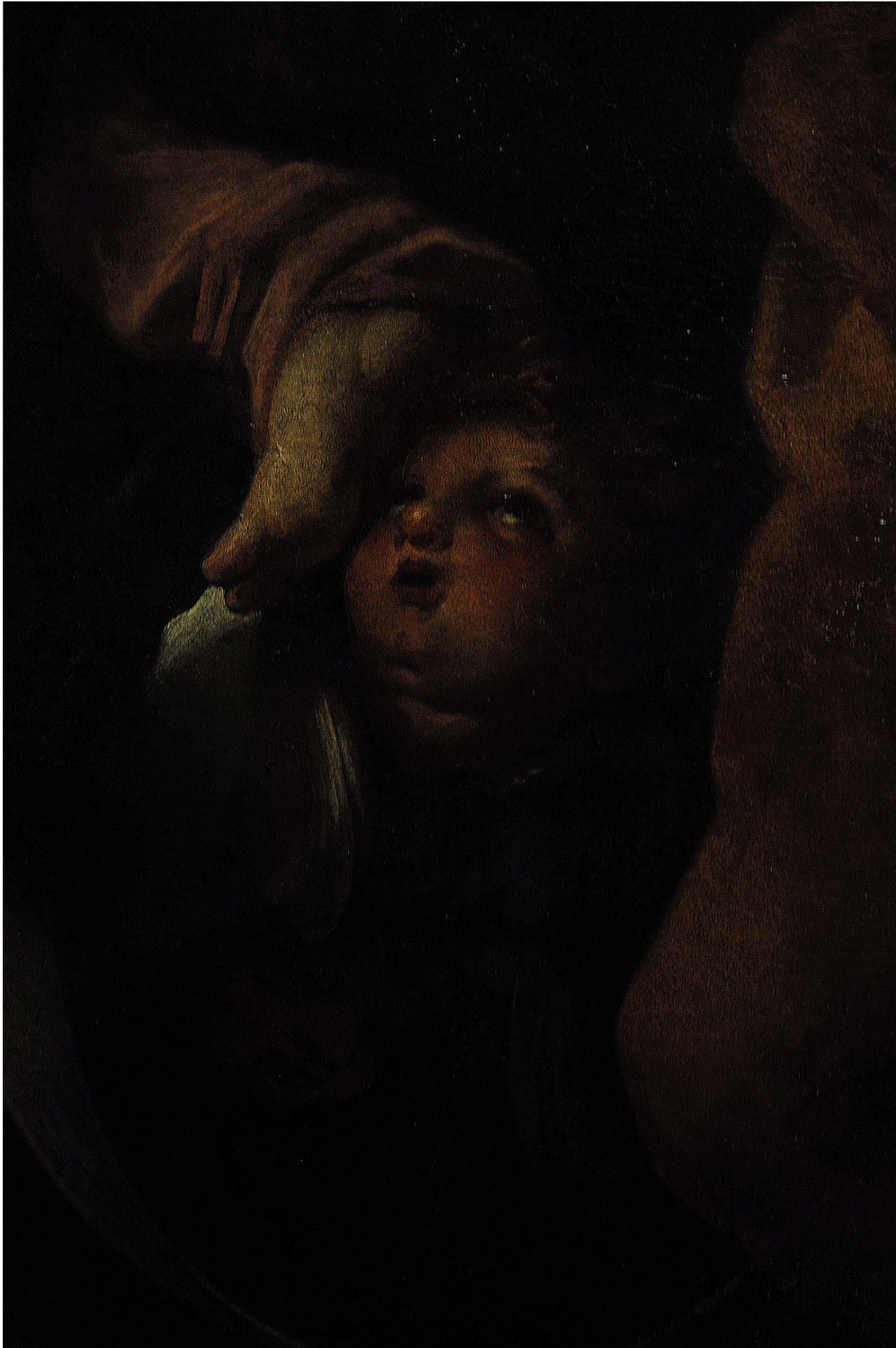
Stato di conservazione

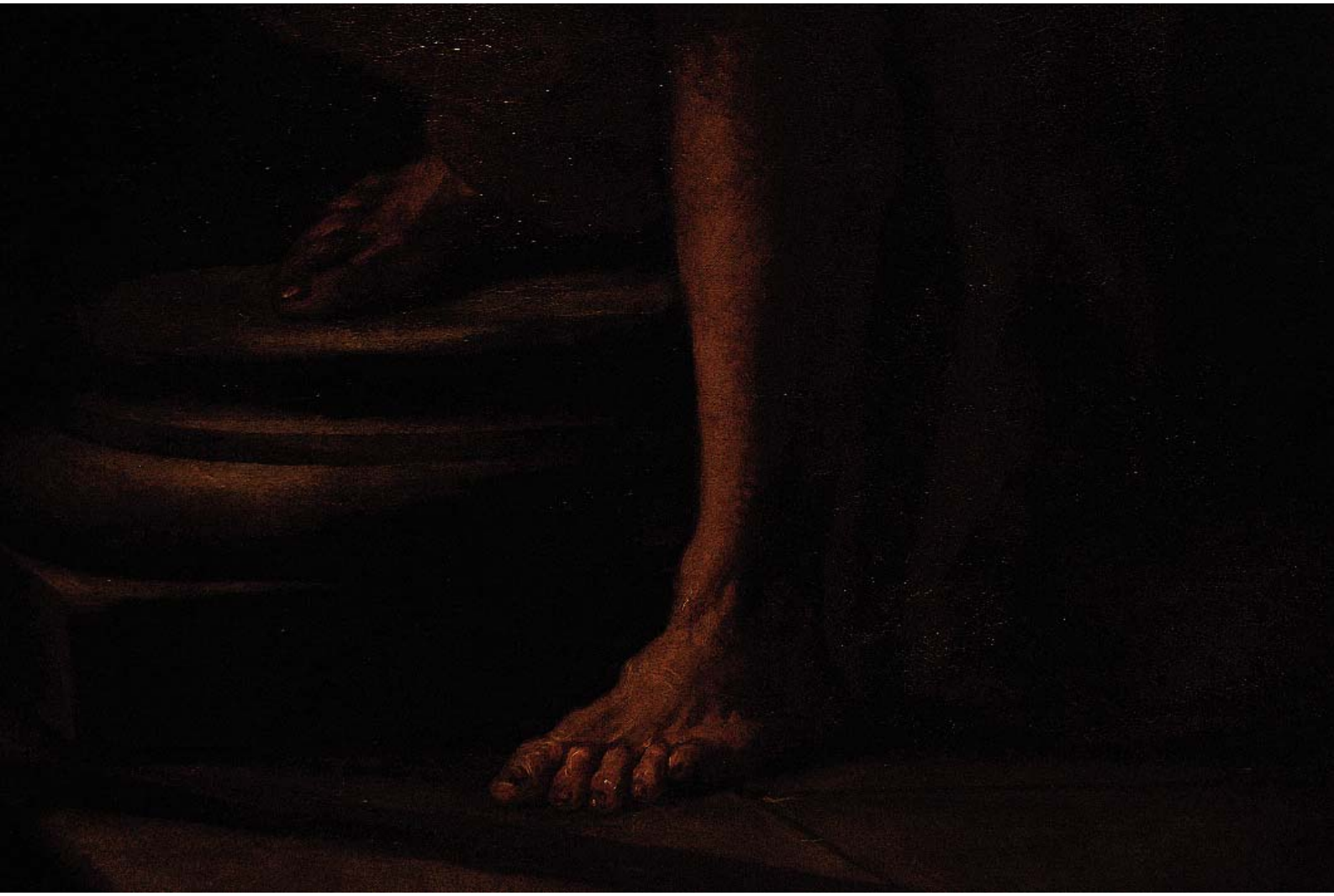
Segno:	65% (ampie integrazioni - fino ad un metro di lunghezza nella parte superiore - tra l'altro nel viso del Bambino e nelle parti centrale e inferiore, in corrispondenza di cuciture originali della tela)
Supporto:	100%
Note:	Interessante pentimento indicante la posizione originaria del santo in primo piano
Stima:	€ 15.000-20.000

Alta definizione: 0343-0357

Nota Bene. *I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda in* Nota peritale *il paragrafo* Limiti di garanzia.







18. Luca Carlevarijs (1663 - 1730). Cerchia di

Porto di mare con bucintoro, navi e figure
Olio su tela, 96,5x129,5 cm.

Provenienza: Semenzato, Venezia, 31.10.1998, l. 54 (€ 138.782). Come Luca Carlevarijs

Stato di conservazione
Segno: 75% (pellicola abrasa durante la pulitura, talvolta fino alla preparazione, e ciò nonostante ancora sporca; la sporcizia si è più fortemente unita alla pittura durante il rintelo; piccole integrazioni, per esempio nelle nuvole)
Supporto: 70% (telaio sostituito, rintelo maldestro che ha schiacciato la pellicola pittorica)

Stima: € 30.000-40.000

Alta definizione: 0437-0449

Nota Bene. *I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda in* Nota peritale *il paragrafo* Limiti di garanzia.

19. Anonimo. Europa centrale o Nord Italia (?)

Cristo coronato di spine, 1720-1740
Olio su tela, 67,5x59 cm.

Elementi distintivi
Al verso, una iscrizione recente, relativa alla incorniciatura, cita Villa Pini

Stato di conservazione

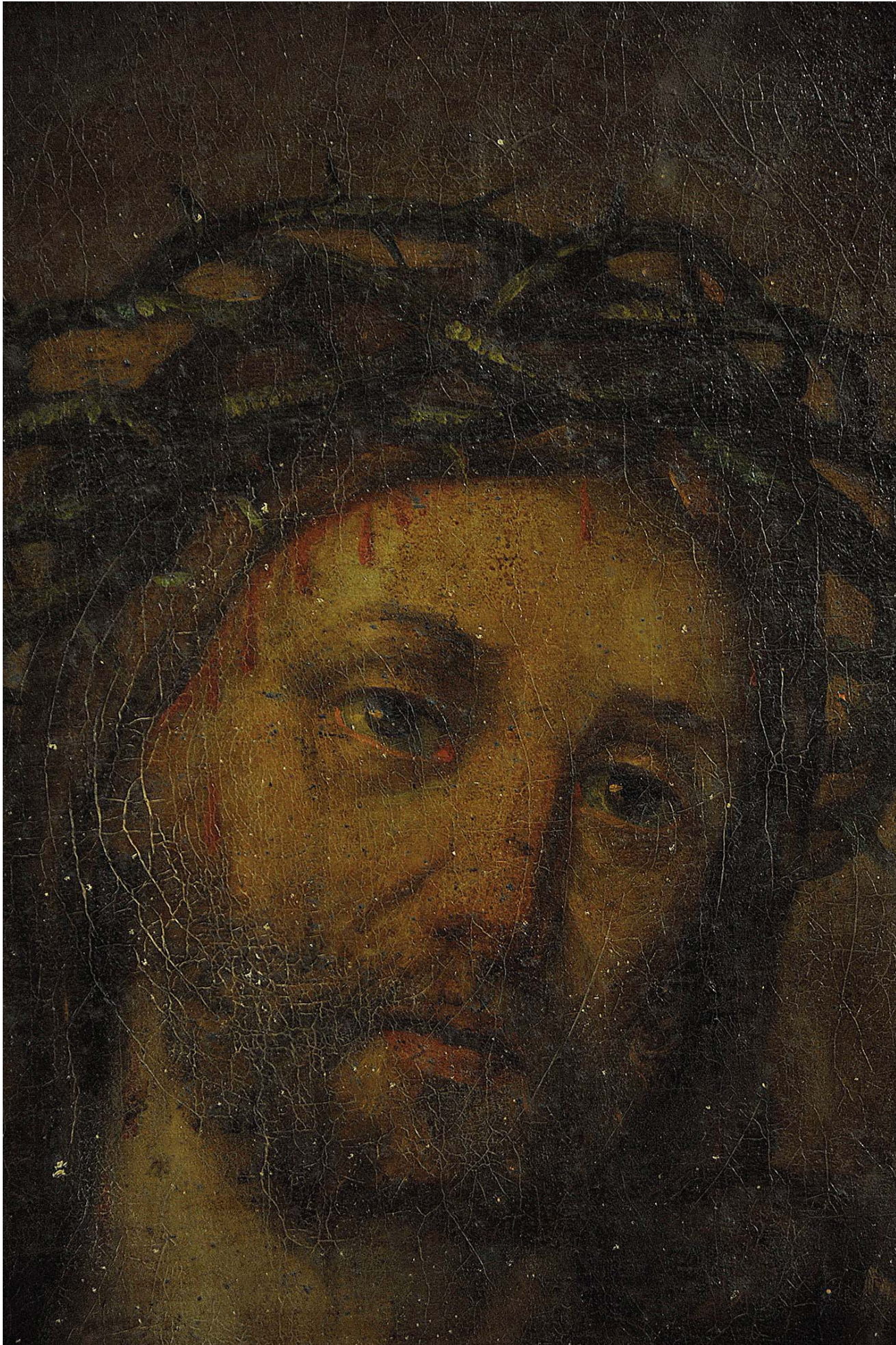
Segno:	70% (impronta della battuta del telaio; sporchi e grassi raccolti a macchie, crettatura non uniforme, danni nella parte inferiore)
Supporto:	80% (tela molle)
Note:	Tela e telaio originali

Stima: € 600-1.000

Alta definizione: 2405-2408

Nota Bene. *I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda in* Nota peritale *il paragrafo* Limiti di garanzia.

5
7



20. Luigi Ademollo (1764-1849)

Il sacco del Tempio di Gerusalemme, 1820-1840
Matita, gesso, tempera su carta ritoccata a chiara d'uovo
Al verso, appunti grafici a matita, con cenni di penna: guerriero su un cocchio; guerrieri all'attacco; un generale incita i i guerrieri; fregi; altare
66x105 cm. (con risvolti)
Iscrizioni in latino e italiano a commento della scena

Provenienza: Cortinovis, Bologna, 1979

Collezione Gianni Versace, Milano (?)

* Artista dalla ampia cultura letteraria, Ademollo realizza fregi e affreschi a soggetto romano e a soggetto religioso dall'ultimo quarto del '700 pressoché sino alla morte (per una sintesi, F. Leone, *Aspetti dell'arte neoclassica a Roma*, nel catologo di Paolo Antonacci per la Biennale Internazionale dell'antiquariato di Firenze, nel 2009, scheda 1).

Il foglio - in *pendant* con il lotto successivo - è analogo ad altri con episodi di storia romana nella collezione Gianni Versace, dispersa tra il 2001 (Sotheby,s, New York, 6.4.2001, l. 249, $ 21.000 = € 23.311) e il 2011 (Porro, Milano, 31.5.2011, l. 188-190, ogni lotto una coppia, con stime € 14.16.000). In particolare, i lotti nell'asta Sotheby's, Londra, 18.3.2009, hanno spesso cornice analoga al lotto in pagina (aggiudicazioni per pezzi coerenti, singoli o a coppie, tra £ 4.500 e £ 12.000)

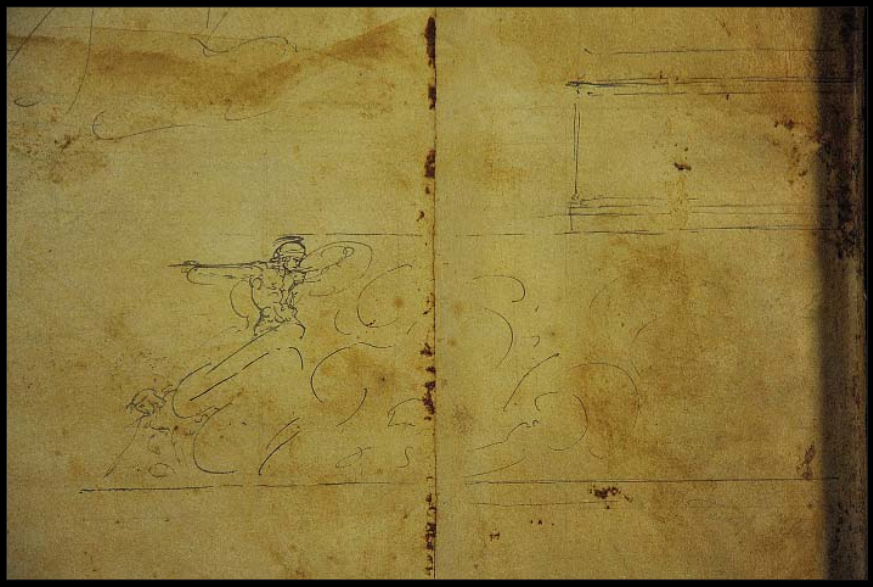
Ringraziamo Anna Ottani Cavina per aver confermato la attribuzione della coppia di fogli ad Ademollo e la cronologia "abbastanza avanti". La Professoressa Cavina vide i disegni per la prima volta nel 1979 a Bologna presso l'antiquario Cortinovis, insieme ad altri due sul tema della Presa del Tempio, e ne ha archiviato le immagini (comunicazione del 31.8.2012)

Stato di conservazione
Segno: 95% (piegature)
Supporto: 90% (bordi dipinti risvoltati)

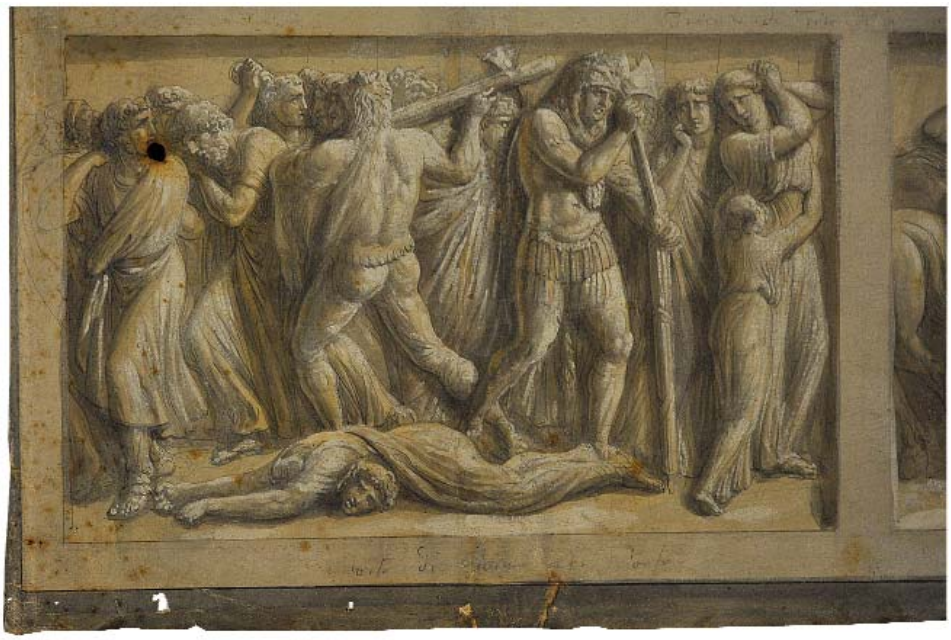
Stima: € 4.000-6.000

Alta definizione: 2427-2538 e 2569-2583

Nota Bene. *I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda in* Nota peritale *il paragrafo* Limiti di garanzia.



ET GAPTI



21. Luigi Ademollo (1764-1849)

Tito interviene per fermare il sacco del Tempio di Gerusalemme, 1820-1840
Matita, gesso, tempera su carta ritoccata a chiara d'uovo
Al verso, appunti grafici a matita: studi di navi, studio di soldati in azione, studio del Tempio ispirato a Castel Sant'Angelo
66x106 cm. (con risvolti)
Iscrizioni in latino e italiano a commento della scena

Provenienza: Cortinovis, Bologna, 1979

Collezione Gianni Versace, Milano (?)

* Artista dalla ampia cultura letteraria, Ademollo realizza fregi e affreschi a soggetto romano e a soggetto religioso dall'ultimo quarto del '700 pressoché sino alla morte (per una sintesi, F. Leone, *Aspetti dell'arte neoclassica a Roma*, nel catologo di Paolo Antonacci per la Biennale Internazionale dell'antiquariato di Firenze, nel 2009, scheda 1).

Il foglio - in *pendant* con il lotto precedente - è analogo ad altri con episodi di storia romana nella collezione Gianni Versace, dispersa tra il 2001 (Sotheby,s, New York, 6.4.2001, l. 249, $ 21.000 = € 23.311) e il 2011 (Porro, Milano, 31.5.2011, l. 188-190, ogni lotto una coppia, con stime € 14.16.000). In particolare, i lotti nell'asta Sotheby's, Londra, 18.3.2009, hanno spesso cornice analoga al lotto in pagina (aggiudicazioni per pezzi coerenti, singoli o a coppie, tra £ 4.500 e £ 12.000)

Ringraziamo Anna Ottani Cavina per aver confermato la attribuzione della coppia di fogli ad Ademollo e la cronologia "abbastanza avanti". La Professoressa Cavina vide i disegni per la prima volta nel 1979 a Bologna presso l'antiquario Cortinovis, insieme ad altri due sul tema della Presa del Tempio, e ne ha archiviato le immagini (comunicazione del 31.8.2012)

Elementi distintivi
In basso a sinistra, annotazioni di un mercante (?)

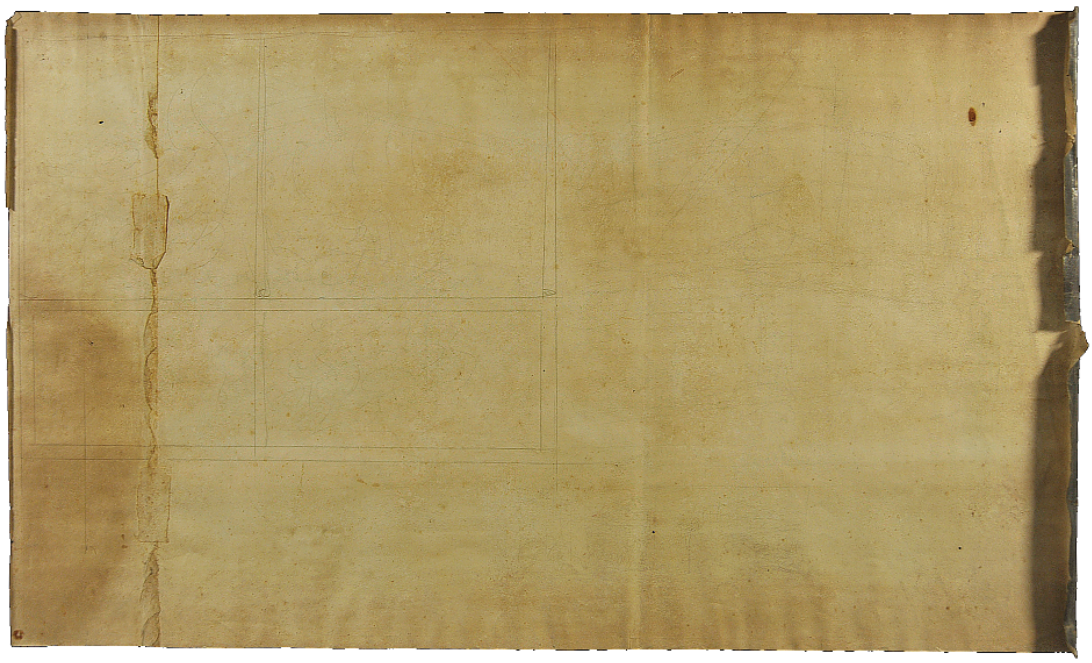
Stato di conservazione
Segno: 90%
Supporto: 75% (muffe vive e diffuse; due grandi pieghe; fori in alto a destra e in basso a sinistra, bordi dipinti risvoltati)

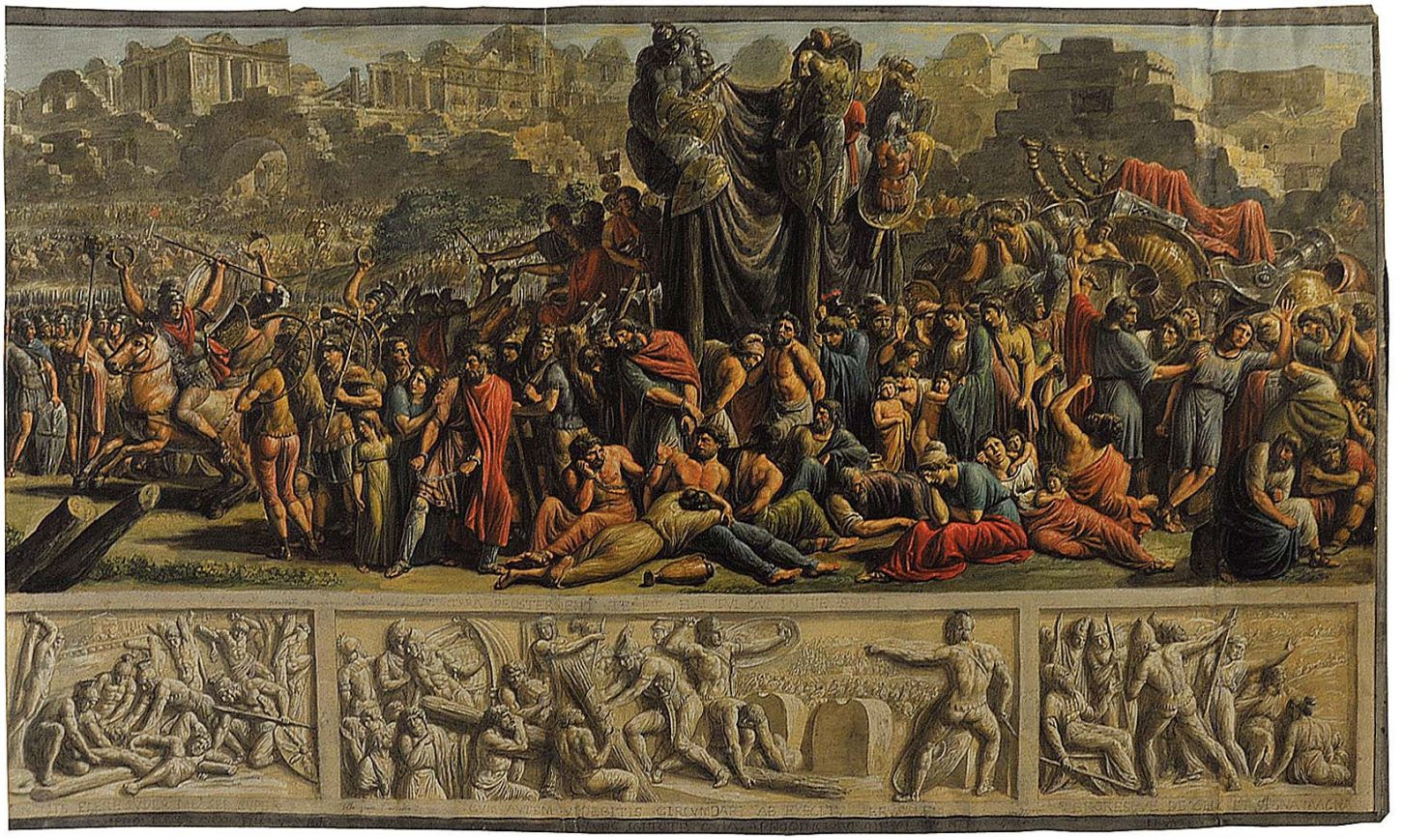
Note: Sul verso due rinforzi

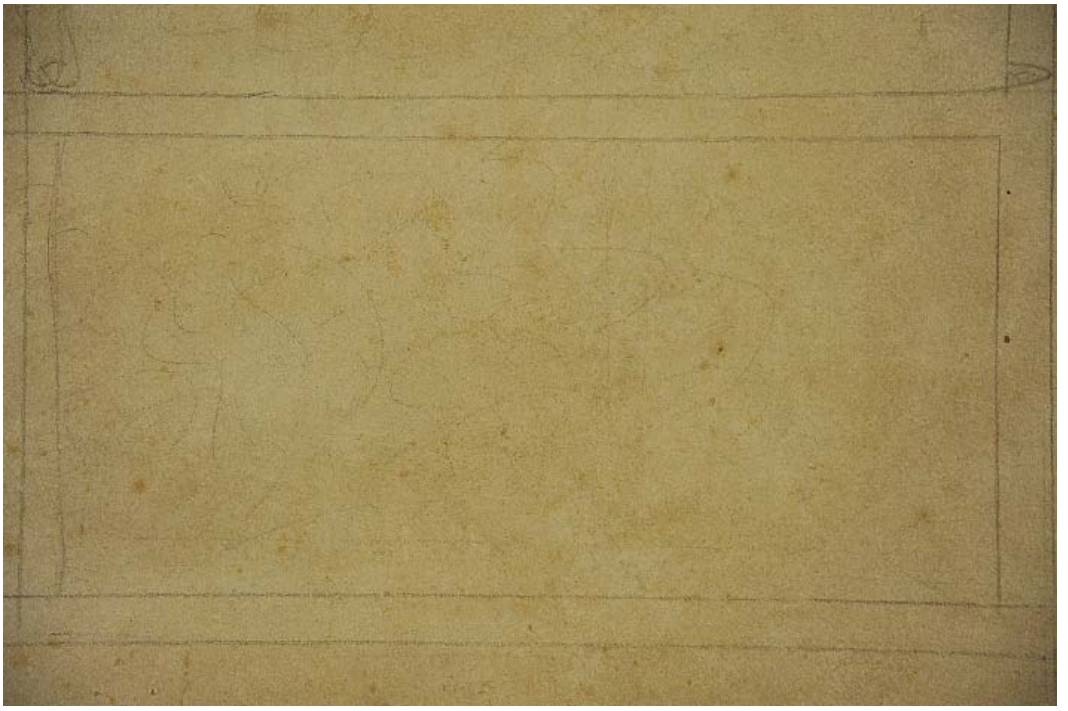
Stima: € 4.000-6.000

Alta definizione: 2543-2566

Nota Bene. *I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda in* Nota peritale *il paragrafo* Limiti di garanzia.

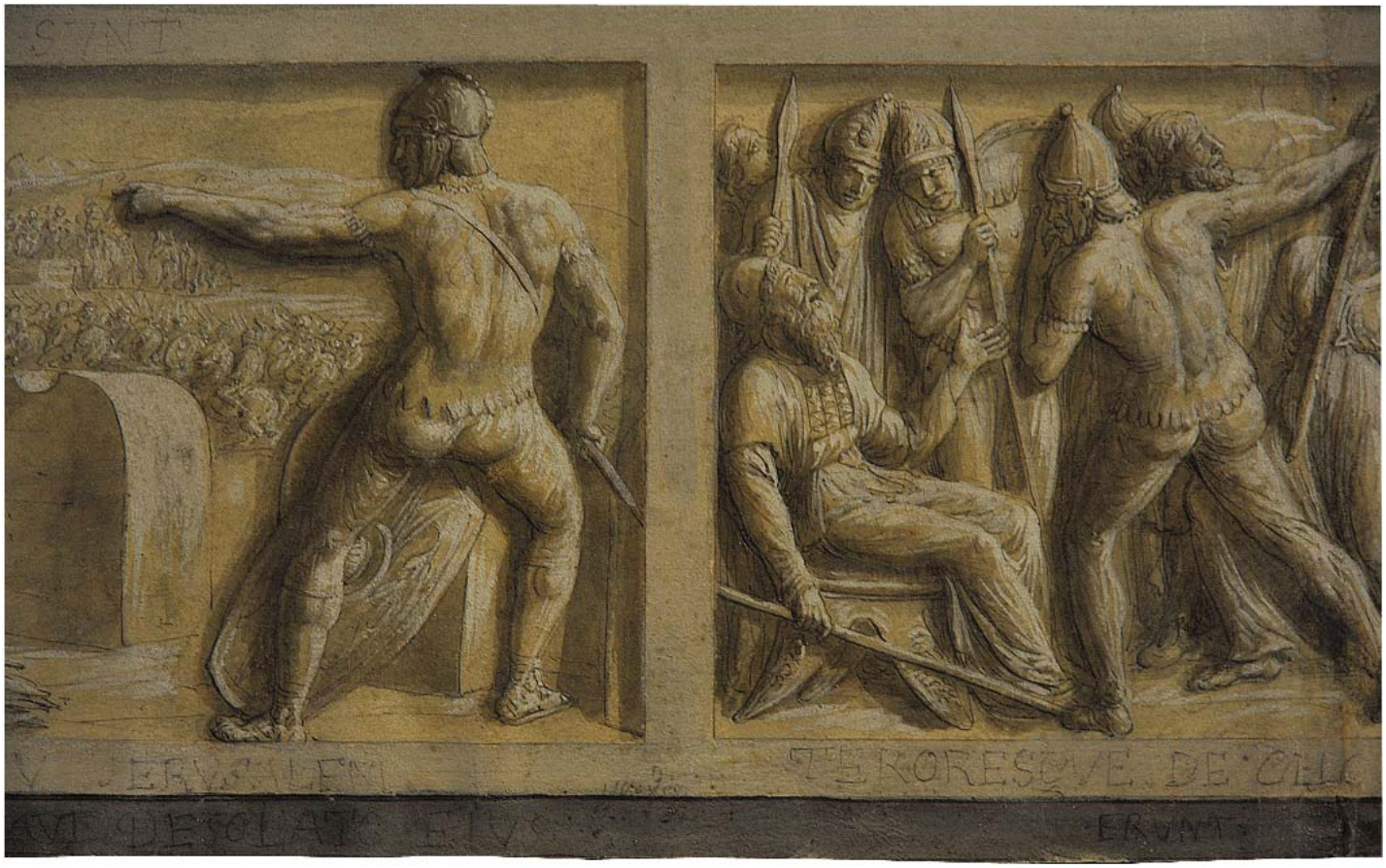






AT TRA PROSTERNENT TE ET ELI TVI QVI IN
CVM AVTEM VIDEBITIS GERCVNDARI AB

TERRORESQVE DE CELO ET STRAGNA MAGNA


STANT
JERVSALEM
TERRORESQVE DE CELO
ERVNT

NOLITE FLERE SVPER ME SE

CVM AVI

22. Giacomo Favretto (1849-1887)

Alle Zattere, 1897
Olio su tela, 82,8x124,2 cm.
Firma al recto: “G Favretto”
Firma e data al verso: “G Favretto 87”

Provenienza: Collezione Russa non identificata (scritta al verso)

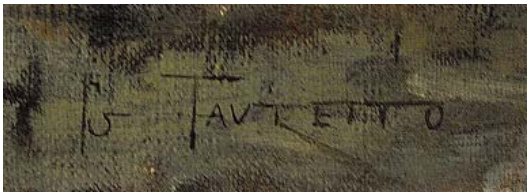
Galleria Miethke, Vienna

Elementi distintivi
Targa in metallo: “G. Favretto Alle Zattere”
Etichetta: “52 Favretto aus Venedig”

Stato di conservazione
Segno: 95%
Supporto: 90% (prima tela, danni ai risvolti)

Stima: € 100.000-150.000

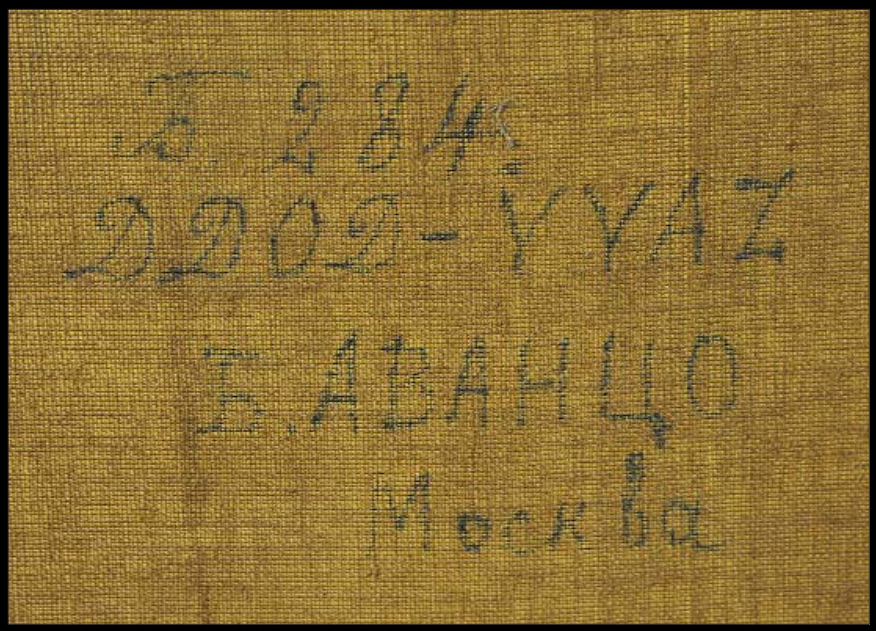
Alta definizione: 0586-0609

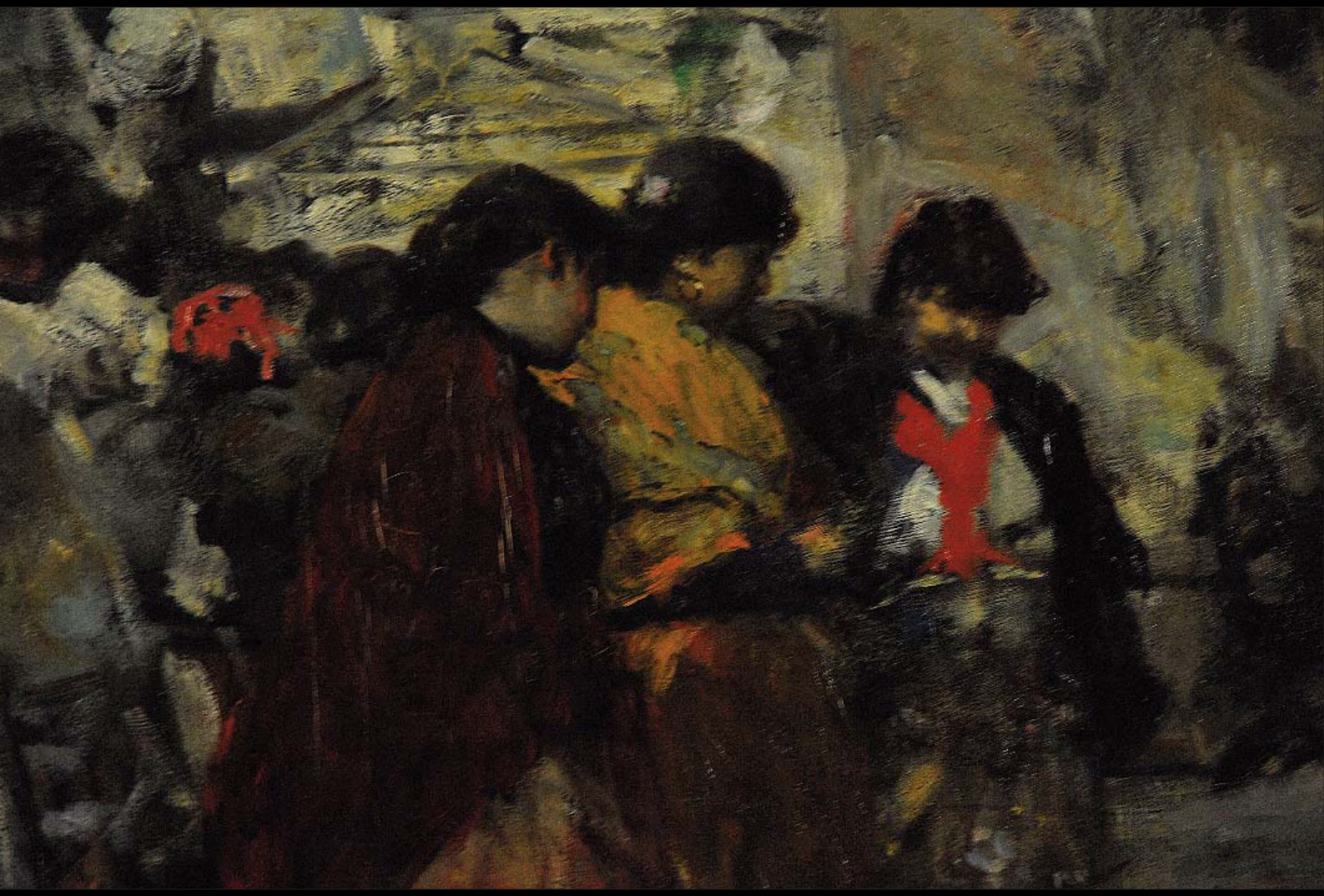


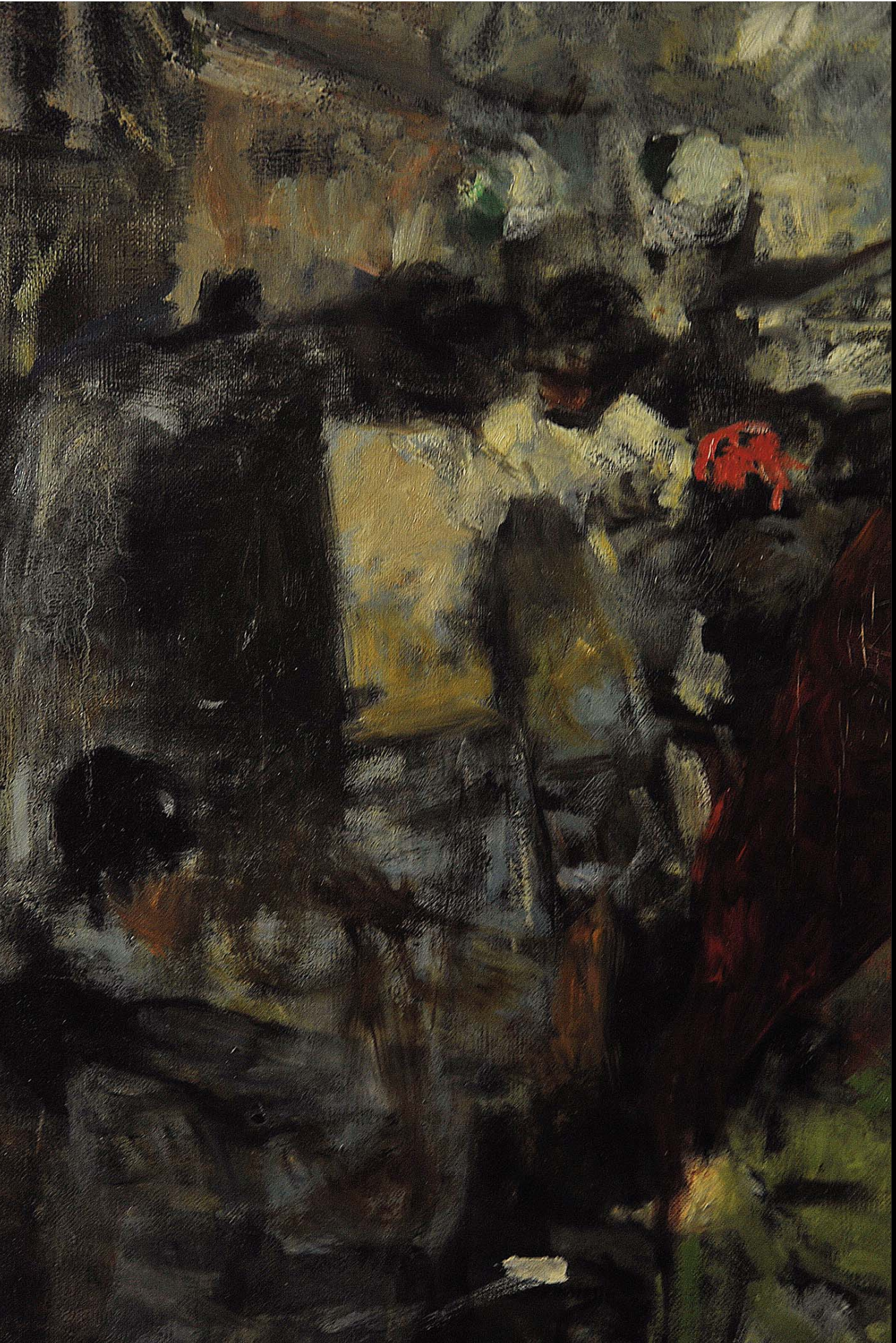
Nota Bene. *I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell’opera da parte del potenziale acquirente. Si veda in* Nota peritale *il paragrafo* Limiti di garanzia.

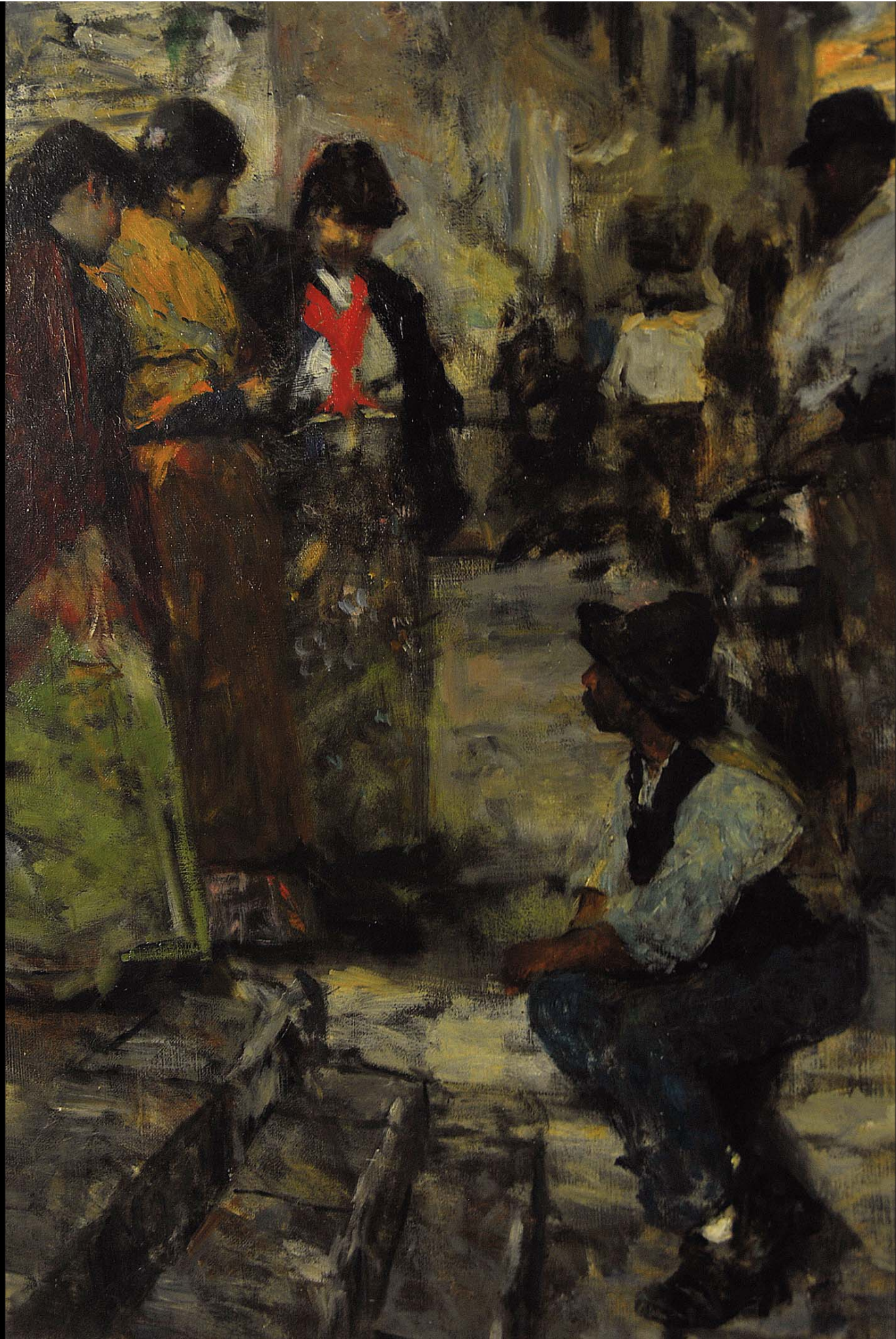
52
Favretto
Aus Venedig

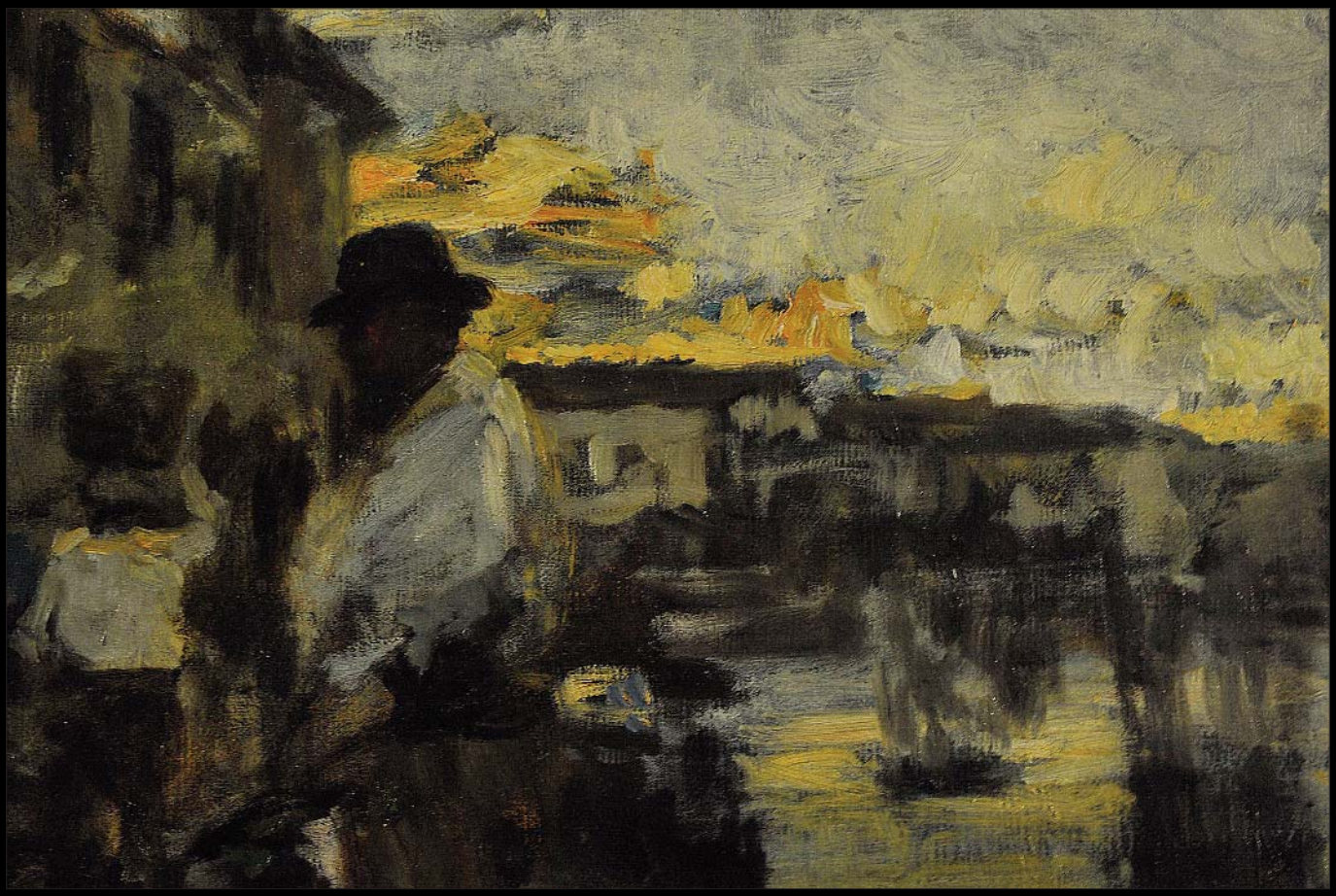
52
GALERIE
MIETHKE
WIEN
DOROTHEERGASSE 11


Э. 224
ДДОЗ-УУАЗ
ЗАВАНО
Москва









23. Teofilo Patini (1840 - 1906)

Bestie da soma o Donne in montagna
Olio su tela, 70x123 cm.
Firma al recto: "Patini"

Provenienza: Semenzato, Milano, 10.11.2000, l. 390, (stima 55-65 milioni, invenduto), descritto con dimensioni diverse

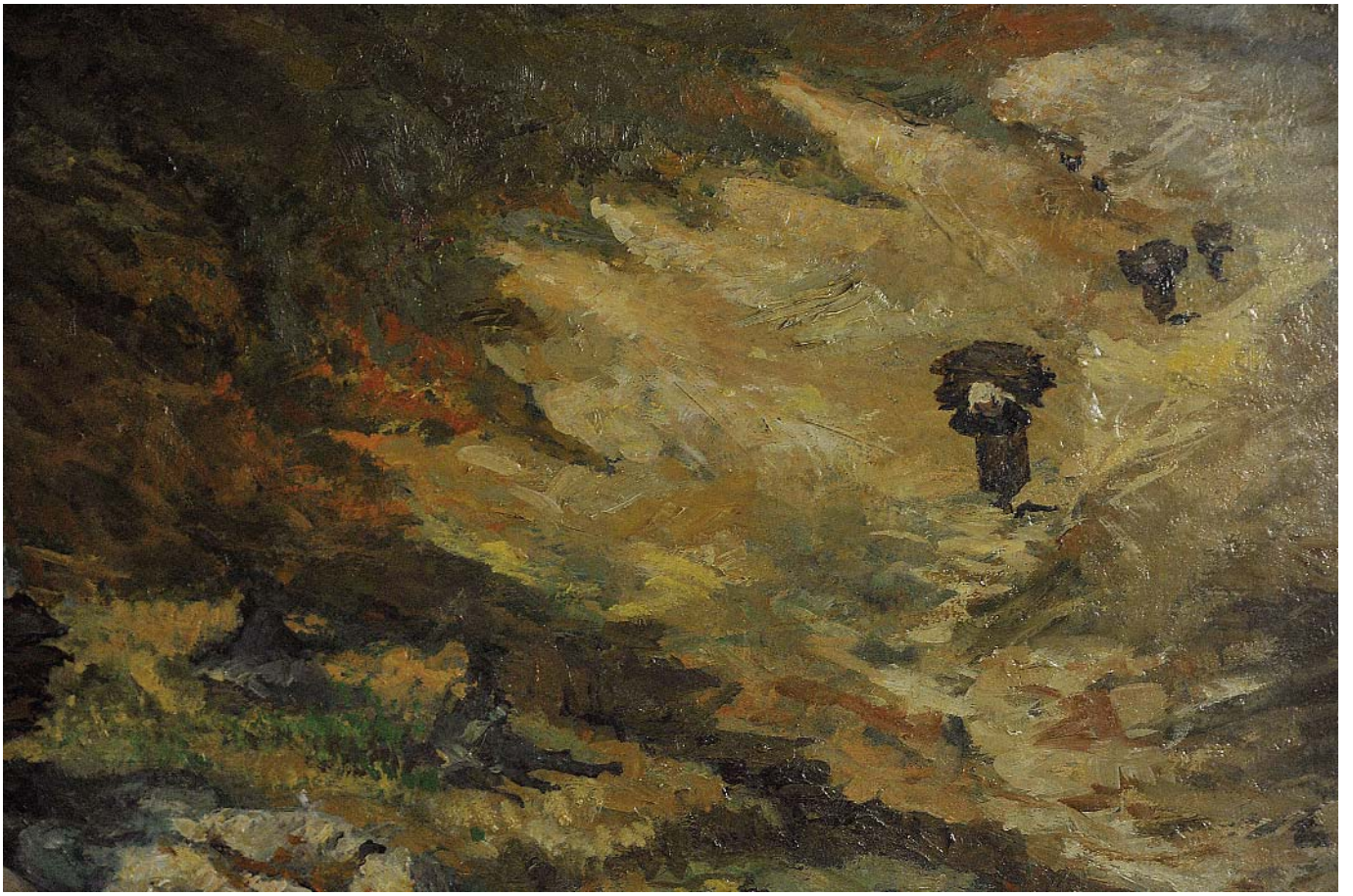
Stato di conservazione
Segno: 90% (restauri, integrazioni)
Supporto: 80% (telaio sostituito)

Stima: € 30.000-50.000

Alta definizione: 2785-2803

Nota Bene. *I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda in* Nota peritale *il paragrafo* Limiti di garanzia.

2



24. Giovanni Boldini (1842 - 1931)

Le Port de Venise, 1895 ca.
Olio su tela, 39x45 cm.
Firma al recto: "Boldini"

Provenienza: Madame Frédéric Megret (etichetta al verso)
Paul Cailleux (?), Parigi (etichetta al verso)
Galerie Charpentier, Parigi (etichetta al verso)
Christie's Londra, 9.12.1998, l. 182a (€ 81.969)
Bottegantica, Bologna (timbro al verso)

Esposizioni: Musée Jacquemart-André, Parigi, 1963 (?) (etichetta al verso)

Bibliografia: E. Camesasca, *L'opera completa di Boldini*, Milano 1970, 264c

Elementi distintivi
Annotazione d'asta MBK64
Presenza di altri timbri non identificati

Stato di conservazione
Segno: 80% (consunzione della superficie pittorica)
Supporto: 85% (qualche danno al telaio)

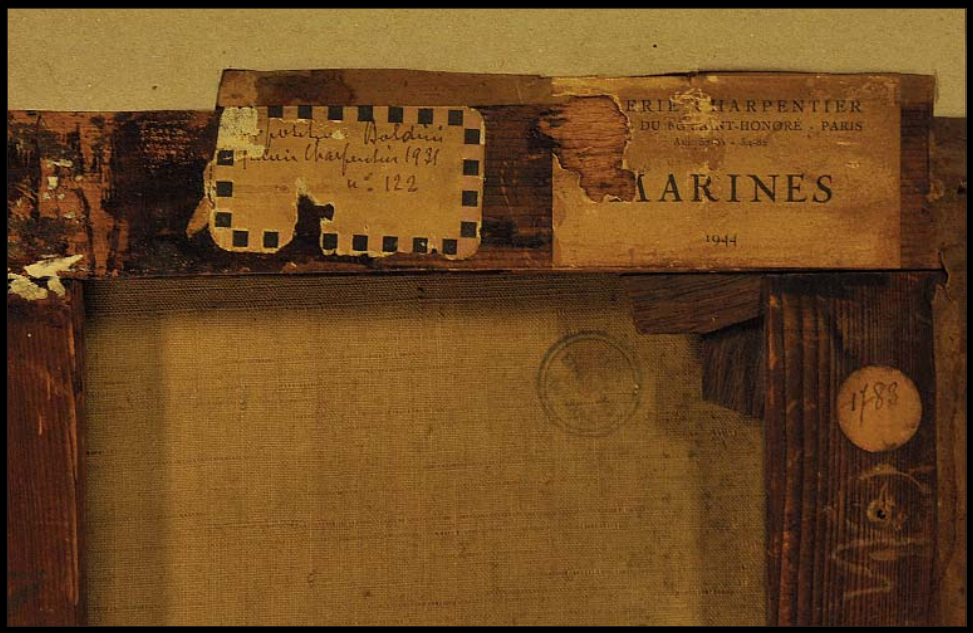
Stima: € 50.000-70.000

Alta definizione: 0139-0147

Nota Bene. *I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda in* Nota peritale *il paragrafo* Limiti di garanzia.

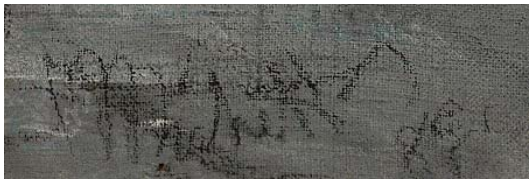
Guardia di Finanza
NUCLEO DI POLIZIA TRIBUTARIA CHIETI
Sezione Tutela Economia
REPERTO NR. 23
2, Rue de Rocroy, 2 - PARIS X
MARINES
MUSÉE JACQUEMART-ANDRÉ
158, BOULEVARD HAUSSMANN-PTIS

TRANSPORTS DE TABLEAUX & STATUES
2, Rue de Rocroy, 2 — PARIS X
Titre ou désignation : Le port de Venise
Nom de l'auteur : Boldini
Nom et adresse du propriétaire : Paul Caillaux 136 Faubg St Honoré Paris
No 94


Boldini
n° 122
MARINES
1944
1788

MUSÉE JACQUEMART-ANDRÉ
158, BOULEVARD HAUSSMANN-VIIIe
Le port de Venise

25. Francesco Paolo Michetti (1851 - 1929)



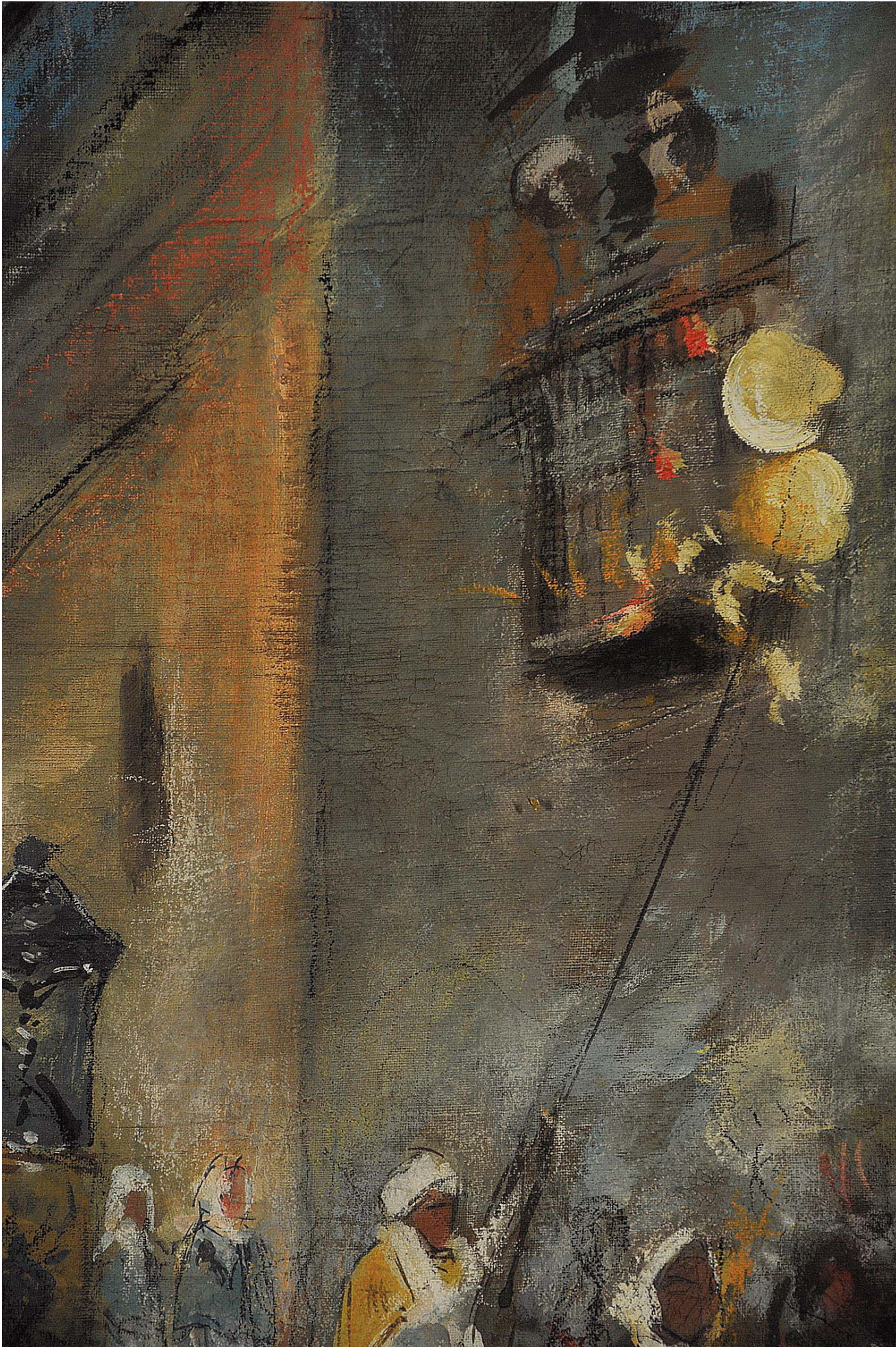
Processione
Olio, guazzo, carboncino e pastelli su tela, 45,5x35,5 cm.
Firma al recto: "Michetti"

Stato di conservazione

Segno:	90%
Supporto:	80% (tela non tesa, bozzi al verso)
Note:	Nell'area della firma si intravede una precedente scritta, poi coperta dal colore
Stima:	€ 20.000-40.000

Alta definizione: 2958-2970

Nota Bene. *I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda in* Nota peritale *il paragrafo* Limiti di garanzia.



26. Francesco Paolo Michetti (1851 - 1929). Attribuito a

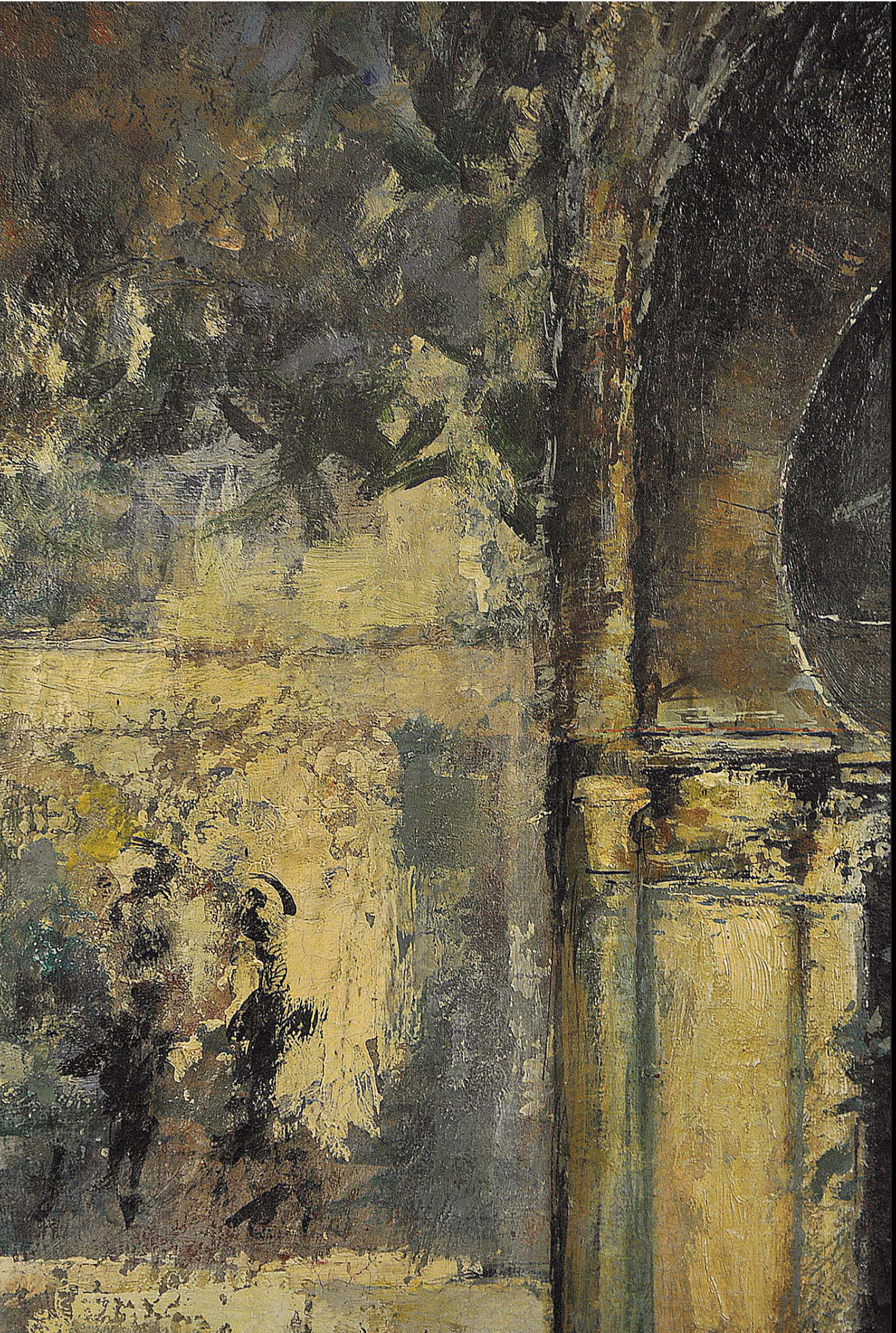
Scena di paese
Olio su tela, 76,5x56 cm.
Firma al recto: "Michetti"

Stato di conservazione

Segno:	65%
Supporto:	60% (notevoli danni da umidità; sfondamento di 2,5x2 cm. rifoderato nell'area in cui risulta apposta la firma)
Note:	Tela e telaio originali; targa di mostra cancellata; passaggi d'asta cancellati
Stima:	€ 30.000-50.000

Alta definizione: 2879-2895

Nota Bene. *I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda in* Nota peritale *il paragrafo* Limiti di garanzia.



27. Francesco Paolo Michetti (1851 - 1929)

Ritorno a casa, 1875-1880 ca.*
Pastello, gesso, carboncino, olio e guazzo su carta
70,5x51 cm.
Firma al recto: "Michetti"

* È lo studio preparatorio del lotto successivo

Stato di conservazione
Segno: 70%
Supporto: 85%
Note: Tela e telaio originali

Stima: € 20.000-40.000

Alta definizione: 2849-2850

Nota Bene. *I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda in* Nota peritale *il paragrafo* Limiti di garanzia.

22

28. Francesco Paolo Michetti (1851 - 1929)

Ritorno a casa, 1875-1880 ca.*
Olio e guazzo su carta intelata, 44,2x33,2 cm.
Firma al recto: "f. P. Michetti"

* Il lotto precedente ne è studio preparatorio

Stato di conservazione

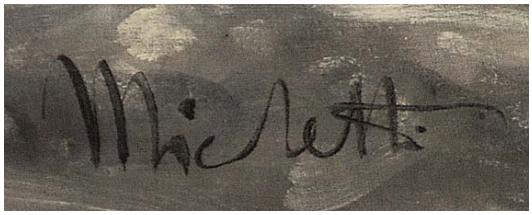
Segno:	97%
Supporto:	90% (notevoli danni di umidità; superficie pittorica molto sporca)
Note:	Tela e telaio originali
Stima:	€ 20.000-40.000
Alta definizione:	2986-2992

Nota Bene. *I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda in* Nota peritale *il paragrafo* Limiti di garanzia.

4

J.P. Michetti

29. Francesco Paolo Michetti (1851 - 1929)



Mare in tempesta
Olio su tela fine, 59x85,5 cm.
Firma al recto: "Michetti"

Stato di conservazione

Segno:	90%
Supporto:	95%
Note:	tela e telaio originali

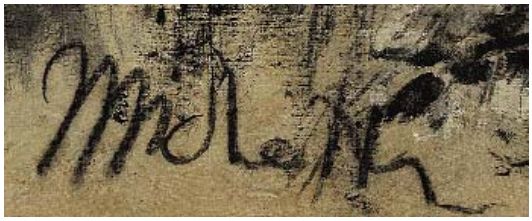
Stima: € 10.000-15.000

Alta definizione: 2776-2782

Nota Bene. *I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda in* Nota peritale *il paragrafo* Limiti di garanzia.

3

30. Francesco Paolo Michetti (1851 - 1929)



Ragazza di profilo
Olio e carboncino su tela, 69x48,5 cm.
Firma al recto: "Michetti"
Sigla (?) al recto "G.L."

Elementi distintivi
Cornice coeva

Stato di conservazione

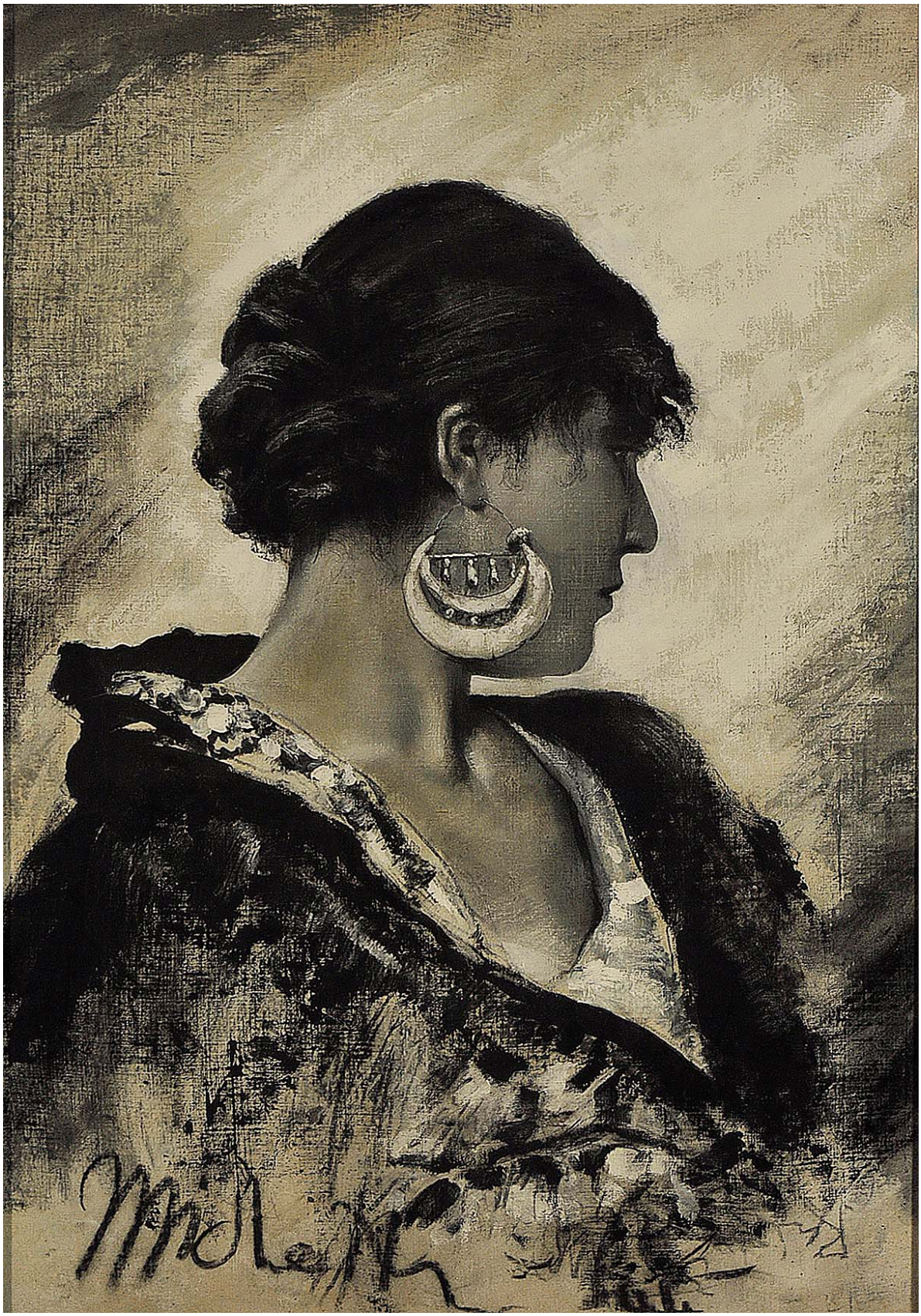
Segno:	80%
Supporto:	80% (notevoli danni da umidità, soprattutto nella parte inferiore)

Stima: € 7.000-10.000

Alta definizione: 2805-2811

Nota Bene. *I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda in* Nota peritale *il paragrafo* Limiti di garanzia.

30



31. Francesco Paolo Michetti (1851 - 1929)

Ragazza di profilo
Pastello e guazzo su carta, 56,8x40,7 cm.
Firma al recto: "Michetti"

Stato di conservazione

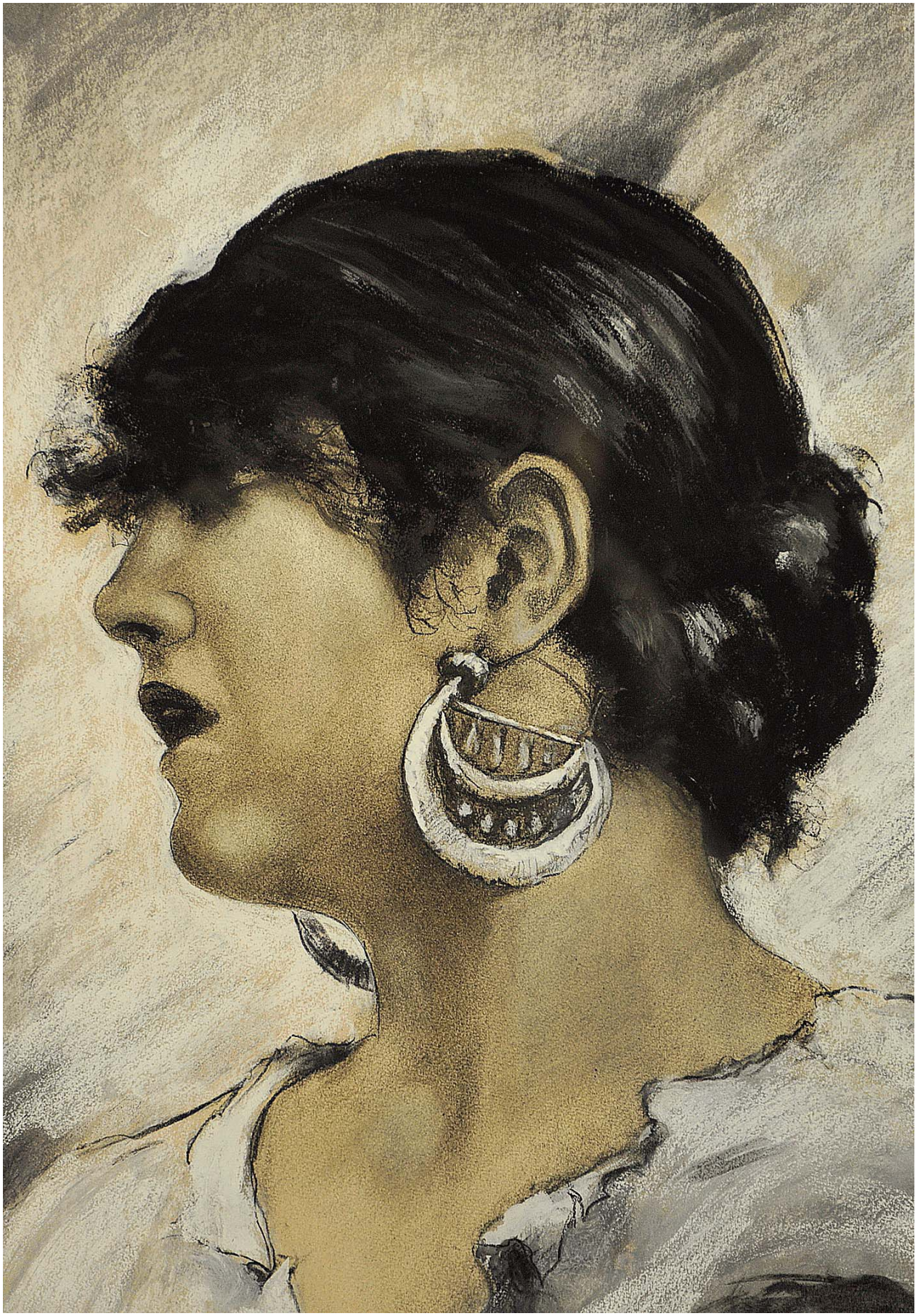
Segno:	95%
Supporto:	90% (leggere muffe, carta ondulata)
Note:	Passepartout in cartoncino coevo a mantere la tensione del foglio
Stima:	€ 4.000-6.000

Alta definizione: 2917-2922

Nota Bene. *I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda in* Nota peritale *il paragrafo* Limiti di garanzia.

33

27
Notre Dame



32. Francesco Paolo Michetti (1851 - 1929)

Contadina di profilo
Pastelli e gesso su cartoncino, 51x40,2 cm.
Firma al recto: "Michetti"

Stato di conservazione

Segno:	60% (sfarinatura e trasferimento del pastello sul vetro di protezione)
Supporto:	40% (notevoli danni, soprattutto ai margini)

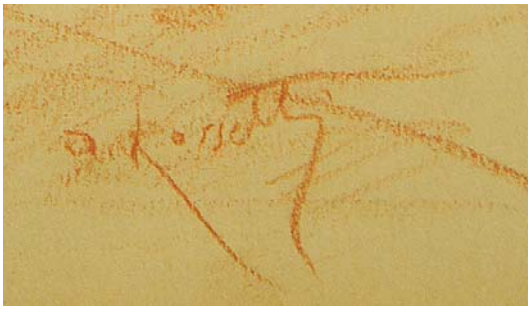
Note: Attualmente non in cornice

Stima: € 3.000-4.000

Alta definizione: 5807-5810

Nota Bene. *I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda in* Nota peritale *il paragrafo* Limiti di garanzia.

33. Alfonso Rossetti (1867 - 1935)



Pastore con gregge
Sanguigna su carta, 47,5x34,2 cm.
Firma al recto: "A. Rossetti"

Stato di conservazione
Segno: 100%
Supporto: 85% (carta ingiallita e ondulata; depositi di polveri ai margini)

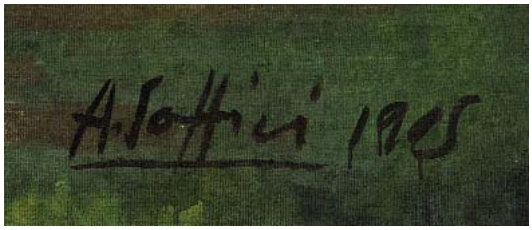
Stima: € 200-300

Alta definizione: 2923-2927

Nota Bene. *I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda in* Nota peritale *il paragrafo* Limiti di garanzia.

8

34. Ardengo Soffici (1879 - 1964)



Il Bagno, 1905
Olio su tela, 199x400 cm.
Firma e data al recto: "A. Soffici 1905"

Provenienza: Semenzato, Milano, 16.12.1998, l. 239 (€ 302.236)

Esposizioni: *Ardengo Soffici, 1879-1964* Società per le Belle Arti ed Esposizione Permanente, Milano, 1992, cat. 3 (etichetta al verso)

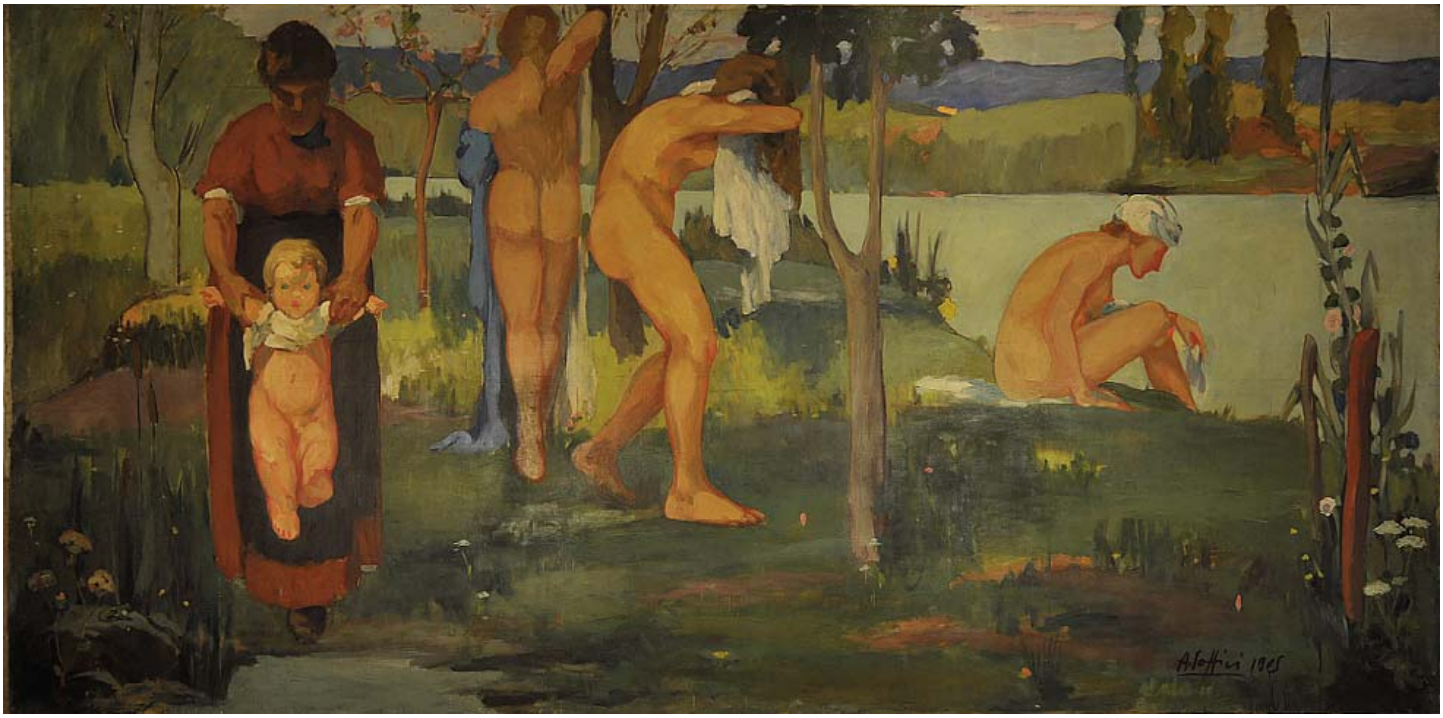
Elementi distintivi
Etichetta danneggiata della società di trasporti Rossi

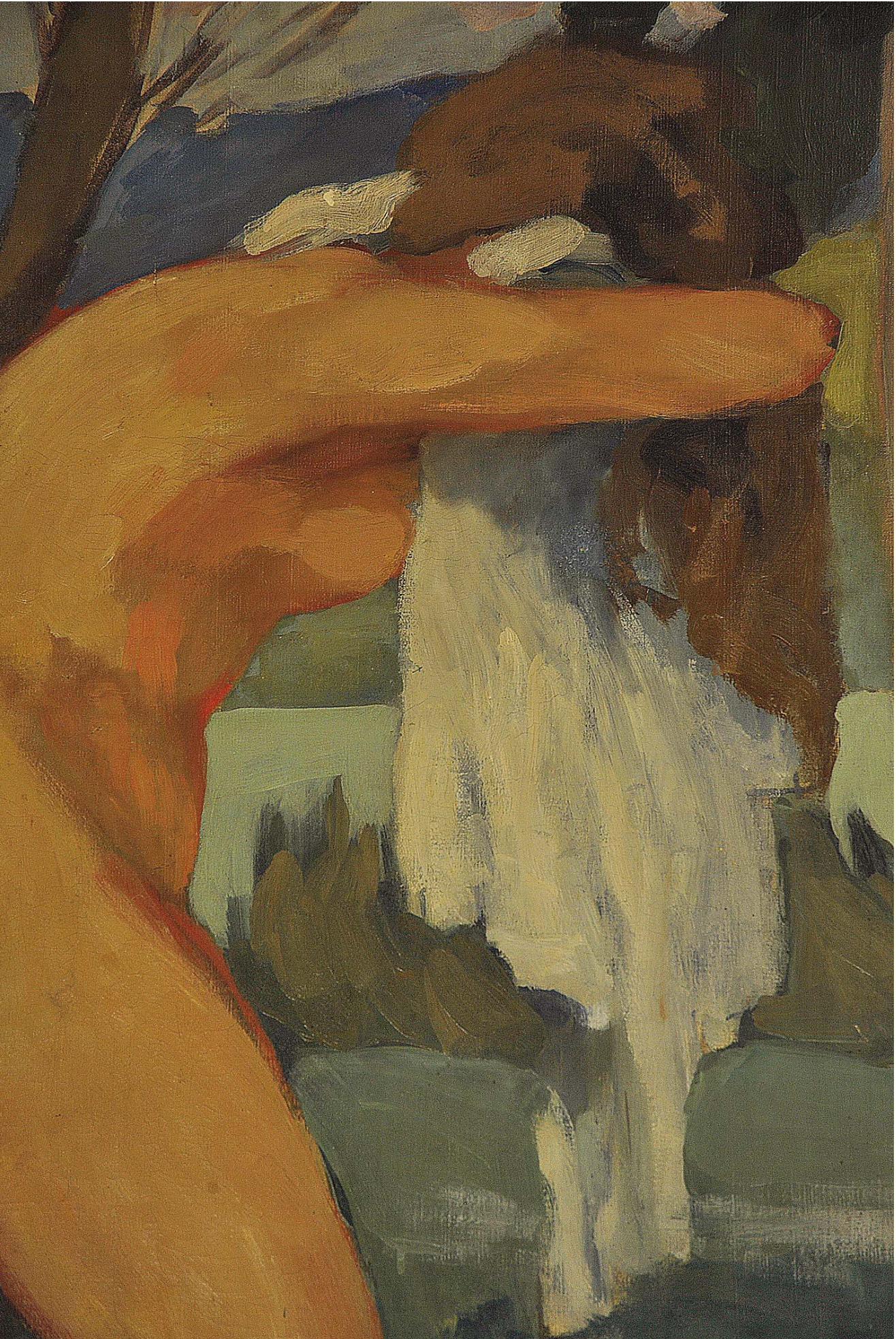
Stato di conservazione
Segno: 95%
Supporto: 100%

Stima: € 200.000-300.000

Alta definizione: 0685-0713

Nota Bene. *I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda in* Nota peritale *il paragrafo* Limiti di garanzia.


Alettini 1905



35. Ardengo Soffici (1879 - 1964)

Paesaggio
Olio su cartone telato, 50,5x60 cm.
Firma al recto: “Soffici”

Provenienza: Galleria d’Arte del Vantaggio, Roma
(5 timbri al verso)

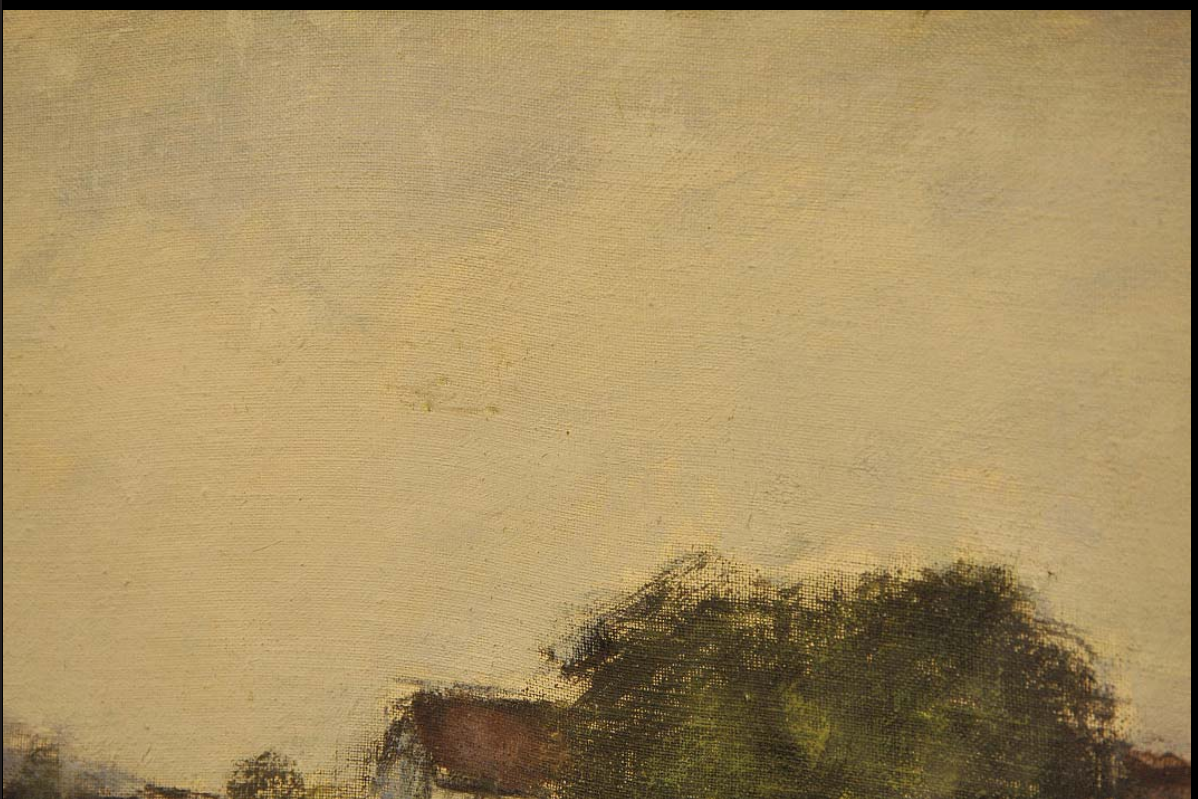
Elementi distintivi
Autentica al verso a firma “E. Nora Parabella”
È presente una sigla non identificata

Stato di conservazione
Segno: 95%
Supporto: 95% (leggera imbarcatura del cartone e danni da pressione di una attaccaglia)

Stima: € 12.000-16.000

Alta definizione: 0130-0136

Nota Bene. *I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell’opera da parte del potenziale acquirente. Si veda in* Nota peritale *il paragrafo* Limiti di garanzia.



36. Ardengo Soffici (1879 - 1964)

Paesaggio urbano
Olio su cartoncino, 69,8x49,8 cm.
Firma al recto: "Soffici"

Stato di conservazione

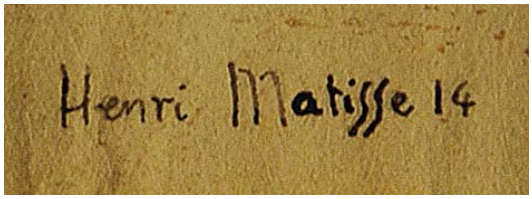
Segno:	95% (leggere abrasioni della superficie pittorica)
Supporto:	95% (cartoncino leggermente imbarcato; con minimi danni ai margini)

Stima: € 12.000-16.000

Alta definizione: 0196-0202

Nota Bene. *I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda in* Nota peritale *il paragrafo* Limiti di garanzia.

37. Henri Matisse (1869 - 1954)



Donna nuda, 1914
Inchiostro su carta, 28,1x26,4 cm.
Firma al verso: "Henri Matisse 14"

Elementi distintivi
Al verso, varie annotazioni non autografe a matita, scritta e timbro parzialmente cancellati (si legge "Roma 1939")

Stato di conservazione
Segno: 95%
Supporto: 70% (pieghe, arrossamenti ai bordi, foxing diffuso)

Stima: € 30.000-50.000

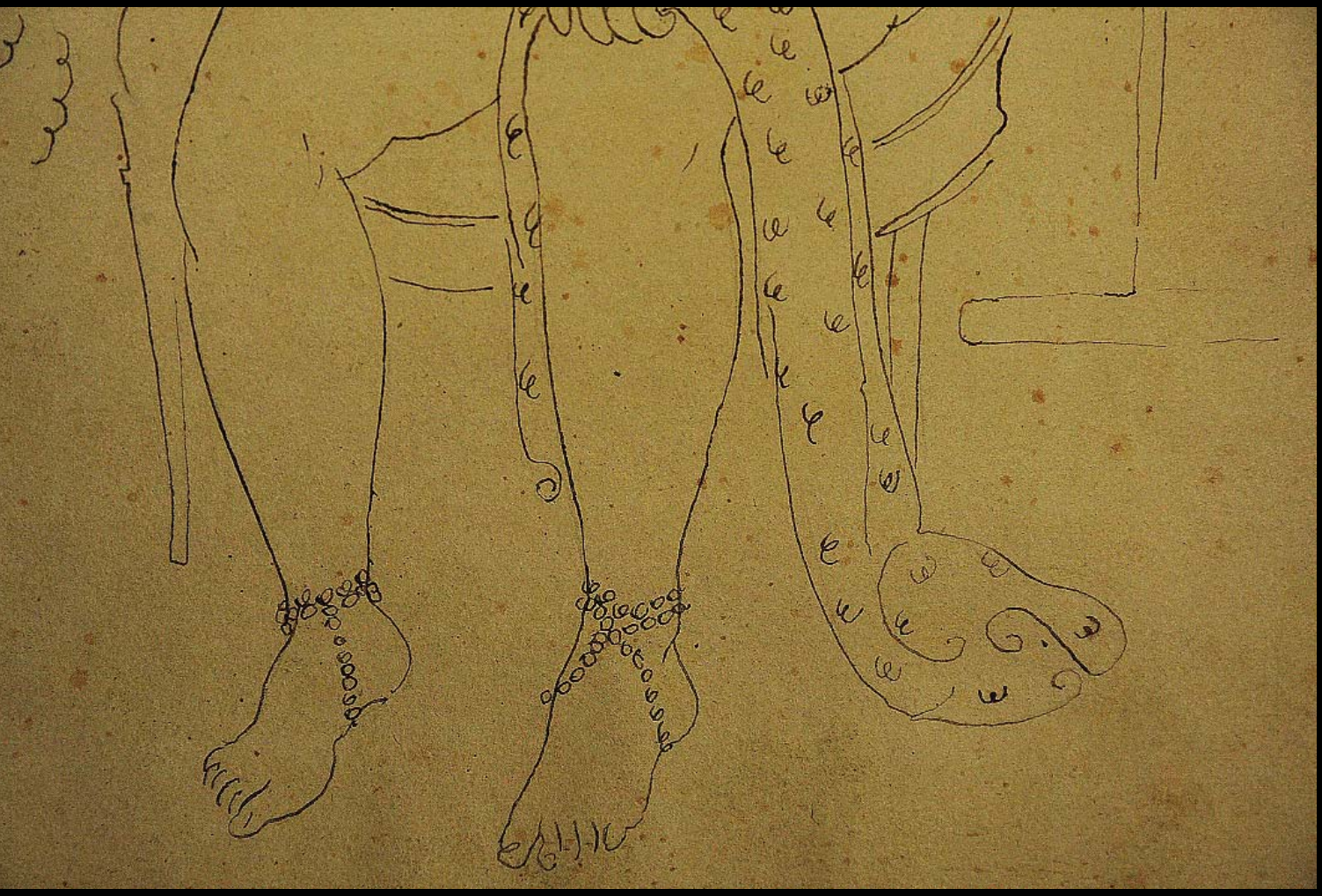
Alta definizione: 0991-0997

Nota Bene. *I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda in* Nota peritale *il paragrafo* Limiti di garanzia.

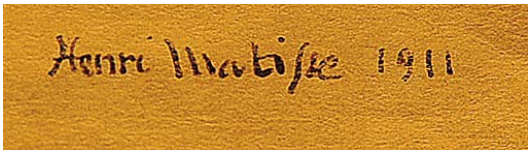
Henri Matisse 14

[redacted]
[redacted] IN ROM 1939

[redacted]
[redacted] IN ROM 1939



38. Henri Matisse (1869 - 1954)



Nudo di donna sdraiata, 1911
Inchiostri nero e marrone su carta, 24,8x33,5 cm.
Firma e data al recto (stampigliata?): "Henri Matisse 1911"

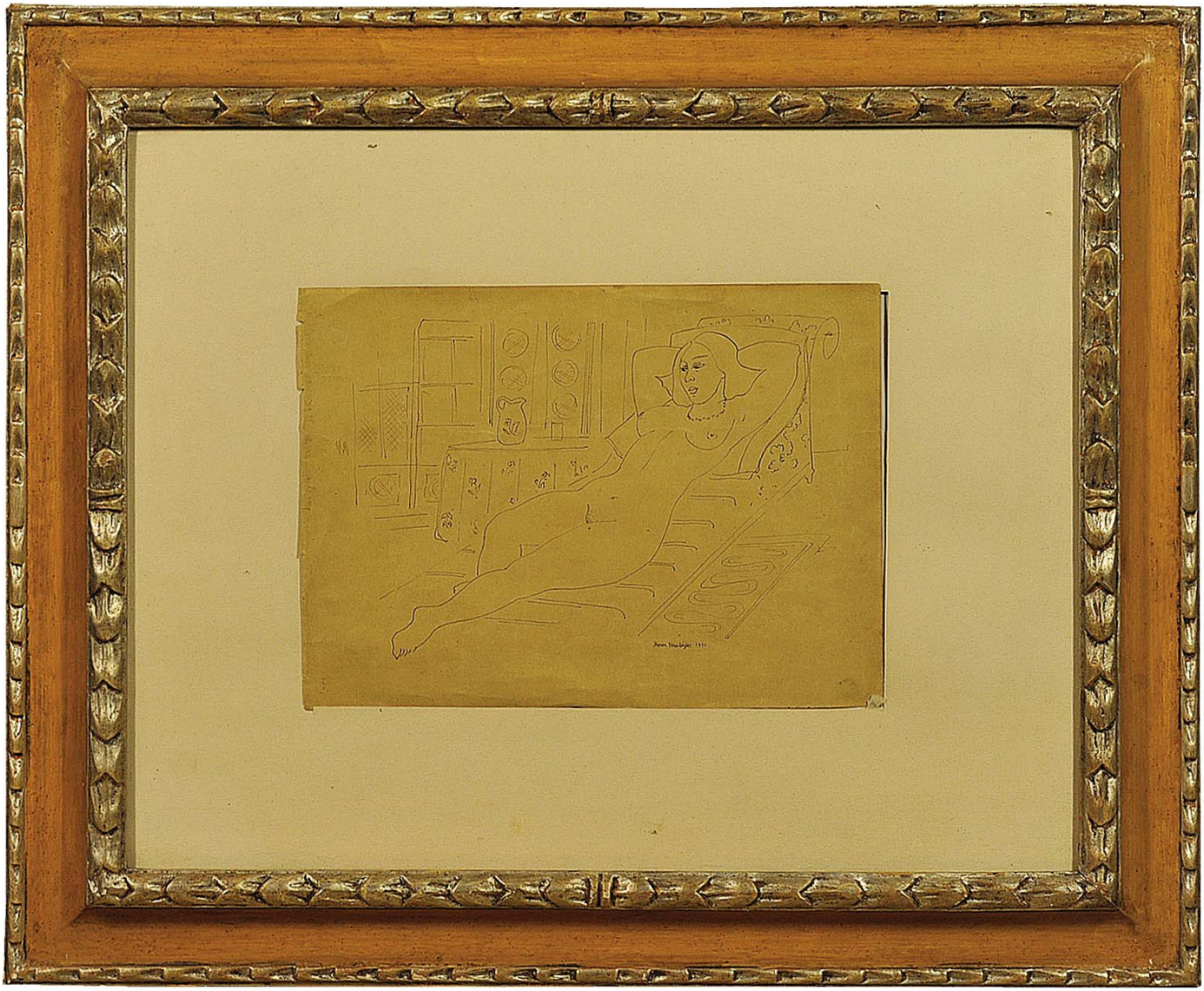
Elementi distintivi
Al verso due timbri e indicazioni di proprietà cancellate (si legge solo l'anno 1943), un timbro a secco poco leggibile con stemma cardinalizio o vescovile

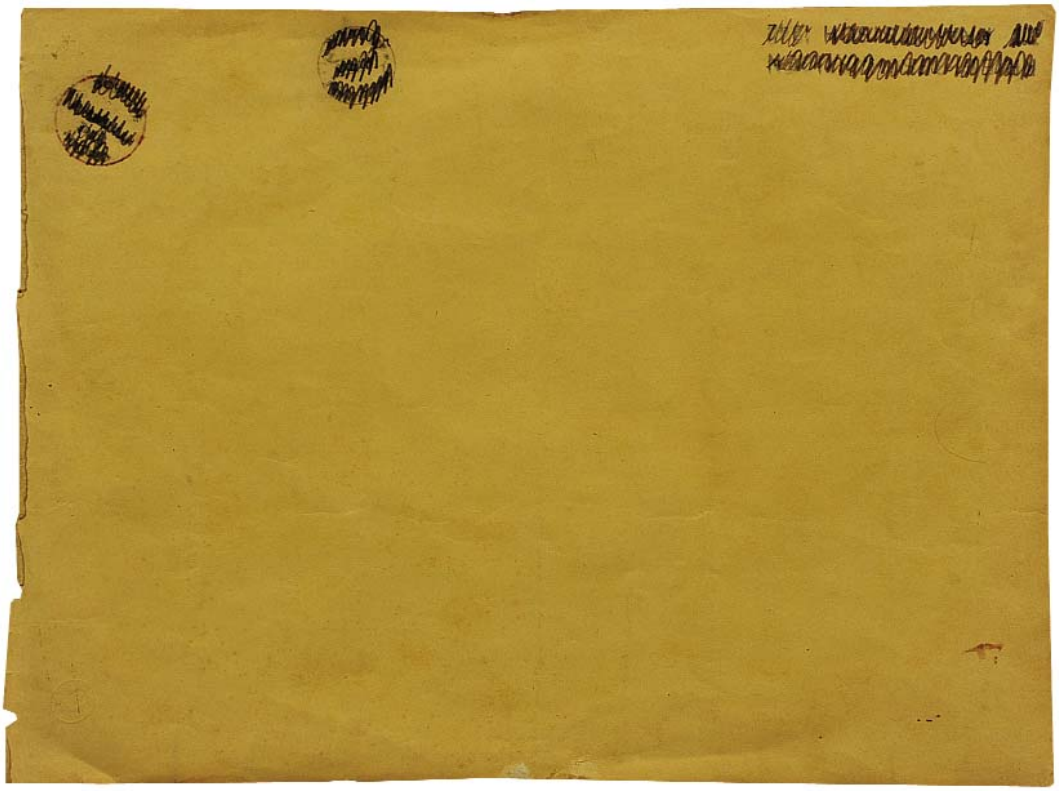
Stato di conservazione
Segno: 100%
Supporto: 70% (molte pieghe)

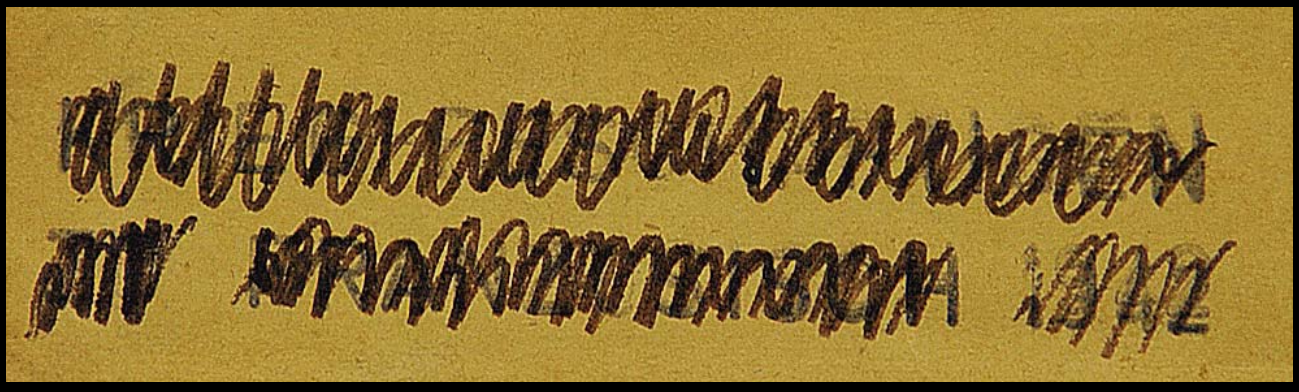
Stima: € 30.000-50.000

Alta definizione: 0974-0987

Nota Bene. *I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda in* Nota peritale *il paragrafo* Limiti di garanzia.







39. Mario Sironi (1885 - 1961)

Periferia, 1920 ca.
Olio su carta intelata, 20,2x24,7 cm.
Firma al recto: "Sironi"

Stato di conservazione

Segno:	100%
Supporto:	100%
Note:	Inserto di carta sul lato sinistro per 1 cm. circa Prima tela

Stima: € 25.000-40.000

Alta definizione: 0882-0892

Nota Bene. *I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda in* Nota peritale *il paragrafo* Limiti di garanzia.

SIRONI

Guardia di Finanza
NUCLEO DI POLIZIA TRIBUTARIA CHIETI
Sezione Tutela Economia
REPERTO NR. 14
1255/96

SIRONI

40. Mario Sironi (1885 - 1961)

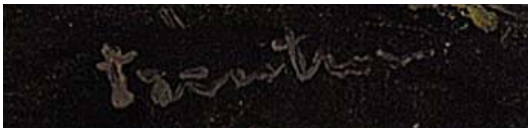
Trentino
Olio su tela, 50,5x60 cm.
Titolo e firma al recto: “Trentino Sironi”
Firma, titolo al verso: “Sironi Trentino .....”
Sigla per autentica di Willy Macchiati al verso

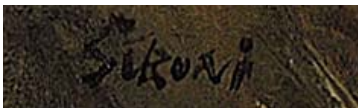
Provenienza: Finarte, Milano, 20.6.1991, l. 487 (€ 36.466)
Finarte, Milano, 19.4.2007, l. 538 (€ 58.000)
Galleria Tega, Milano
(cfr. etichetta Gondrand al verso)

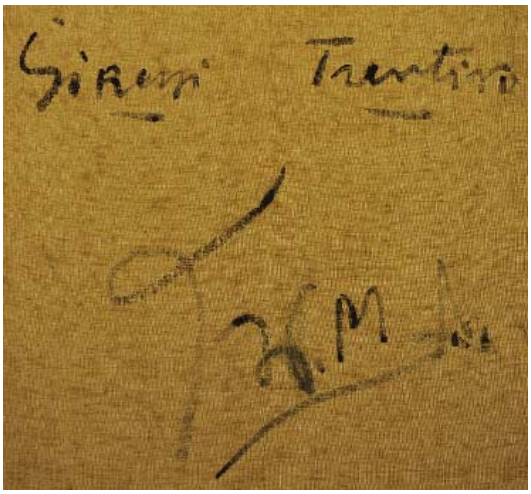
Stato di conservazione
Segno: 90% (qualche crepatura della superficie pittorica)
Supporto: 90%

Stima: € 20.000-40.000

Alta definizione: 0204-0210







Nota Bene. *I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell’opera da parte del potenziale acquirente. Si veda in* **Nota** peritale *il paragrafo* Limiti di garanzia.

Šikoni

Šikonji

41. Mario Sironi (1885 - 1961)

Manichino, 1917-1918 ca.
Matita grassa su carta vergellata, 20,7x27,4 cm.
Firma al recto: "Sironi"

Elementi distintivi
Al verso, numeri di inventario e un timbro

Stato di conservazione

Segno:	100%
Supporto:	85% (arrossamenti ai bordi, strappo ricucito nell'angolo in alto a destra)

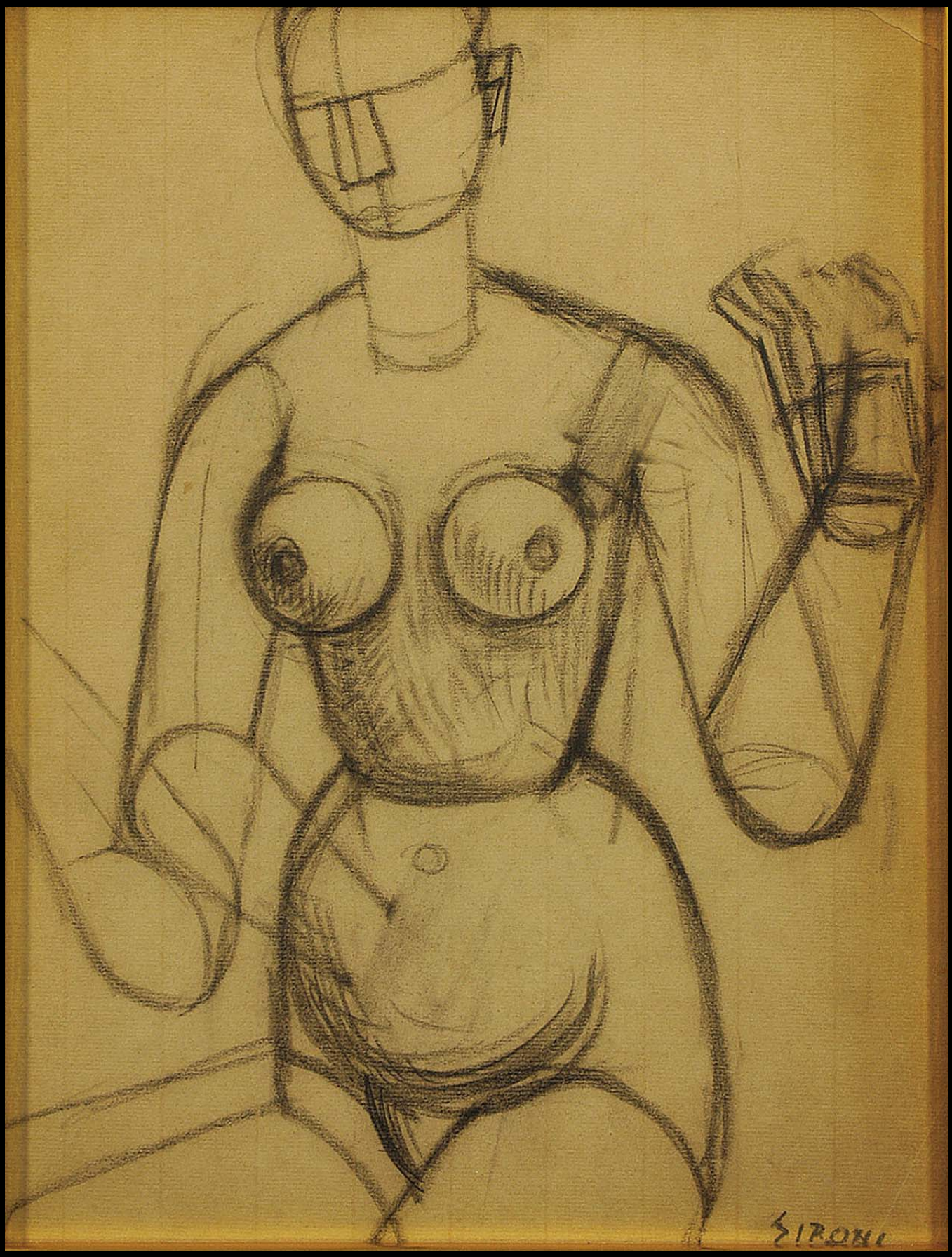
Stima: € 1.500-2.500

Alta definizione: 0893-0899

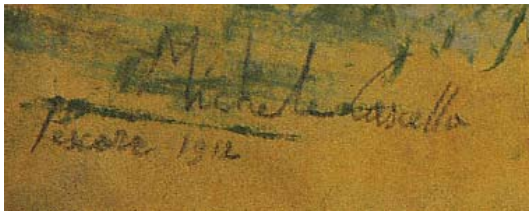
Nota Bene. *I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda in* Nota peritale *il paragrafo* Limiti di garanzia.

SIRONI

Guardia di Finanza
NUCLEO DI POLIZIA TRIBUTARIA CHIETI
Sezione Tutela Economia
REPERTO NR. 13
57425
17021
30
Firenze


SIRONI

42. Michele Cascella (1892 - 1989)



Pescara, 1912
Pastelli su carta, 29,7x43,7 cm.
Firma, luogo e data: "Michele Cascella Pescara 1912"

Elementi distintivi
Cornice d'epoca

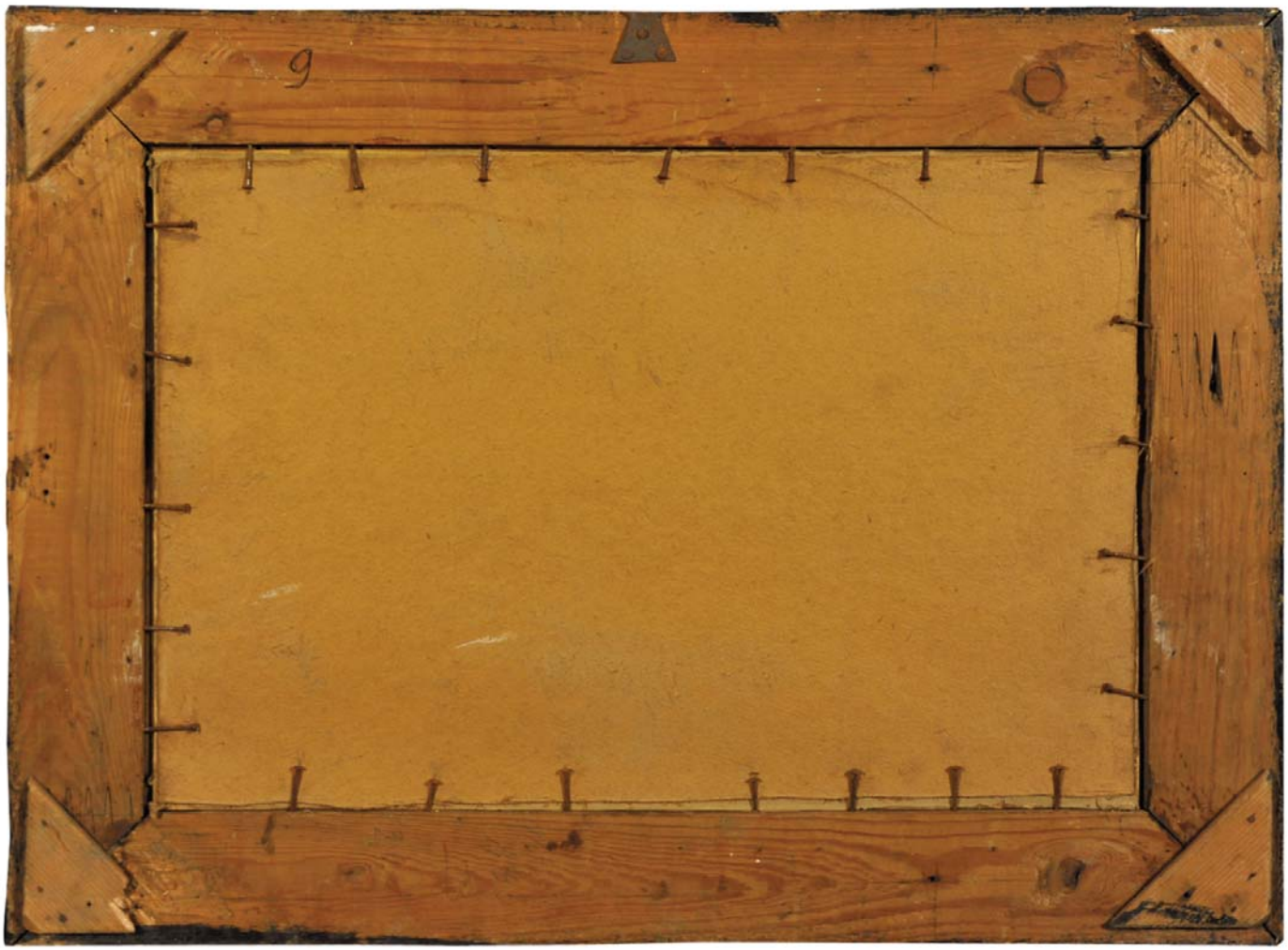
Stato di conservazione

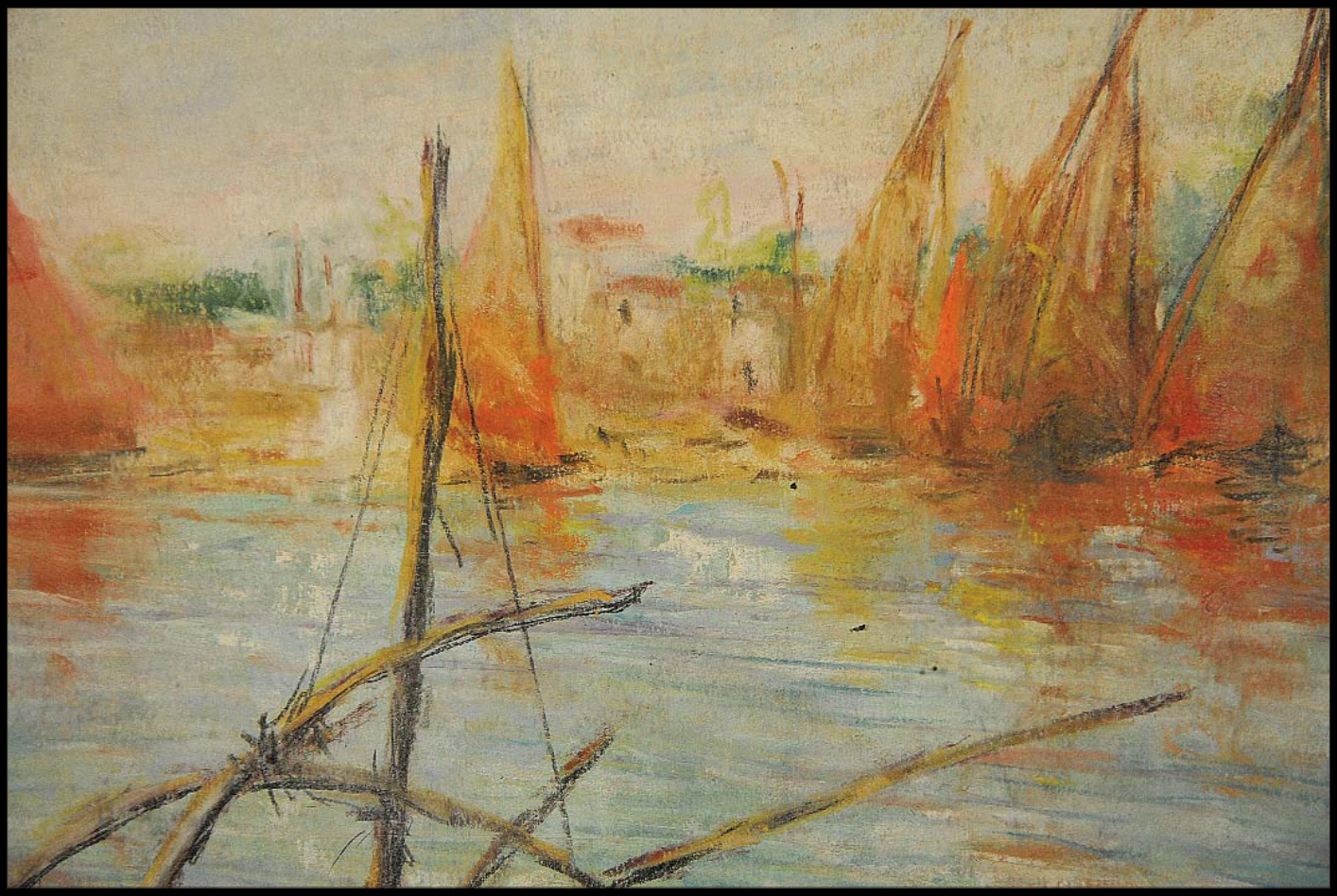
Segno:	60% (danni da umidità; perdita di tensione e ondulature; parte dei pastelli trasferiti sul vetro di protezione)
Supporto:	60%

Stima: € 8.000-12.000

Alta definizione: 2972-2981

Nota Bene. *I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda in* Nota peritale *il paragrafo* Limiti di garanzia.


9



43. Michele Cascella (1892 - 1989)

Paesaggio, 1931
Pastelli su carta, 36x43,5 cm.
Firma e data al recto: "MCascella 1931"

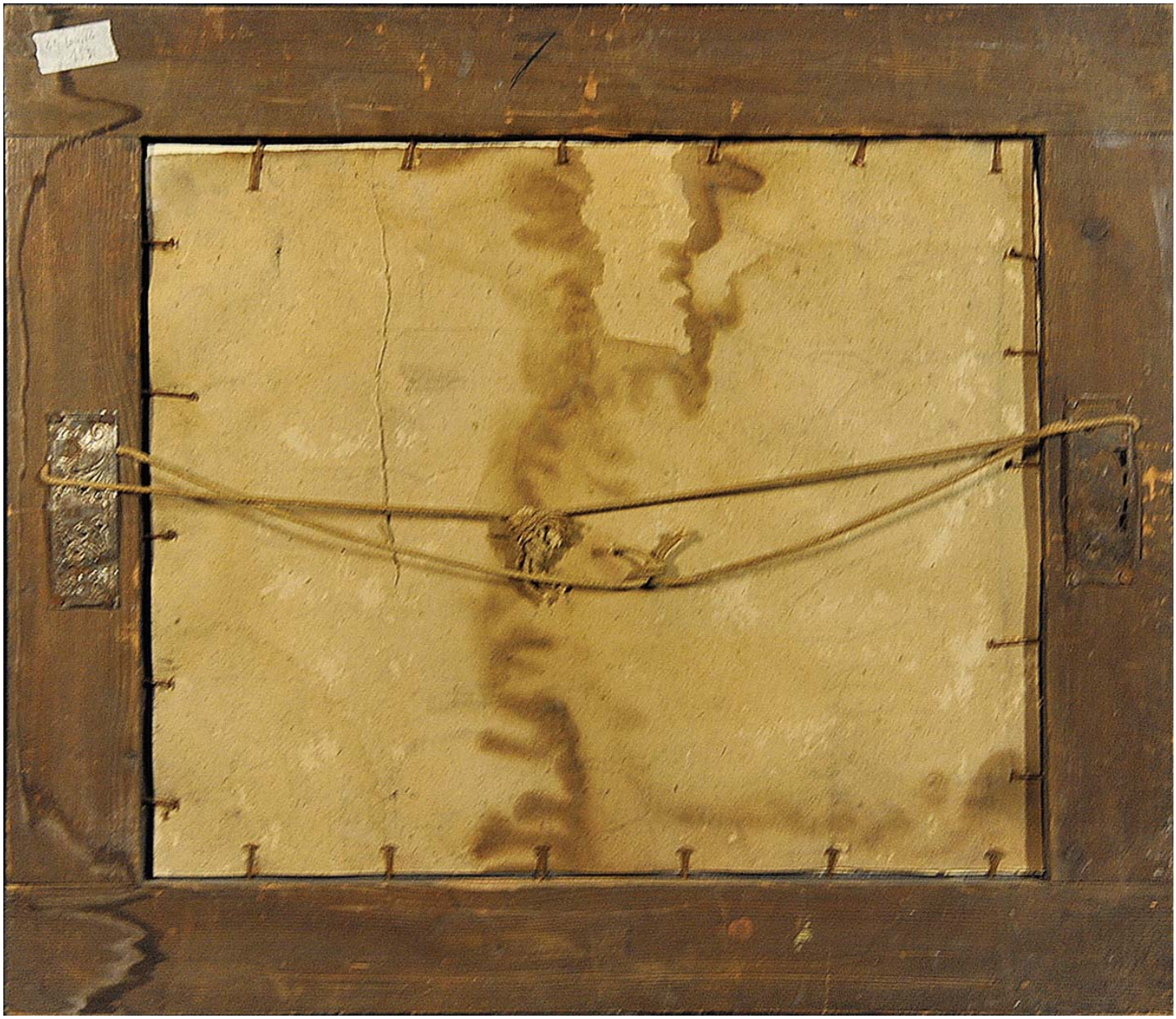
Elementi distintivi
Cornice d'epoca

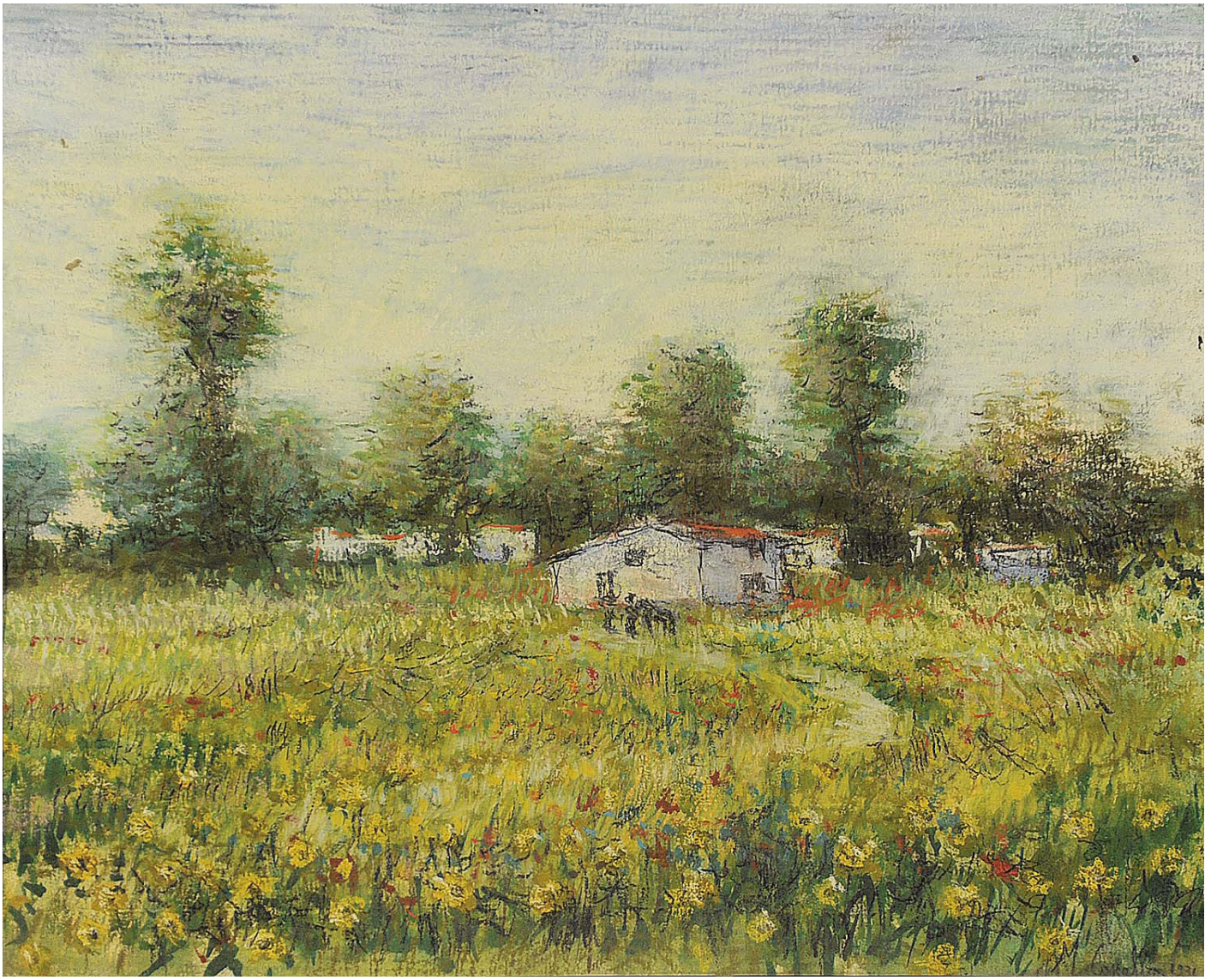
Stato di conservazione
Segno: 80%
Supporto: 65% (carta ondulata; insorgenza di muffe in almeno sette punti del cielo)

Stima: € 8.000-12.000

Alta definizione: 2935-2943

Nota Bene. *I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda in* Nota peritale *il paragrafo* Limiti di garanzia.





44. Michele Cascella (1892 - 1989)

Pescara, 1939
Olio su tela, 67,4x90,5 cm.
Firma al recto: “Michele Cascella”
Titolo, data e firma al verso: “Pescara 1939 Michele Cascella”

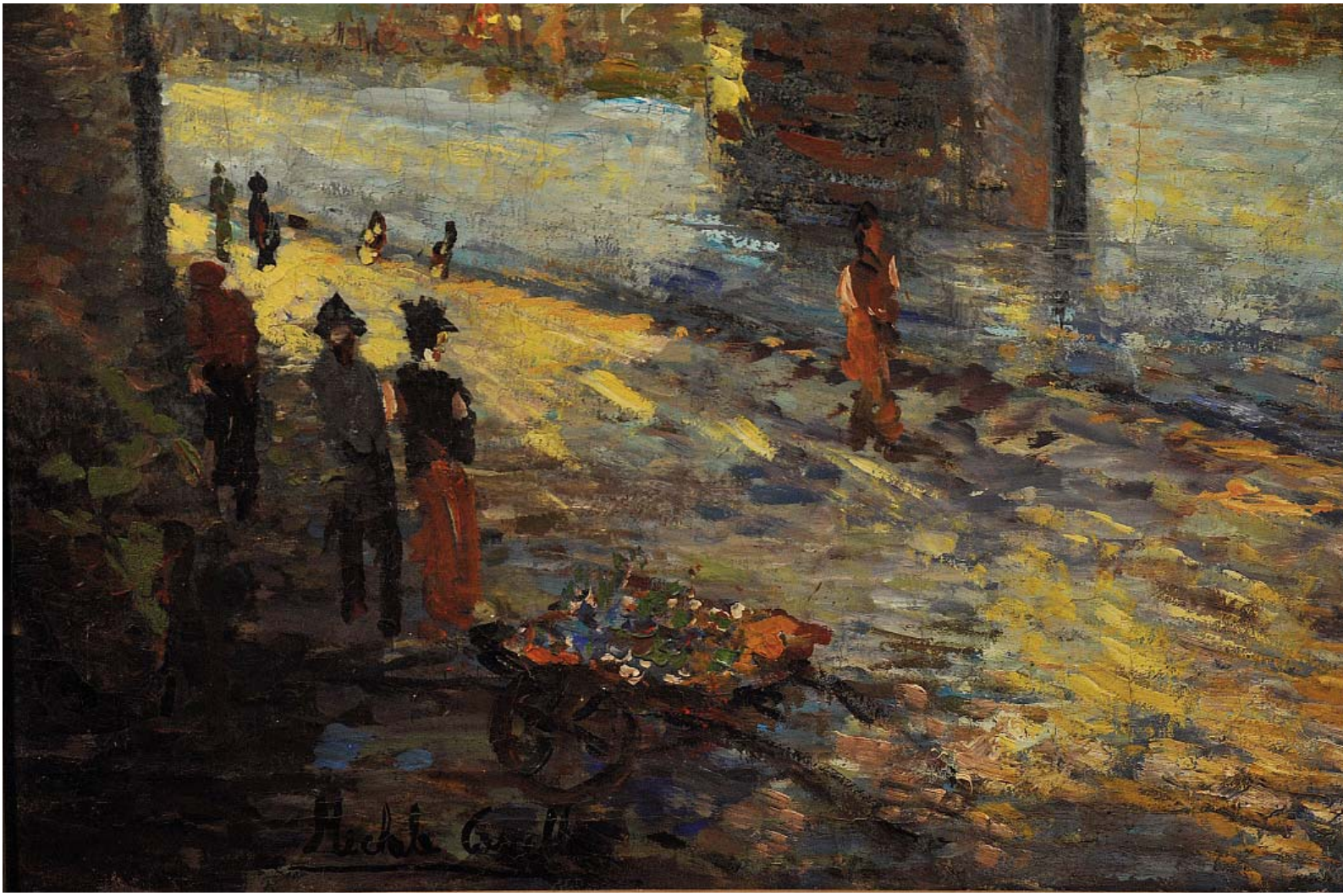
Stato di conservazione

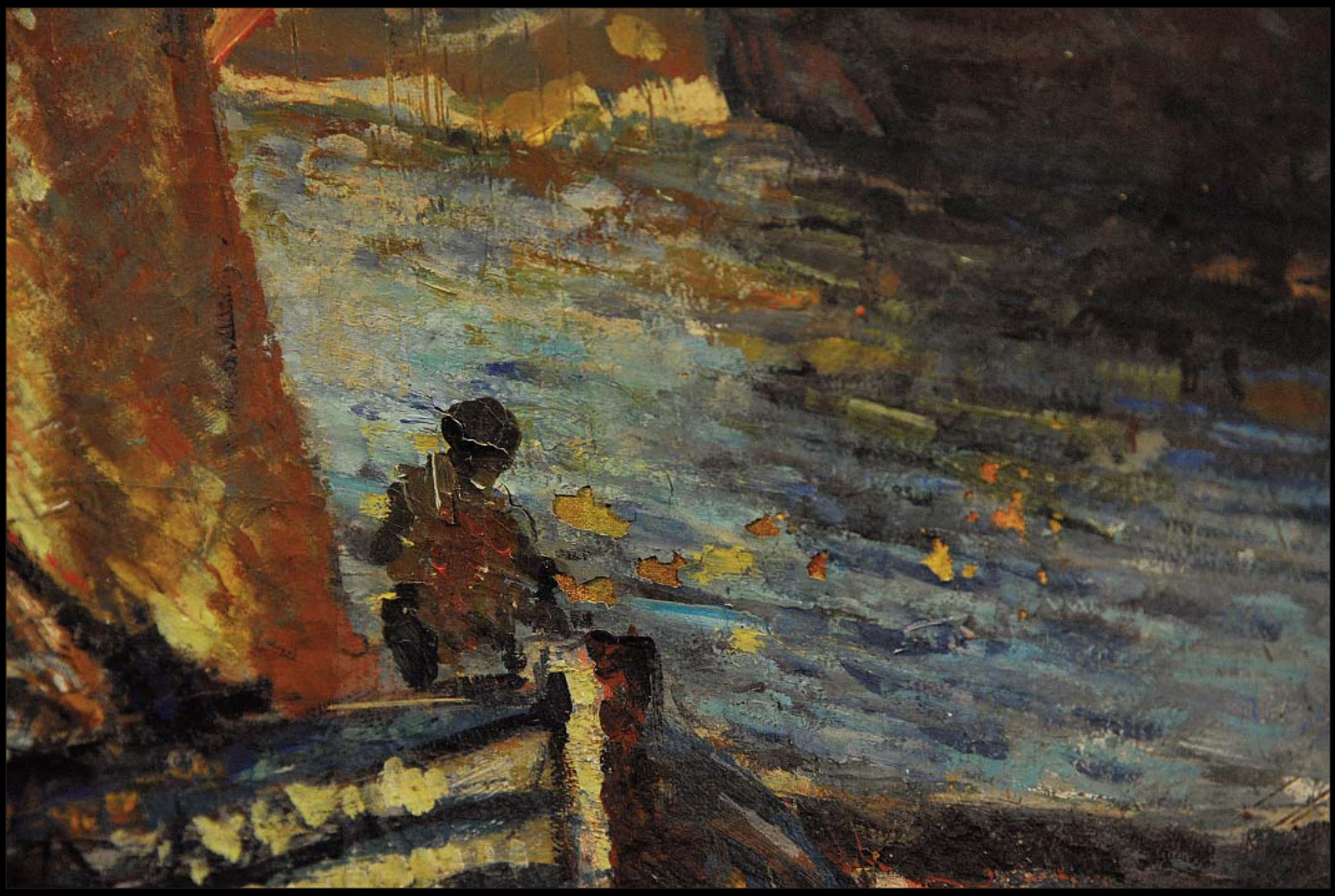
Segno:	40%
Supporto:	60%
Note:	La superficie pittorica si sta sgretolando

Stima: € 8.000-12.000

Alta definizione: 0160-0176

Nota Bene. *I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell’opera da parte del potenziale acquirente. Si veda in* Nota peritale *il paragrafo* Limiti di garanzia.





45. Michele Cascella (1892 - 1989)

Paesaggio
Olio su tela, 59,5x80 cm.
Firma e data al recto: "Michele Cascella 1931"

Stato di conservazione

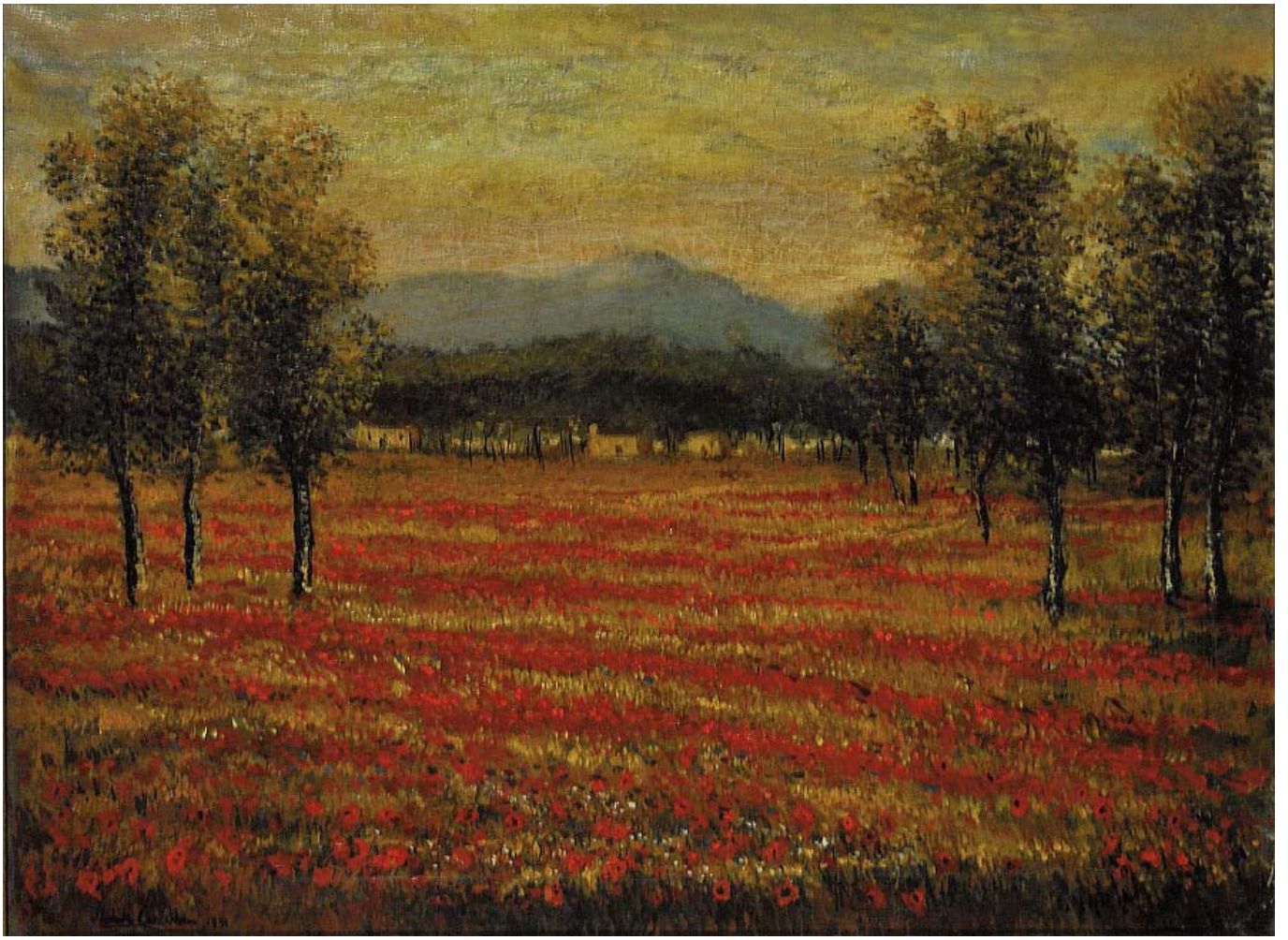
Segno:	80% (diffuse crettature nella parte del cielo e nel centro. Visibile la battitura del telaio, larga 4,5 cm.)
Supporto:	90%

Stima: € 8.000-12.000

Alta definizione: 2831-2837

Nota Bene. *I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda in* Nota peritale *il paragrafo* Limiti di garanzia.

14



46. Michele Cascella (1892 - 1989)

Collina con golfo sullo sfondo
Pastelli, gesso e guazzo su carta, 50x70 cm.
Firma al recto: "Michele Cascella"

Stato di conservazione
Segno: 95%
Supporto: 90% (pesciolini d'argento e carta ondulata)

Stima: € 8.000-12.000

Alta definizione: 2857-2866

Nota Bene. *I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda in* Nota peritale *il paragrafo* Limiti di garanzia.

16

47. Michele Cascella (1892 - 1989). attribuito a

Barche in secca
Olio su tela, 49,5x78,4 cm.
Firma al recto: "Michele Cascella"

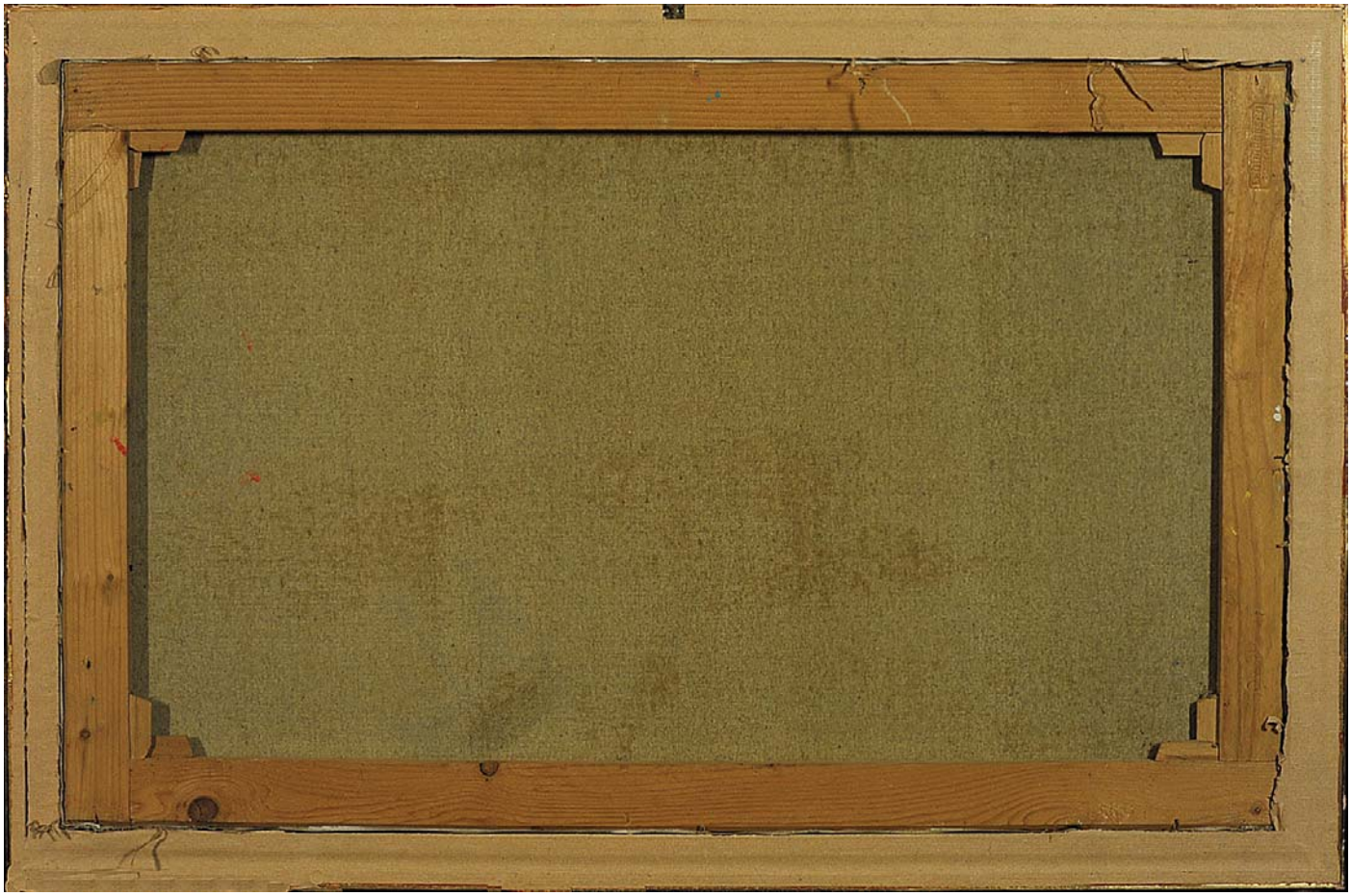
Stato di conservazione
Segno: 100%
Supporto: 100%

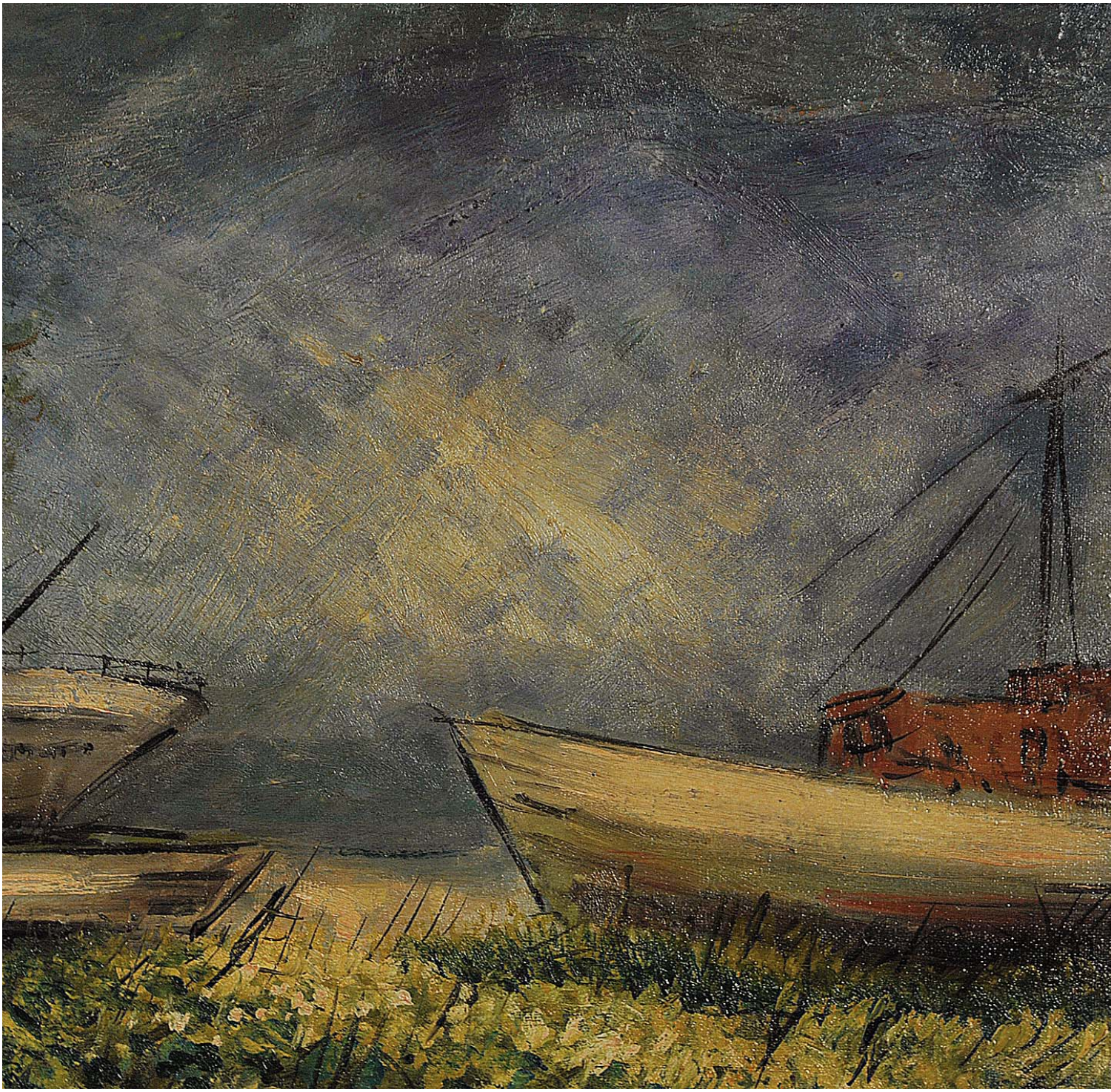
Note: Tela e telaio recenti

Stima: € 8.000-12.000

Alta definizione: 2872-2878

Nota Bene. *I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda in* Nota peritale *il paragrafo* Limiti di garanzia.





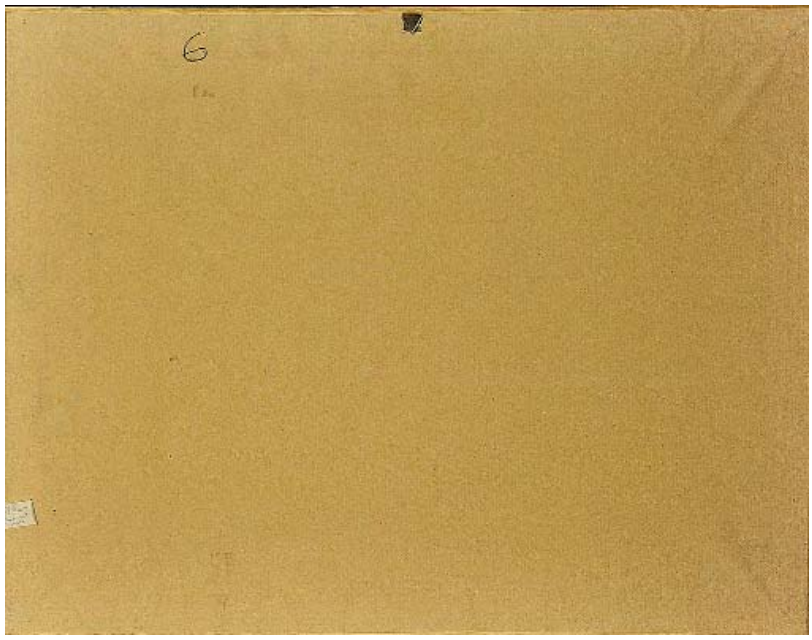
48. Michele Cascella (1892 - 1989). Attribuito a

Natura morta con isola sullo sfondo
Olio su tela, 34x49 cm.
Firma al recto: "Michele Cascella"

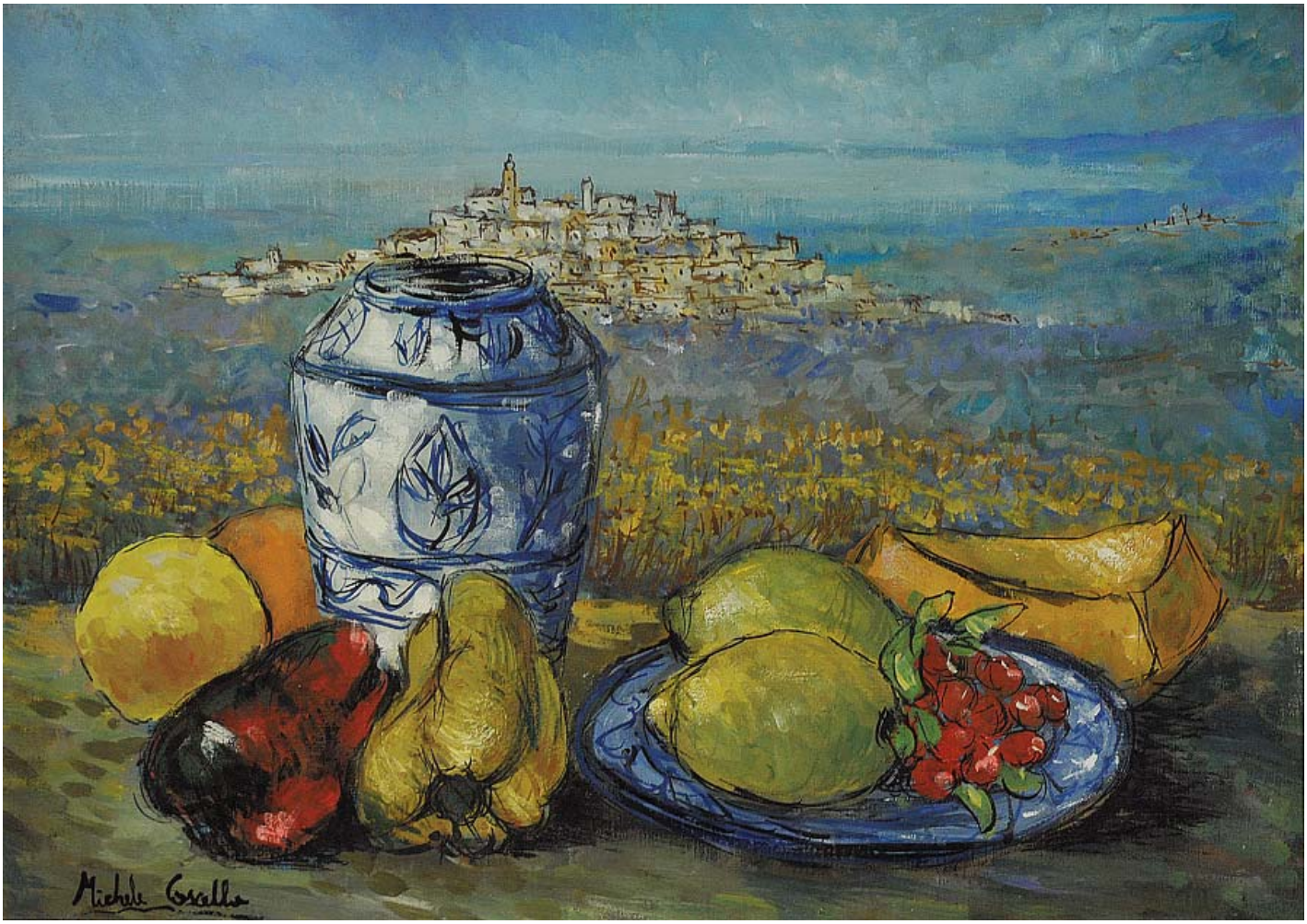
Stato di conservazione
Segno: 95%
Supporto: 95%

Stima: € 7.000-10.000

Alta definizione: 2953-2957



Nota Bene. *I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda in* Nota peritale *il paragrafo* Limiti di garanzia.


Michele Corallo

49. Michele Cascella (1892 - 1989). Attribuito a

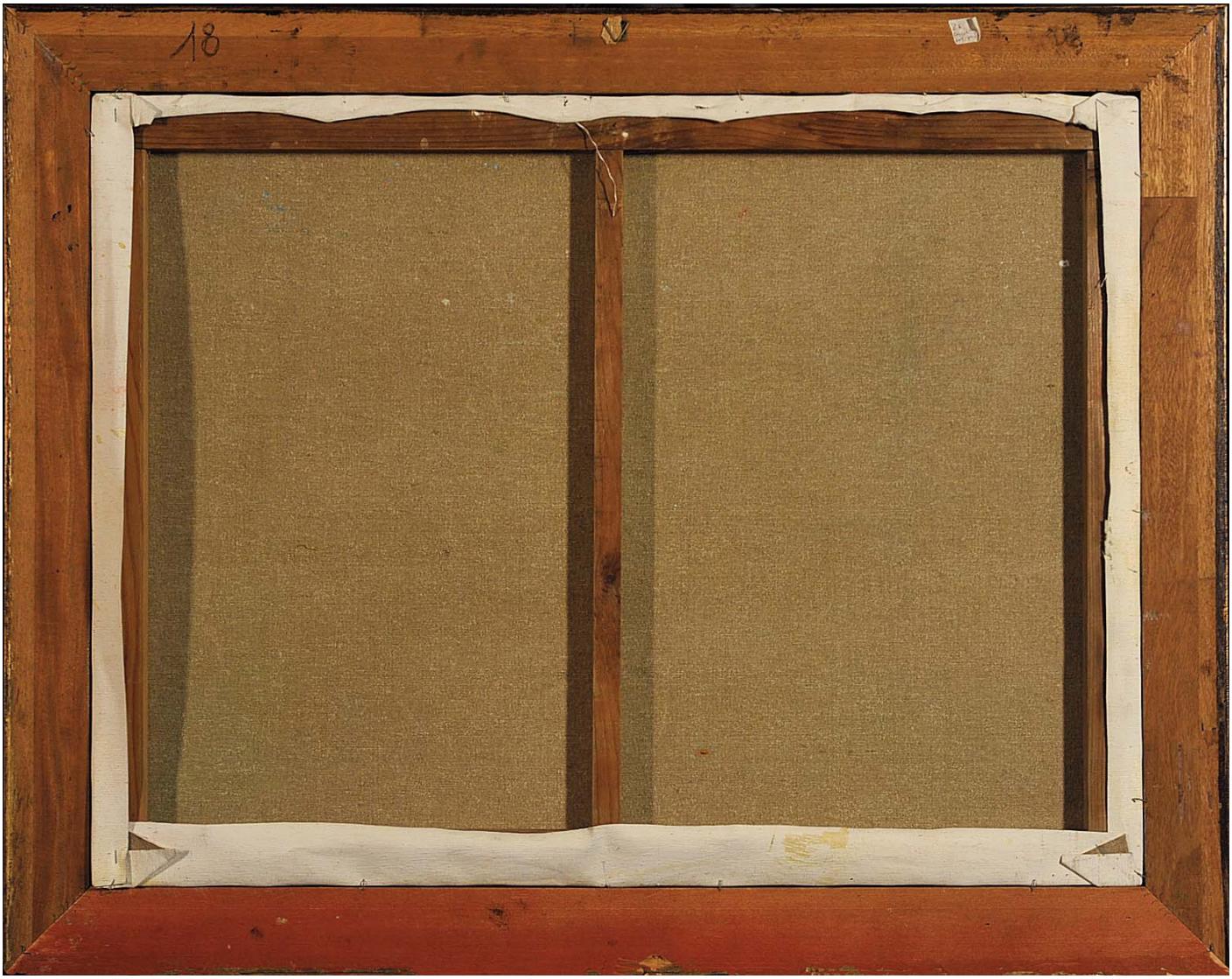
Natura morta con sfondo di paesaggio
Olio su tela, 60,5x80 cm.
Firma al recto: "Michele Cascella"

Stato di conservazione
Segno: 100 %
Supporto: 100 %
Note: La tela sembra piuttosto recente

Stima: € 8.000-12.000

Alta definizione: 2813-2822

Nota Bene. *I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda in* Nota peritale *il paragrafo* Limiti di garanzia.


18

50. Achille Funi (1890 - 1972)

*Ritratto di Myrtis Ciarlantini**
Carboncino e acquarelli su carta, 30,6x42,9 cm.
Dedica, firma e data al recto: "A Myrtis Ciarlantini Achille Funi 1929 Maggio 3°"

* Ritratta anche da Domenico Rambelli in scultura nel 1929 e da Giovanni Guerrini in una tela del 1932, Myrtis (*rectius*, Myrtia) Ciarlantini è, con altri, curatrice del *Catalogo ragionato dei dipinti e dei cartoni* di Achille Funi, pubblicato a Milano nel 1996.

Elementi distintivi
Etichetta Corniceria Baldissera, Roma

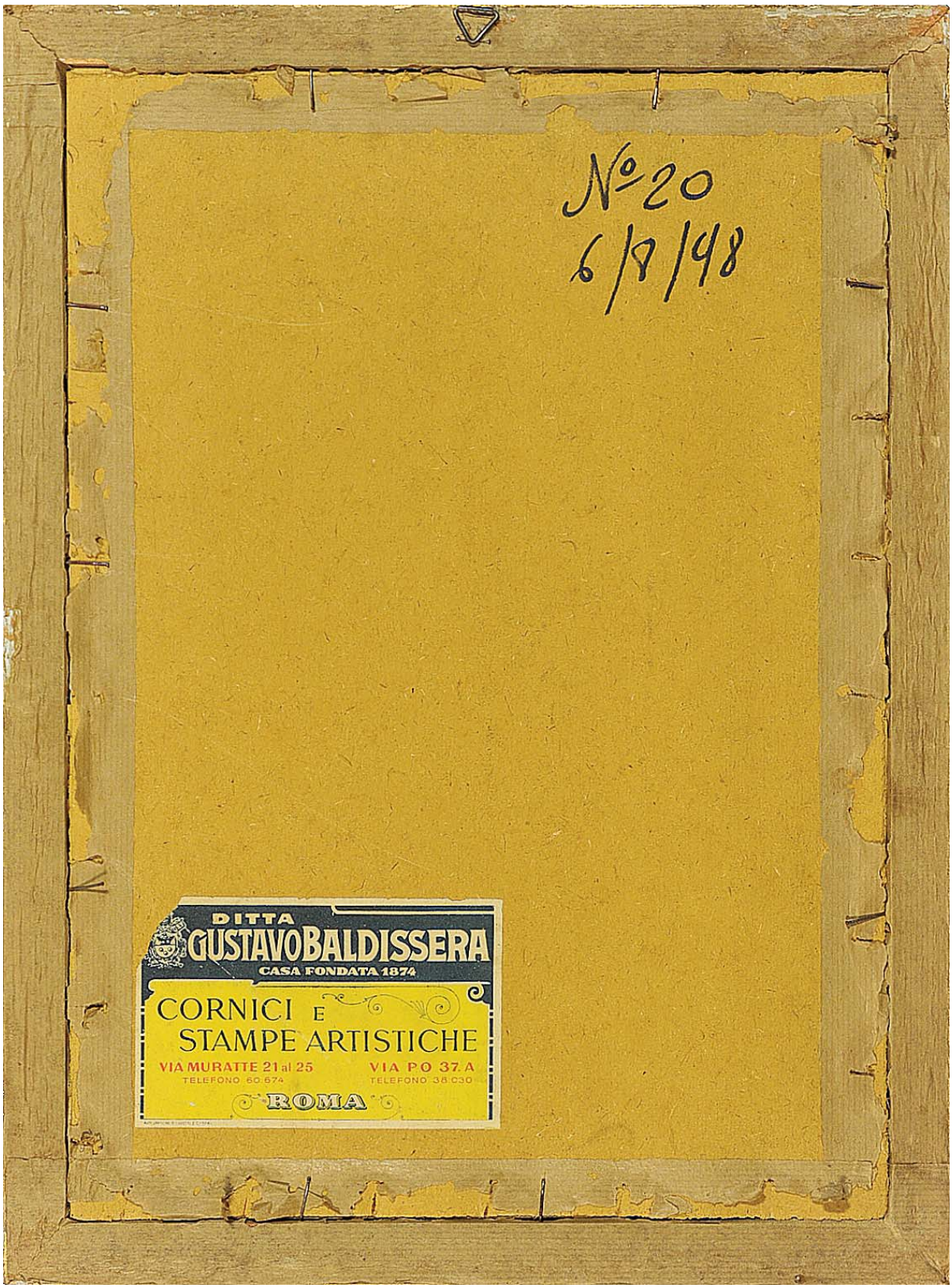
Stato di conservazione

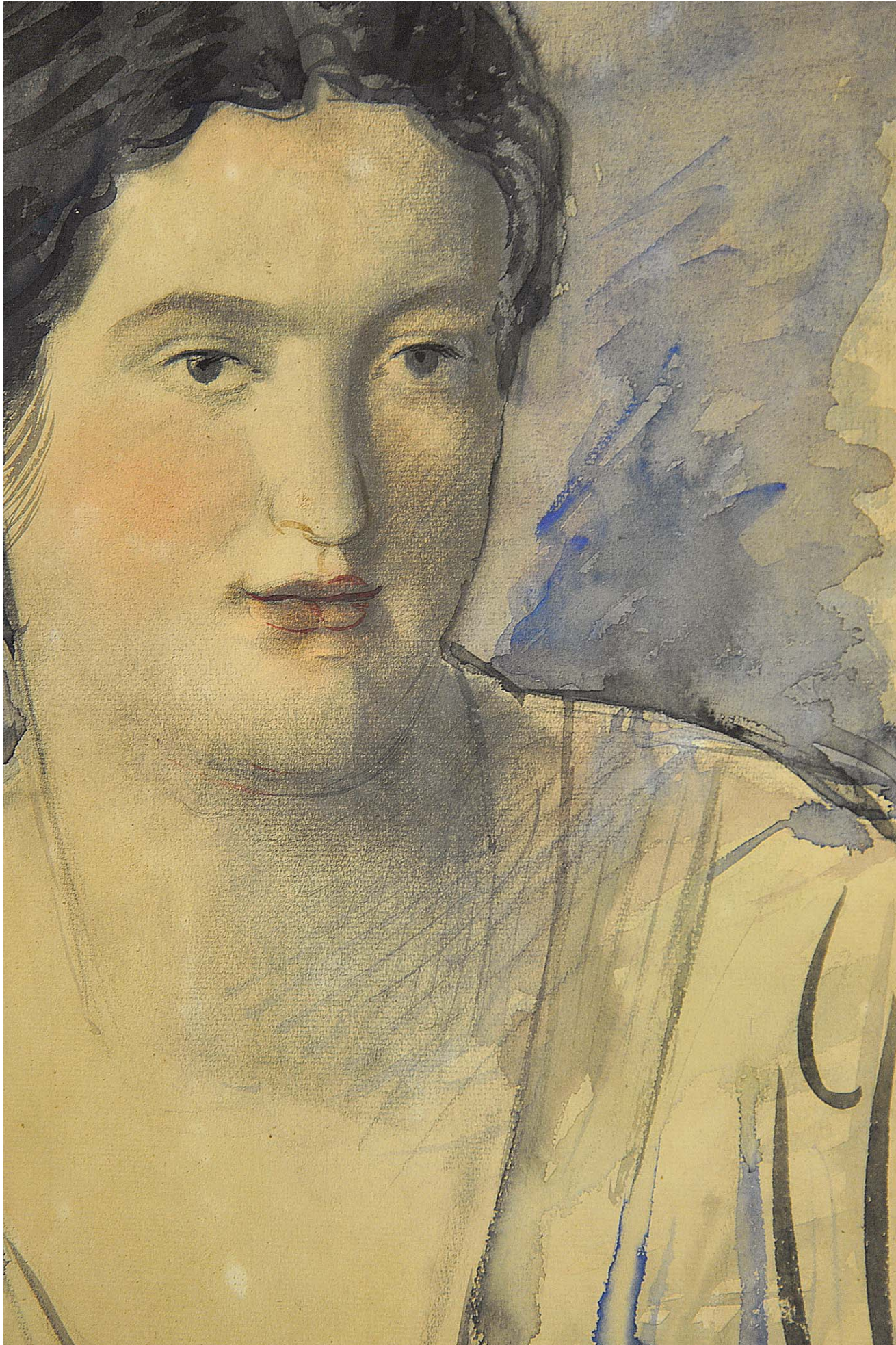
Segno:	95% (carta leggermente secca, ingiallita; ondulatura forse prodotta dall'acquerello)
Supporto:	90%

Stima: € 1.500-2.500

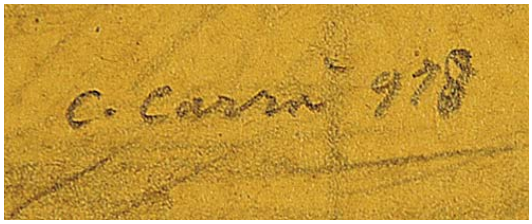
Alta definizione: 2396-2402

Nota Bene. *I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda in* Nota peritale *il paragrafo* Limiti di garanzia.


N° 20
6/8/48
DITTA
GUSTAVO BALDISSERA
CASA FONDATA 1874
CORNICI E
STAMPE ARTISTICHE
VIA MURATTE 21 al 25
TELEFONO 60.674
VIA PO 37 A
TELEFONO 38.030
ROMA



51. Carlo Carrà (1881-1966)



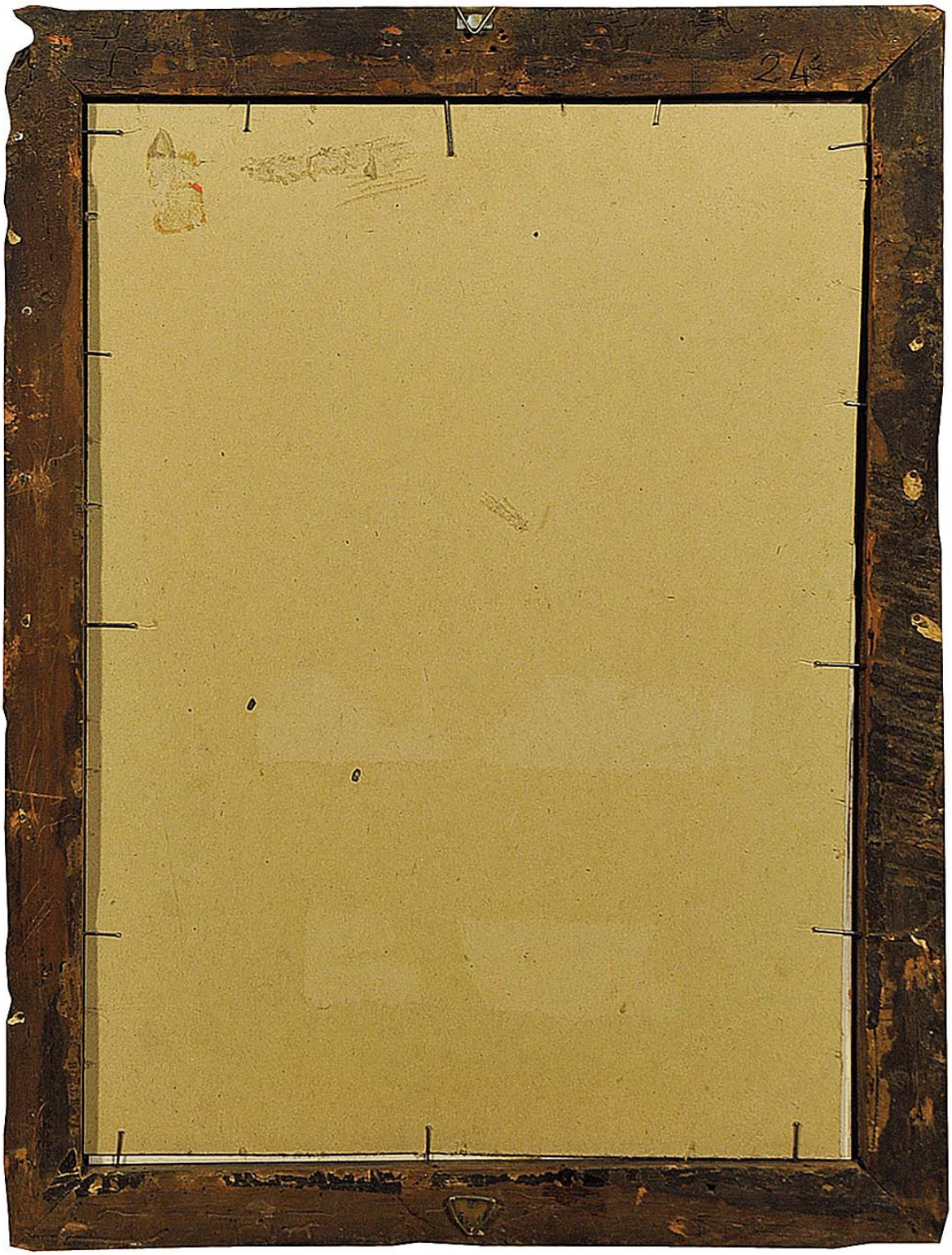
Nudo di donna, 1918
Matita morbida su carta marroncina incollata su cartoncino
21,5x11,5 cm.
Firma al recto: "C. Carrà 918"

Stato di conservazione
Segno: 80%
Supporto: 80% (foxing)

Stima: € 4.000-6.000

Alta definizione: 0941-0944

Nota Bene. *I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda in* Nota peritale *il paragrafo* Limiti di garanzia.


24

C. Carrà 918

52. Giorgio de Chirico (1888 - 1978)

Modella, febbraio 1932 o prima
Olio su tavola, 48x38,3 cm.
Firma al recto: "G. de Chirico"

Annotazione di Antonio Russo, La Gradiva, al verso: "Opera originale di Giorgio de Chirico dipinta nel 1932 in fede Antonio Russo"

Provenienza: La Barcaccia, Roma
(timbro e firma)

Galleria La Gradiva, Roma
(timbro al verso)

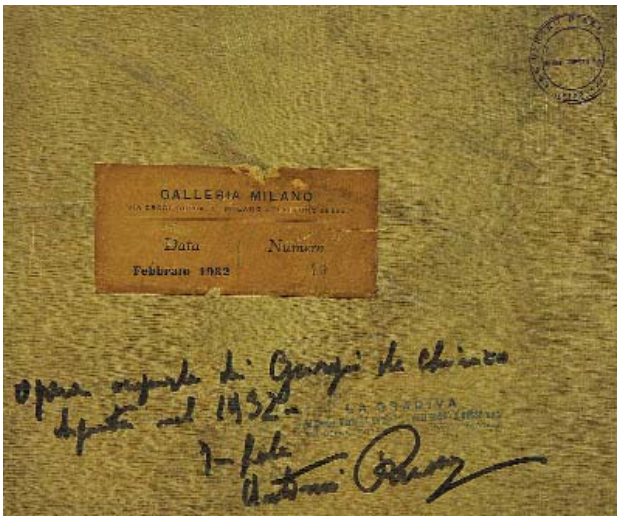
Esposizioni: Galleria Milano, Milano
febbraio 1932 (n. 40)
(etichetta al verso)

Elementi distintivi
Al verso, numero di inventario "42" in rosso

Stato di conservazione
Segno: 90% (sporchi, alcune macchie di colla e accumuli di vernice protettiva)
Supporto: 100%

Stima: € 30.000-50.000

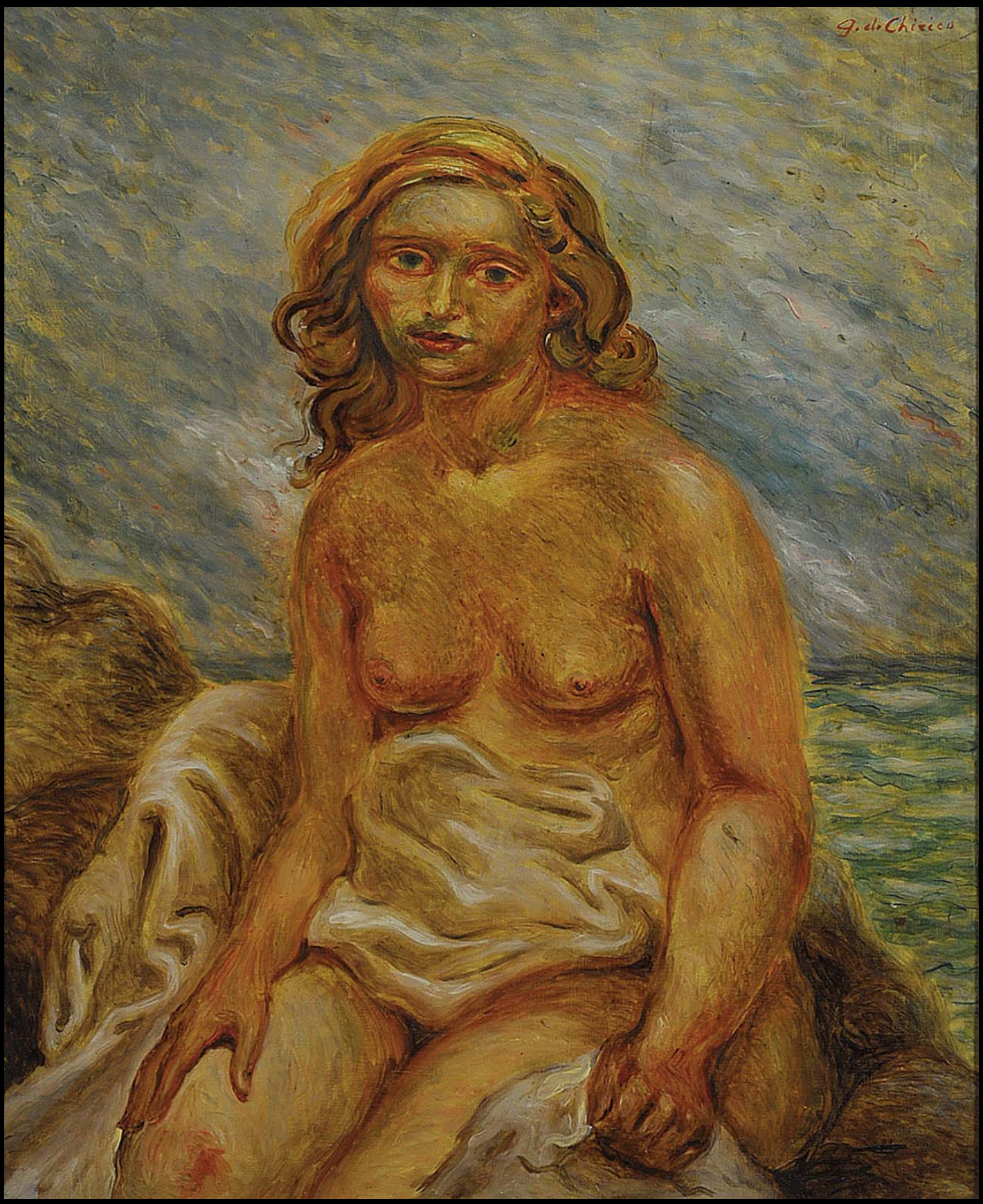
Alta definizione: 1030-1038

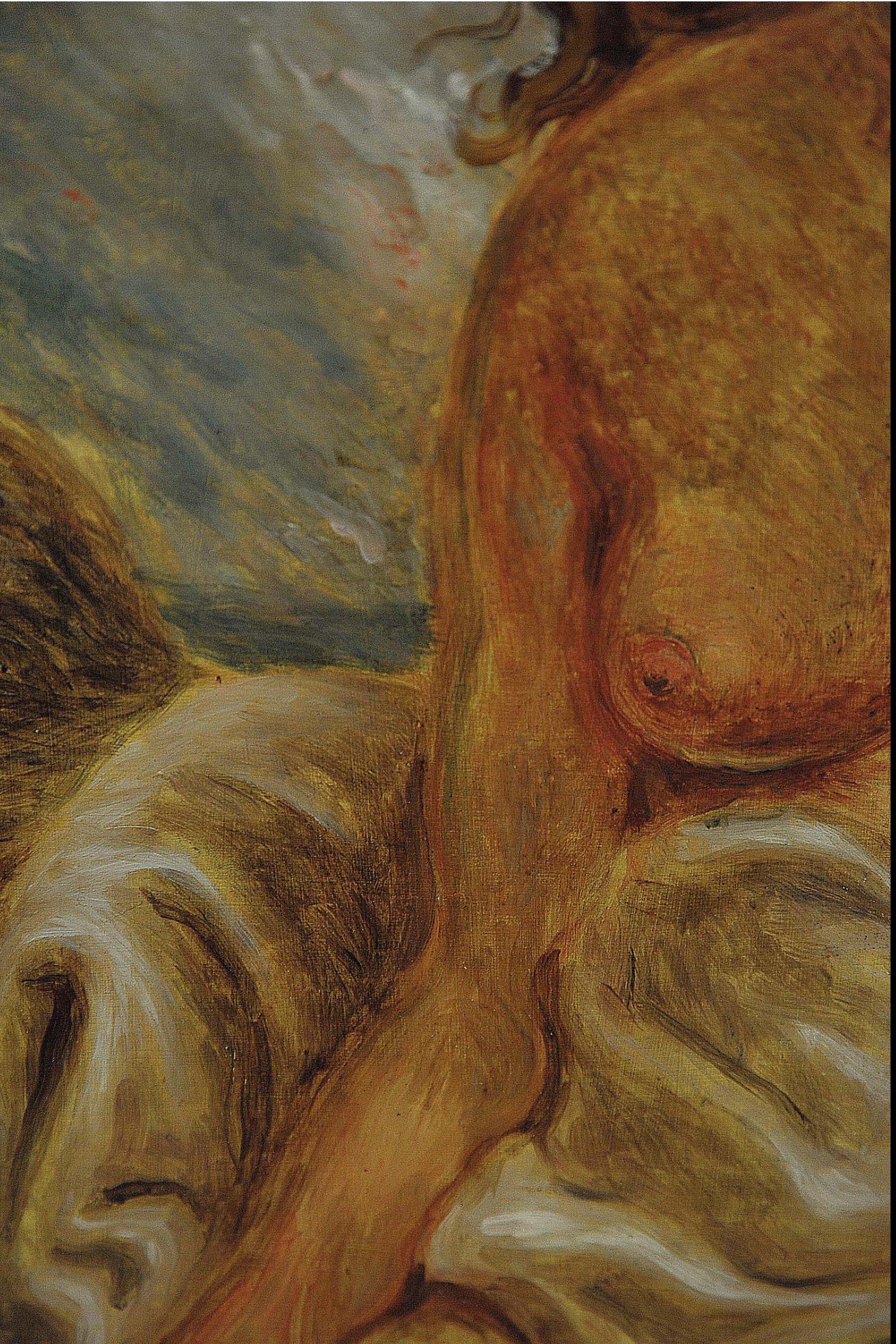


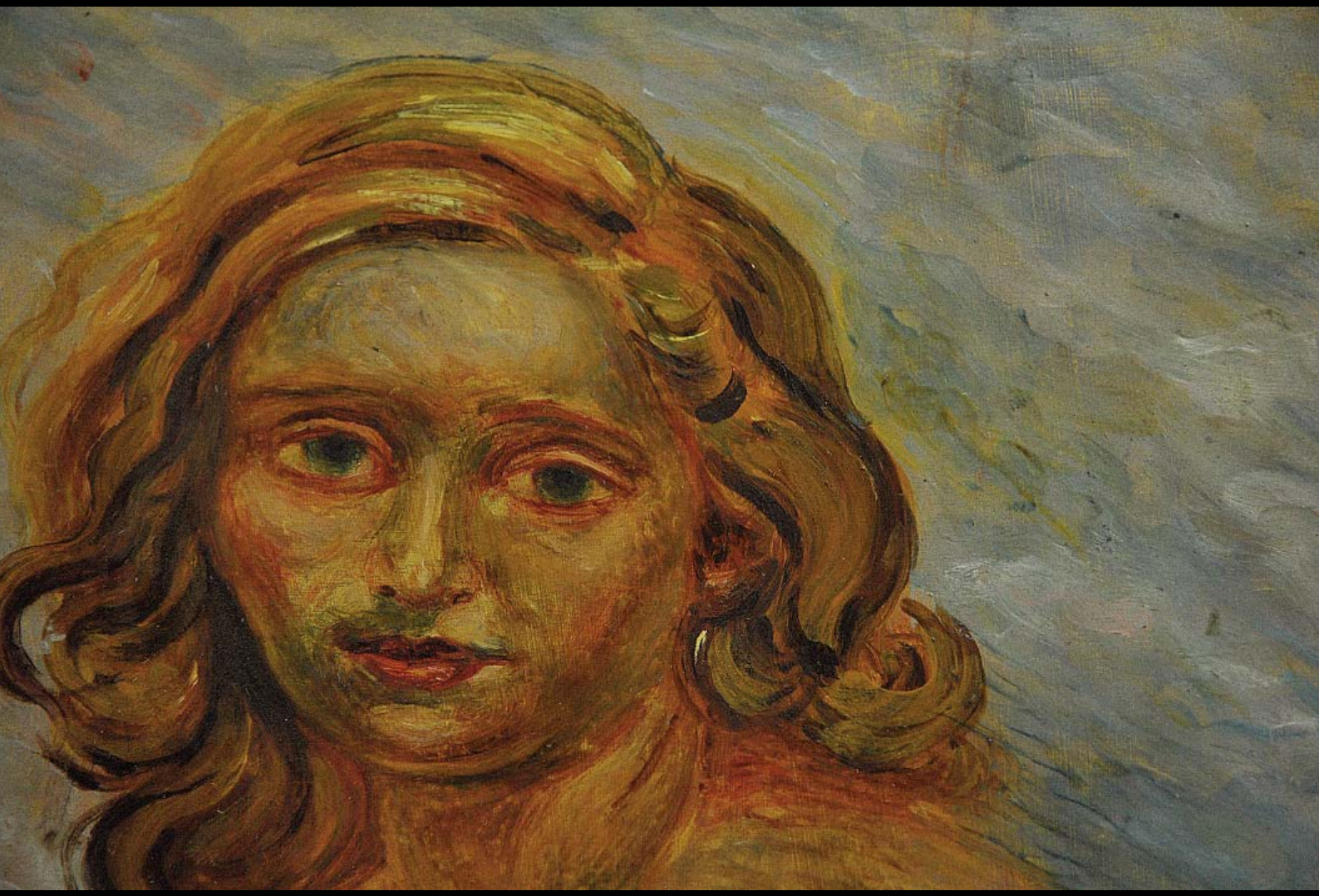
Nota Bene. *I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda in* Nota peritale *il paragrafo* Limiti di garanzia.

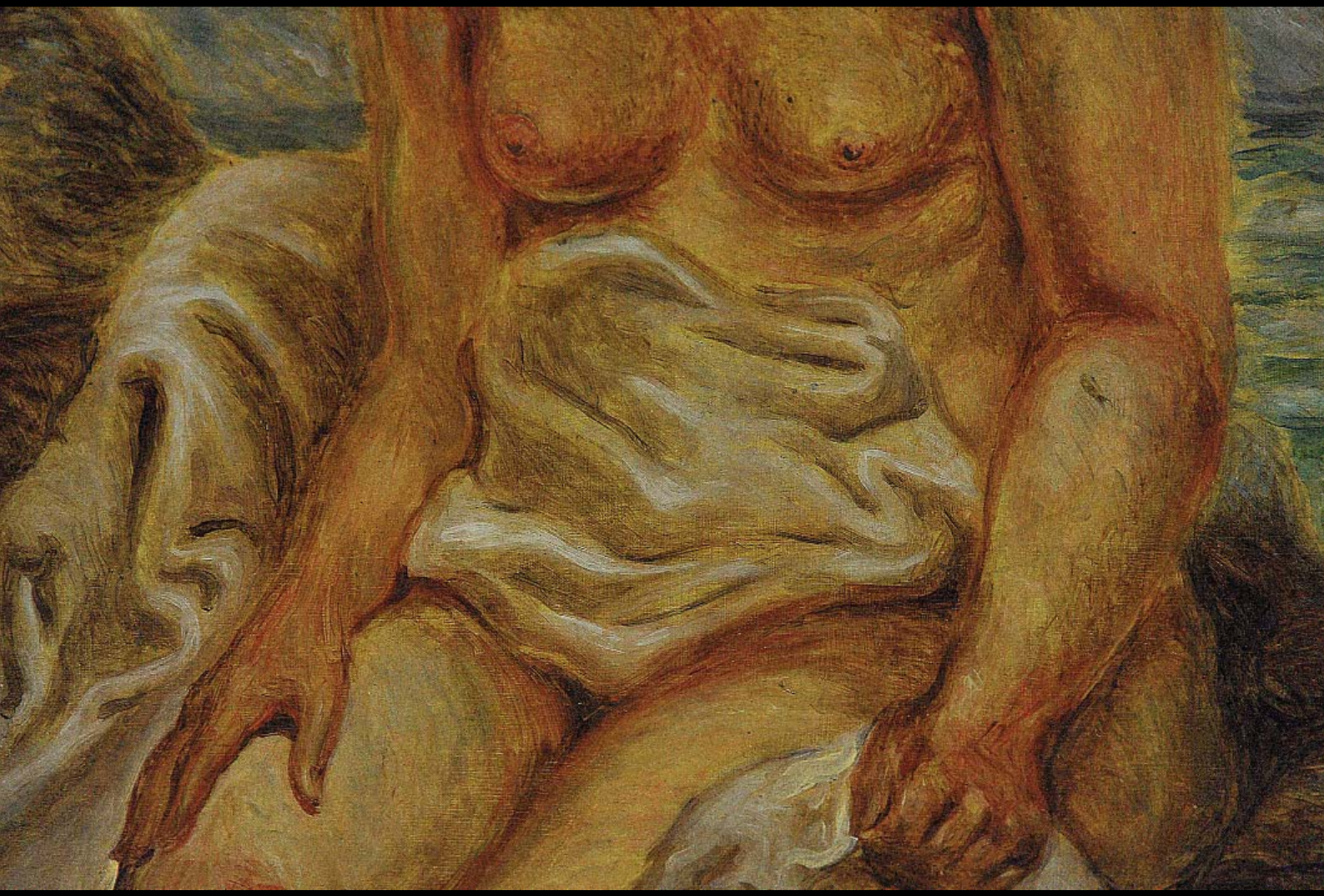
G. de Chirico

Guardia di Finanza
REPERTO NR. 15
GALLERIA MILANO
Data
Febbraio 1932
Numero
10
Opera originale di Giorgio de Chirico
dipinta nel 1932
LA GRADIVA


G. di Chirico







53. Giorgio de Chirico (1888 - 1978)

Cavalli presso un golfo dell'Egeo, 1930 ca.
Olio su tela, 68x116 cm.
Firma al recto: "G. de Chirico"
Autentica al verso: "Questi: "Cavalli presso un Golfo dell'Egeo" sono opera autentica da me eseguita e firmata. Giorgio De Chirico". Al seguito una sorta di *signum tabellionis* a chiudere la dichiarazione

Elementi distintivi
Timbro su telaio: "Coloreria S. Carlo Paciosi"

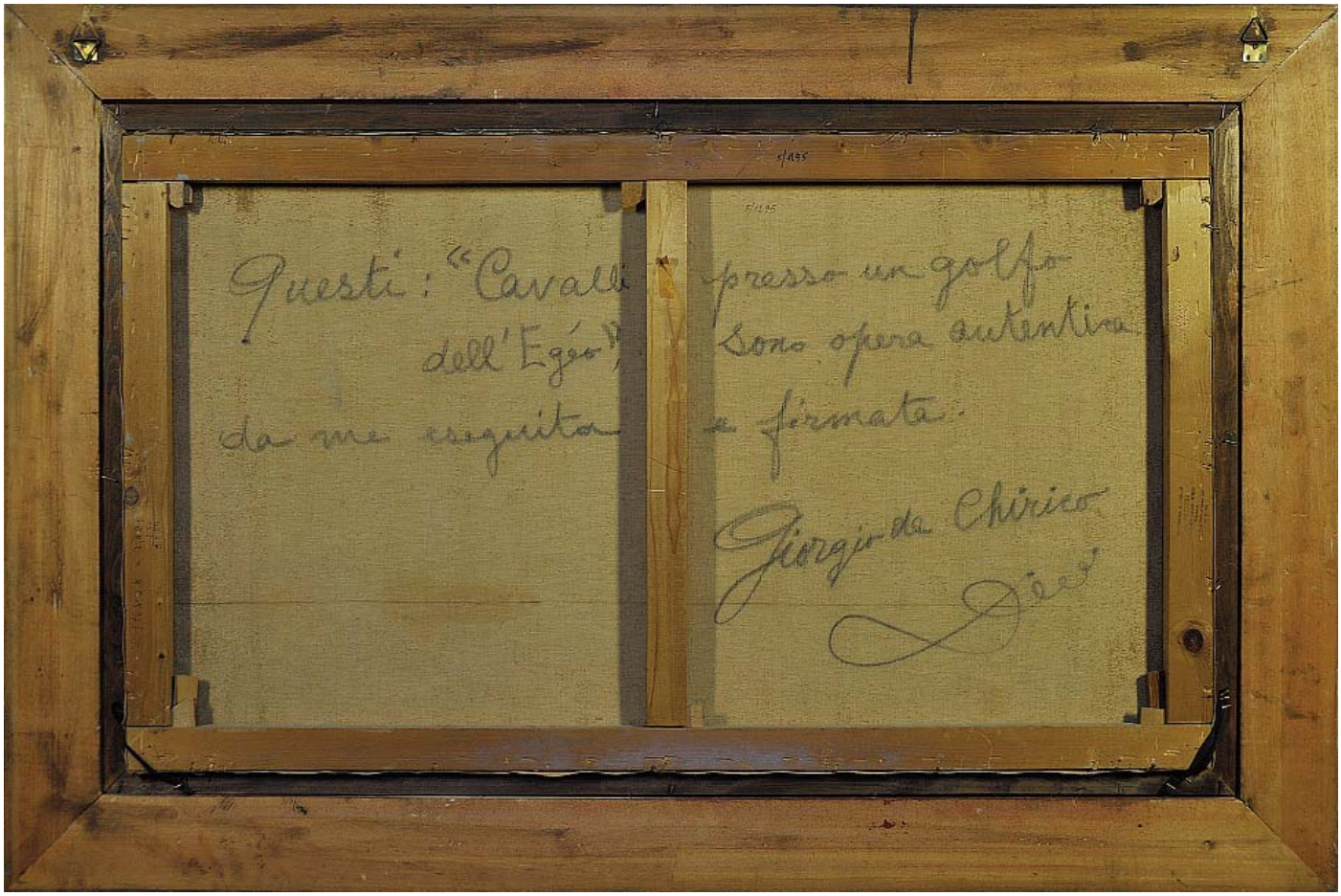
Stato di conservazione

Segno:	100%
Supporto:	100%
Note:	Parte della pittura sugli sbordi della tela

Stima: € 150.000-200.000

Alta definizione: 0760-0769

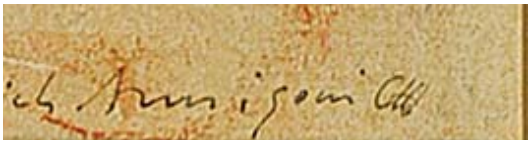
Nota Bene. *I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda in* Nota peritale *il paragrafo* Limiti di garanzia.


Questi: "Cavalli
presso un golfo
dell'Egéo"
Sono opera autentica
da me eseguita
e firmata.
Giorgio de Chirico

COLORERIA S. CARLO
PACIOSI
ARTI - COLORI - VERNICI
ROMA
S. Carlo al Corso, 439
Tel. 61.186

g. de Chirico

54. Pietro Annigoni (1910 - 1988)

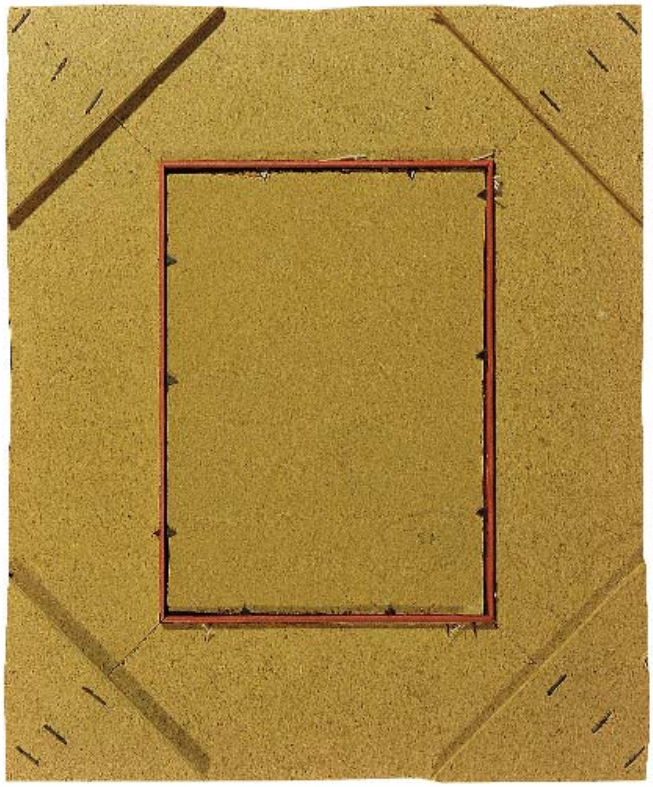


Ritratto in foggia rinascimentale
Pastello rosa, sanguigna e carboncino grasso su carta preparata, 19,5x13,8 cm.
Firma al recto: “Pietro Annigoni”

Stato di conservazione
Segno: 95% (graffio di 9 cm. in basso a sinistra)
Supporto: 85%

Stima: € 800-1.200

Alta definizione: 2379-2380



Nota Bene. *I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell’opera da parte del potenziale acquirente. Si veda in* Nota peritale *il paragrafo* Limiti di garanzia.

55. Marc Chagall (1887 - 1985)

Le pont en bleu, 1978
Olio su cartone telato, 22,2x32,6 cm.
Firma al recto: “Marc Chagall”

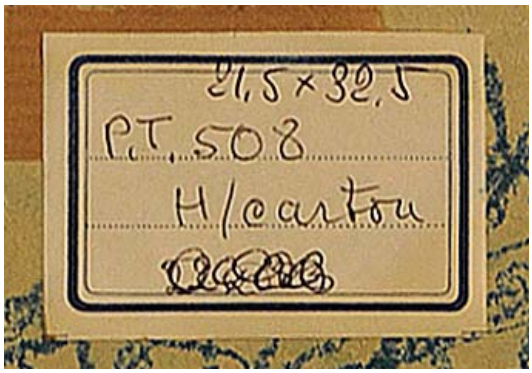
Al verso un disegno a pastello blu

Elementi distintivi
Etichetta al verso con tecnica e dimensioni
Etichetta al verso con autore, titolo e data
Timbro al verso: “CL LAVRUT”

Stato di conservazione
Segno: 100%
Supporto: 95% (cartone leggermente imbarcato)

Stima: € 200.000-300.000

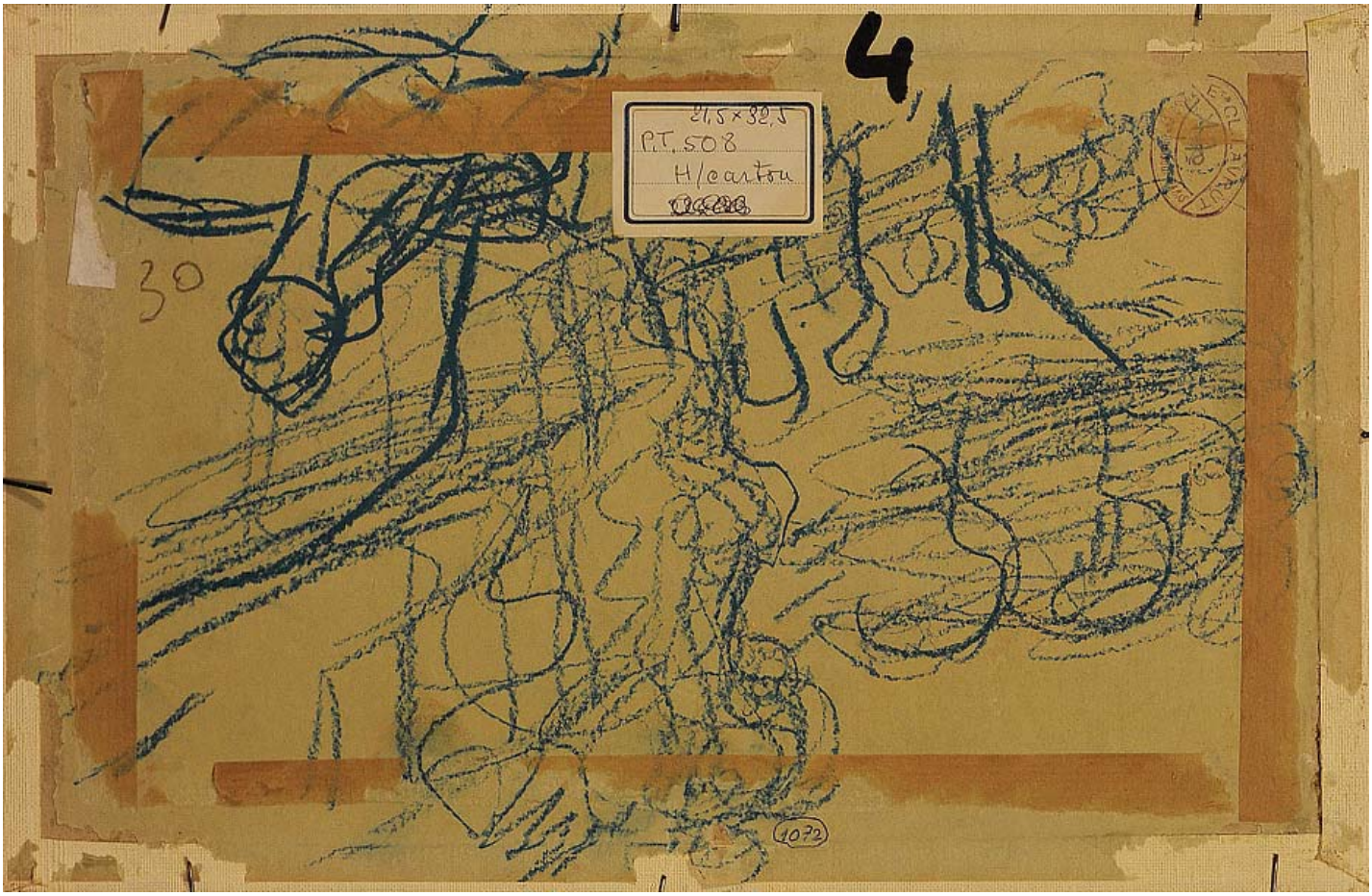
Alta definizione: 0801-0818

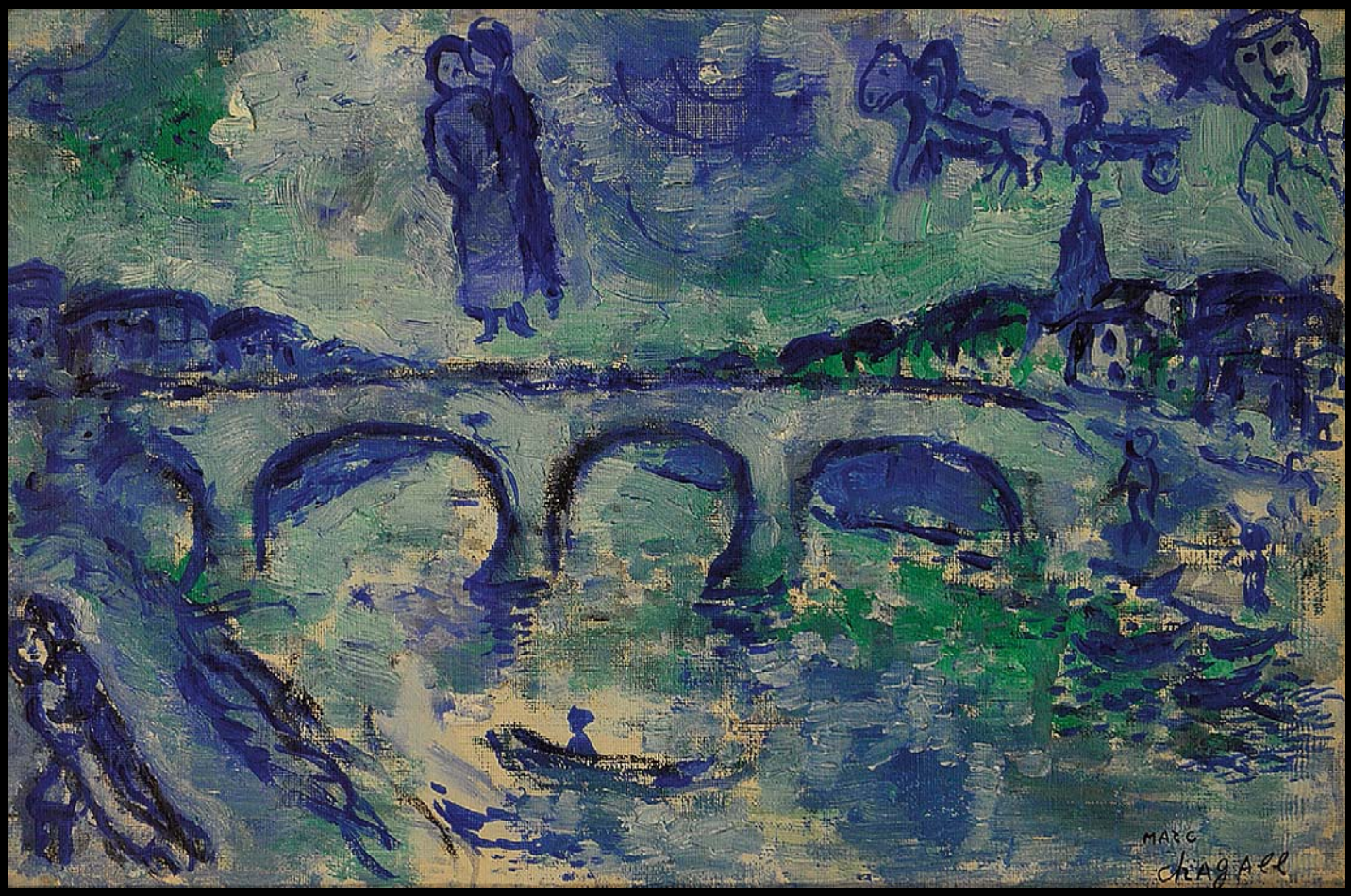


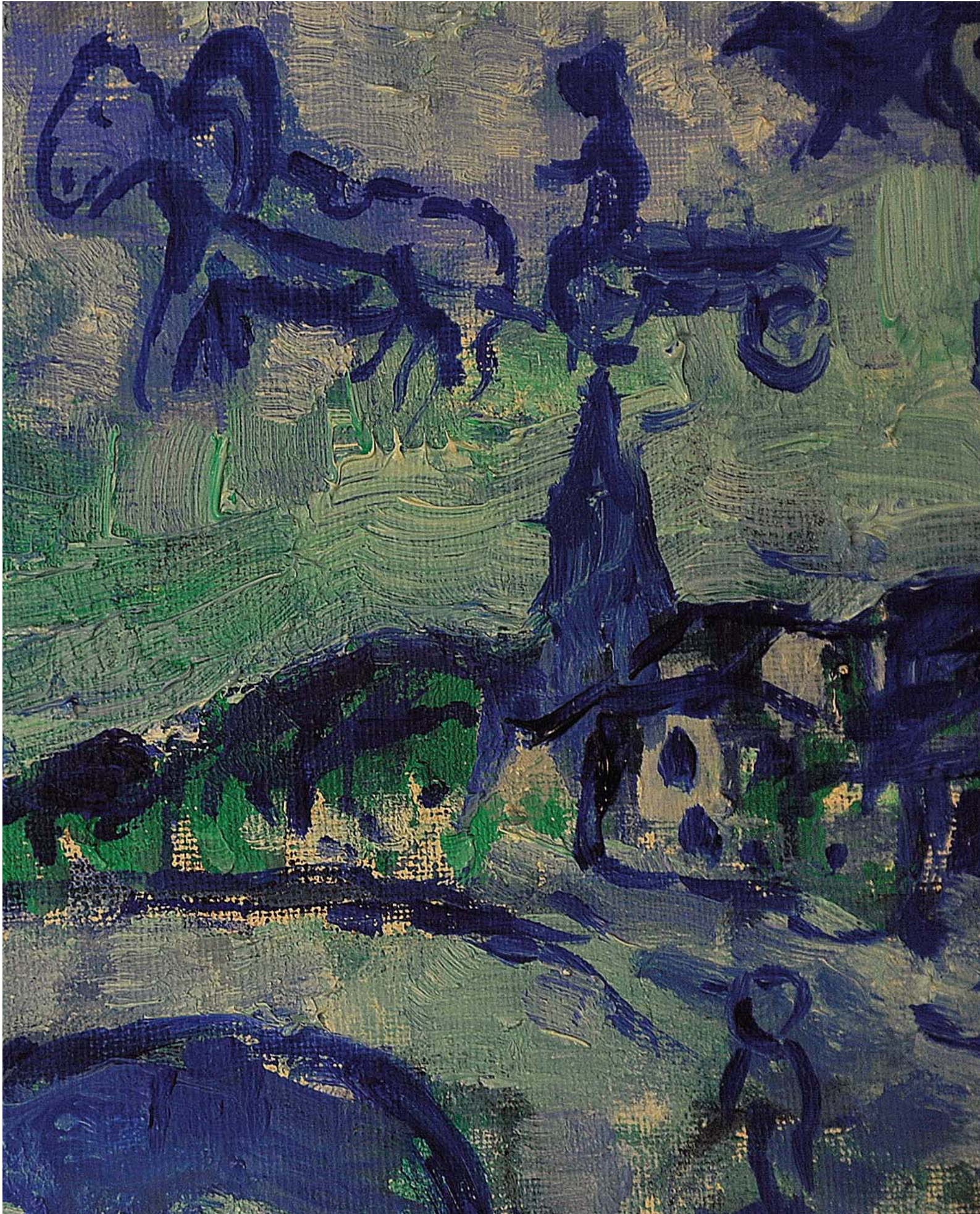
Nota Bene. *I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell’opera da parte del potenziale acquirente. Si veda in* Nota peritale *il paragrafo* Limiti di garanzia.

MARC
CHAGALL

36716
CHAGALL (96716)
"LE PONT EN BLEU" CA 1975
Guardia di Finanza
NUCLEO DI POLIZIA TRIBUTARIA CHIETI
Sezione Tutela Economia
REPERTO NR. 26
4
30
P.I. 50.8
H/carton


4
21,5 x 32,5
P.T. 508
H/carton
30
(1072)


MARC
CHAGALL



56. Marc Chagall (1887-1985)

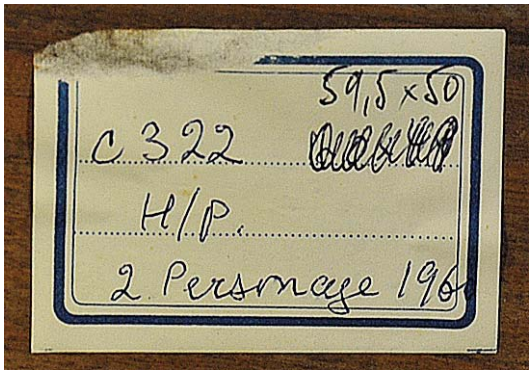
Deux personnages, 1960
Olio e gouache su carta intelata, 60x50 cm.
Firma al recto: “Marc Chagall”

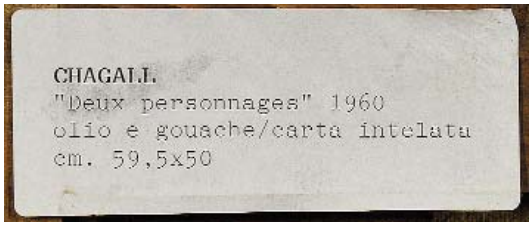
Elementi distintivi
Due etichette con dati tecnici, titolo e data

Stato di conservazione
Segno: 100%
Supporto: 100 %

Stima: € 400.000-600.000

Alta definizione: 0824-0834

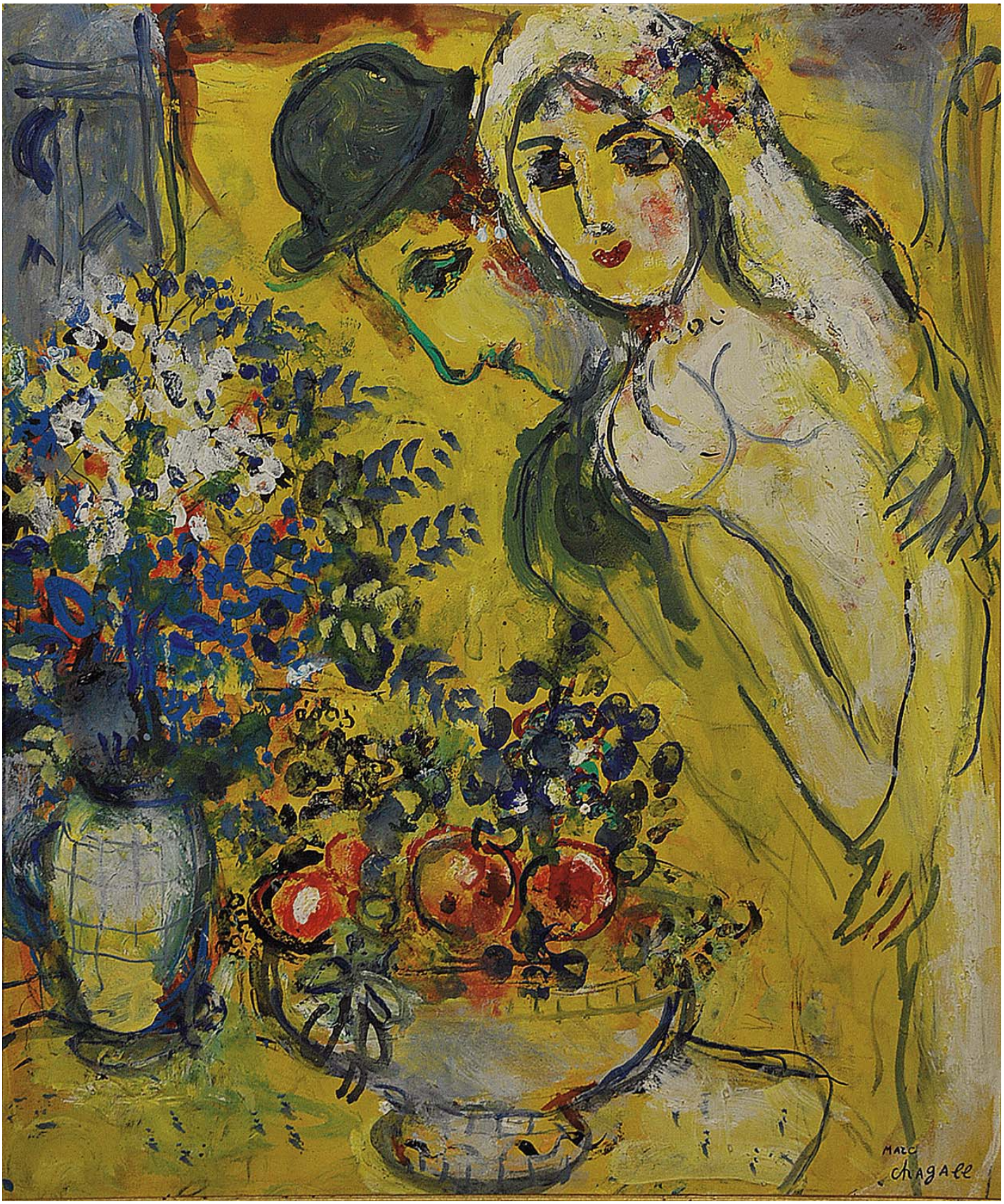


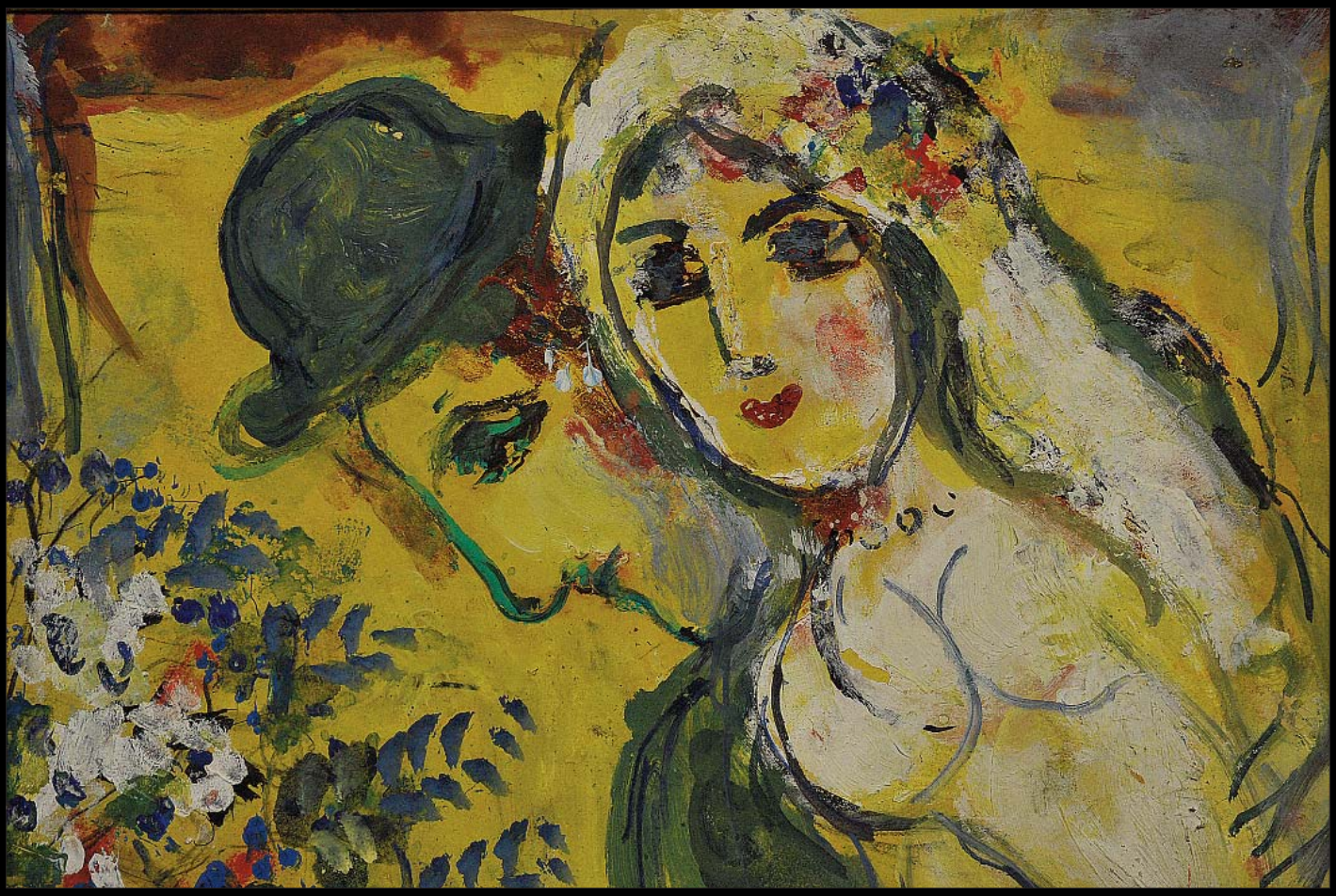


Nota Bene. *I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell’opera da parte del potenziale acquirente. Si veda in* Nota peritale *il paragrafo* Limiti di garanzia.

MARC
Chagall

CHAGALL
Dalla Jerusalemme
olio e gouache/tela
cm. 59.5x50
12
96376
C.322
36/8/9
ToN


MARC
Chagall



57. Gino Severini (1883 - 1966)

Natura morta in bleu
Olio su tavola multistrato, 50,4x61,2 cm.
Firma al recto: "G. Severini"

Stato di conservazione

Segno:	100%
Supporto:	90% (crepa sul primo strato della tavola; danni ai punti in cui la tavola è fissata alla cornice)
Note:	danni alla cornice

Stima: € 20.000-40.000

Alta definizione: 1000-1006

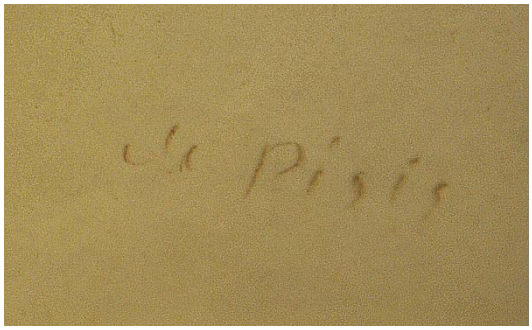
Nota Bene. *I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda in* Nota peritale *il paragrafo* Limiti di garanzia.

G. Severini

Guardia di Finanza
NUCLEO DI POLIZIA TRIBUTARIA CNEITI
Sezione Tutela Economia
REPERTO NR. 16

G. Severini

58. Filippo de Pisis (1896 - 1956)

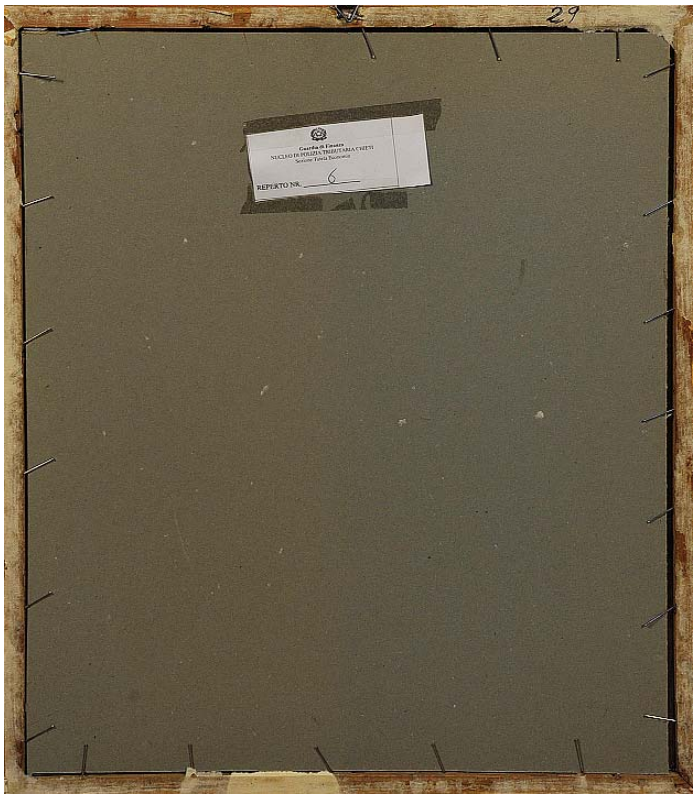


Testa di uomo
Pastelli su carta, 26,1x20,1 cm.
Firma al recto: “de Pisis”

Stato di conservazione
Segno: 100%
Supporto: 100%

Stima: € 500-1.000

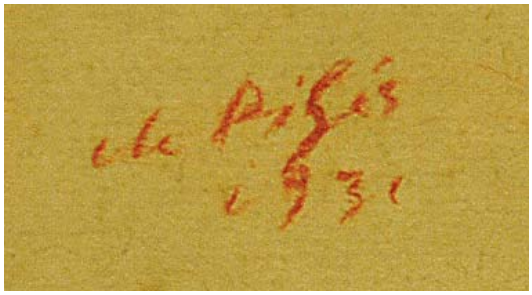
Alta definizione: 0876-0878



Nota Bene. *I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell’opera da parte del potenziale acquirente. Si veda in* Nota peritale *il paragrafo* Limiti di garanzia.

de Pisis

59. Filippo De Pisis (1896 - 1956)



Nudino maschile, 1931
Pastello rosso su carta filigrana, 24,5x17,5 cm.
Firma e data al recto: "de Pisis 1931"

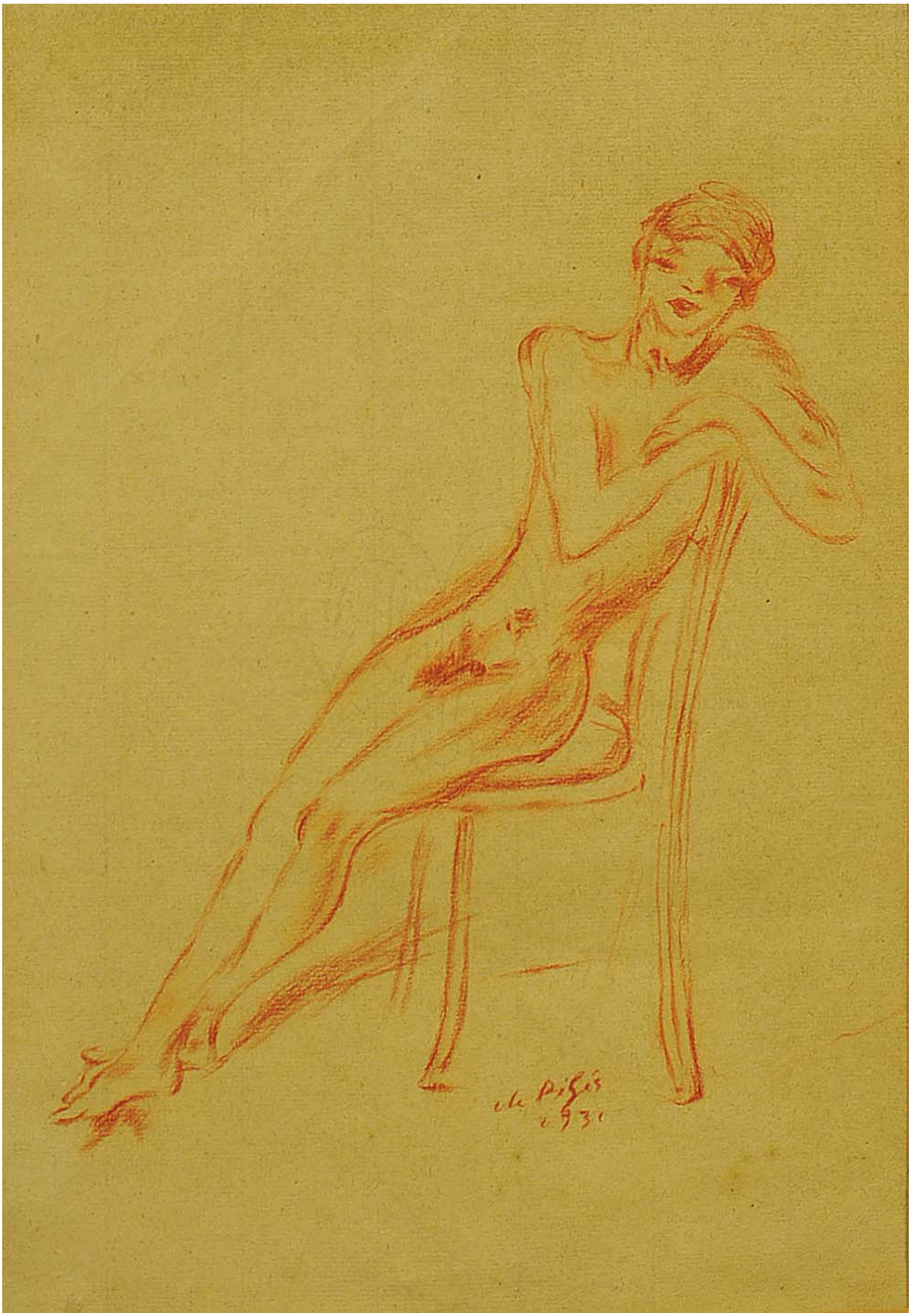
Provenienza: Galleria del Cavallino, Venezia (timbro a secco)

Stato di conservazione
Segno: 80%
Supporto: 80% (varie pieghe della carta, delle quali una molto marcata in alto a sinistra)

Stima: € 500-1.000

Alta definizione: 0948-0950

Nota Bene. *I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda in* Nota peritale *il paragrafo* Limiti di garanzia.


de Pisis
1931

26

Guardia di Finanza
NUCLEO DI POLIZIA TRIBUTARIA CHIETI
Sezione Tutela Economia
REPERTO NR. 7

60. Filippo de Pisis (1896 - 1956). Attribuito a

Fontana in un parco
Olio su tavola derivante da una cassa da trasporto
35,5x27,1 cm.
Firma al recto: "de Pisis"

Elementi distintivi
Al verso della tavola, 3 francobolli inglesi, indirizzo in lettere capitali "L MAGNANI 4 VIA SAN VITALE PARMA ITALY" e numeri di inventario "17 (?) 4/1533" e "72 (?) Green V 12"

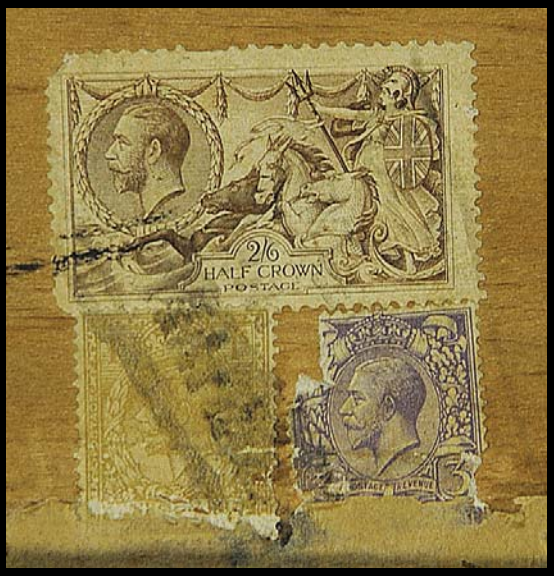
Stato di conservazione
Segno: 90%
Supporto: 80% (tavola fessurata)

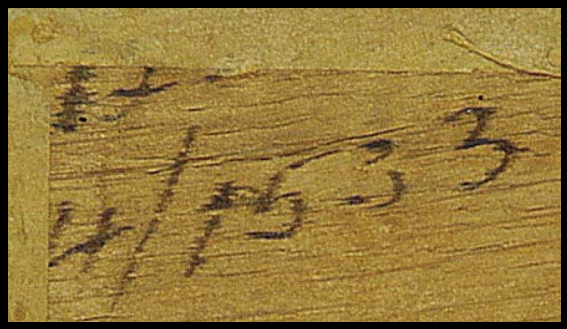
Stima: € 6.000-8.000

Alta definizione: 2898-2911

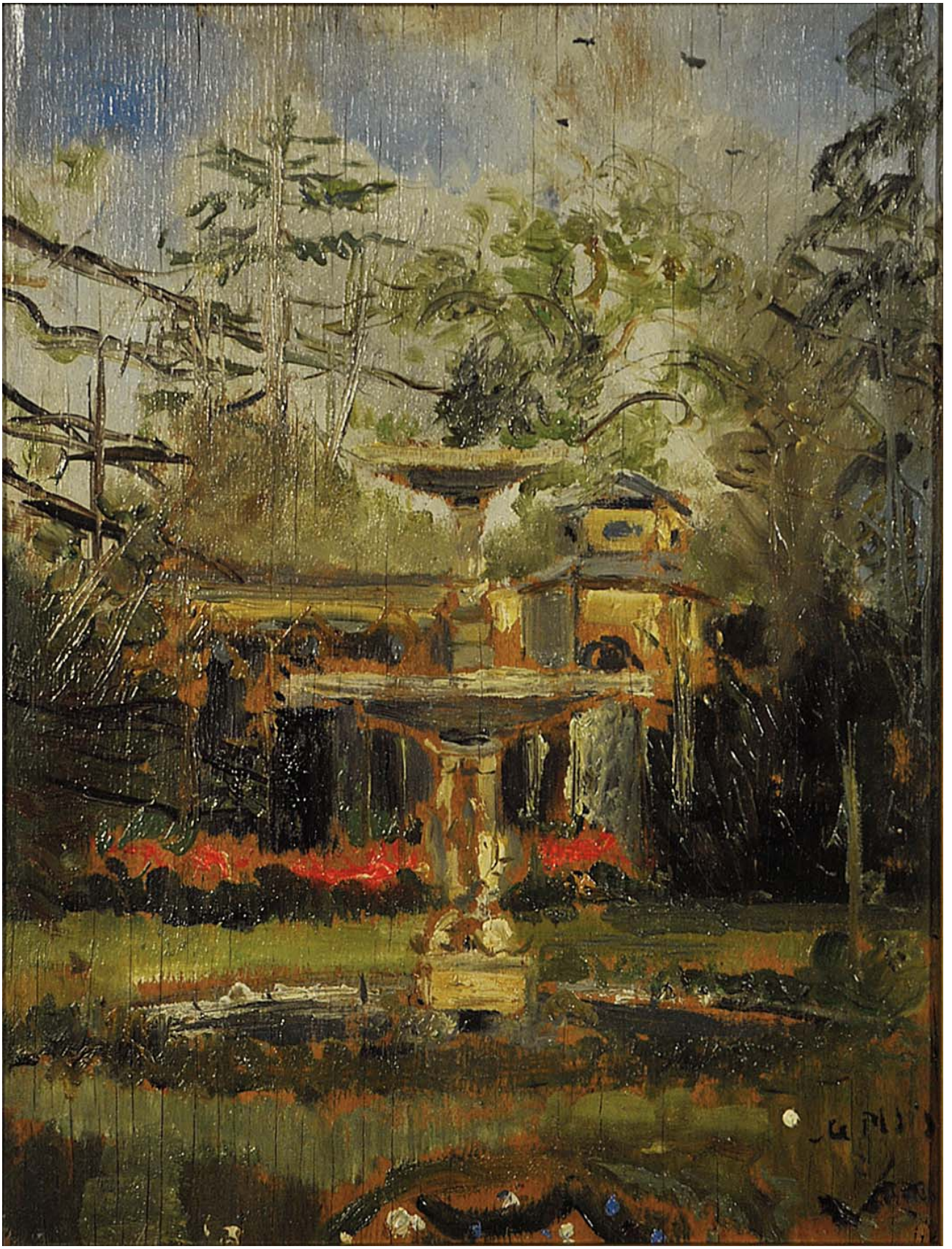
Nota Bene. *I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda in* Nota peritale *il paragrafo* Limiti di garanzia.

4 VIA S. VITA
PARMA
ITALY

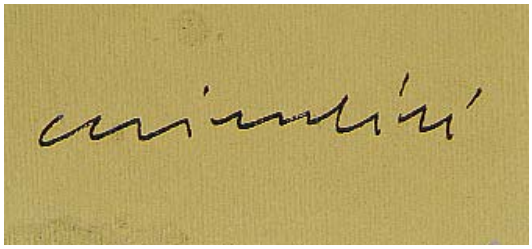

2/6
HALF CROWN
POSTAGE



4 VIA S. VITA
PARMA
ITALY



61. Remo Brindisi (1918 - 1996). Attribuito a



Volti
Matita, tempera e acrilico su carta, 49,1x35,1 cm.
Firma al recto: “Brindisi” (?)

Elementi distintivi
Sul verso il numero “2” cerchiato.

Stato di conservazione
Segno: 95%
Supporto: 80% (pieghe diffuse)

Stima: € 400-600

Alta definizione: 2447-2451

Nota Bene. *I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell’opera da parte del potenziale acquirente. Si veda in* Nota peritale *il paragrafo* Limiti di garanzia.

62. Remo Brindisi (1918 - 1996)

San Francesco che distribuisce il pane, 1950
Olio su tela, 50x40 cm.
Firma al recto: "Brindisi"
Titolo, data e autentica al verso: " 'San Francesco che distribuisce il pane', 1950 Questo olio è autentico, 1968, Brindisi"
Altra autentica al verso: "Questa opera ci risulta autentica ed è del 1950. M. Mimita (?) Milano 28/1/79"

Provenienza: Galleria Margutta, Pescara

Elementi distintivi
Etichetta rotonda stellata, probabilmente d'asta, recante il numero 140.
Più timbri

Stato di conservazione
Segno: 90% (crepature della superficie pittorica)
Supporto: 85%

Stima: € 2.000-4.000

Alta definizione: 1007-1015

Nota Bene. *I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda in* Nota peritale *il paragrafo* Limiti di garanzia.

Guardia di Finanza
NUCLEO DI POLIZIA TRIBUTARIA CHIETI
Sezione Tutela Economia
REPERTO NR. 12
Questo olio è autentico
AUTORE RUGGO BRINDISI
TITOLO S. FRANCESCO D'ASSISI
MISURA 40x50
TECNICA olio

"S. Francesco e gli uccellini"
olio, 1950

Questo olio è autentico
1268 Brindisi

Questa opera è stata
autenticata da Brindisi
nel 1950
Lia Brindisi
Pescara 28/7/78

GALLERIA MARGUTTA
- Tel. 30.434
PESCARA

Via N. Fabrizi, 108 - tel. 30.434
65100 PESCARA

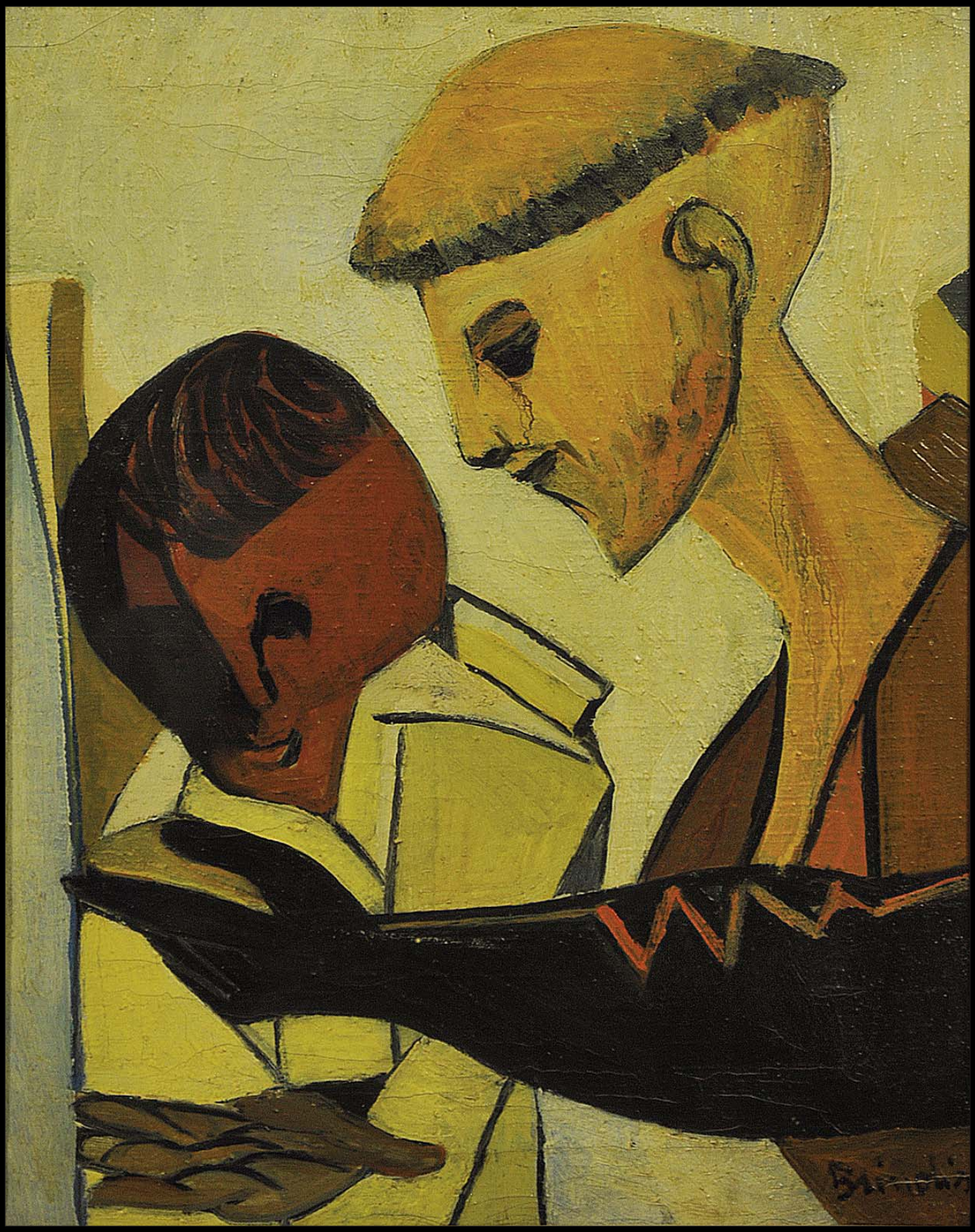
AUTORE REMO BRINDISI
TITOLO S. FRANCESCO E I PANI
MISURA 40×50
TECNICA olio

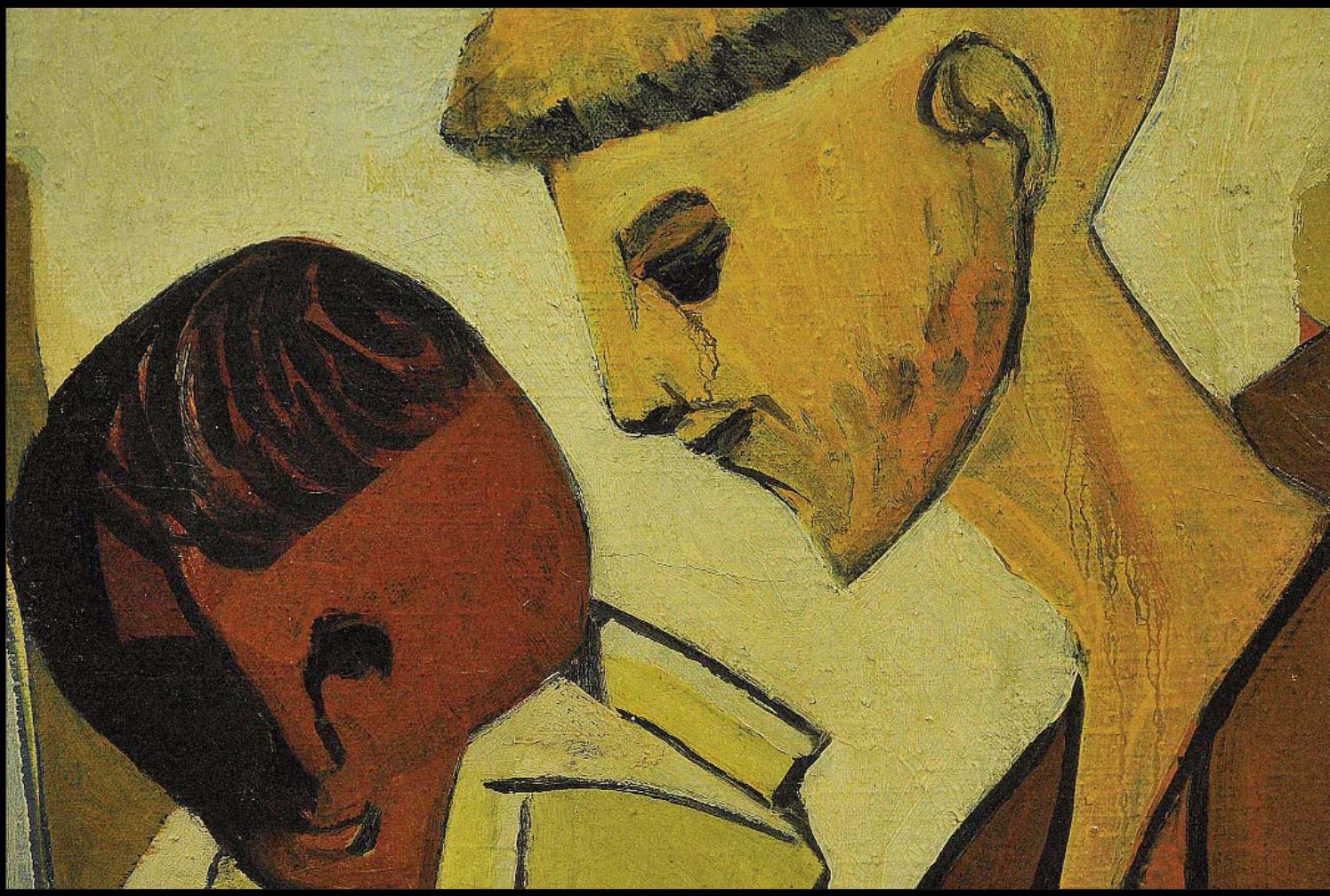
GM

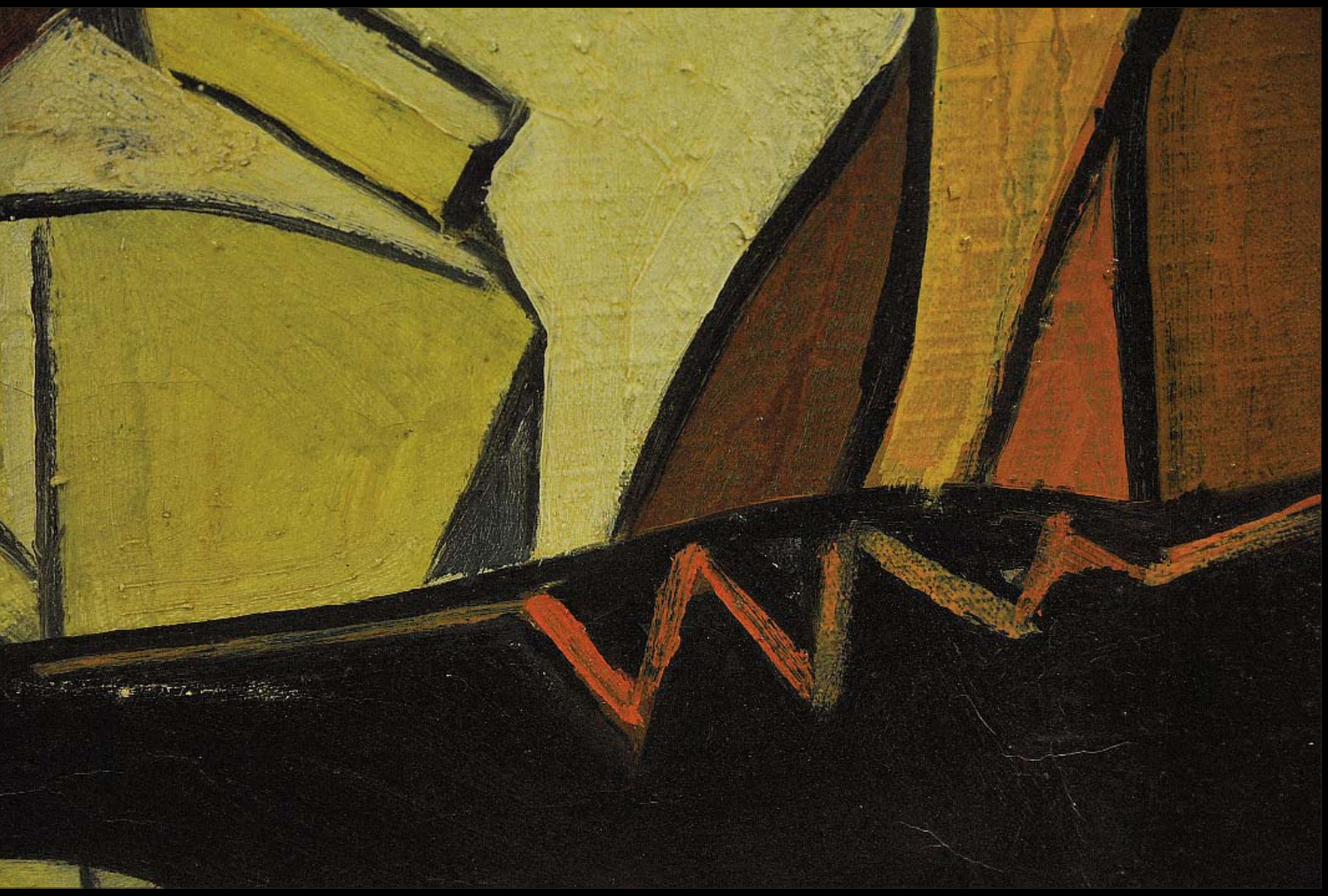
, 108 - tel. 30.430

GM

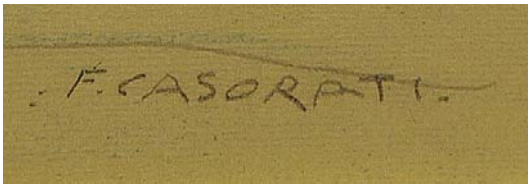
Via N. Fabrizi, 108 - tel. 30.434
65100 PESCARA







63. Felice Casorati (1883 - 1963)



Nudo di donna sdraiata
Matita e pastelli colorati su carta, 32,7x47 cm.
Firma al recto: "F. Casorati"

Elementi distintivi
Al verso, riferimento data d'asta: "n. 14 6/8/98"

Stato di conservazione

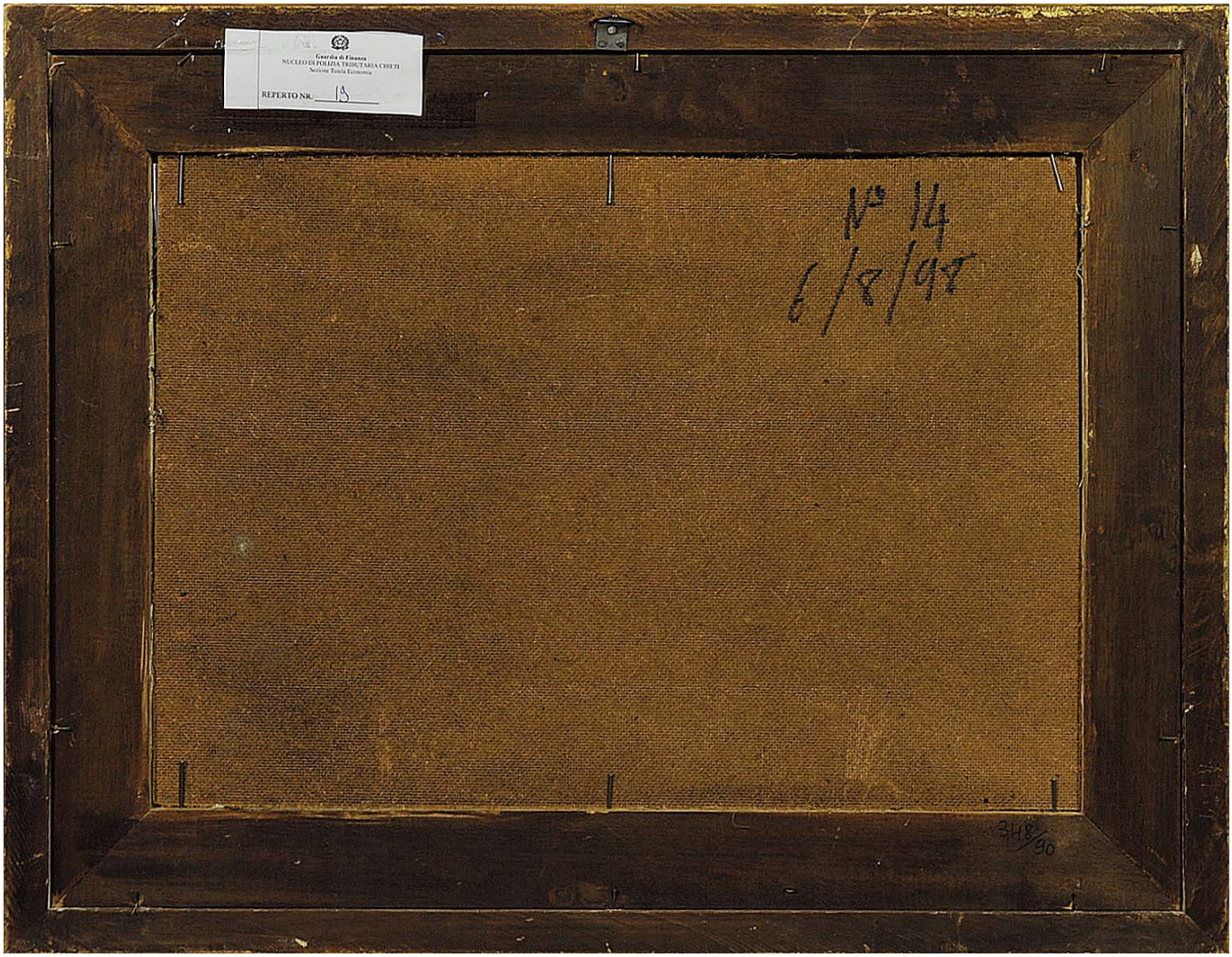
Segno:	90% (perdita di definizione a causa di sfregamento)
Supporto:	85% (macchie di ruggine per contatto con graffette, pieghe, tenue macchia di liquido oleoso, strappo all'angolo alto a sinistra)

Stima: € 4.000-6.000

Alta definizione: 0911-0915

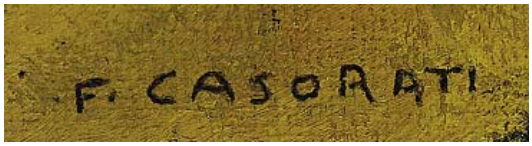
Nota Bene. *I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda in* Nota peritale *il paragrafo* Limiti di garanzia.

F. CASORATI


Guardia di Finanza
NUCLEO DI POLIZIA TRIBUTARIA CHIETI
Sezione Tutela Economia
REPERTO NR. 13
N° 14
6/8/98
348/90

F. CASORATI

64. Felice Casorati (1883 - 1963)



Nudo grande, 1936-1938 ca.
Olio su cartone telato, 55,5x46,5 cm.
Firma al recto: "F. Casorati"
Dedica a penna al verso: "Alla cara Signora Sartoretti, con stima, d'Alessandria, 3/III/58" (autografa?)

Provenienza: Galleria del Secolo, Roma (inv. 12/4) (etichetta al verso)

Teresa Sartoretti Laudisa, 1958 (annotazione al verso)

Galleria Russo, Roma (3 timbri e firma di Fabrizio Russo)

Finarte, Roma, 12.4.2006, l. 324 (€ 90.000)

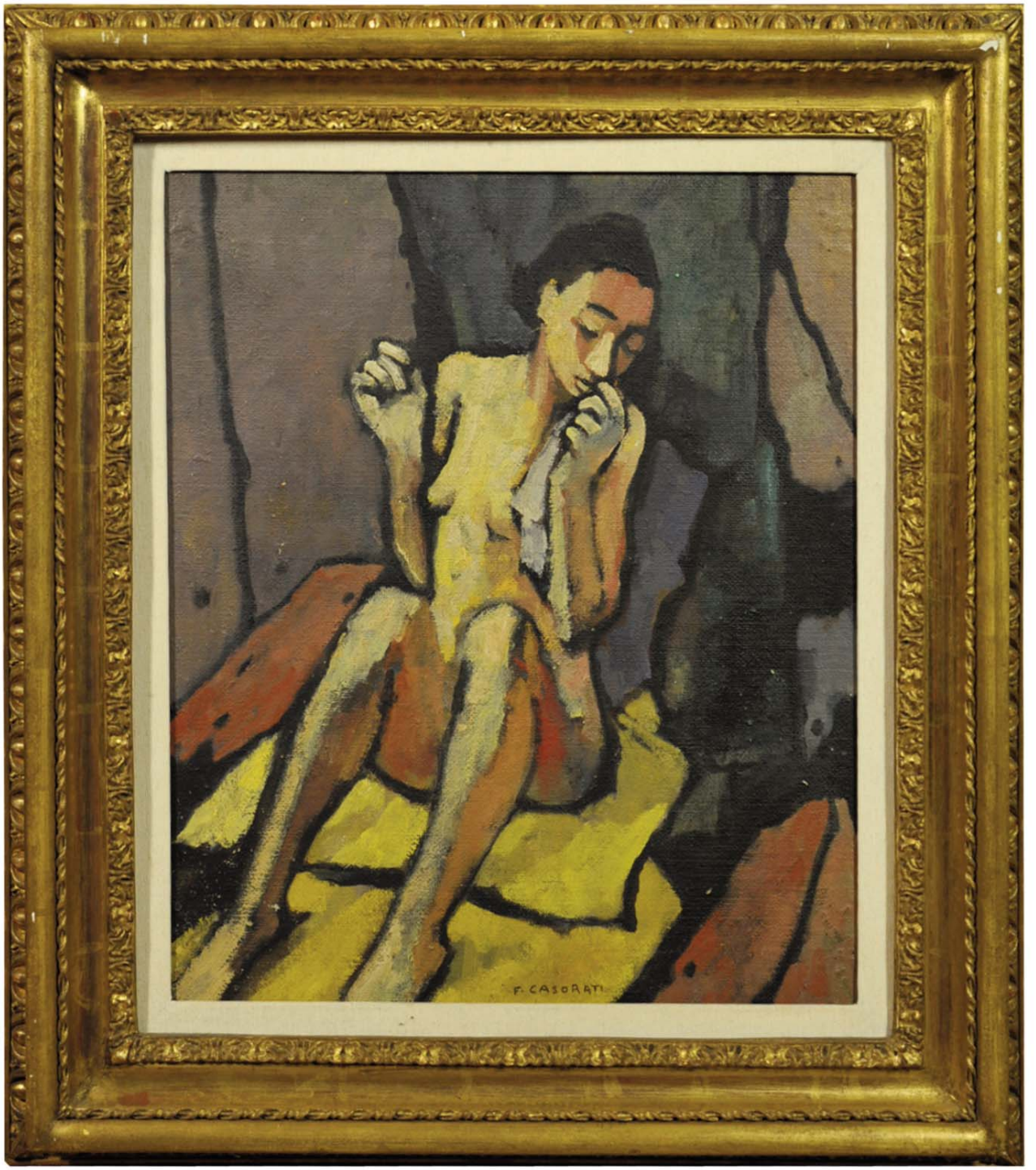
Elementi distintivi
Stampigliatura al verso: "0039"

Stato di conservazione
Segno: 95%
Supporto: 90% (cartone leggermente imbarcato, tracce di umidità, molte perforazioni da chiodi)

Stima: € 40.000-60.000

Alta definizione: 1039-1055

Nota Bene. *I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda in* Nota peritale *il paragrafo* Limiti di garanzia.


F. CASORATI

Guardia di Finanza
NUCLEO DI POLIZIA TRIBUTARIA CHIETI
Sezione Tutela Economia
REPERTO NR. 20
GALLERIA DEL SECOLO
3-3-59

GALLERIA DEL SECOLO

ROMA - VIA VITTORIO VENETO 85 - TEL. 481-874

Autore Casorati

Indirizzo

Titolo dell'opera Nudo grande

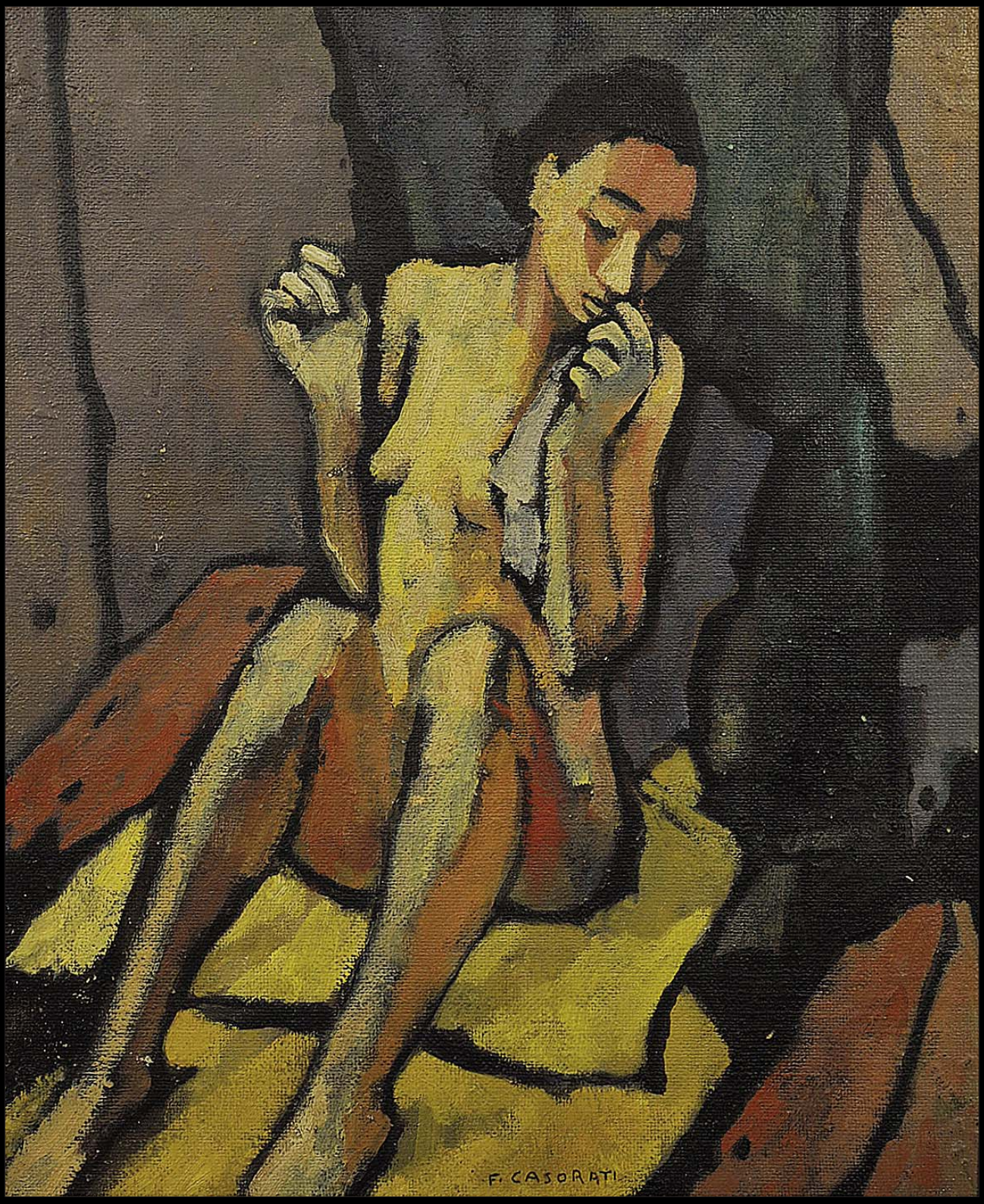
Prezzo

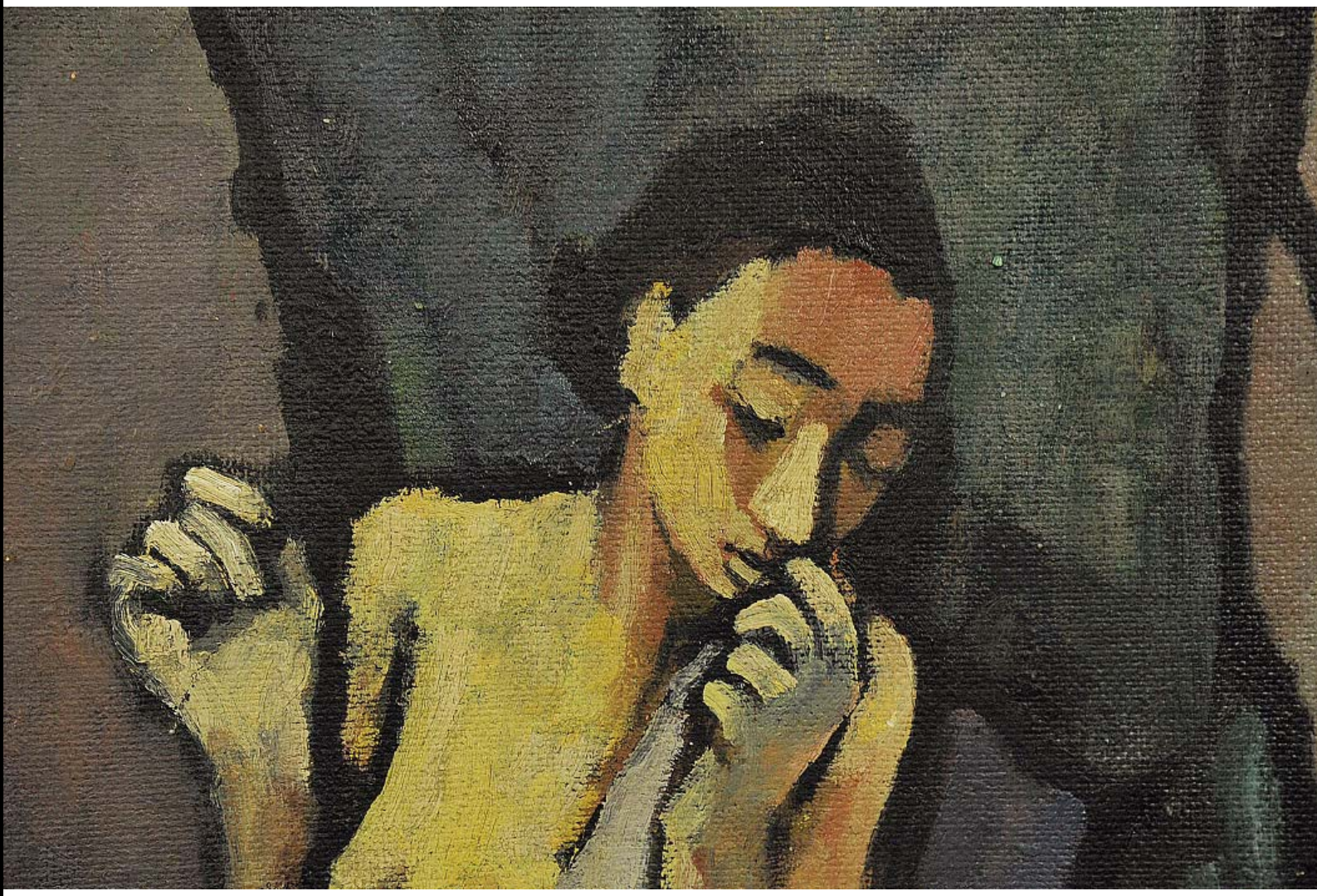
N. di Galleria 12/H

Questo quadro "[illegible]"
"Nudo grande"
appartiene a Teresa Santoretti Landini

3-3-59

Giuseppe Santoretti


F. CASORATI



65. Luigi Montanarini (1906 - 1998)

Studio di nudo femminile, 1930
Gesso grigio su carta da spolvero preparata ad olio, 48,8x26,7 cm.
Firma e data al recto: "Montanarini

Elementi distintivi
Al verso il numero "2479"

Stato di conservazione

Segno:	80% (sporchi accumulati sui punti di fissaggio)
Supporto:	80% (carta ondulata)

Stima: € 150-200

Alta definizione: 2468-2471

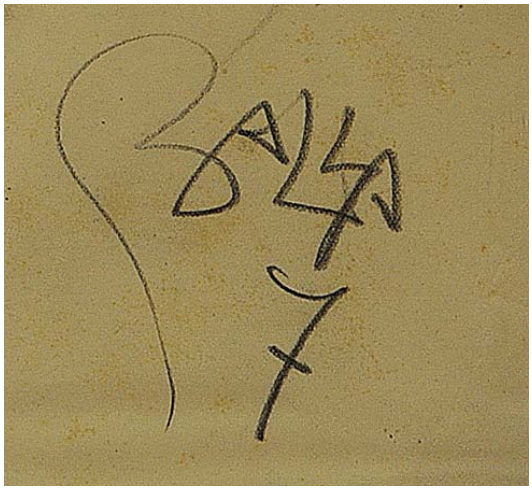
Nota Bene. *I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda in* Nota peritale *il paragrafo* Limiti di garanzia.

Montmarin 1930

1042

1930

66. Giacomo Balla (1871 - 1958)



Nudo di donna
Carboncino su carta applicata a cartoncino di supporto, 23,2x26,9 cm.
Firma al recto: "Balla 7"

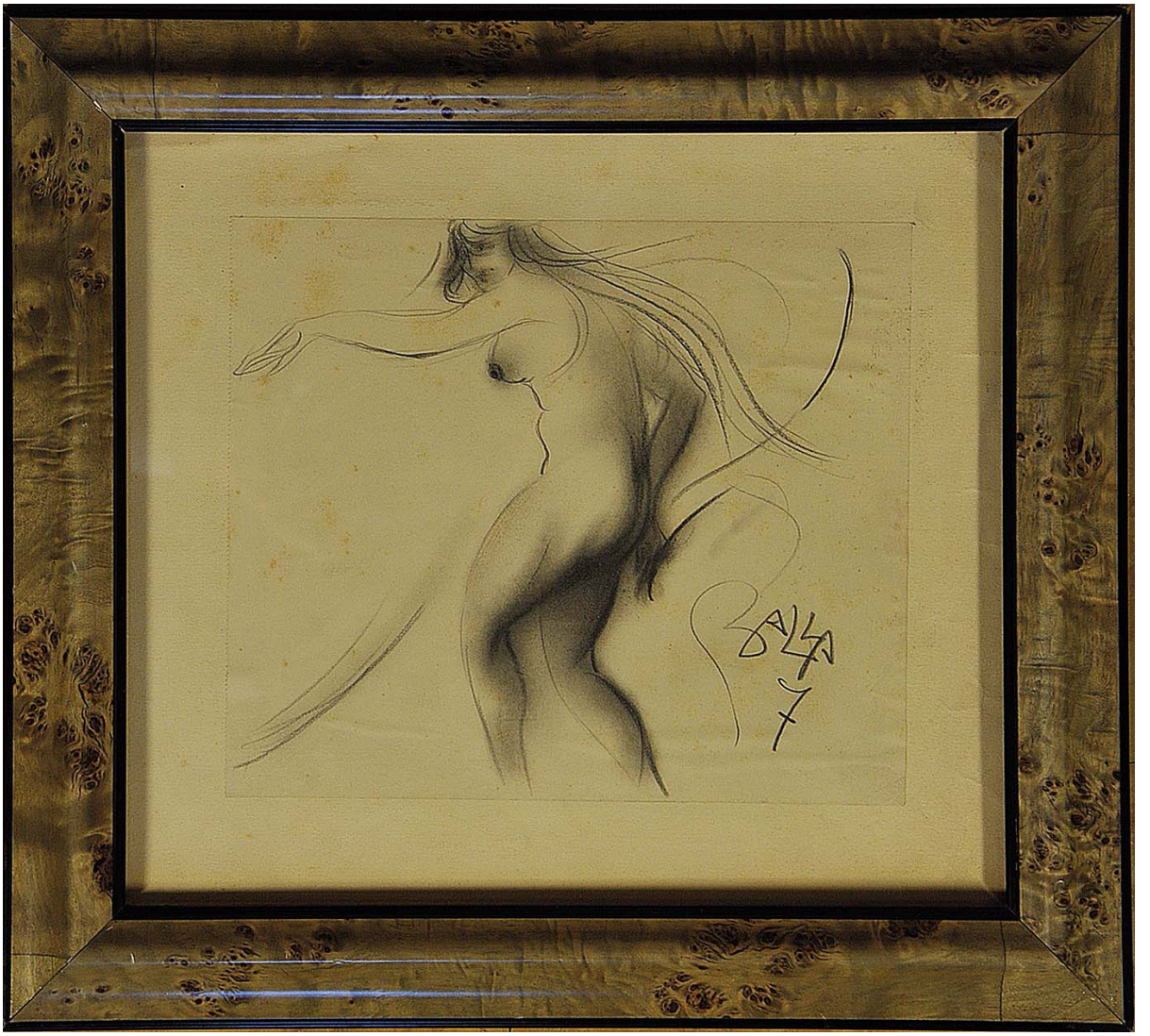
Stato di conservazione

Segno:	95%
Supporto:	80% (foxing diffuso sul foglio del disegno e sul cartocino di supporto)

Stima: € 3.000-5.000

Alta definizione: 0870-0872

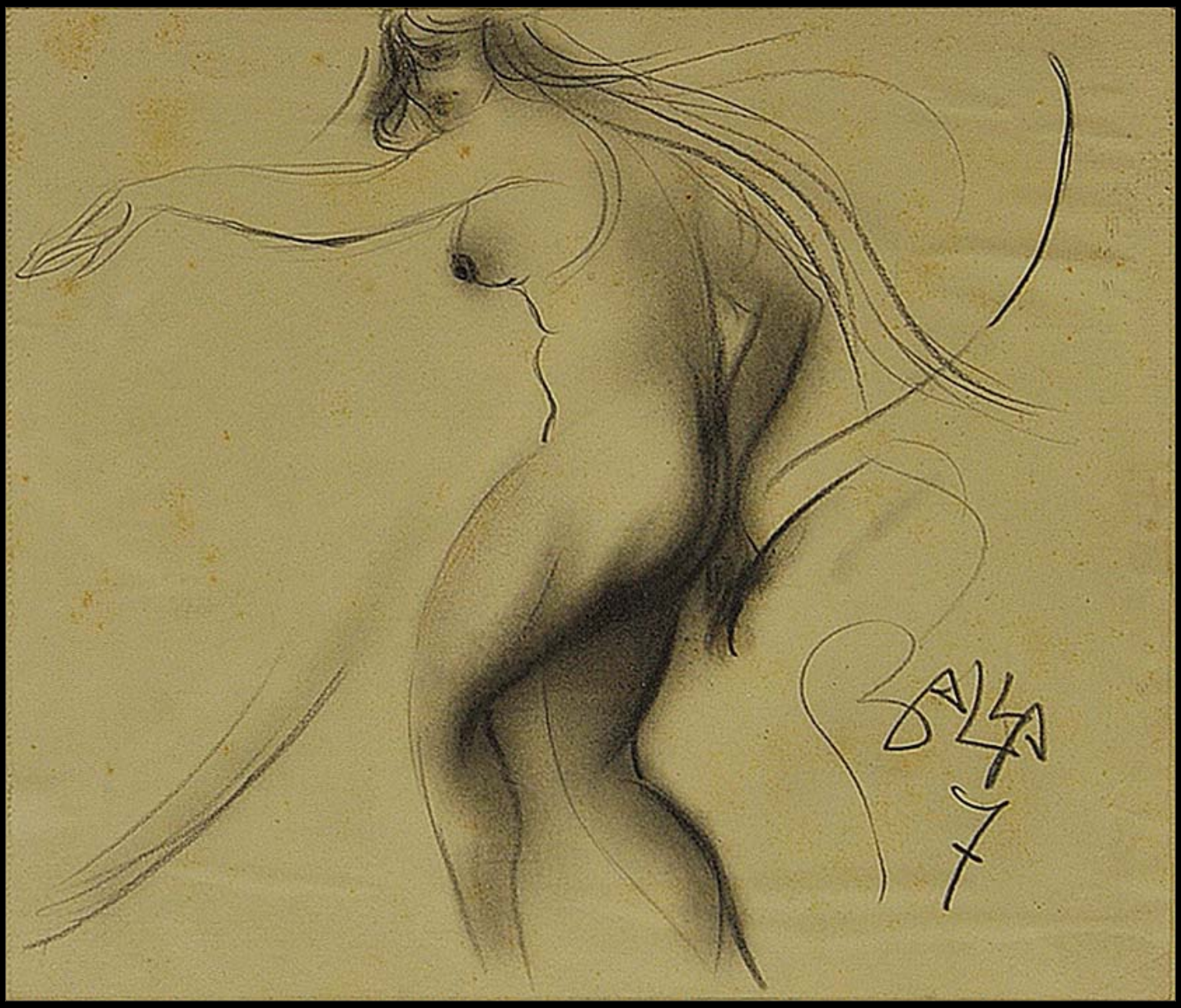
Nota Bene. *I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda in* Nota peritale *il paragrafo* Limiti di garanzia.



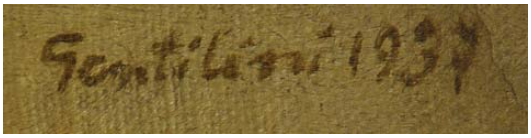
25

Guardia di Finanza
NUCLEO DI POLIZIA TRIBUTARIA CHIETI
Sezione Tutela Economia

REPERTO NR. 3



67. Franco Gentilini (1909-1981)



Ragazze nello studio, 1937
Olio su tela, 140,3x100 cm.
Firma e data al recto: "Gentilini 1937"

Provenienza: Franco Gentilini, fino al 1966

Grazia Dei

Esposizioni: Carnegie Institute, Pittsburgh, 1937 (etichetta al verso)

Arte Moderna in Italia 1915-1935, Firenze, Palazzo Strozzi, 1966-1967, n. 262 (etichetta al verso)

Certificati: Fotocertificato di Luciana Gentilini, moglie dell'artista (n. 149152 del 5/5/1995)

Elementi distintivi
Timbro della Dogana di Venezia, 1937
Etichetta casa di spedizioni Battaglia (danneggiata)
Etichetta di spedizione n. 554
Etichetta con il n. 6
Etichetta con il n. 2349
Una data al verso, forse in riferimento ad un passaggio d'asta: "6/8/98"

Stato di conservazione
Segno: 90% (alcune crettature nella parte alta; piccole integrazioni, per esempio sulla natica sinistra della ragazza nuda)
Supporto: 85% (maldestro intervento di rifodero in basso a destra)

Stima: € 50.000-70.000

Alta definizione: 0361-0379

Nota Bene. *I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda in* Nota peritale *il paragrafo* Limiti di garanzia.

554
№ 24
6/8/48

ARTE MODERNA IN ITALIA
1915 - 1935
MOSTRA IN PALAZZO STROZZI
FIRENZE
Novembre 1966 - Febbraio 1967

N. 262

Autore FRANCO GENTILINI
Titolo dell'Opera RAGAZZE NELLO STUDIO
Tecnica OLIO SU TELA
Proprietà GRAZIADEI ROMA

Ditta B.
CASA D
F. SPAGNA, 26 -
Proprietà: P
"Ragazze nel
di Gentili

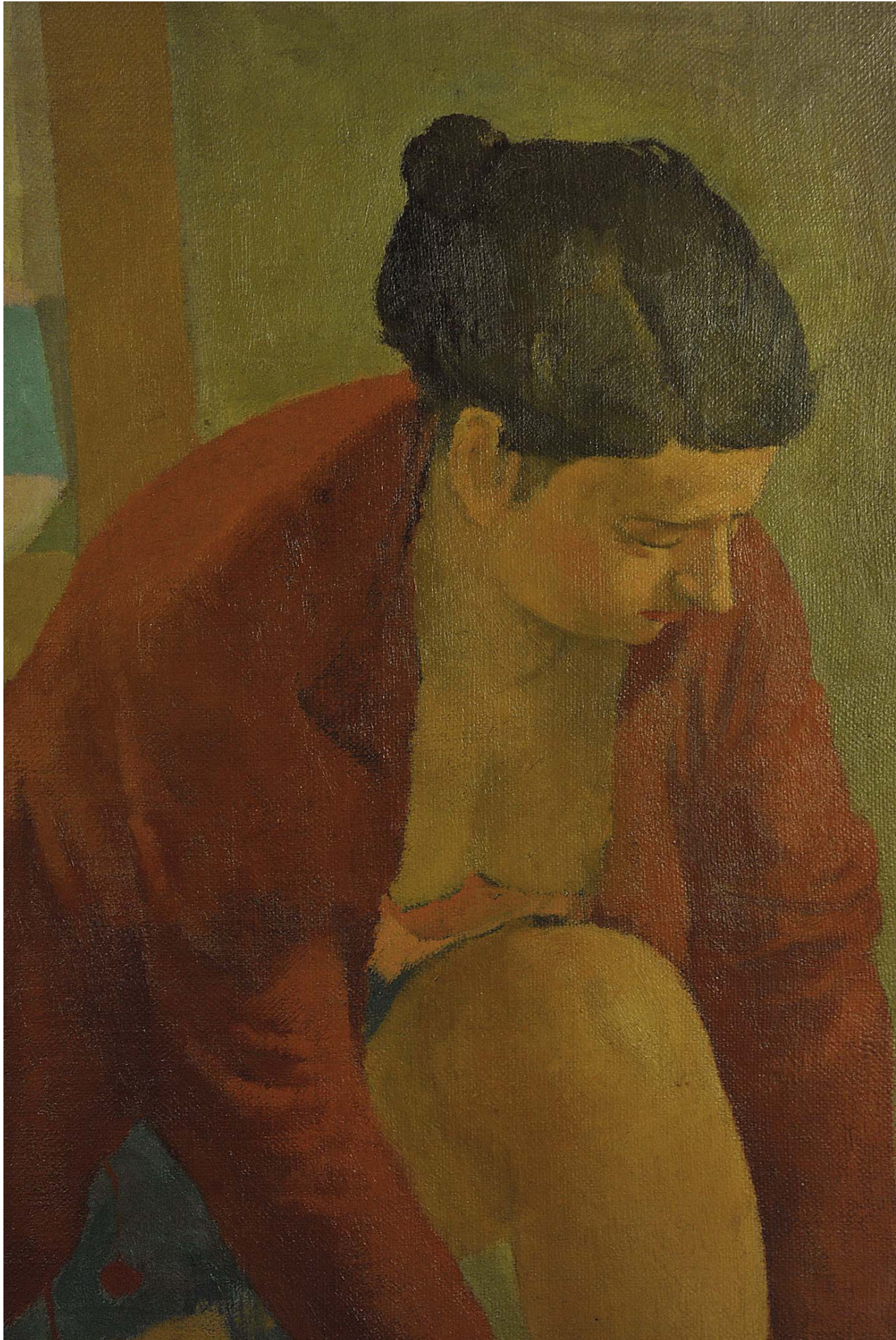
Partie réservée à l'Institut

REG. NO. CASE NO.

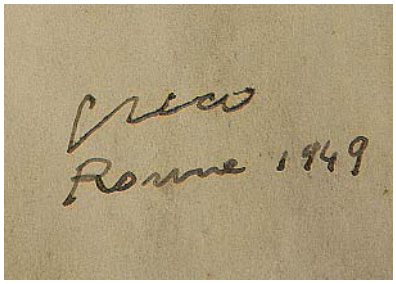
CARNEGIE INSTITUTE, PITTSBURGH, PA., U. S. A.

TABLEAU: Ragazze nello studio del pittore
PEINTRE: Franco Gentilini
PROPRIÉTAIRE: //
ADRESSE: Nicolò von Nicolò da Tolentino 13 - Roma -

Prière de coller avec soin deux étiquettes



68. Emilio Greco (1913 - 1995)



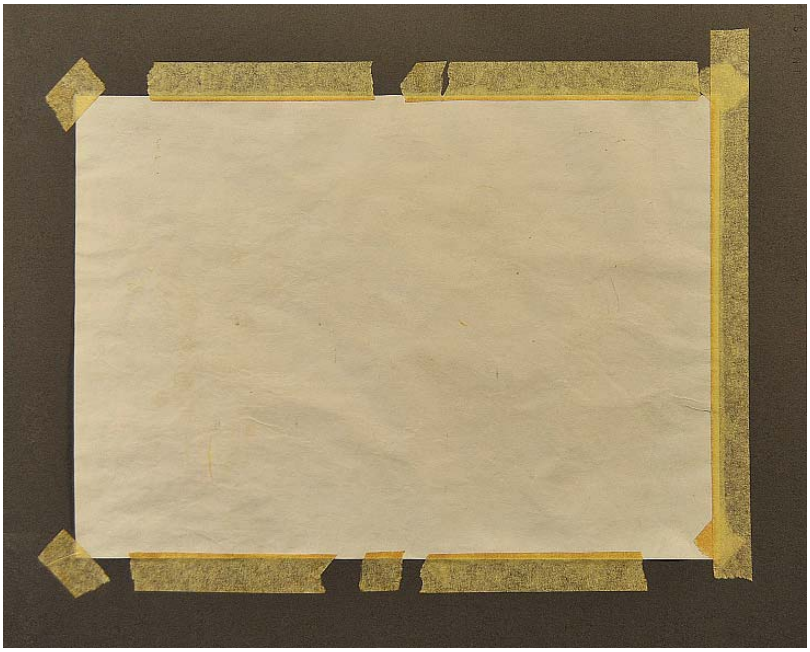
Ragazza accovacciata, 1949
Inchiostro su carta, 41,5x29,4 cm.
Firma, luogo e data al recto: "Greco Roma 1949"

Elementi distintivi
Al verso del passepartout annotazione "rescent"

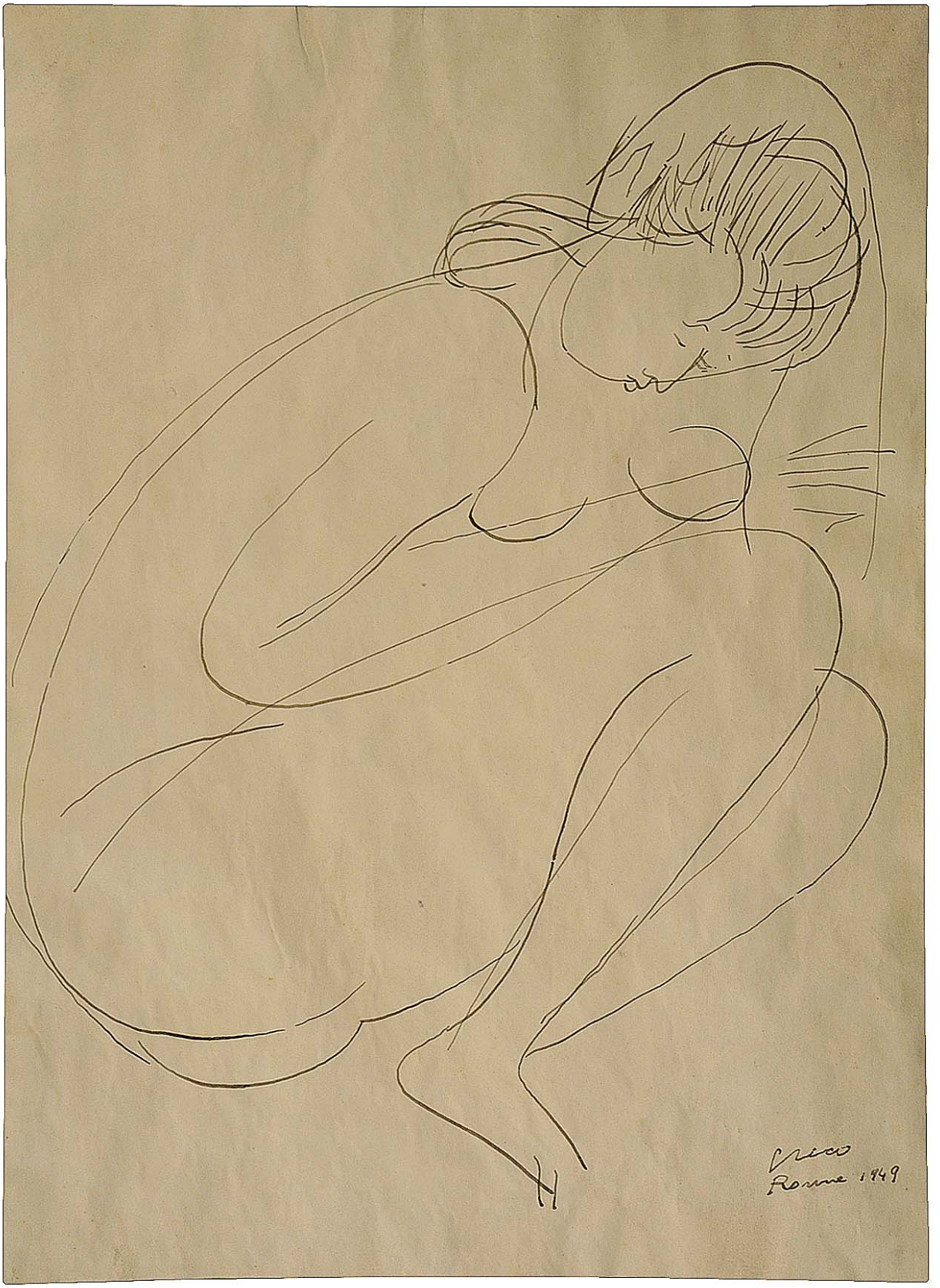
Stato di conservazione
Segno: 100%
Supporto: 80% (molte pieghe; nastro adesivo)

Stima: € 400-600

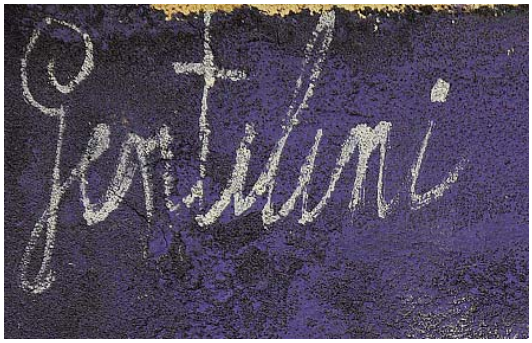
Alta definizione: 2500-2502



Nota Bene. *I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda in* Nota peritale *il paragrafo* Limiti di garanzia.


Greco
Rome 1949

69. Franco Gentilini (1909-1981)



La Cattedrale, 1957
Olio e sabbia su tela, 60,3x49,7 cm.
Firma al recto: "Gentilini"

Elementi distintivi
Etichetta al verso: "La Cattedrale 60x50 1957"

Stato di conservazione
Segno: 95%
Supporto: 100%

Stima: € 10.000-20.000

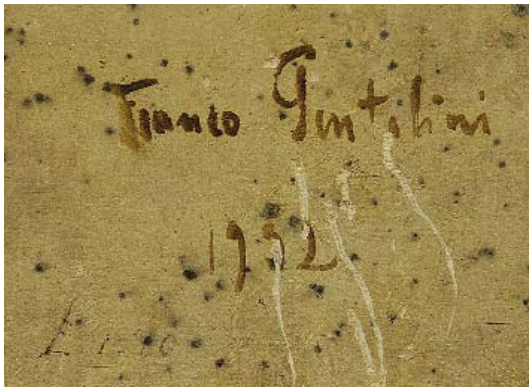
Alta definizione: 0785-0797

Nota Bene. *I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda in* Nota peritale *il paragrafo* Limiti di garanzia.

Gentilini

Gentilini

70. Franco Gentilini (1909 - 1981)



Viso di fanciullo
Olio su tavola, 34x29 cm.
Firma al recto: "Gentilini 32"
Firma e data al verso: "Franco Gentilini 1932"

Provenienza: Finarte, Roma, 12.4.2006, l. 310, (€ 10.500)

Bibliografia: G. Appella, a cura di, *Gentilini. Catalogo Generale dei Dipinti. 1923-1981*, Roma, 2000, p. 145

Elementi distintivi
Annotazione: "L. 1000"
Tracce di una etichetta asportata

Stato di conservazione
Segno: 80%
Supporto: 80%

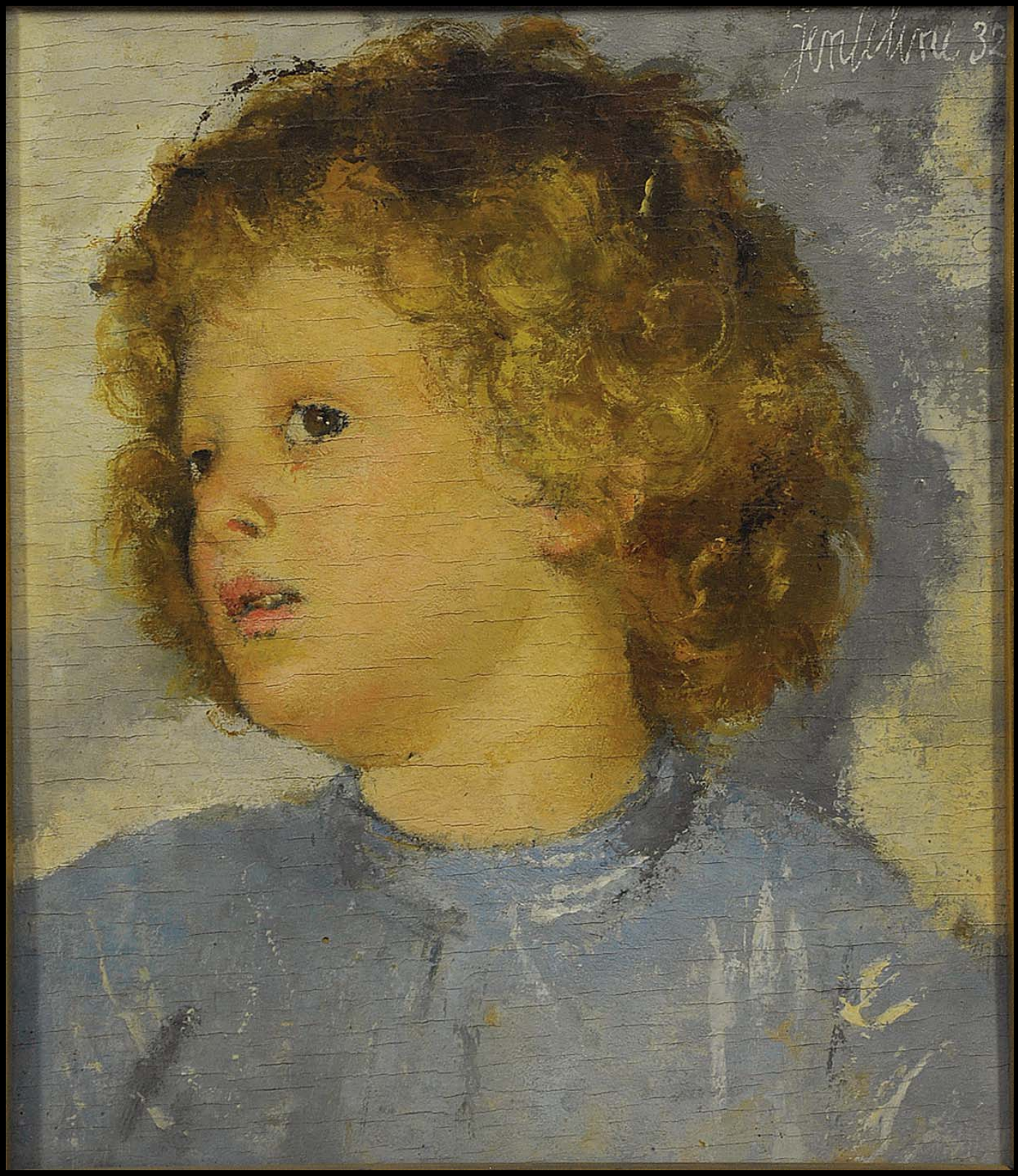
Note: Crepe nella pittura dovute alla fessurazione della tavola
Un capello è incluso nella pittura

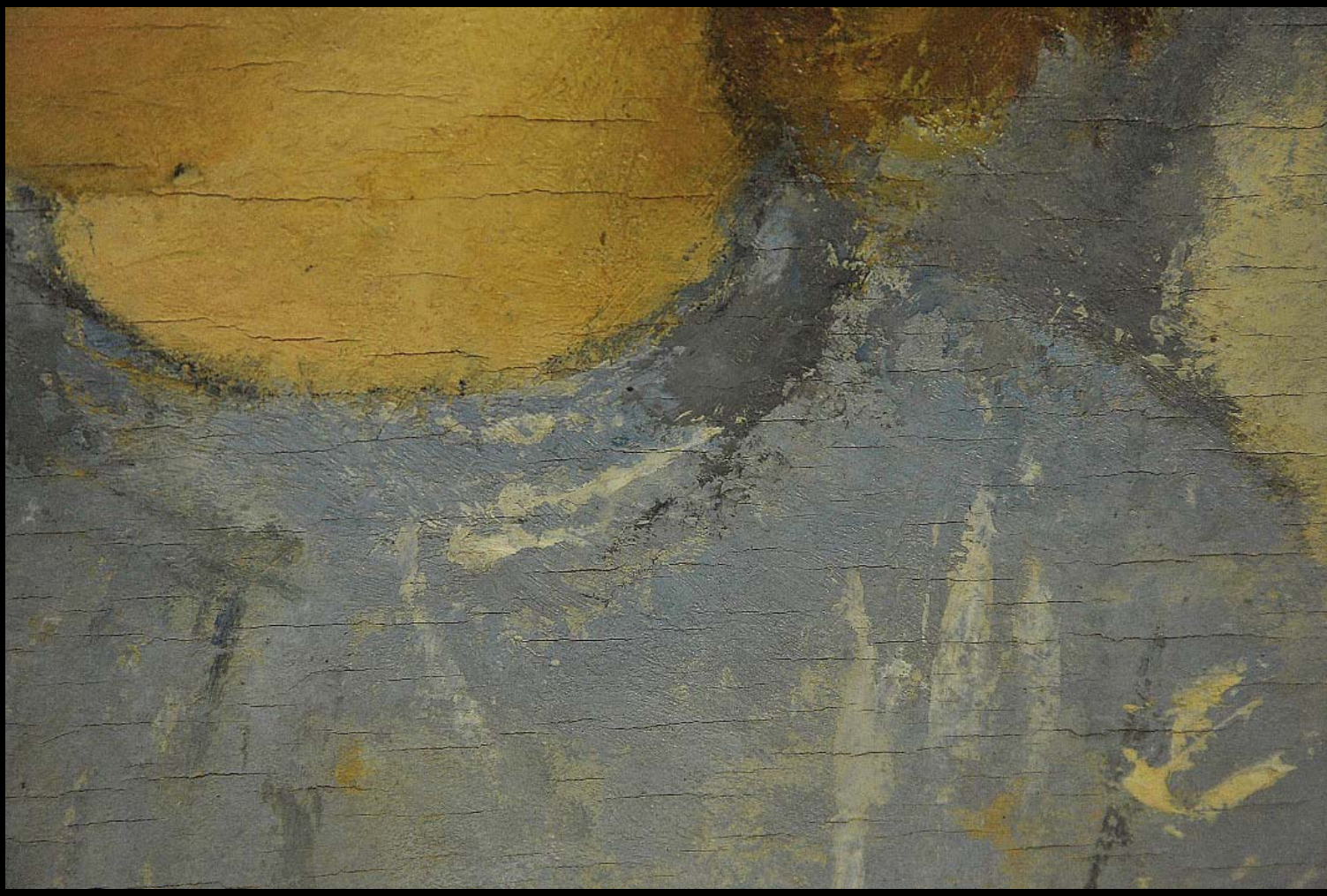
Stima: € 7.000-10.000

Alta definizione: 0918-0935

Nota Bene. *I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda in* Nota peritale *il paragrafo* Limiti di garanzia.

Guardia di Finanza
NUCLEO DI POLIZIA TRIBUTARIA CHIETI
Sezione Tutela Economia
REPERTO NR. 11
229868
Tiziano Guttilini
1992





71. Ottone Rosai (1895 - 1957)

Uomo dei campi, 1934*
Olio su tavola, 59x85,5 cm.
Firma al recto: "O Rosai"
Titolo, indirizzo e prezzo annotati al verso da Rosai

* La datazione risulta "1934" nel post menzionato catalogo d'asta e "1936" in una etichetta al verso della Galleria Rotta.

Provenienza: Ottone Rosai, fino al 1953

Rinaldo Rotta, Genova
(vari timbri e etichette al verso)

Galleria d'Arte del Naviglio, Milano
(etichetta e timbri al verso)

Galleria Brera, Milano (timbro al verso)

Galleria dell'Annunciata, Milano (cat. n. 6352)
(timbro al verso)

Galleria Falsetti, Prato (cat. n. 1378)
(timbro al verso)

Finarte, 15.4.1999, l. 138 (€ 18.660)

Esposizioni: I Premio Nazionale di Pittura
"Lorenzo Viani", Lido di Camaiore, 1952
(etichetta al verso)

I Mostra Internazionale di Pittura
"Citta di Messina", Messina, 1953
(etichetta al verso)

108a Mostra, Galleria del Cavallino, Venezia
(etichetta al verso)

Galleria Rotta, Opere Scelte d'Arte
Contemporanea, 1965, n. 16
(etichetta al verso)

Certificati: già autenticato da Luigi Cavallo
(autentica non reperita)

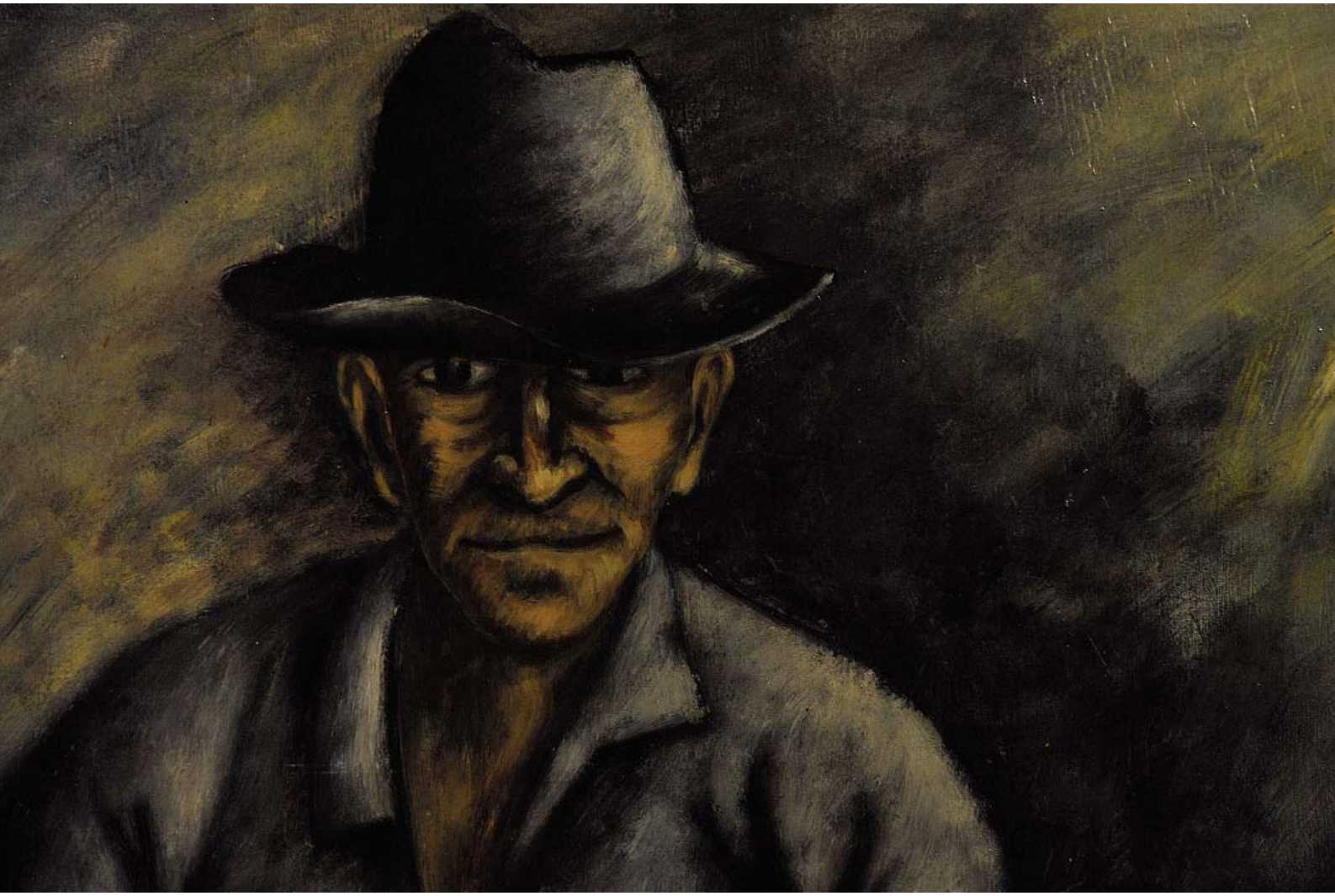
Elementi distintivi
Al verso annotazioni di Rosai in caratteri maiuscoli

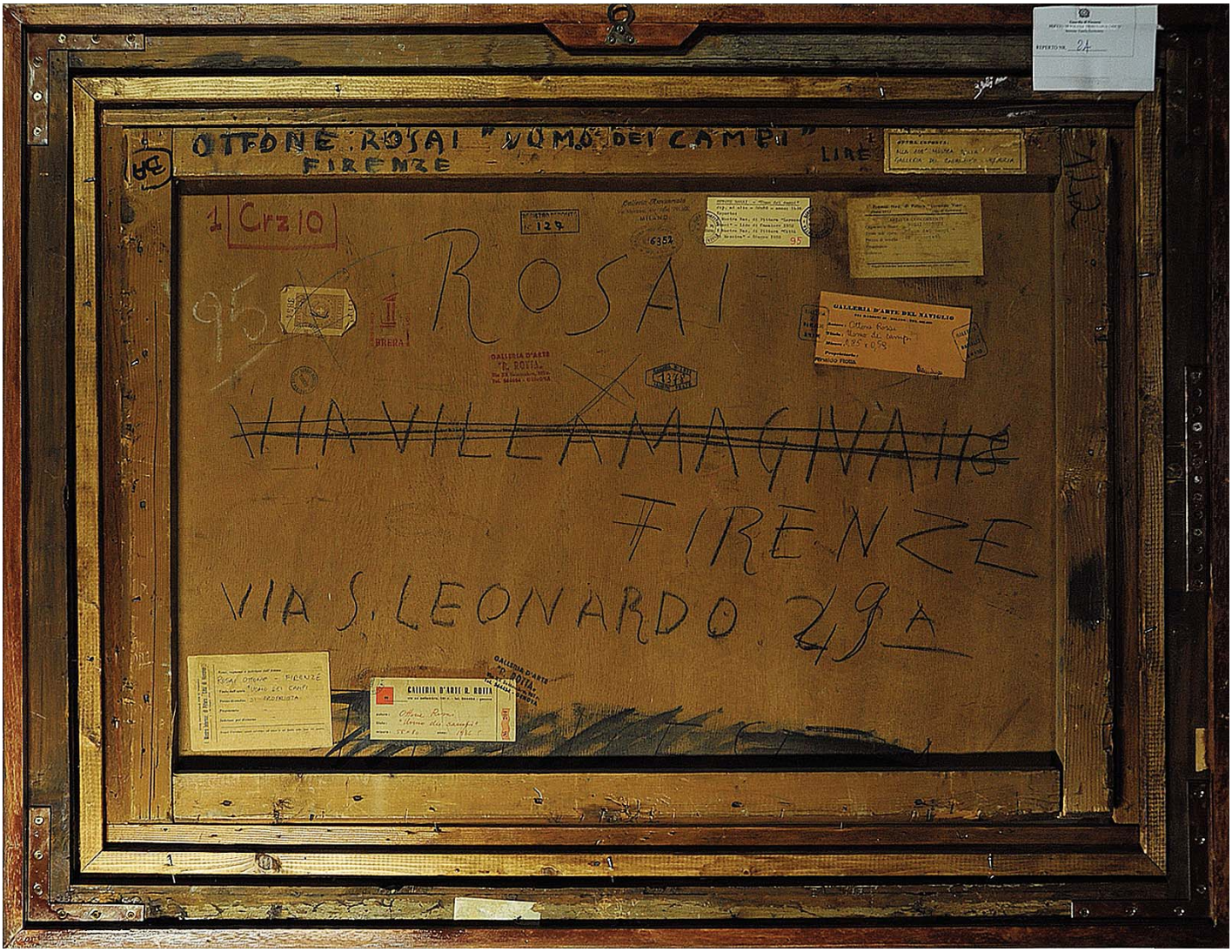
Stato di conservazione
Segno: 100%
Supporto: 100%

Stima: € 17.000-24.000

Alta definizione: 0187-0193

Nota Bene. *I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda in* Nota peritale *il paragrafo* Limiti di garanzia.




OTTONE ROSAI "UOMO DEI CAMPI"
FIRENZE
LIRE
1 Crz 10
ROSAI
GALLERIA D'ARTE DEL NAVIGLIO
VIA VILLAMAGNA 18
FIRENZE
VIA S. LEONARDO 29 A
GALLERIA D'ARTE R. ROSA

VIA S. LEON

Nome, cognome e indirizzo dell'Artista
ROSAI OTTONE - FIRENZE
Titolo dell'opera "UOMO DEI CAMPI"
Prezzo di vendita DI PROPRIETA
Proprietario —
Indirizzo per il ritorno —

Pregasi l'interessato quando cambiasi di colonia o nel Reale (sulla base del grado).

ENTE PROVINCIALE PER IL TURISMO
I. Mostra Nazionale di Pittura "Città di Messina"
1 - 30 Giugno 1953

GALLERIA D'ARTE R. ROTTA
via xx settembre, 181 r. - tel. 564454 - genova

autore: Ottone Rosai
titolo: "Uomo dei campi"
misura: 55 x 80 anno: 1936 ?

N° 204

GALLERIA D'ARTE "R. ROTTA"
Via XX Settembre, 181 r.
Tel. 564454 - GENOVA

EI CAMPI"

LIRE

OPERA ESPOSTA:
ALLA 108ª MOSTRA DELLA
GALLERIA DEL CAVALLINO - VENEZIA

Galleria Annunciata
via Manzoni, 45 - tel. 791.102
MILANO

6352

OTTONE ROSAI - "Uomo dei campi"
dip. ad olio - 59x80 - anno: 1936
Esposto:
Mostra Naz. di Pittura "Lorenzo Viani" - Lido di Camaiore 1952
I Mostra Naz. di Pittura "Città di Messina" - Giugno 1953
95

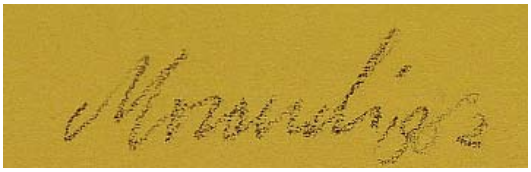
1° Premio Naz. di Pittura "Lorenzo Viani"
Estate 1952 (Lido di Camaiore)
ARTISTA CONCORRENTE
Cognome e Nome ROSAI OTTONE
Titolo dell'opera "Uomo dei campi"
Prezzo di vendita di proprietà
Proprietario
Indirizzo
Pregasi di indicare uno di questi cognitivi sul retro del dipinto.

GALLERIA D'ARTE DEL NAVIGLIO
VIA MANZONI 45 - MILANO - TEL. 861.325
Autore: Ottone Rosai
Titolo: Uomo dei campi
Misure: 0,85 x 0,58
Proprietario:
Rinaldo Rotta

GALLERIA NAVIGLIO MILANO

GALLERIA D'ARTE 1378 PRATO

72. Giorgio Morandi (1890 - 1964)



Natura morta, 1962
Matita su carta, 21,7x15,9 cm.
Firma e data al recto: "Morandi 1962"

Tracce di un disegno al verso

Elementi distintivi
Al verso, riferimento d'asta: "n. 13 6/8/98"

Stato di conservazione

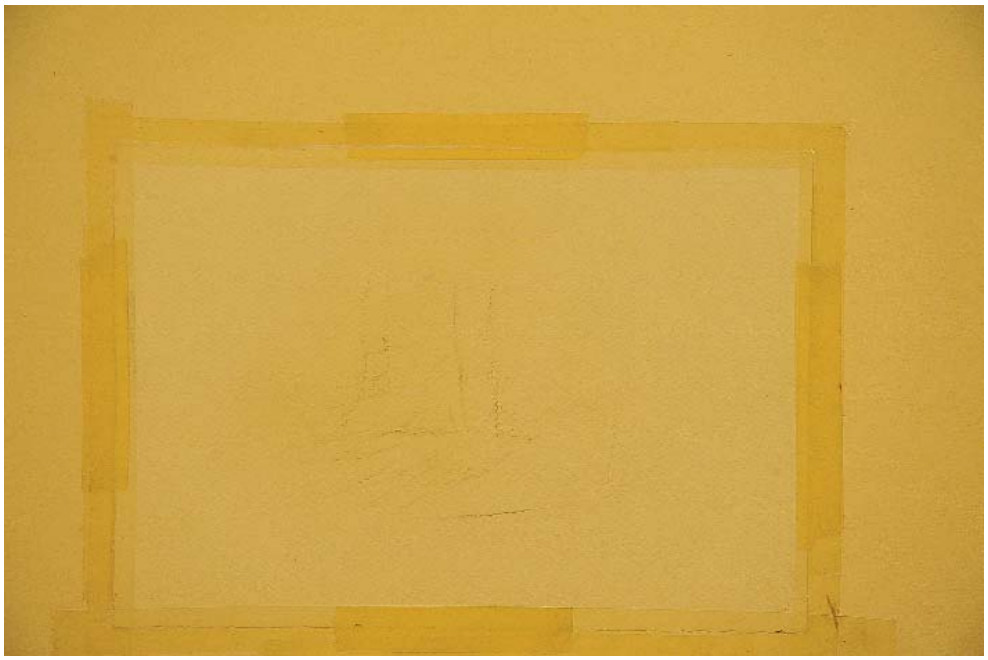
Segno:	85%
Supporto:	85% (leggere pieghe della carta; il foglio è incollato al passepartout con adesivo)

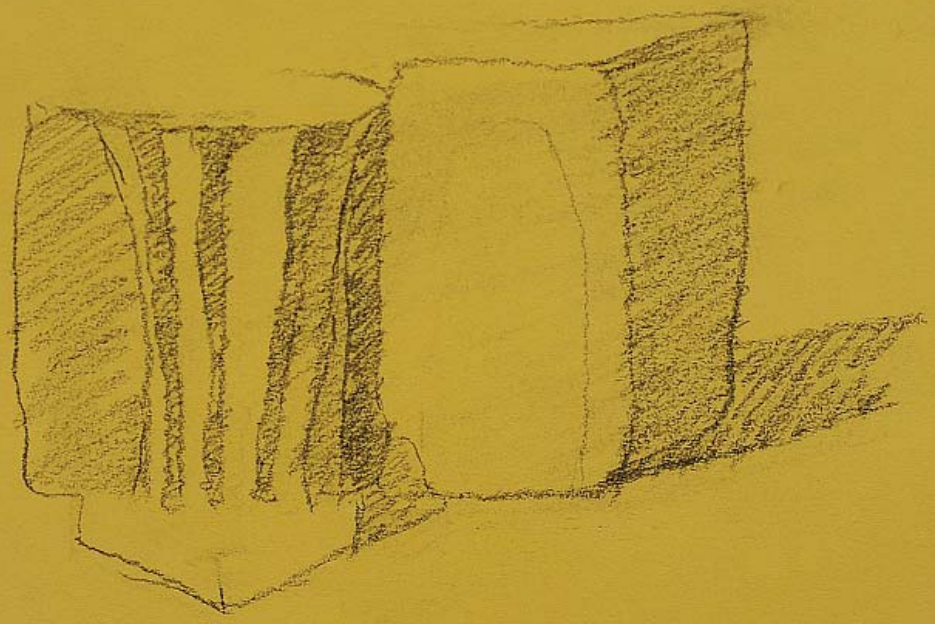
Stima: € 10.000-15.000

Alta definizione: 0966-0973

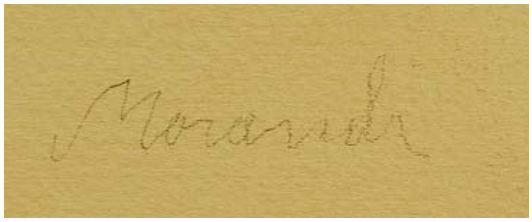
Nota Bene. *I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda in* Nota peritale *il paragrafo* Limiti di garanzia.

N° 13
6/08/48





73. Giorgio Morandi (1890 - 1964)



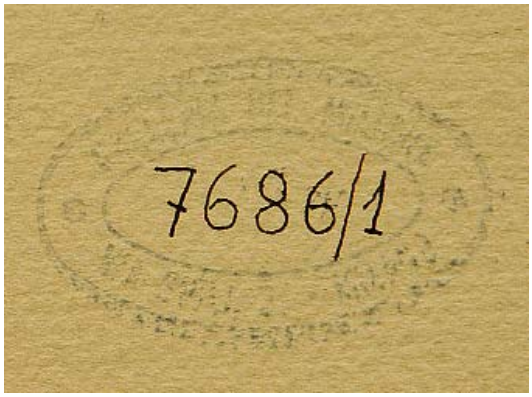
Caffettiera
China acquarellata su carta, 22x22 cm.
Firma al recto: "Morandi"

Provenienza: Galleria del Milione, Milano, inv. 7686/1 (timbro al verso)

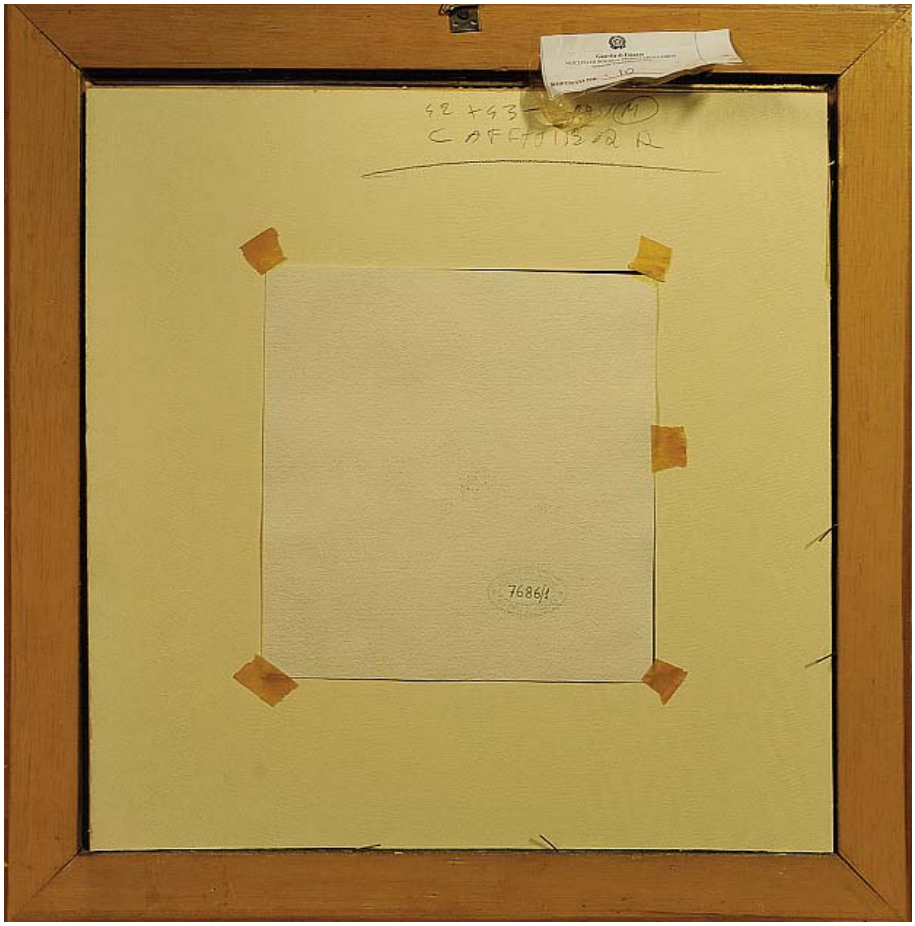
Stato di conservazione
Segno: 100%
Supporto: 100%

Stima: € 15.000-20.000

Alta definizione: 0951-0960



Nota Bene. *I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda in* Nota peritale *il paragrafo* Limiti di garanzia.


76861

Morandi

74. Giorgio Morandi (1890 - 1964)

Matura morta
Olio su tela, 25,5x40,4 cm.
Firma al recto: "Morandi"

Provenienza: Galleria Sianesi, Milano
(timbro al verso)

Galleria del Milione, Milano (inv. 6794)
(timbro al verso)

Galleria Falsetti*, Prato (inv. 7937)
(timbro al verso)

Farsetti, Prato, 28.5.2005, l. 808 (€ 430.000)

* Nome mutato in seguito in Farsetti

Esposizioni: Ente Mostra di Pittura,
Premio Città di Marsala

Bibliografia: Vitali, *Morandi. Catalogo generale, Secondo volume, 1948-1964*
Milano, 1983, n. 867

Elementi distintivi
Etichetta d'asta, 28.5.2005, l. 808
Etichetta recante numero 7937 (inventario Falsetti)
Timbro con numero 40

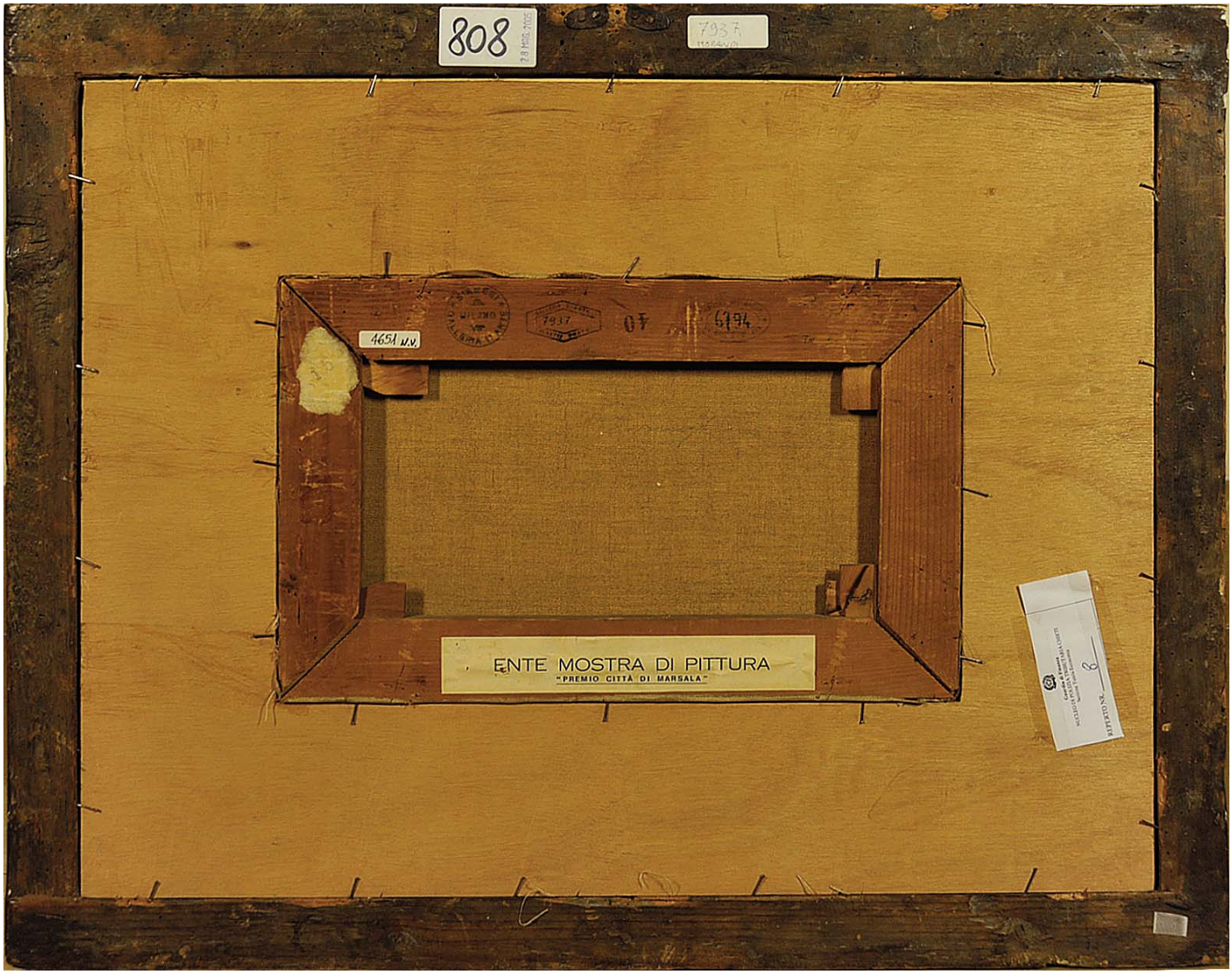
Stato di conservazione
Segno: 100%
Supporto: 85% (tela tesa tramite zeppe)

Stima: € 350.000-500.000

Alta definizione: 1018-1028

Nota Bene. *I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda in* Nota peritale *il paragrafo* Limiti di garanzia.

Morandi


808
7937
4651 N.V.
40
6194
ENTE MOSTRA DI PITTURA
"PREMIO CITTÀ DI MARSALA"

GALLERIA D'ARTE
7937
MILANO
07
6794

808
28 MAG. 2005
7937
MORANDI

ENTE MOSTRA DI PITTURA
"PREMIO CITTÀ DI MARSALA"

MILANO
GALLERIA D'ARTE

Morandi

75. Mario Tozzi (1895 - 1979)

L'Apparizione, 1966
Olio su tela, 81,5x65 cm.

Provenienza: Telemarket, Brescia

Bibliografia: M. Pasquali, a cura di, *Mario Tozzi, Catalogo Ragionato Generale dei Dipinti*, vol. II, n. 66/31, p. 120

Certificati: Certificato Telemarket n. 5419

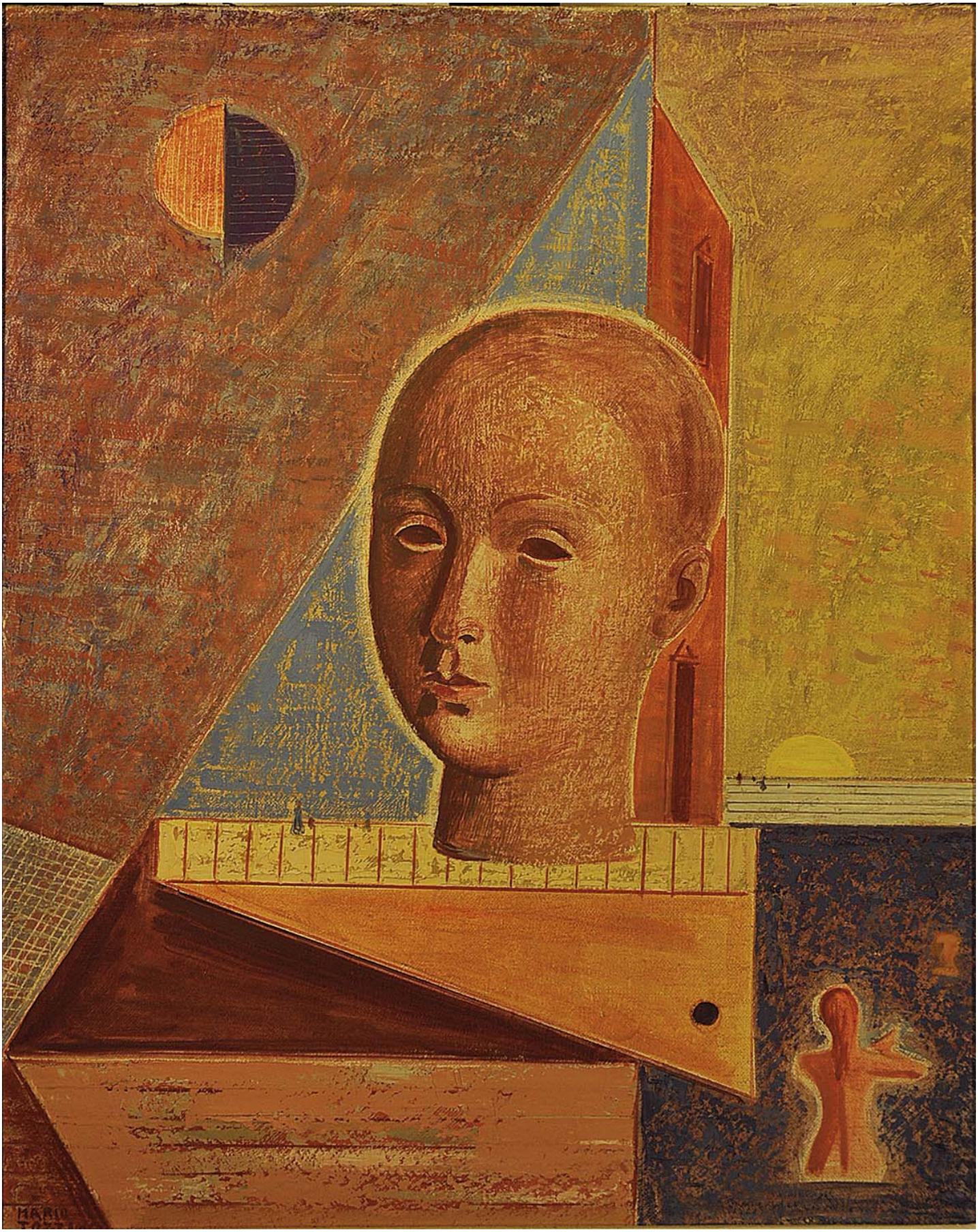
Elementi distintivi
Annotazioni al verso: "Catalogo 66/31"; "n. 12 6/8/98"; una sigla non identificata

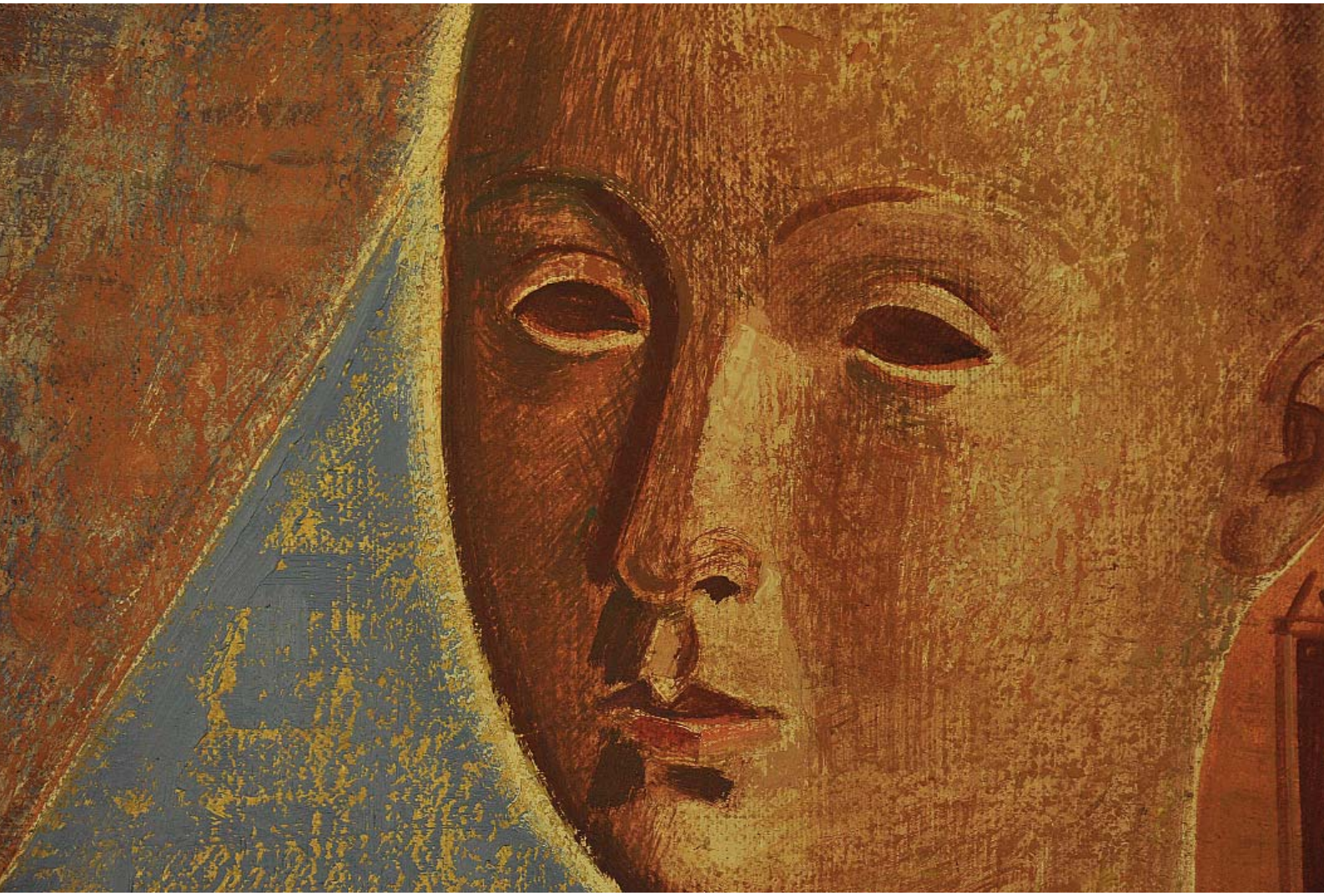
Stato di conservazione
Segno: 100%
Supporto: 98% (qualche sfilacciatura della tela)

Stima: € 25.000-35.000

Alta definizione: 0179-0184

Nota Bene. *I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda in* Nota peritale *il paragrafo* Limiti di garanzia.





76. Mario Tozzi (1895 - 1979)

Le due spose, 1966
Olio e tempera su tela, 60x70,8 cm.
Firma e data al recto: "Mario Tozzi 966"
Titolo, data e firma al verso: "Le due spose (1966) Mario Tozzi"

Provenienza: Galleria Rinaldo Rotta (inv. 7841)
(etichetta e annotazione datata giugno 1966)

Galleria non identificata
(Residuo di etichetta indicante sede in Via Pellegrino Rossi)

Elementi distintivi

Firma per autentica non identificata

Stato di conservazione
Segno: 100%
Supporto: 100%

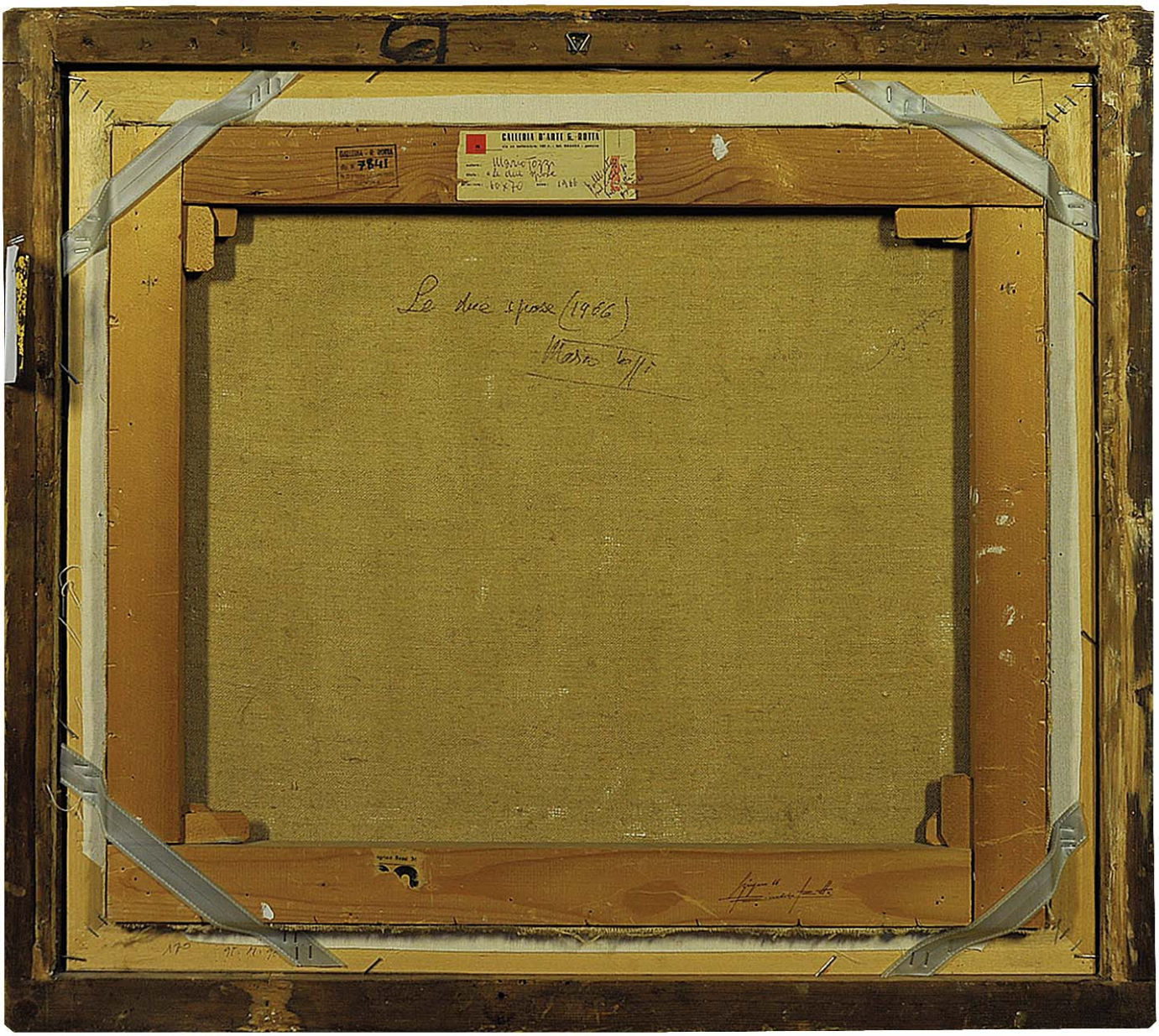
Note: Tela originale

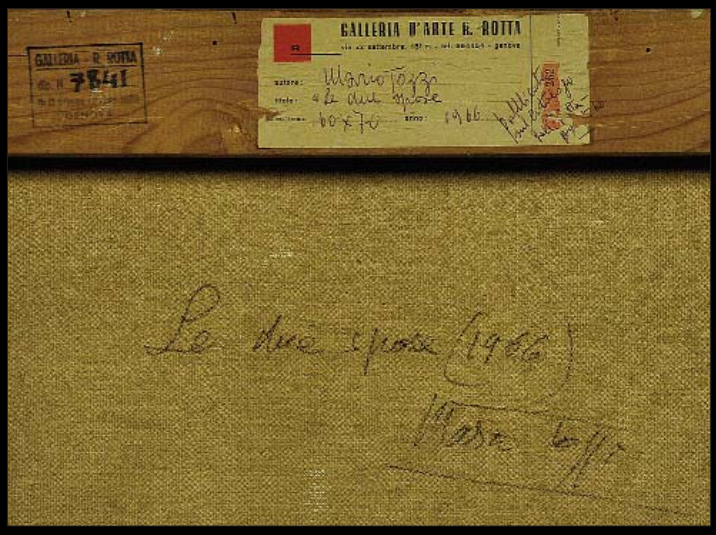
Stima: € 20.000-30.000

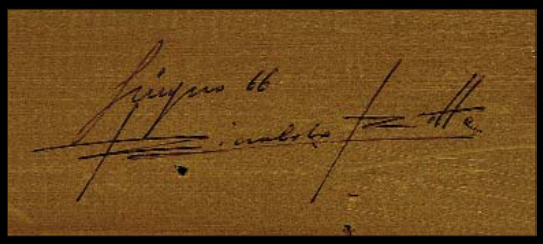
Alta definizione: 0857-0868

Nota Bene. *I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda in* Nota peritale *il paragrafo* Limiti di garanzia.

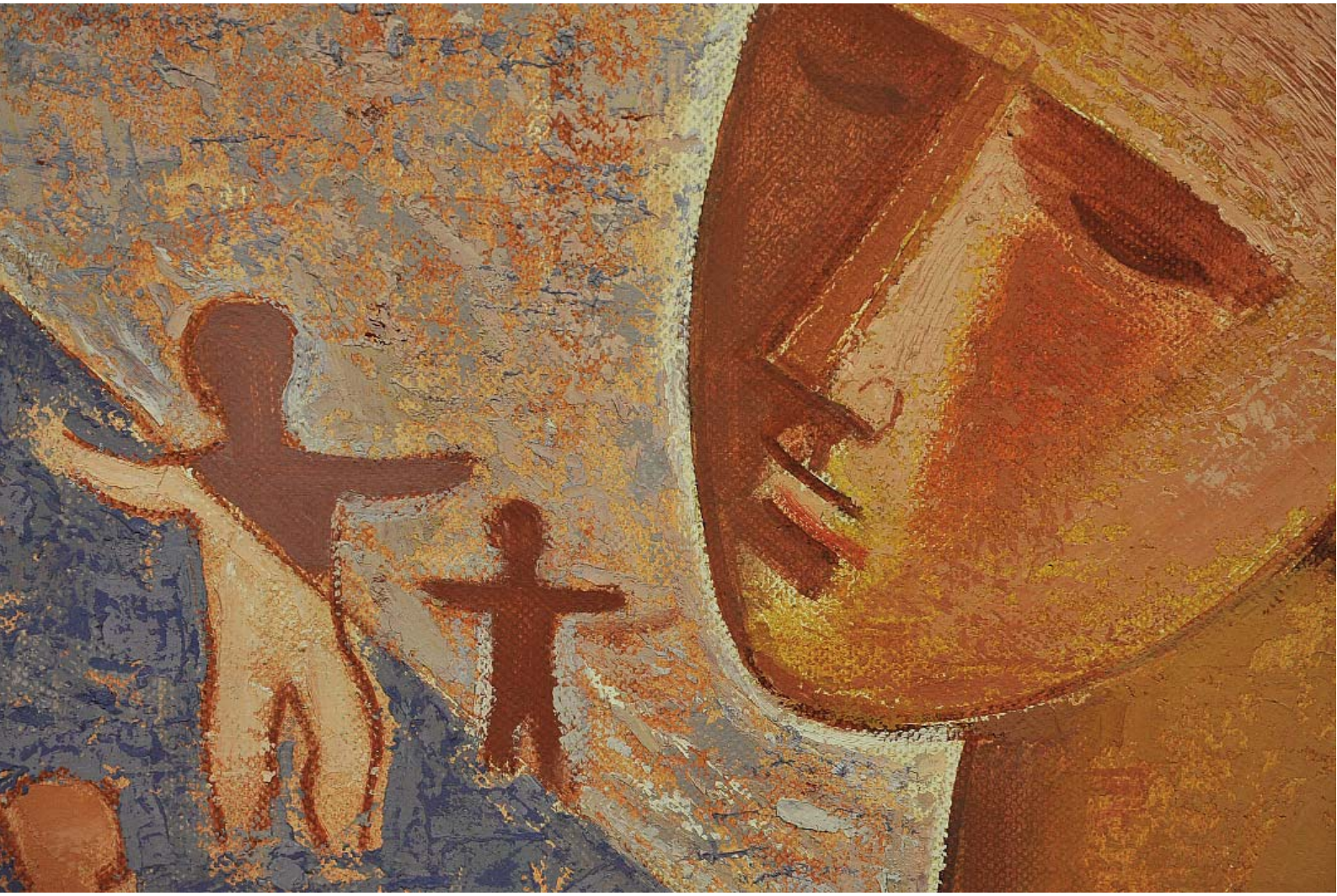
MARIO
TOZZI
966


GALLERIA D'ARTE E. ROTTA
Le due spose (1966)
Mario Tozzi

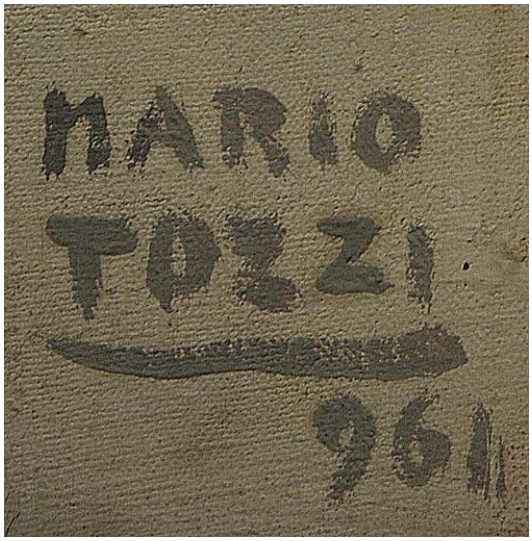

GALLERIA D'ARTE B. ROTTA
GALLERIA - B. ROTTA
7841
GENOVA
autore: Marco Tozzi
titolo: Le due spose
misure: 100 x 70
anno: 1966
Le due spose (1966)



egrino Rossi 36



77. Mario Tozzi (1895 - 1979)



Il pittore colla modella, 1961
Olio e tempera su tela applicata su tela, 160,5x100,1 cm.
Firma e data al verso: "Mario Tozzi 961"

Esposizioni: *Mario Tozzi. Mostra antologica*
Civica Galleria d'Arte Moderna
Gallarate, 1978
(etichetta al verso)

Mario Tozzi. Mostra antologica
Palazzo Strozzi
Firenze, 1978
(scritta al verso)

Provenienza: Galleria il Sagittario, Bologna
(timbro al verso)

Elementi distintivi
Etichetta originale con i dati dell'opera e l'indicazione di "non verniciare"
Timbro del Comune di Macerata del 16.2.1980
Tre timbri della Galleria Civica di Gallarate
Annotazione al verso "Cat. 314 - *cancellato* - 67"

Stato di conservazione
Segno: 95% (qualche sporco, crettatura e ondulatura)
Supporto: 100%

Stima: € 35.000-45.000

Alta definizione: 0837-0853

Nota Bene. *I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda in* Nota peritale *il paragrafo* Limiti di garanzia.

MARIO
TOZZI
961

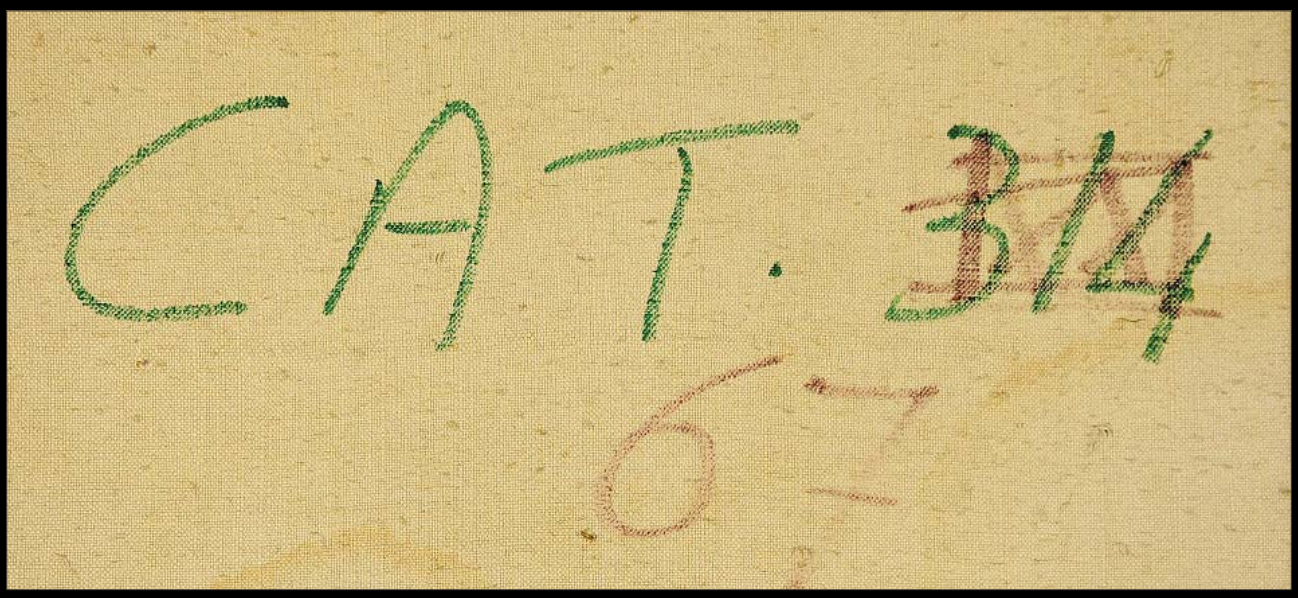
35/5 MOSTRA PALAZZO "STROZZI,- FIRENZE
CAT. 314
67
MARIO TOZZI

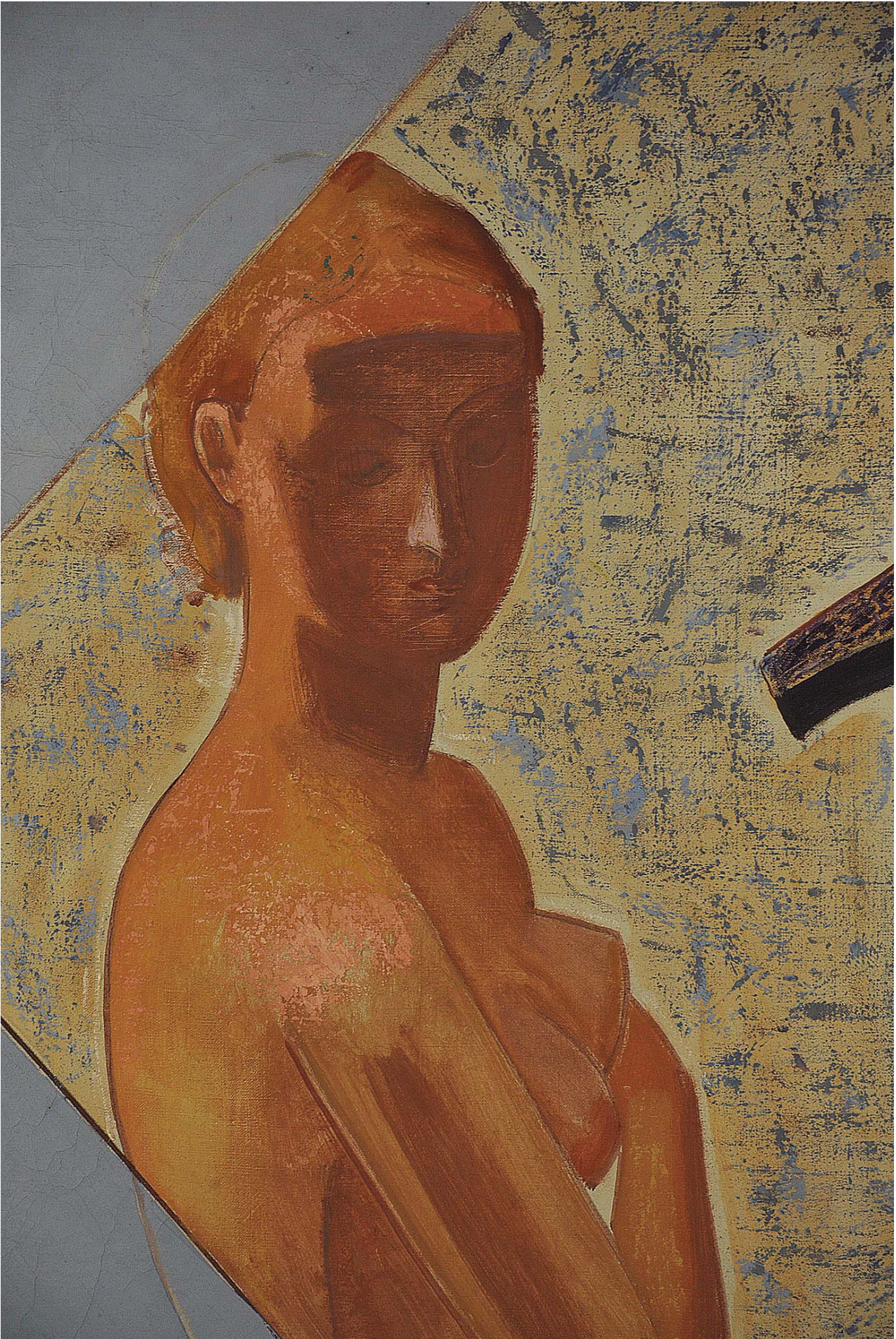
Mario Tozzi
Il pittore colla modella
1961 — 100X160
NON VERNICIARE

COMUNE DI MACERATA
FEB. 1980

MARIO TOZZI
MOSTRA ANTOLOGICA
TITOLO AUTORITRATTO CON MODELLA
ANNO 1961 TECNICA olio su tela
DIMENSIONI cm. 160x100
PROPRIETÀ dell'Autore

GALLERIA D'ARTE
IL SAGITTARIO
BOLOGNA


CAT. 314



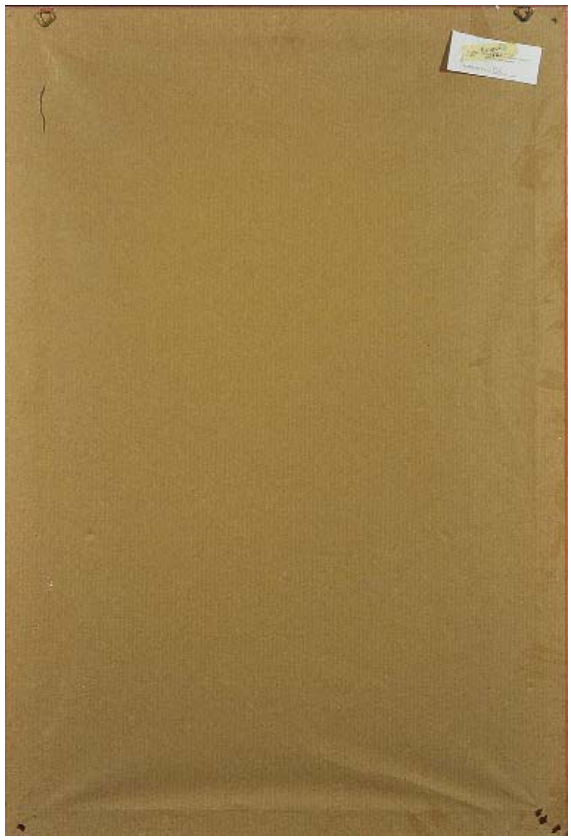
78. S. Frezza (Attivo nella metà del XX secolo)

Natura morta sul mare
Olio su cartoncino, 79,5x48,5 cm. (luce)
Firma e data al recto: "Frezza S. 1950"

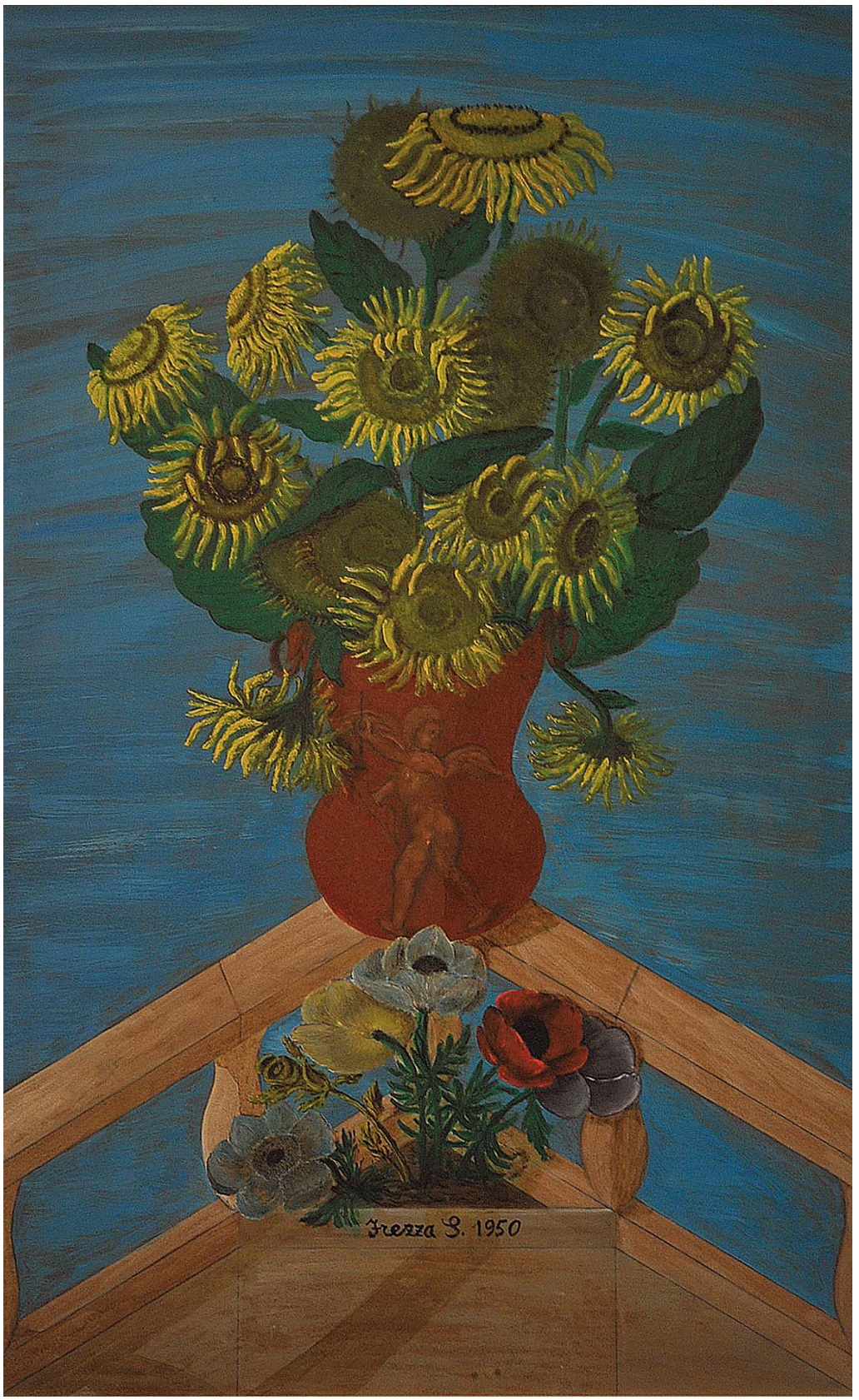
Stato di conservazione
Segno: 100%
Supporto: 100%

Stima: € 200-300

Alta definizione: 3010-3016



Nota Bene. *I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda in* Nota peritale *il paragrafo* Limiti di garanzia.


Frezza S. 1950

79. Mario Mafai (1902 - 1965)

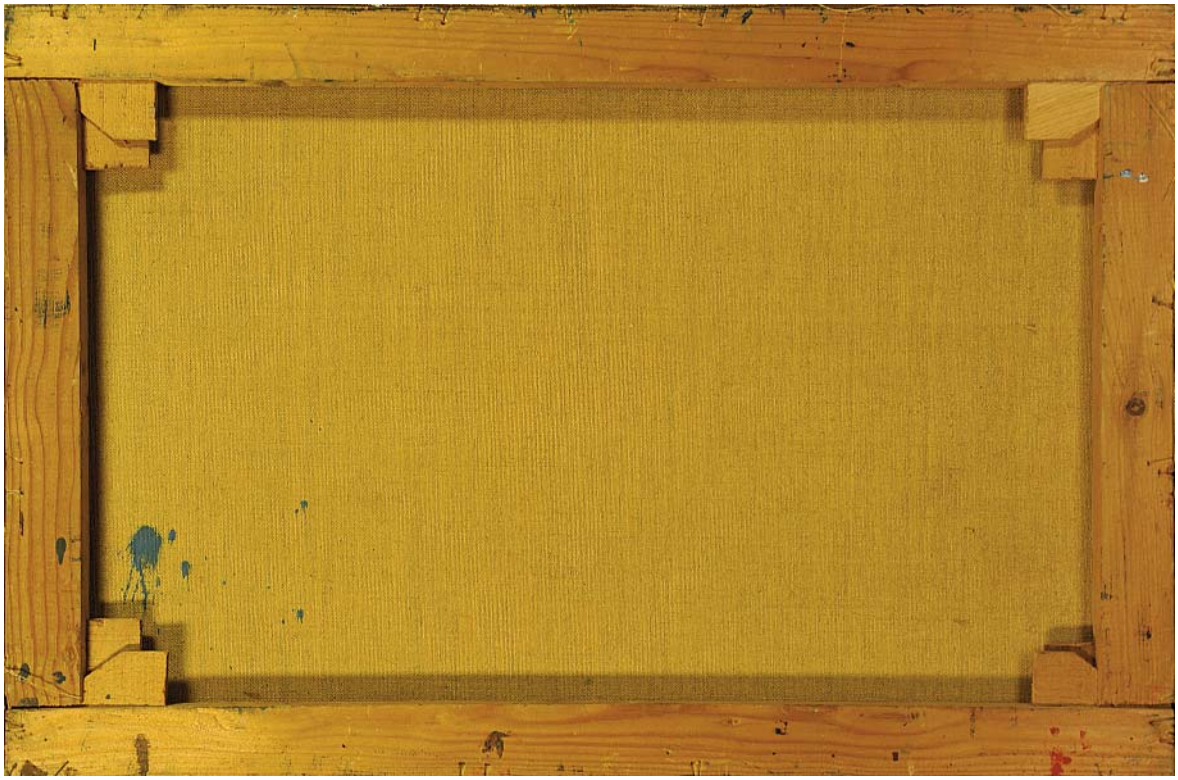
Fiori su un tavolo
Olio su tela, 40x60 cm.
Firma al recto: “Mafai”

Stato di conservazione
Segno: 100%
Supporto: 95%

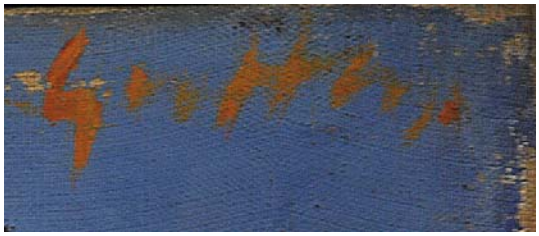
Stima: € 8.000-12.000

Alta definizione: 0059-0067

Nota Bene. *I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell’opera da parte del potenziale acquirente. Si veda in* Nota peritale *il paragrafo* Limiti di garanzia.



80. Renato Guttuso (1911 - 1987)



Carrettiere siciliano che dorme, 1946
Olio su tela, 64,8x76,2 cm.
Firma al recto: "Guttuso"
Data al verso: "1946"

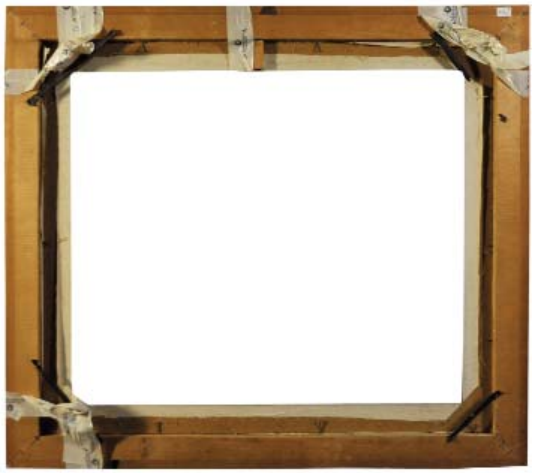
Stato di conservazione

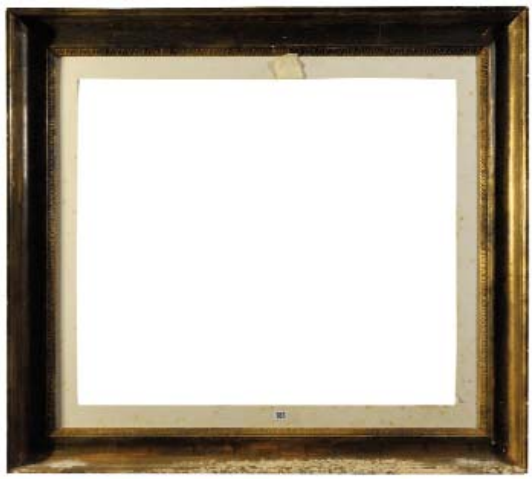
Segno:	90% (cadute localizzate particolarmente al margine destro e nella fascia bassa)
Supporto:	100%

Note: Muffe sulla cornice

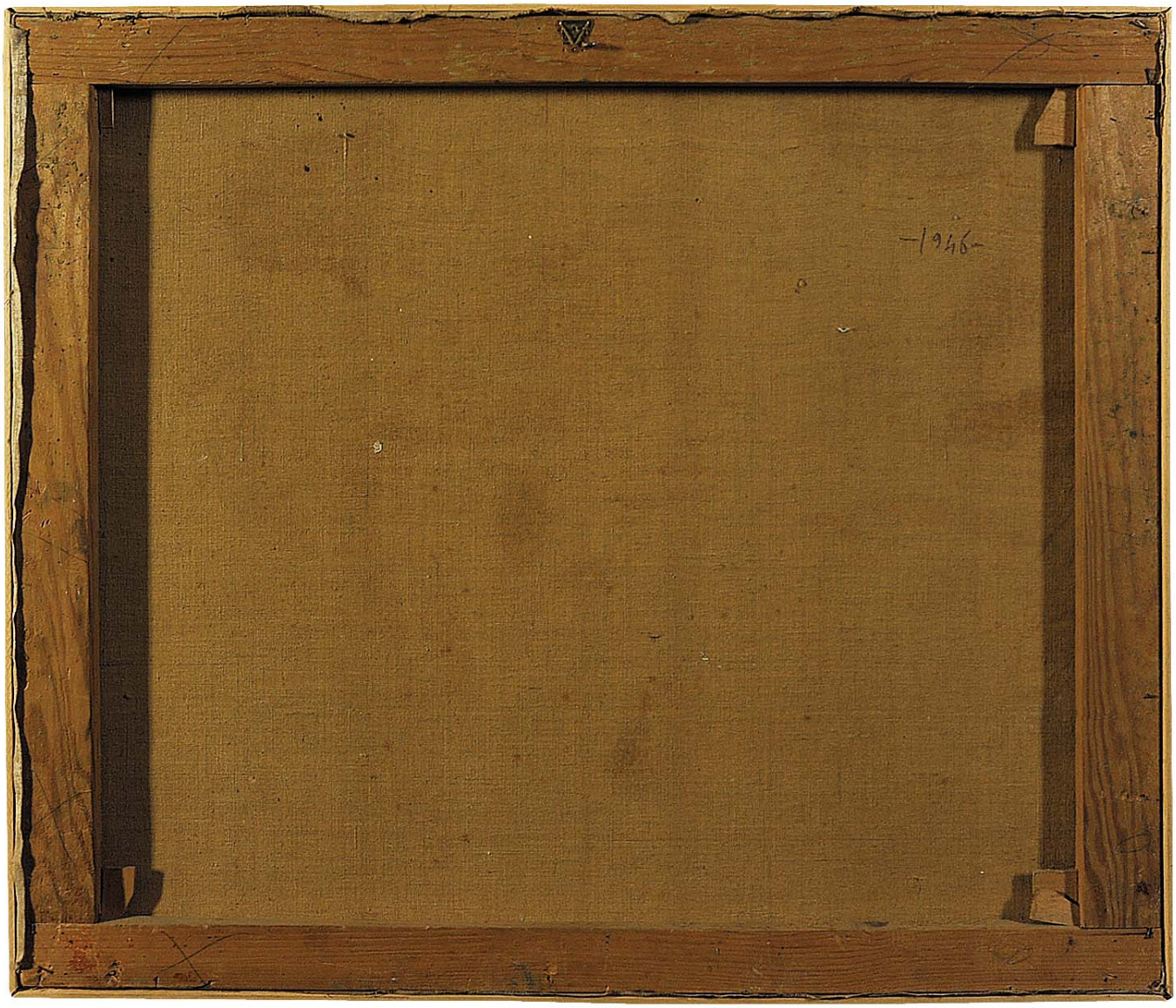
Stima: € 25.000-35.000

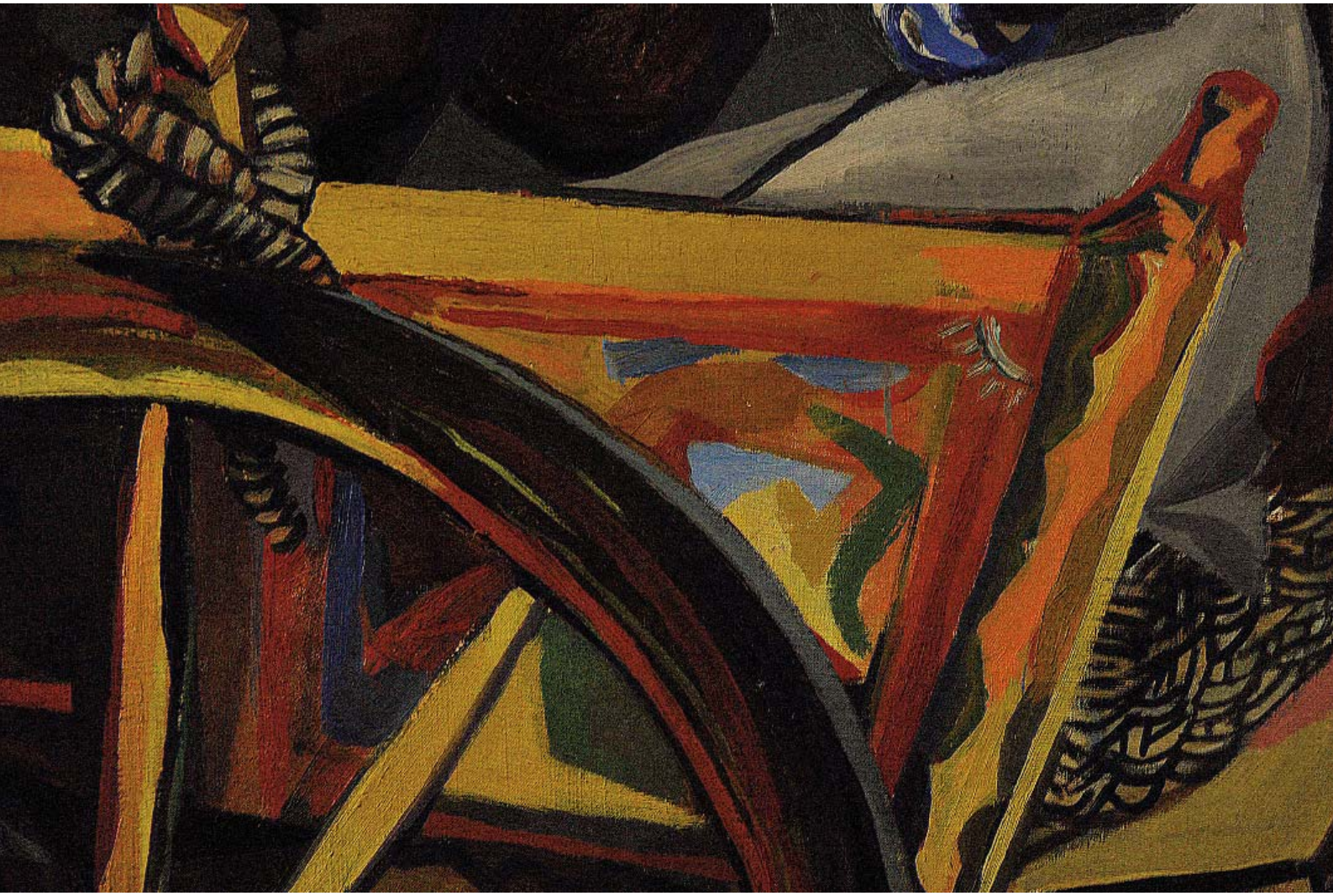
Alta definizione: 2215-2228





Nota Bene. *I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda in* Nota peritale *il paragrafo* Limiti di garanzia.


-1946-



81. Renato Guttuso (1912 - 1987)

Uscita dalla fabbrica, giugno 1952
Olio su tela, 96,5x125 cm.
Firma e data al recto: “Guttuso 52”
Titolo o dedica cancellato, data e firma al verso: “Giugno 52
Renato Guttuso”

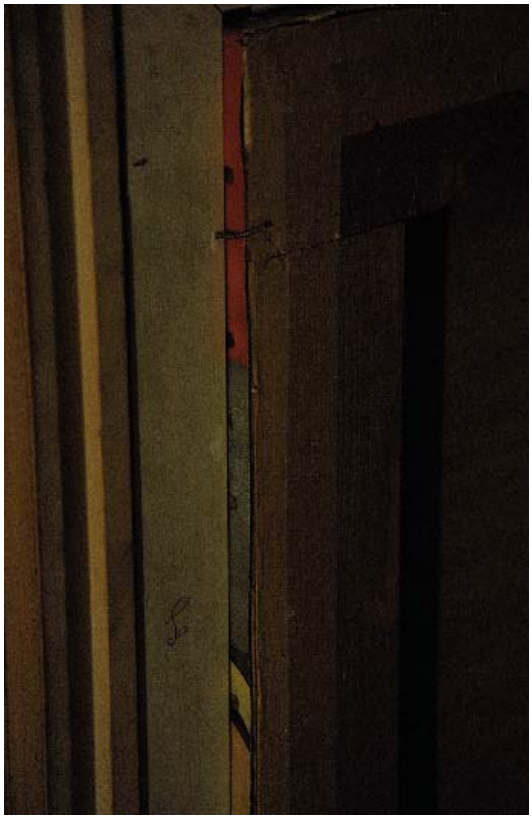
Elementi distintivi
Sul telaio, “N. T. 570”
Sulla tela, “N.T. 510”

Stato di conservazione

Segno:	95% (la pellicola pittorica è sporca)
Supporto:	95%
Note:	La pittura arriva ai margini della tela

Stima: € 50.000-80.000

Alta definizione: 0738-0751



Nota Bene. *I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell’opera da parte del potenziale acquirente. Si veda in* Nota peritale *il paragrafo* Limiti di garanzia.

570
NT. 570

82. Renato Guttuso (1911 - 1987)

Vesuvio, 1955 o prima
Olio su tela, 107x155 cm.
Firma al recto: "Guttuso"

Provenienza: Galleria La Colonna, Milano
Galleria Brera, Milano

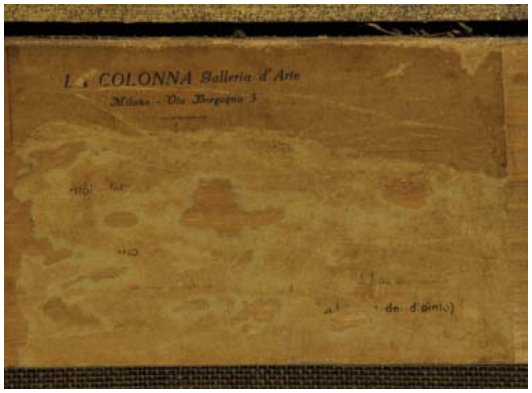
Esposizioni: Mostra Panoramica Nazionale di Pittura Contemporanea, L'Aquila, 1955

Stato di conservazione
Segno: 85% (presenza di pesciolini d'argento, muffe e ossidazioni per contatto con il vetro; grande quantità di residui nella parte bassa del quadro)
Supporto: 95%

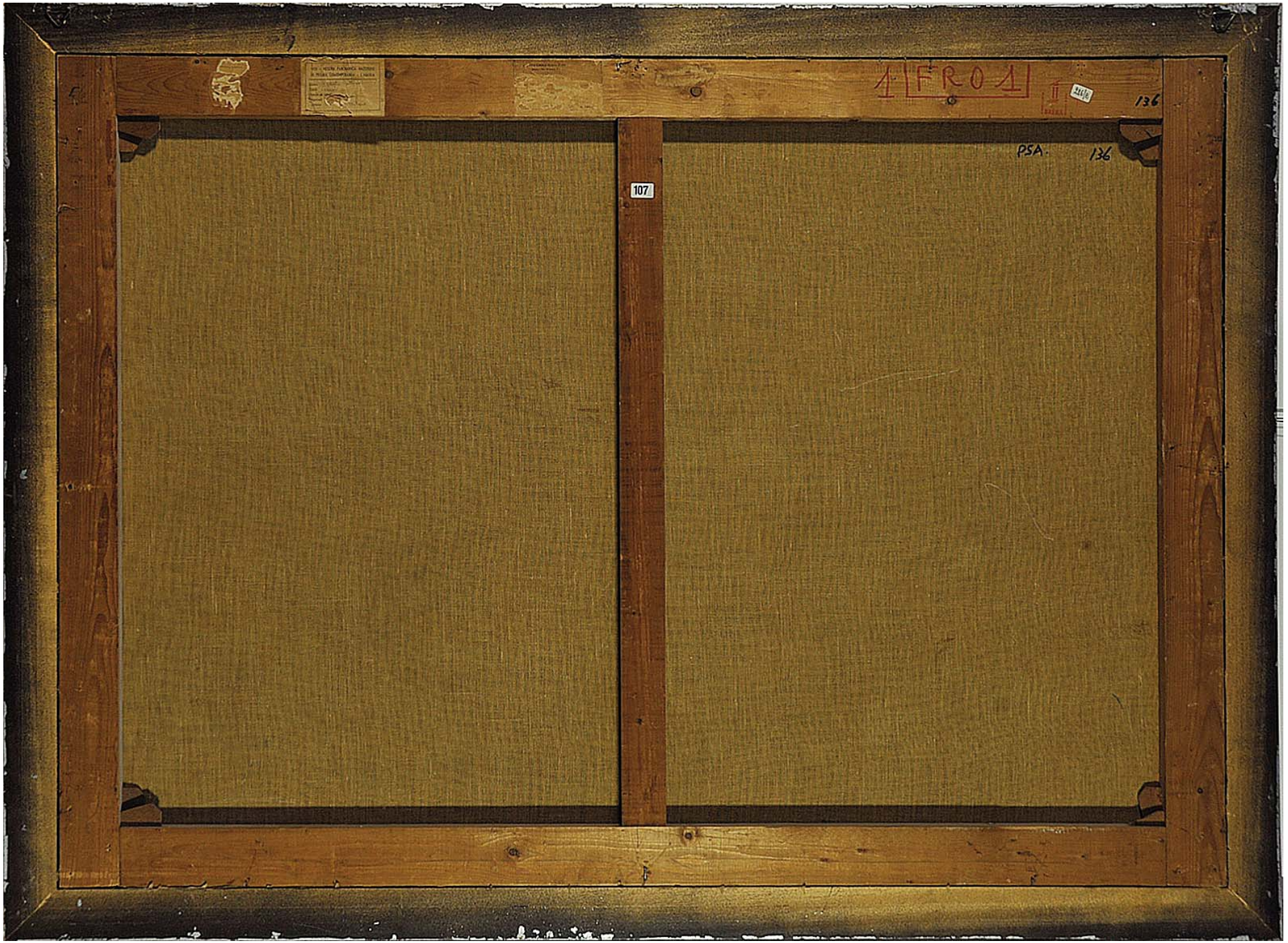
Note: Tela e telaio originali

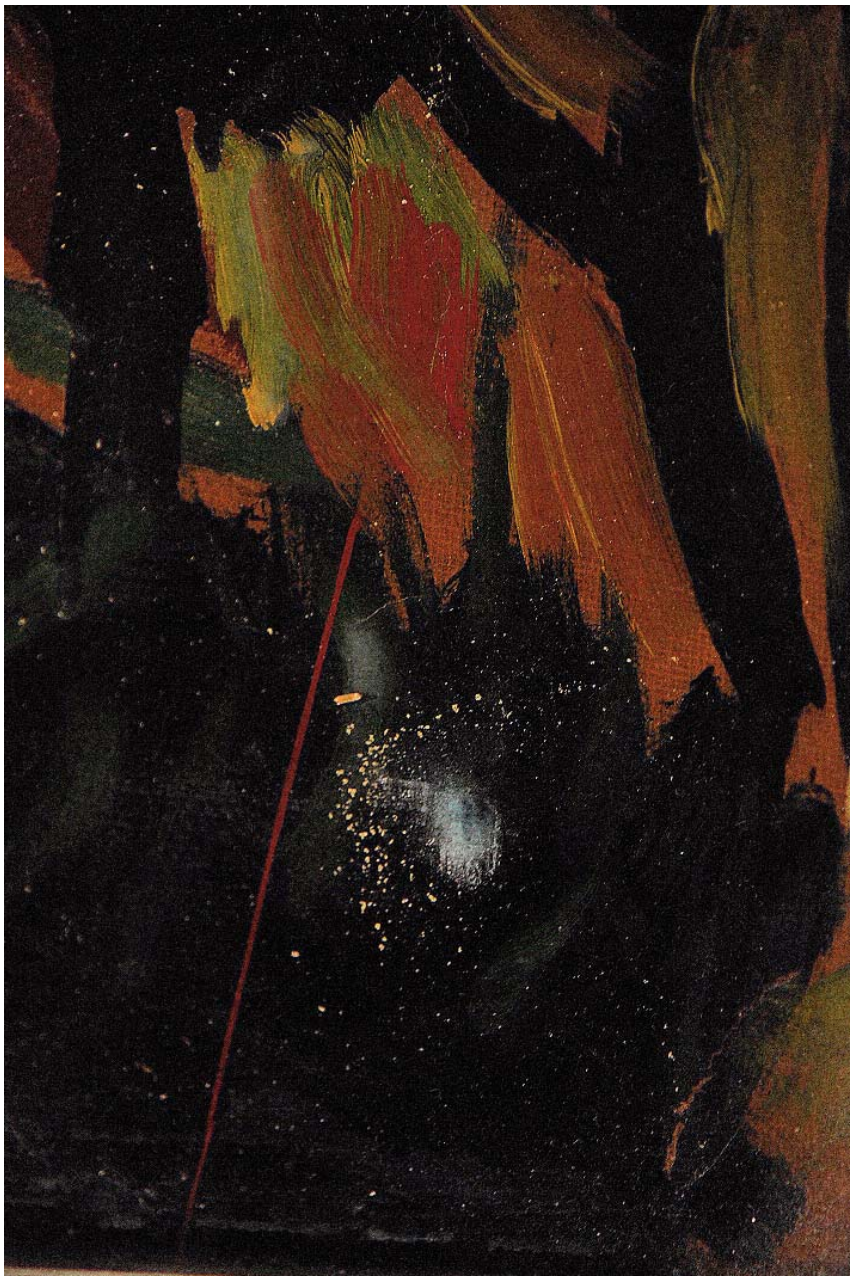
Stima: € 20.000-40.000

Alta definizione: 0610-0624



Nota Bene. *I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda in* Nota peritale *il paragrafo* Limiti di garanzia.


1 FRO 1
136
PSA.
136
107



83. Renato Guttuso (1911 - 1987)

Donna che si spoglia, 1957 ca.
Olio su carta intelata, 115,5x68 cm.
Firma al recto: "Guttuso"

Provenienza: Aca Gallery, New York

Joseph H. Hirshhorn, New York

Hirshhorn Museum and Sculpture Garden
Smithsonian Institution, Washington DC
(HMSG/1966.2290; fino al 1989)

Sotheby's, 1991

Telemarket, Brescia

Esposizioni: Aca Heller Gallery, New York
1958, n. 25
(etichetta al verso)

Bibliografia: E. Crispolti, a cura di, *Catalogo ragionato generale dei dipinti di Renato Guttuso*
I-IV, Milano, 1983-1989, vol. II, 57/31

Certificati: Certificato Telemarket n. AD5420

Elementi distintivi
Annotazione al verso di un passaggio d'asta: "N. 11 6/8/98"

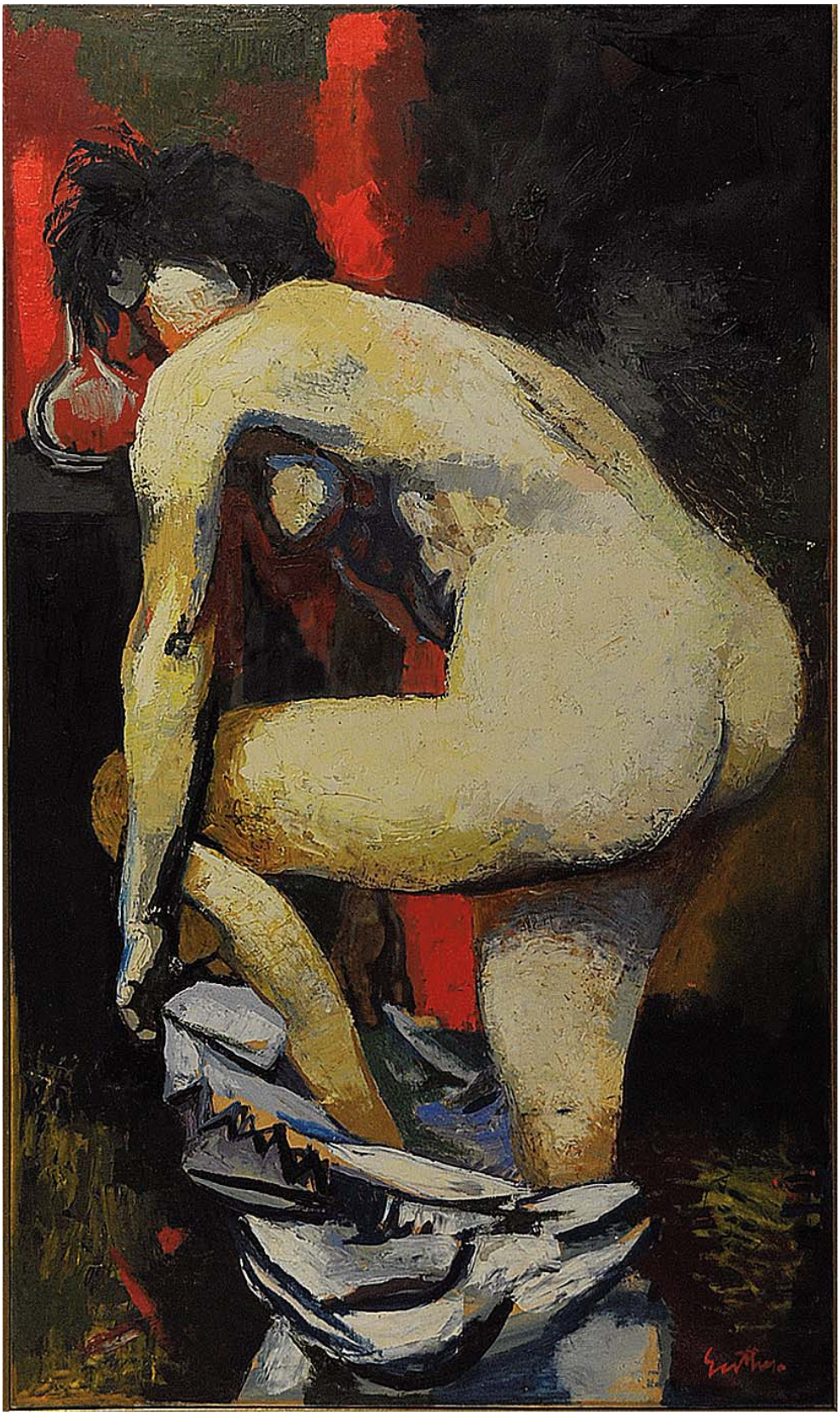
Stato di conservazione
Segno: 100%
Supporto: 100%

Ringraziamo Melissa Front, registrart dello Hirshhorn Museum and Sculpture Garden per averci confermato la provenienza (comunicazione del 24.7.2012)

Stima: € 30.000-50.000

Alta definizione: 2153-2159

Nota Bene. *I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda in* Nota peritale *il paragrafo* Limiti di garanzia.



JH.58.120.
25
817
25
57/31
VOL 2

84. Renato Guttuso (1912 - 1987)

Natura morta con tovaglia
Olio su tela, 79,5x59,8 cm.
Firma al recto: “Guttuso”
Firma al verso: “Guttuso”

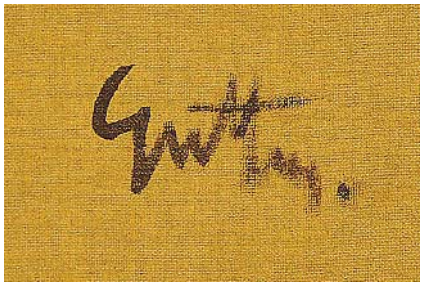
Elementi distintivi
Annotazione su telaio: “Di Benedetto Anna”

Stato di conservazione

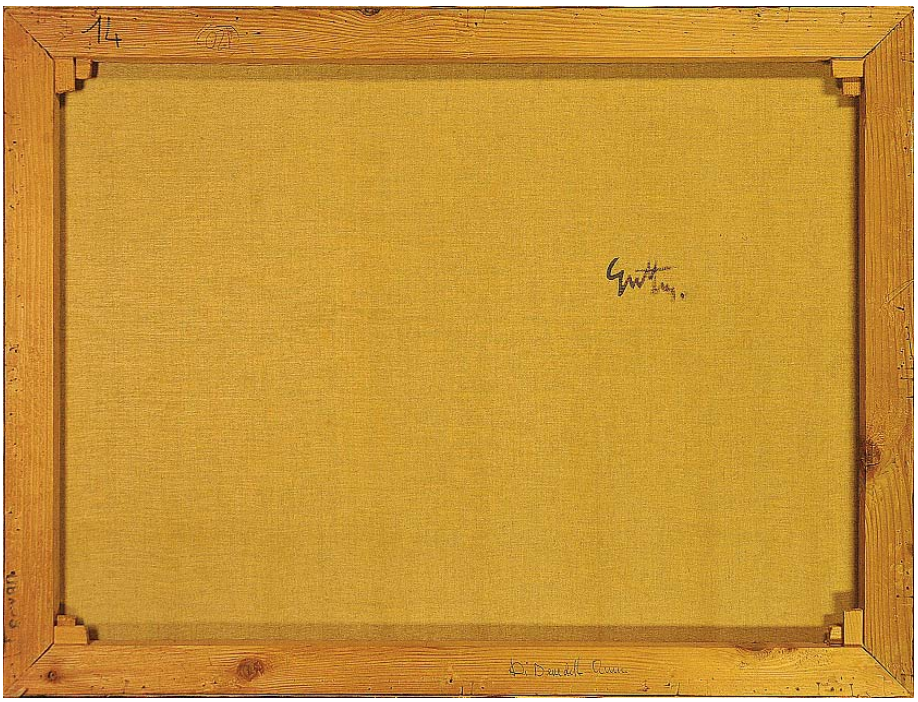
Segno:	100%
Supporto:	95% (danni al telaio, forature originali ai margini per riuso della tela)

Stima: € 20.000-40.000

Alta definizione: 0148-0153



Nota Bene. *I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell’opera da parte del potenziale acquirente. Si veda in* Nota peritale *il paragrafo* Limiti di garanzia.



85. Renato Guttuso (1911 - 1987)

Piscina mediterranea, 1977
Acrilico su carta applicata su tela a trama larga, 239x303 cm.
Firma al recto: "Guttuso"

Provenienza: Collezione Coveri, Firenze
Farsetti, Prato, 28.5.2005, l. 770 (€ 140.000)

Esposizioni: *Guttuso e la Sicilia. Opere dal 1970 ad oggi*
Amministrazione provinciale Palermo, Palermo, 1985
(etichetta al verso)

Bibliografia: E. Crispolti, a cura di, *Catalogo ragionato generale dei dipinti di Renato Guttuso*
I-IV, Milano, 1983-1989, vol. III, 77/23

Elementi distintivi
Etichetta relativa ad un trasporto
Etichetta d'asta

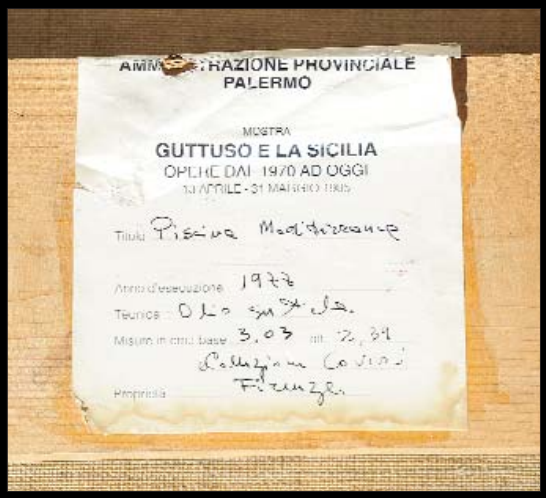
Stato di conservazione
Segno: 90% (un restauro fatto dall'artista sulla testa della tuffatrice con capelli neri a sinistra; sporchi in basso a destra, alcuni forse derivanti dalla lavorazione)
Supporto: 95%

Note: Carta divisa in due grandi fogli
Tela e telaio originali
Tela separata dal telaio causa trasporto
Disegno preparatorio visibile

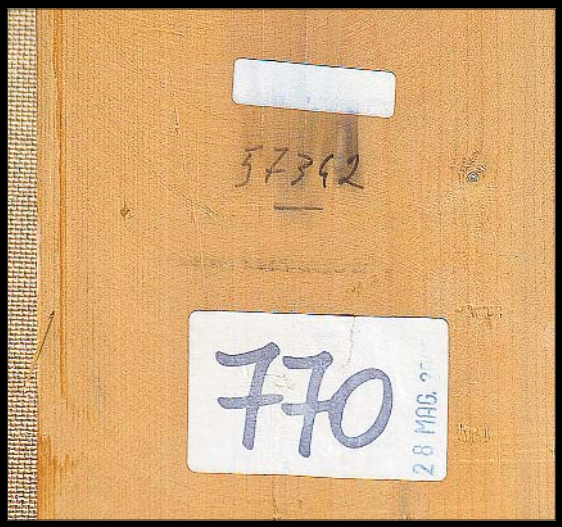
Stima: € 100-150.000

Alta definizione: 3489-3514

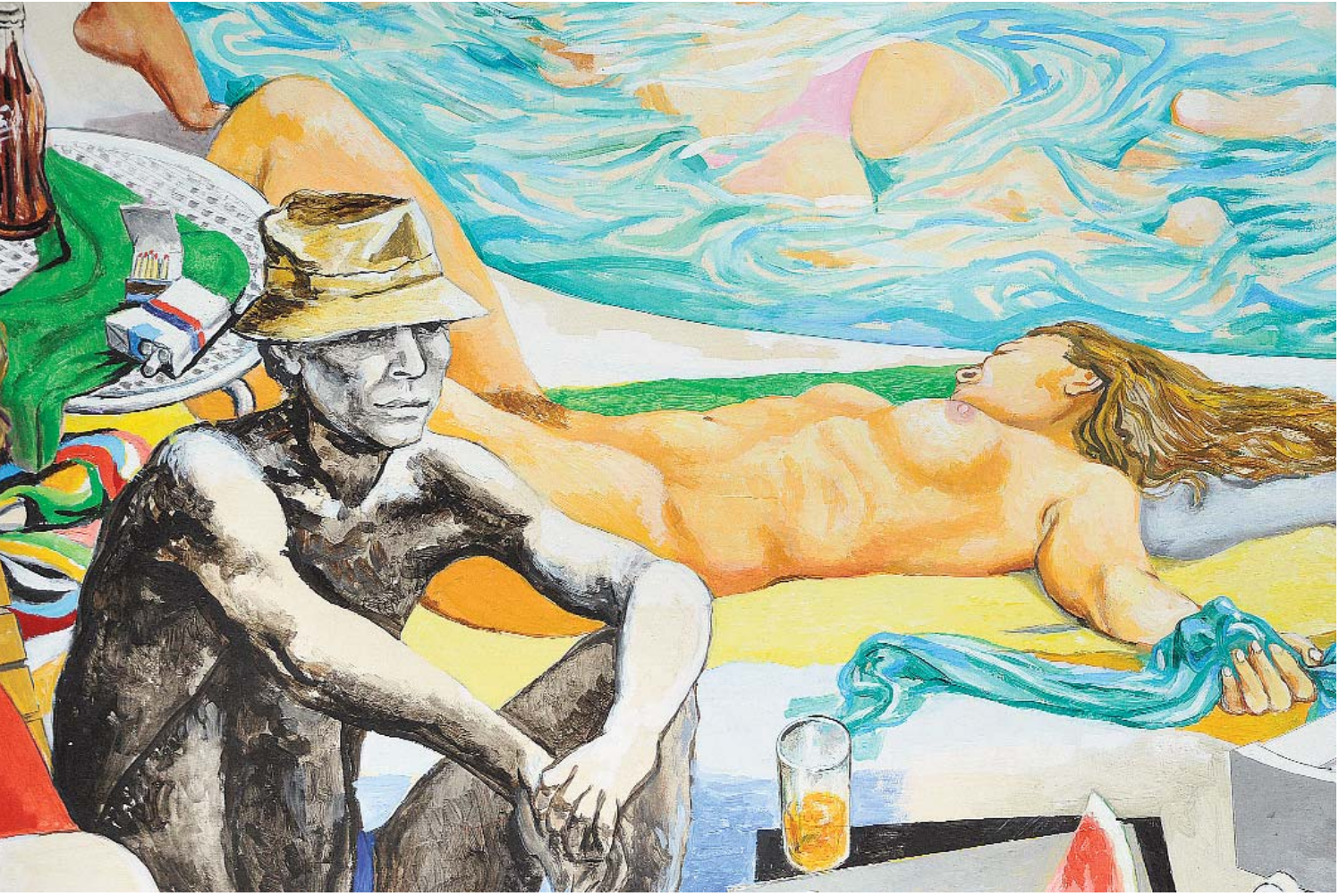
Nota Bene. *I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda in* Nota peritale *il paragrafo* Limiti di garanzia.

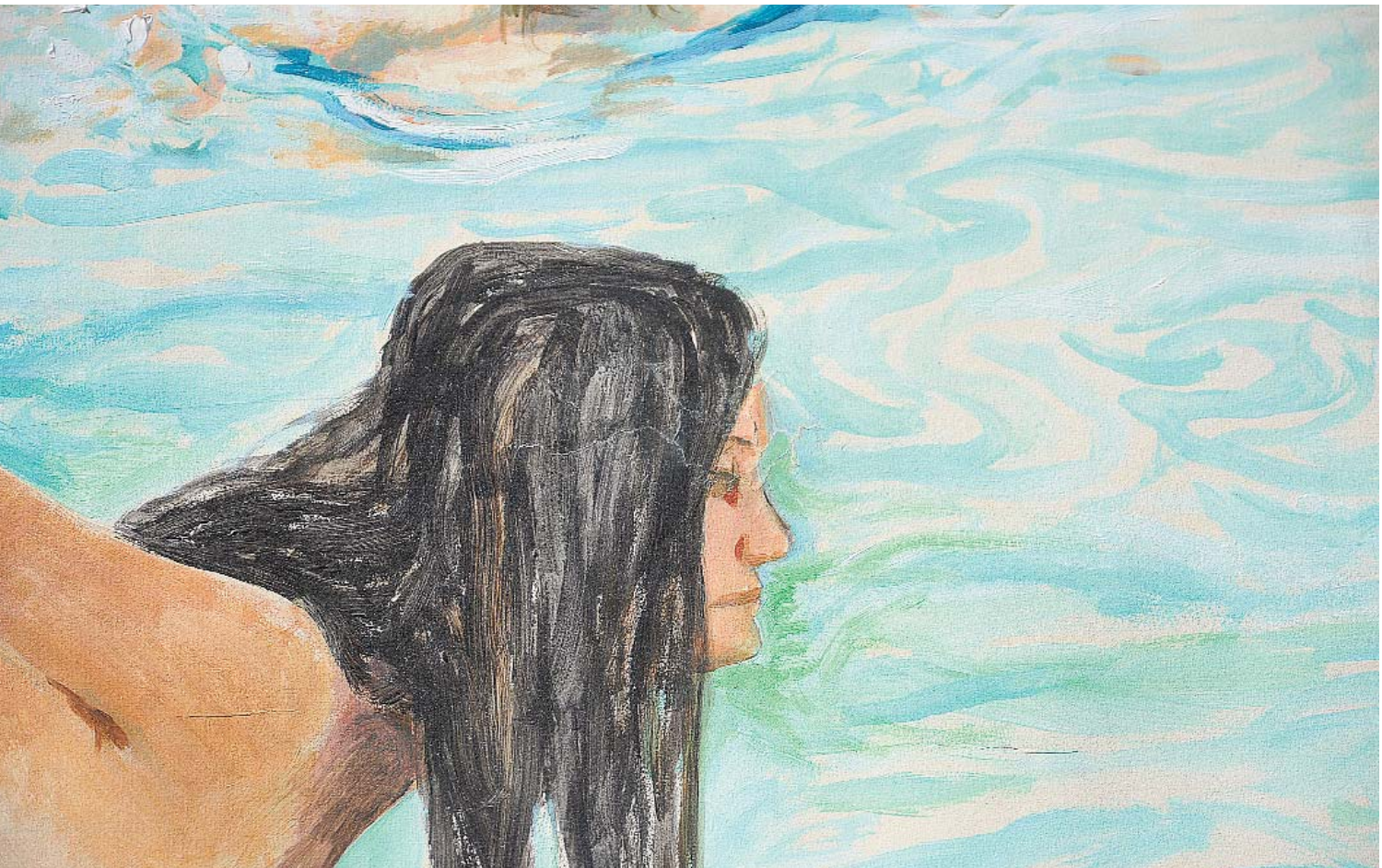

AMMINISTRAZIONE PROVINCIALE
PALERMO
MOSTRA
GUTTUSO E LA SICILIA
OPERE DAL 1970 AD OGGI
Titolo Piscina Mediterranea
Anno d'esecuzione 1977
Tecnica
Misure in cm.: base 3,03 alt. 2,34
Proprietà

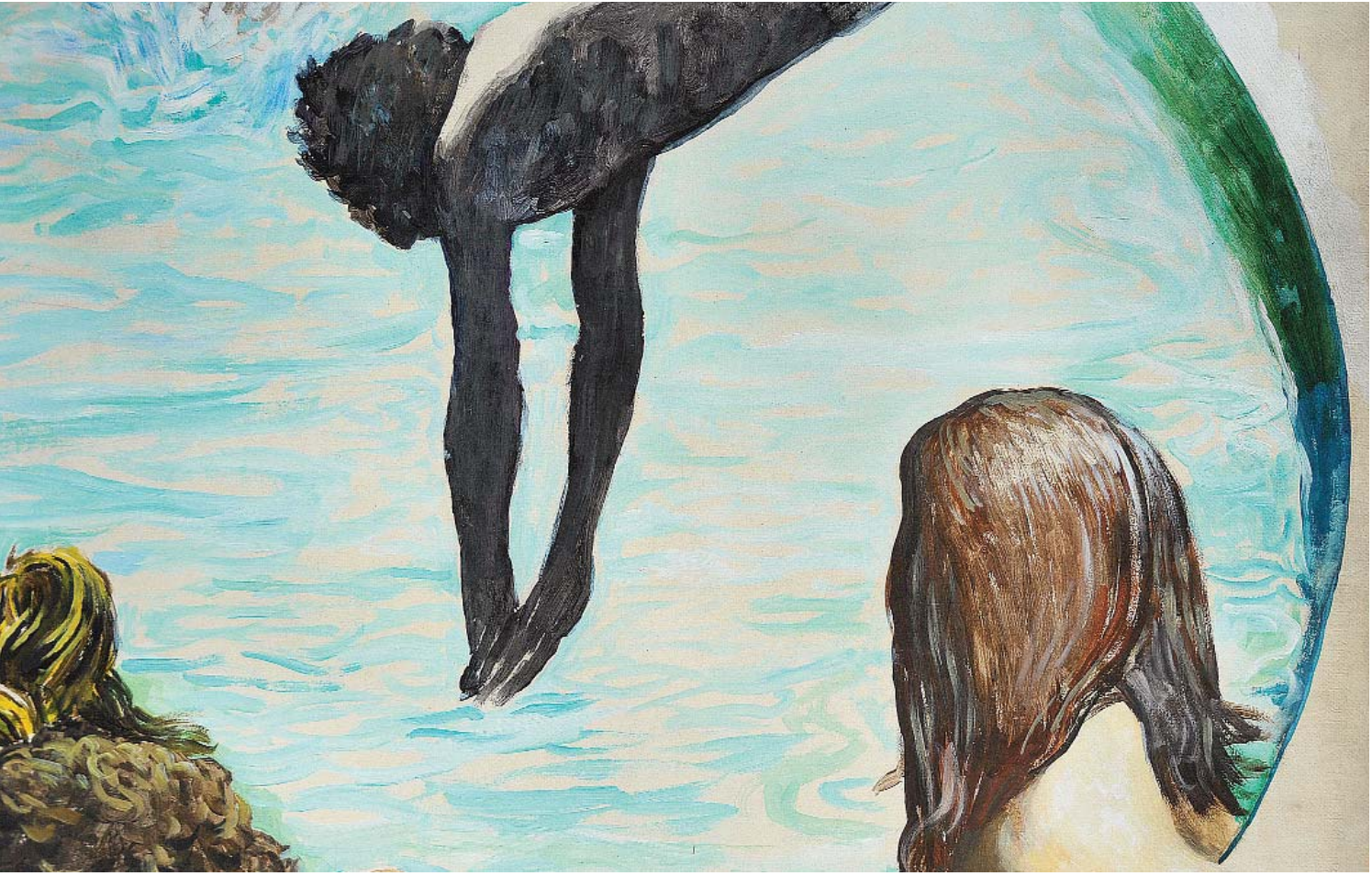
770

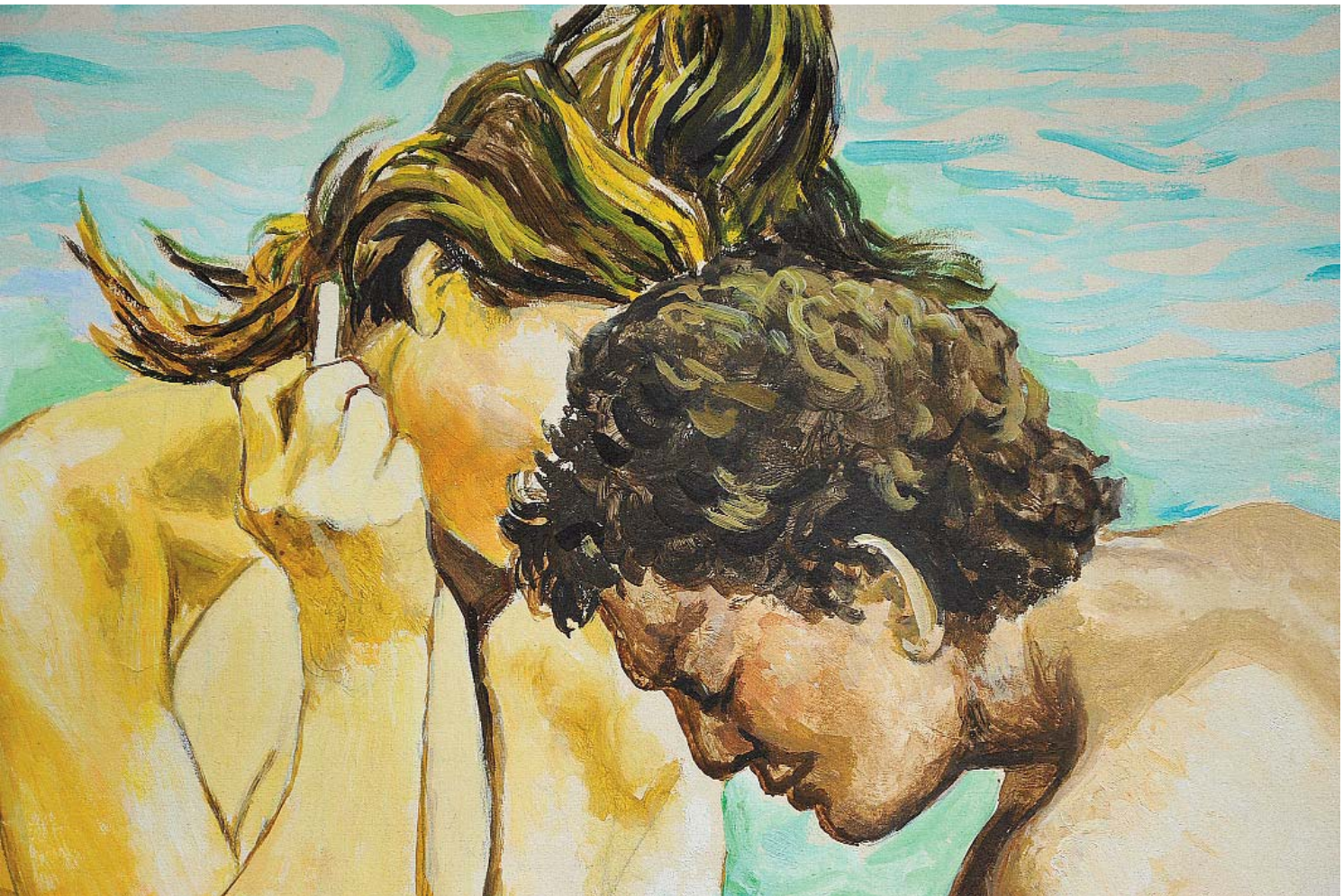

57342
770
28 MAG.

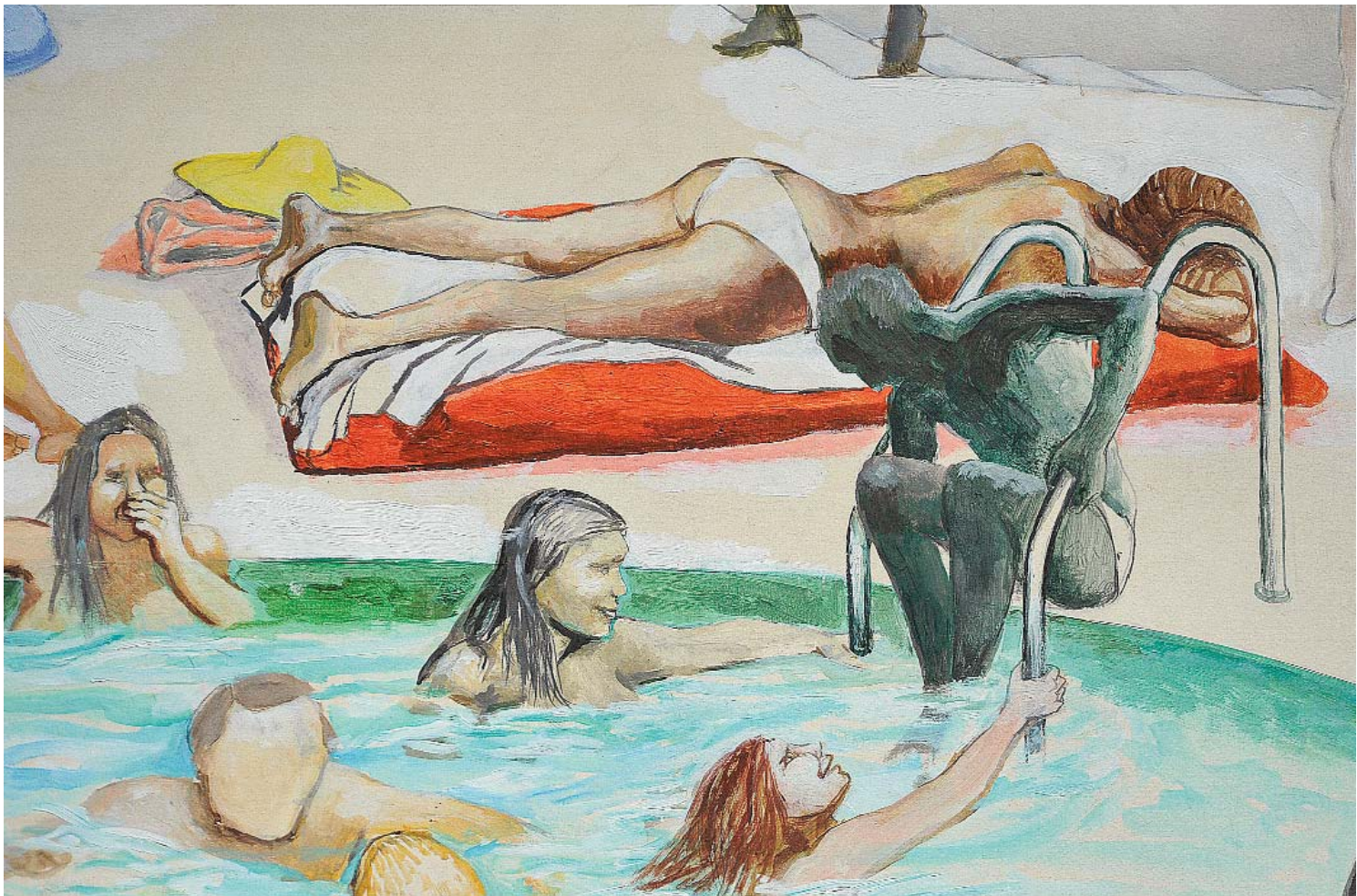
MG04139D
GD * 3000005 * GD
5

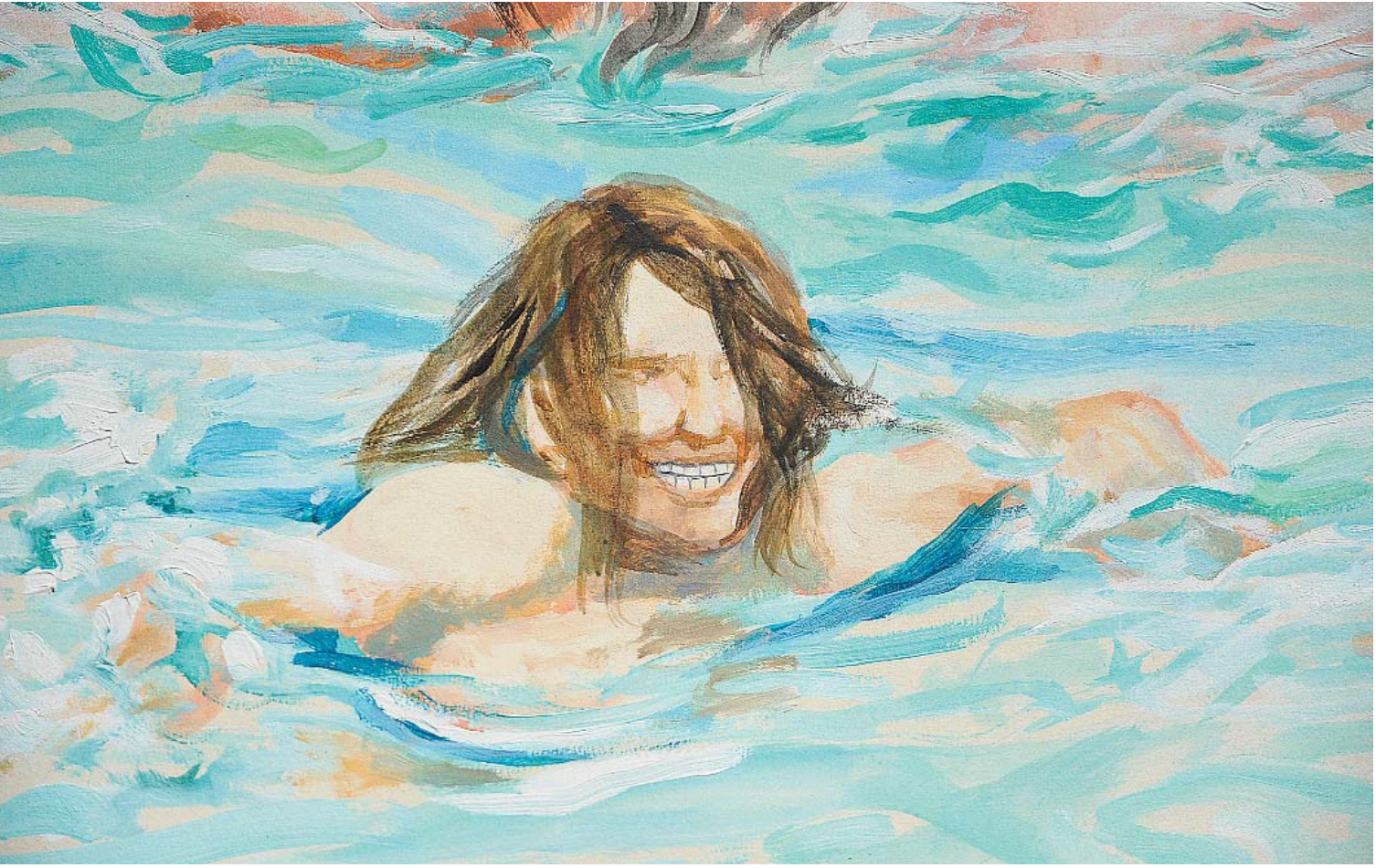


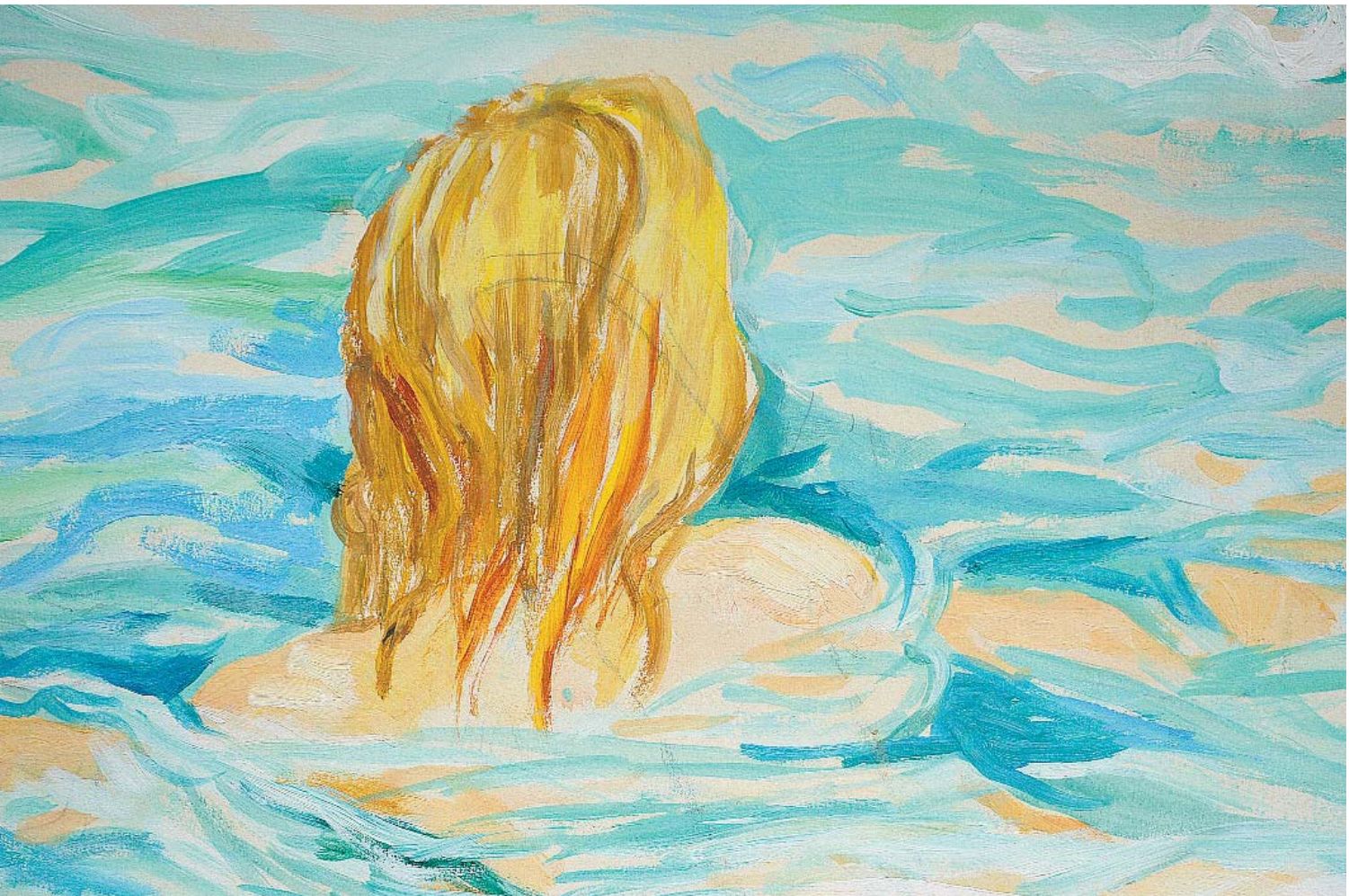


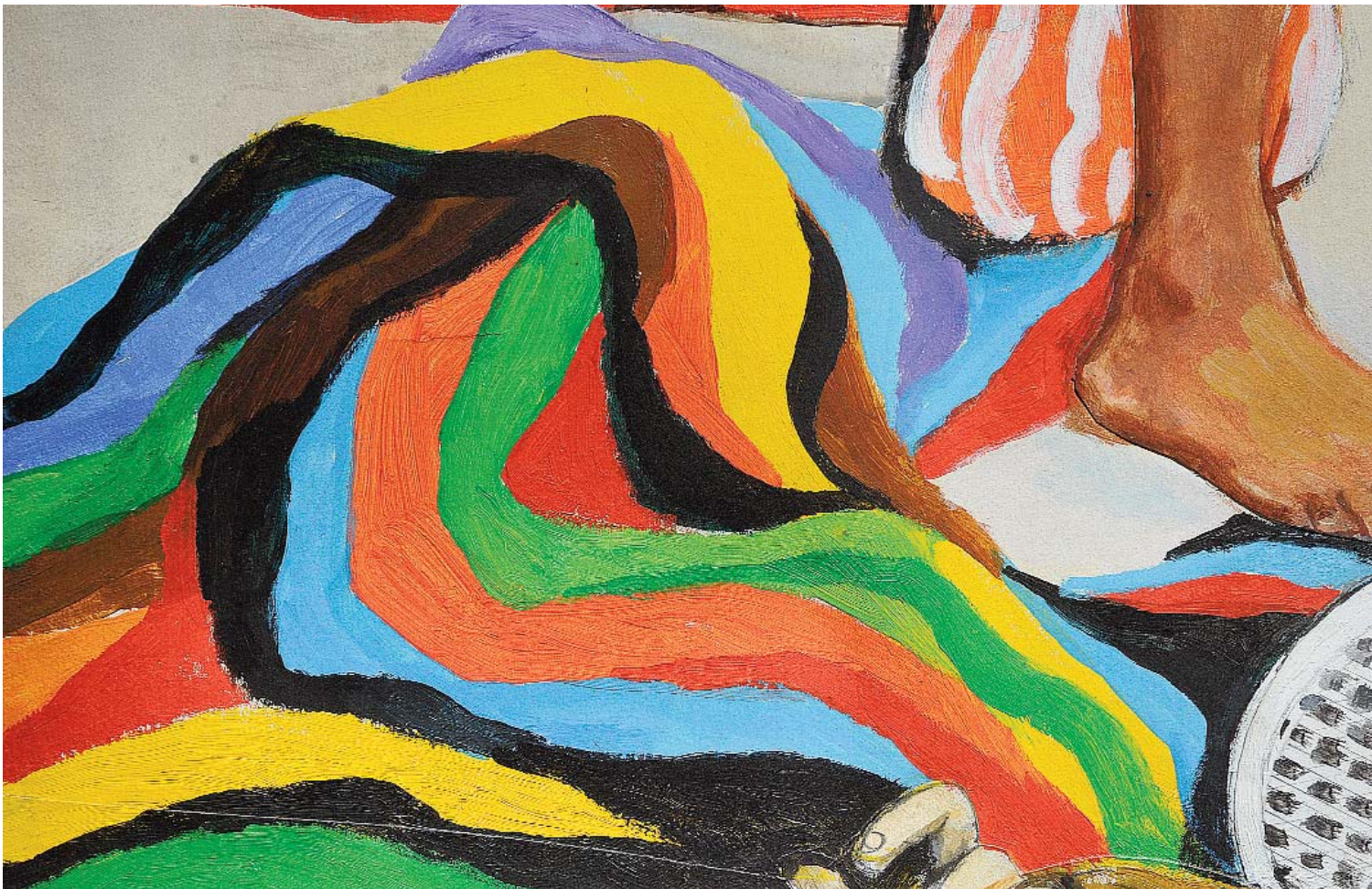


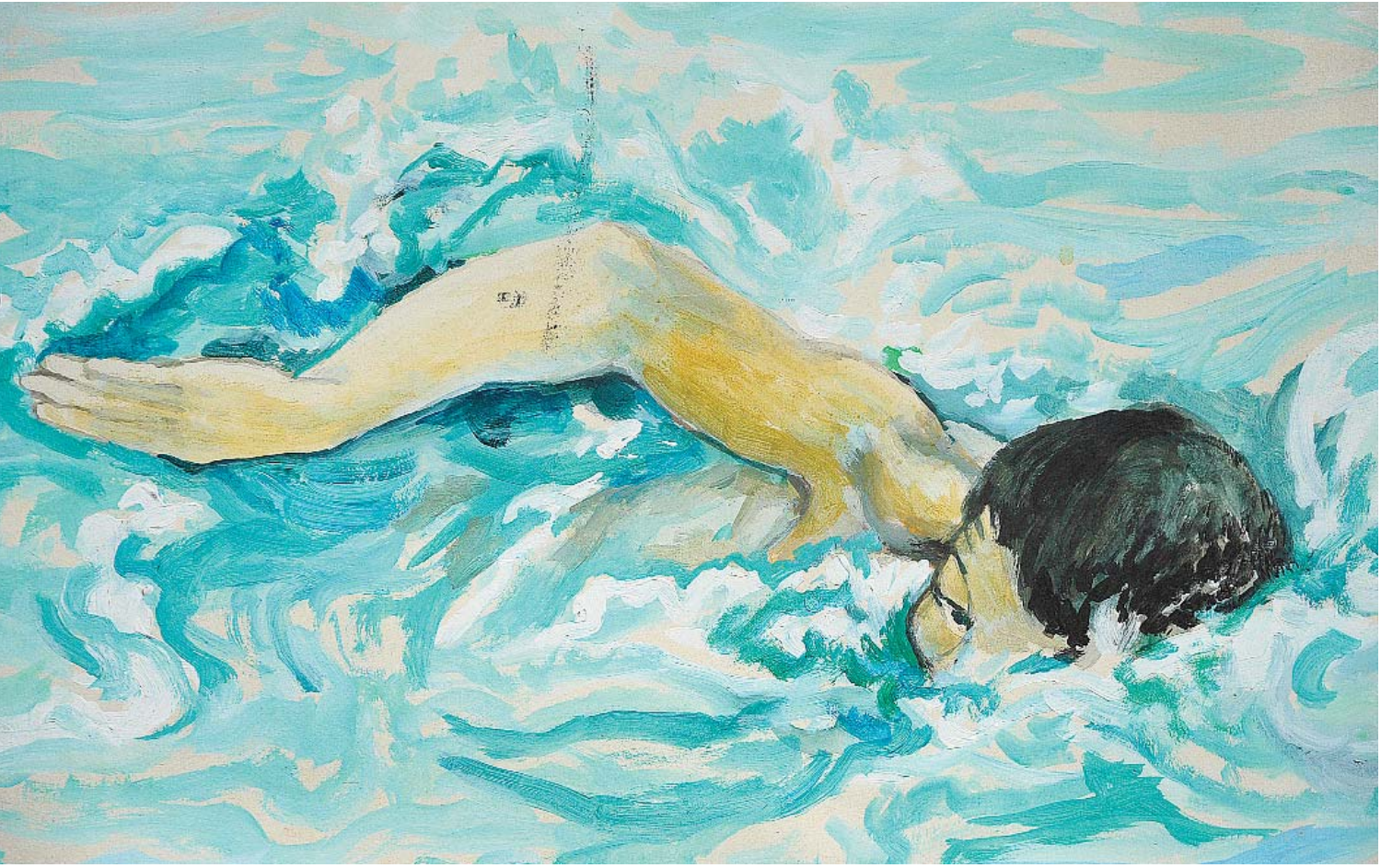


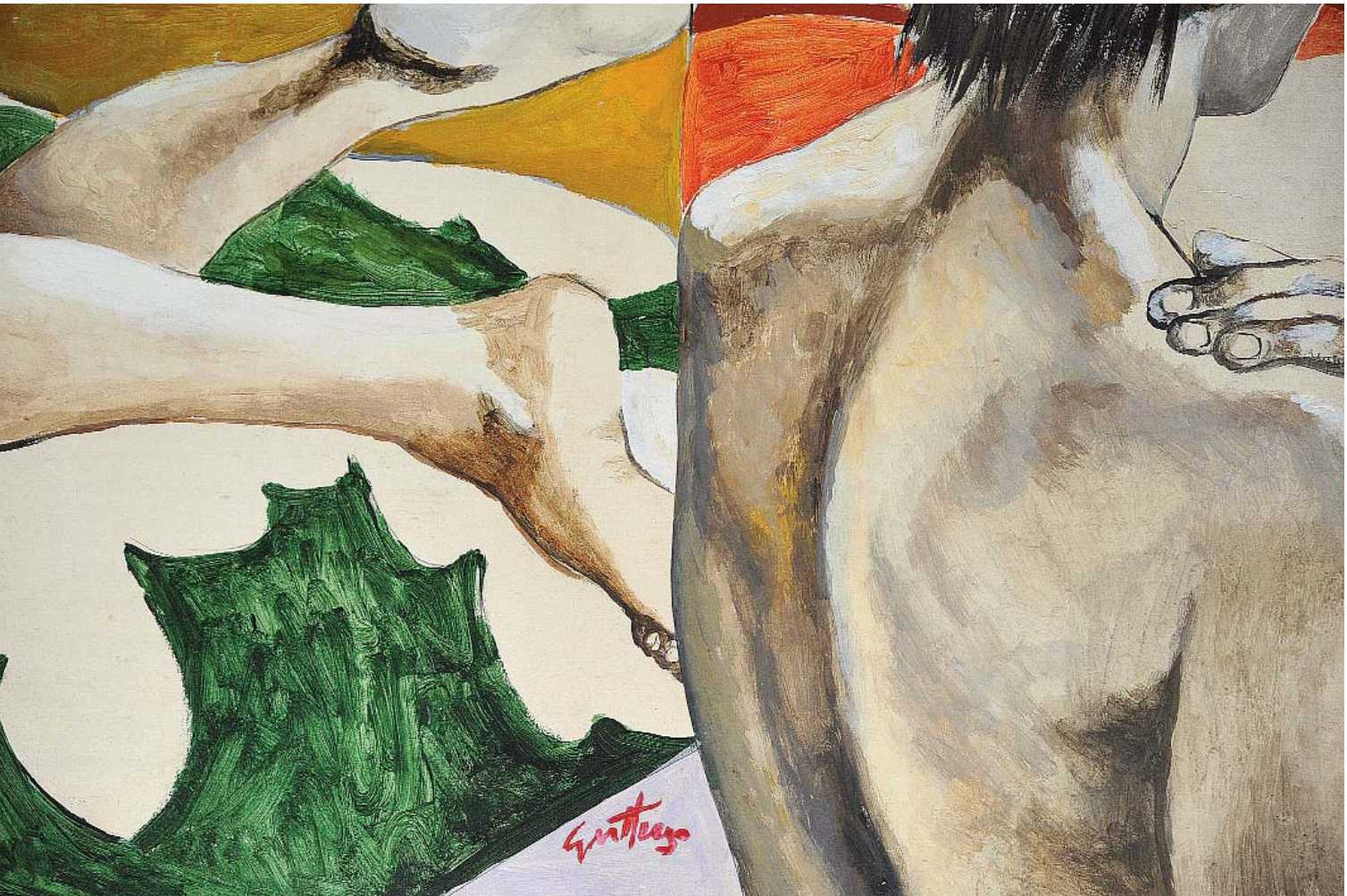











Gastrego

86. Carlo Quaglia (1903 - 1970)

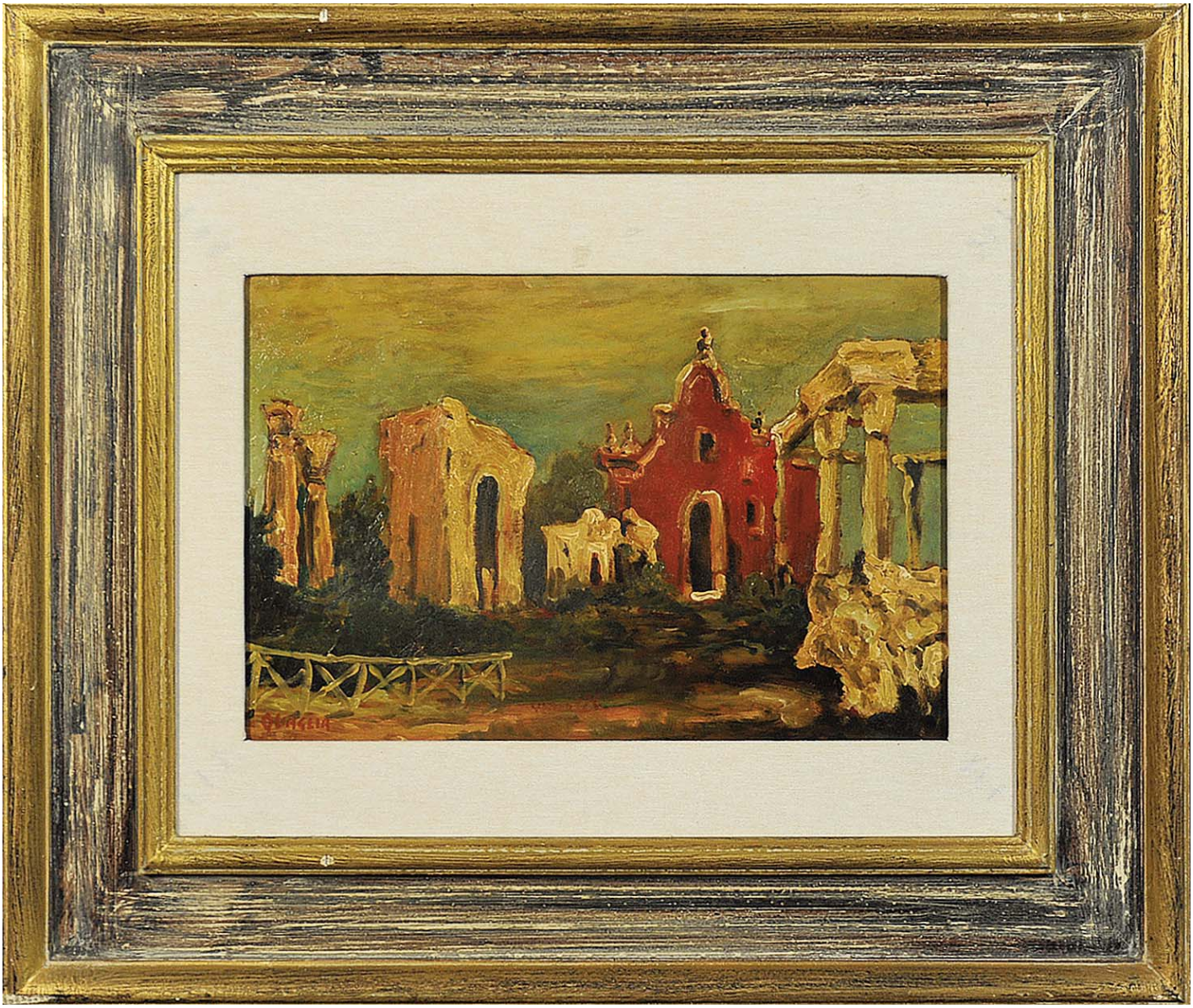
Rovine
Olio su tavola, 26,5x40 cm.
Firma al recto: "Quaglia"

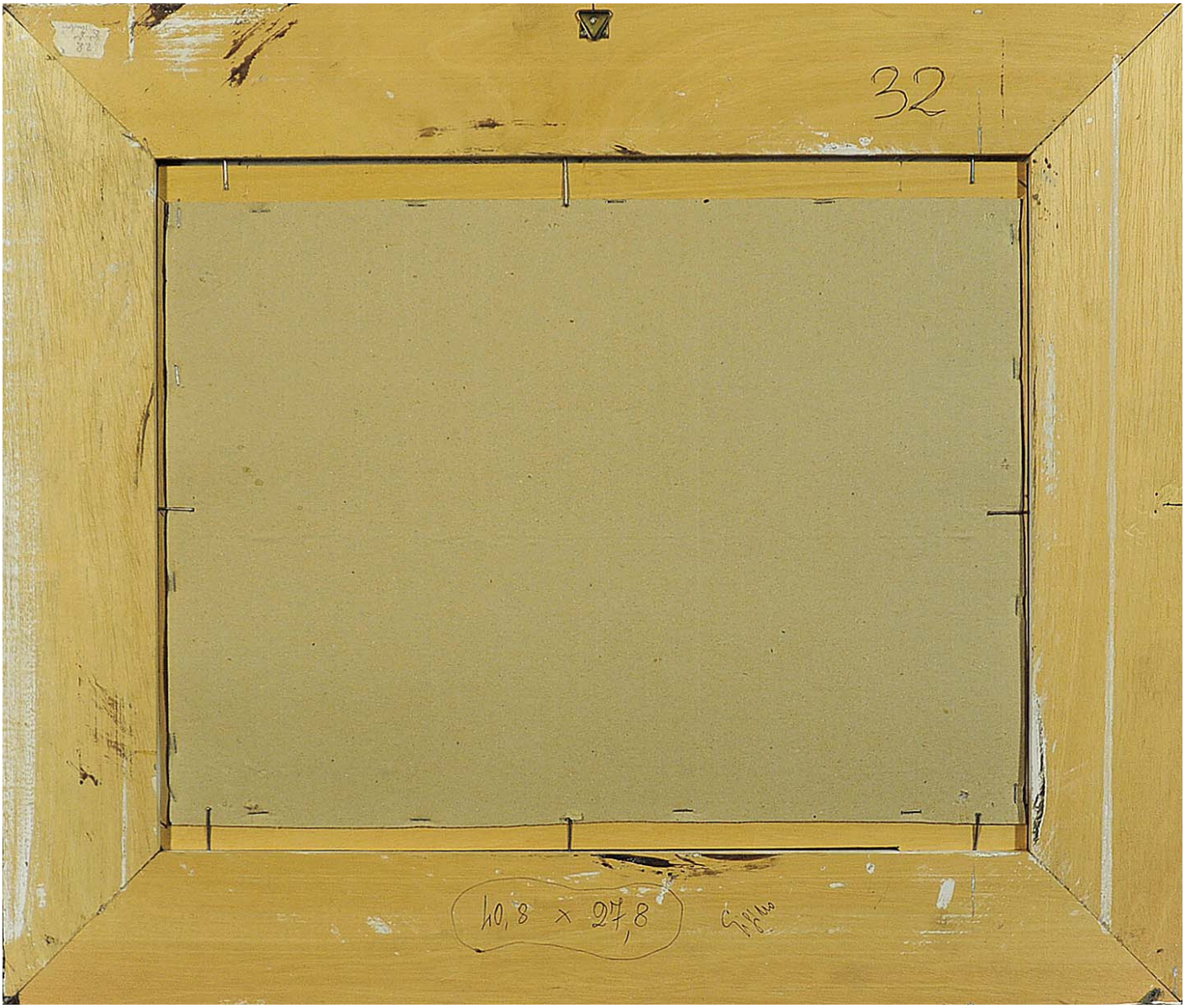
Stato di conservazione
Segno: 95% (superficie pittorica sporca)
Supporto: 100%

Stima: € 300-500

Alta definizione: 2928-2934

Nota Bene. *I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda in* Nota peritale *il paragrafo* Limiti di garanzia.




32
40,8 x 27,8

87. Massimo Campigli (1895 - 1971)

Labyrinthe, 1958
Olio su tela, 97x129,8 cm.

Provenienza: Collezione Eletta Libero Laguzzi, Torino

Sotheby's, Milano, 2.12.1997, l. 135
(€ 152.958)

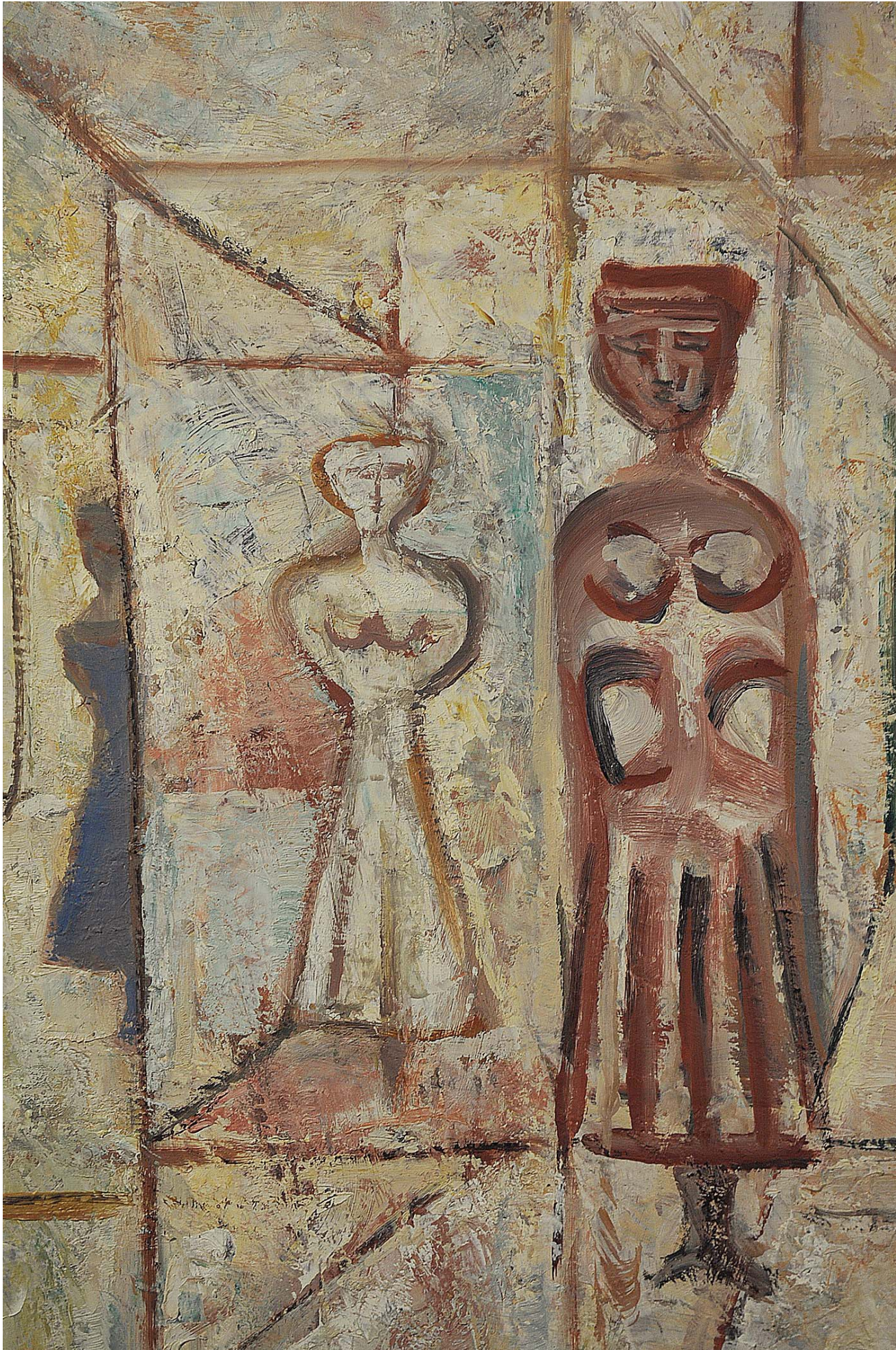
Esposizioni: *Natural Le Coultre SA*, Ginevra, numero 732411

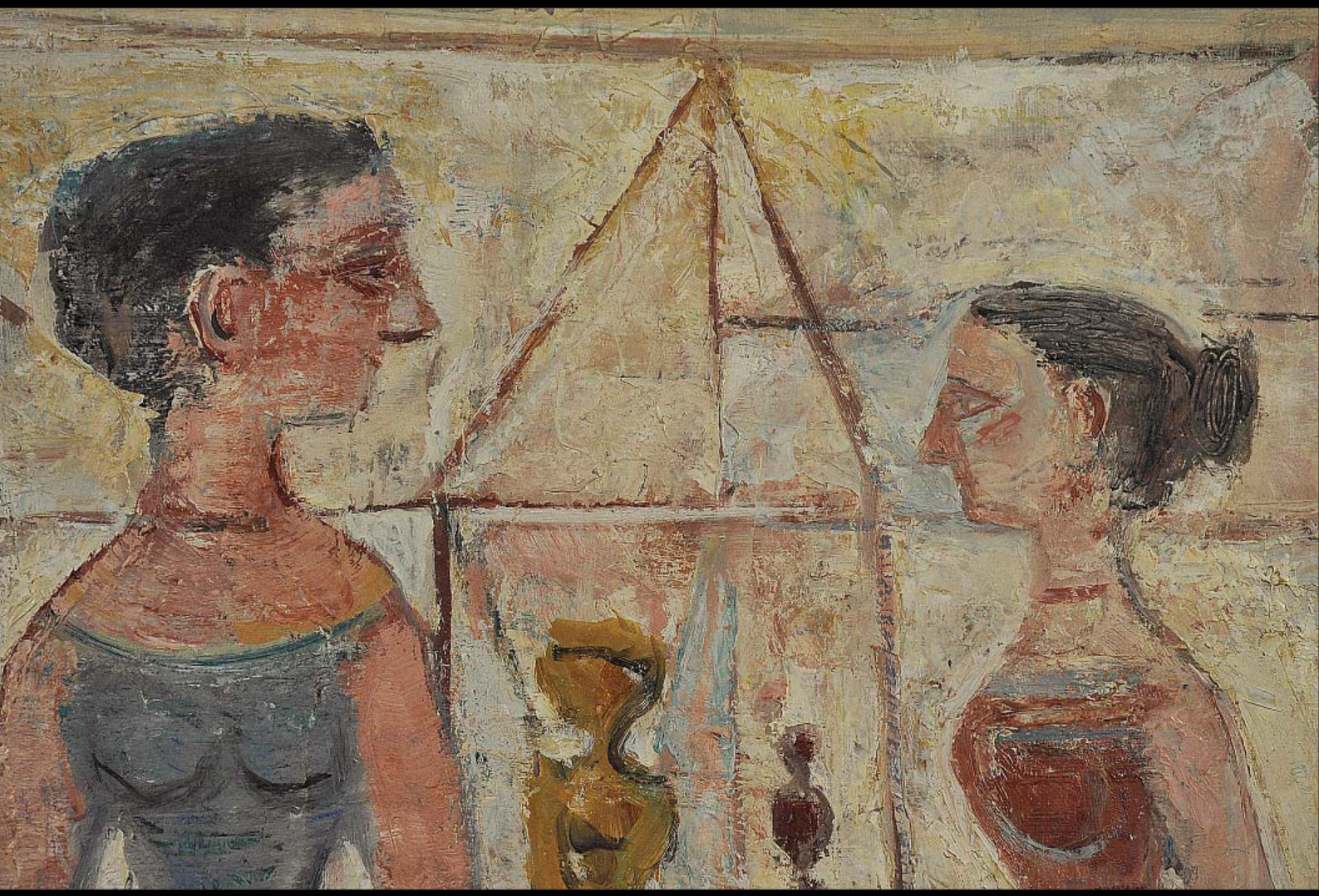
Stato di conservazione
Segno: 95%
Supporto: 95%

Stima: € 80.000-120.000

Alta definizione: 0747-0753

Nota Bene. *I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda in* Nota peritale *il paragrafo* Limiti di garanzia.





88. Anonimo

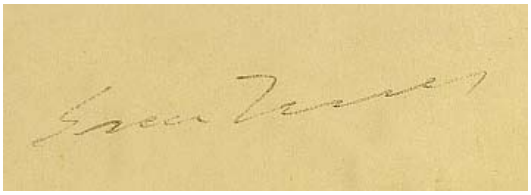


Figura d'uomo - Tinta al campione filo bianco
Penna su carta, 25x31 cm.
Firma al recto non identificata

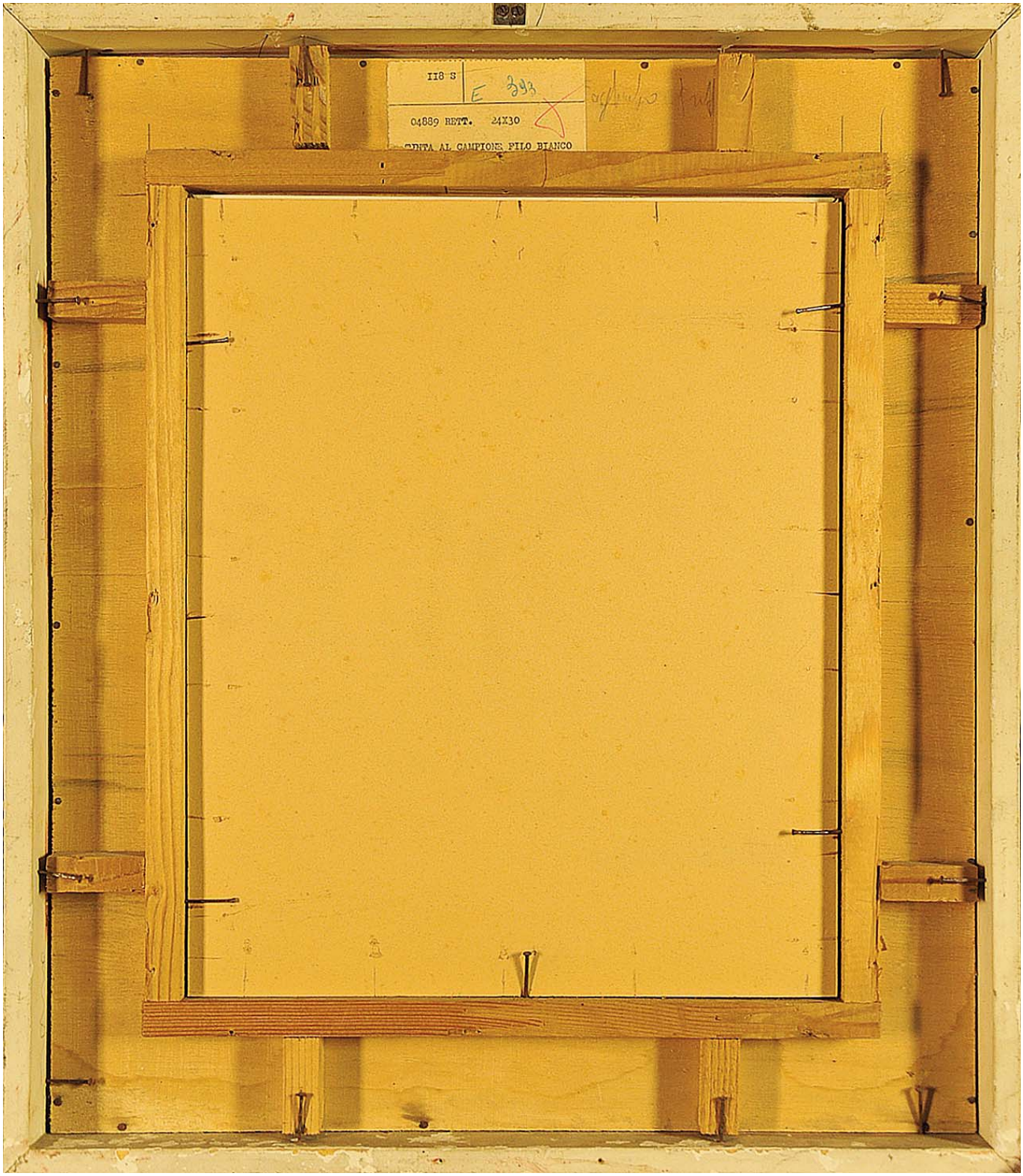
Elementi distintivi
Una etichetta al verso con titolo, dimensioni e codici

Stato di conservazione
Segno: 75%
Supporto: 85% (foxing e carta ondulata)

Stima: € 50-100

Alta definizione: 0937-0940

Nota Bene. *I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda in* Nota peritale *il paragrafo* Limiti di garanzia.


118 S
E 393
04889 RETT. 24X30
ENTA AL CAMPIONE FILO BIANCO

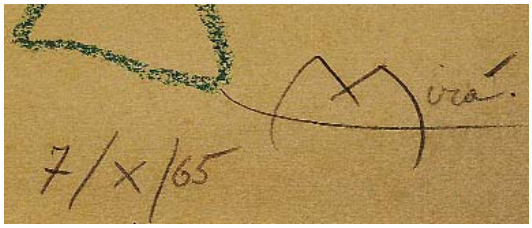
89. Joan Miró (1893 - 1983)

Senza titolo, 7 ottobre 1965
Pastello (?) su carta, 50x34 cm.
Data e firma al recto: “7/x/65 Mirò ”

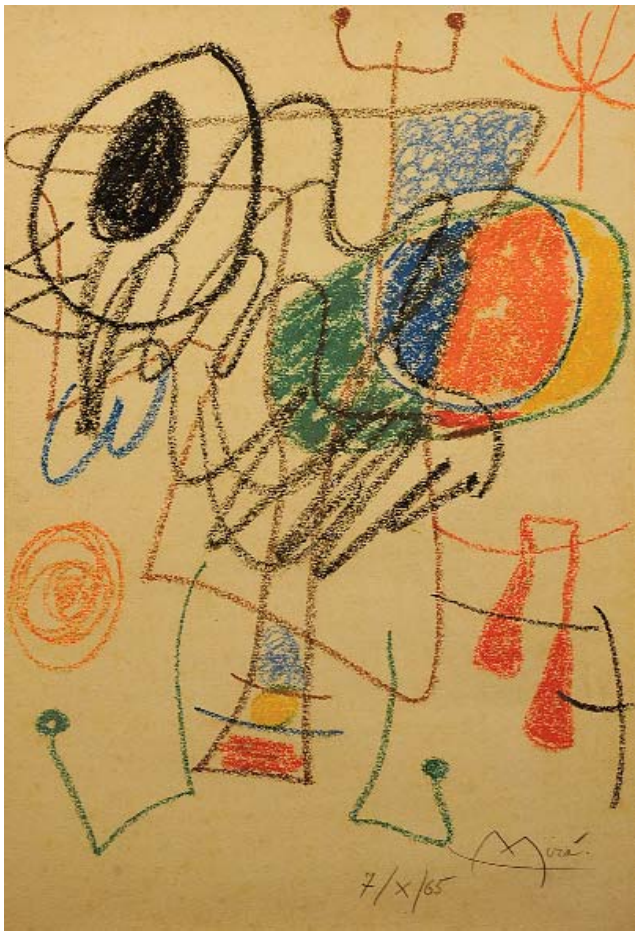
Stato di conservazione
Segno: 100%
Supporto: 65% (foxing diffuso)

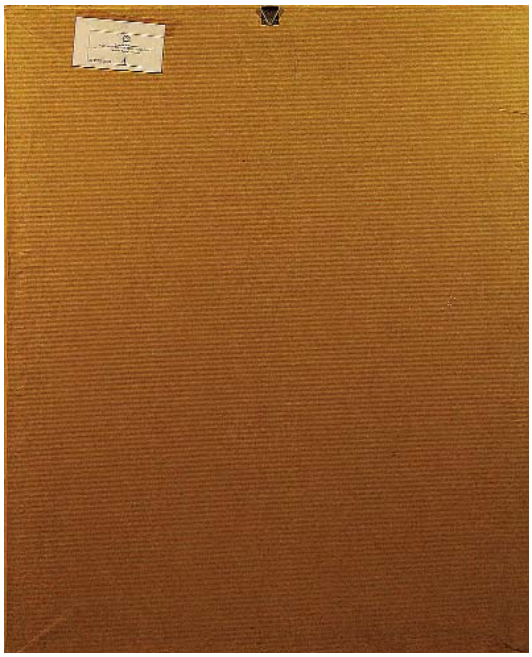
Stima: € 20.000-30.000

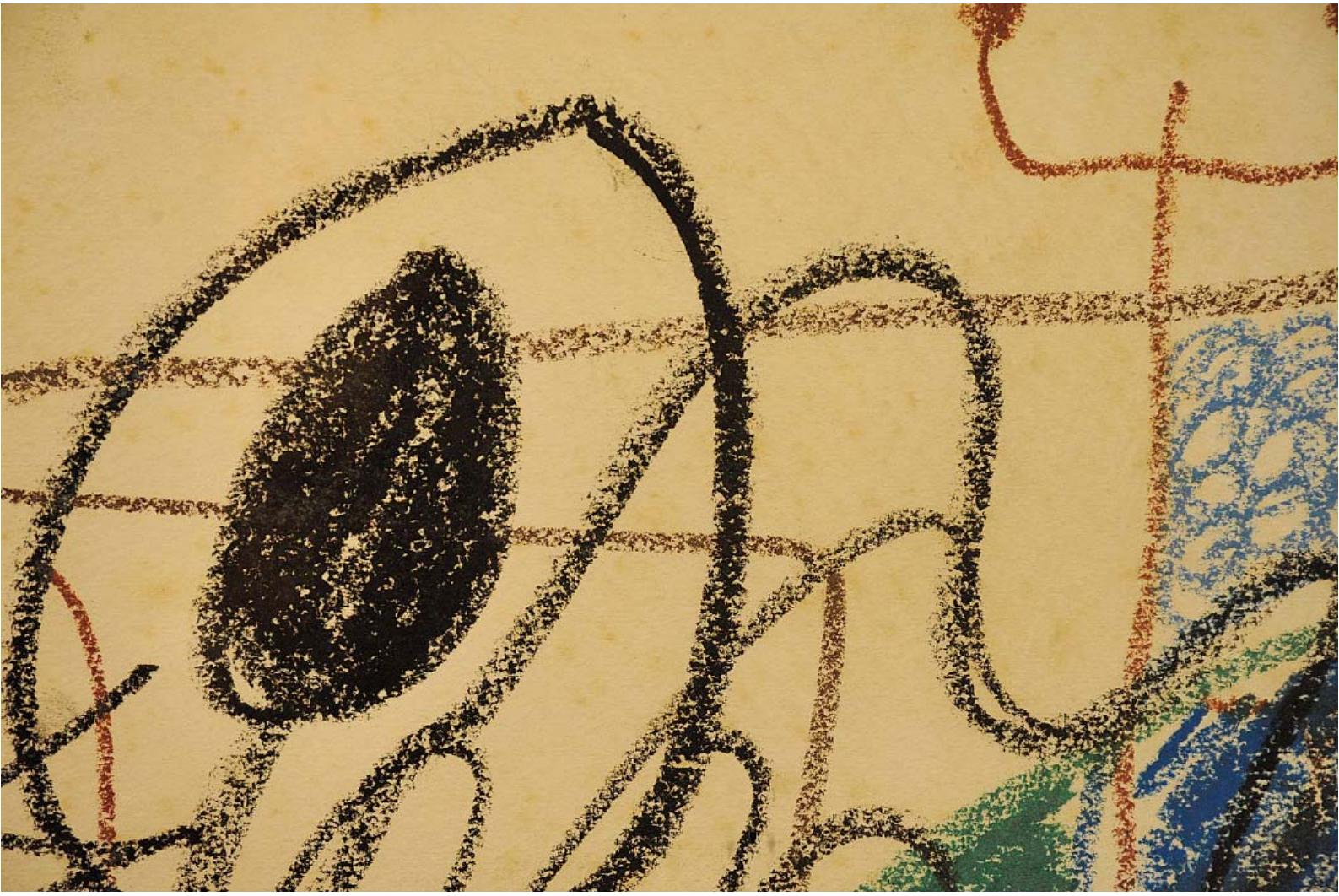
Alta definizione: 0113-0122



Nota Bene. *I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell’opera da parte del potenziale acquirente. Si veda in* Nota peritale *il paragrafo* Limiti di garanzia.







90. Lucio Fontana (1899-1968)

Concetto Spaziale Teatrino, 1965
Olio su tela forata e legno laccato, 72,6x56 cm.

Provenienza: Marisa Del Re Gallery, New York (etichetta al verso)

Dante Vecchiato, Forte dei Marmi (timbro al verso)

Semenzato, Milano, 16.12.1998, l. 212 (€ 45.644)

Bibliografia: E. Crispolti, a cura di, *Fontana. Catalogo generale*, Milano, 1986, II, 65TE49

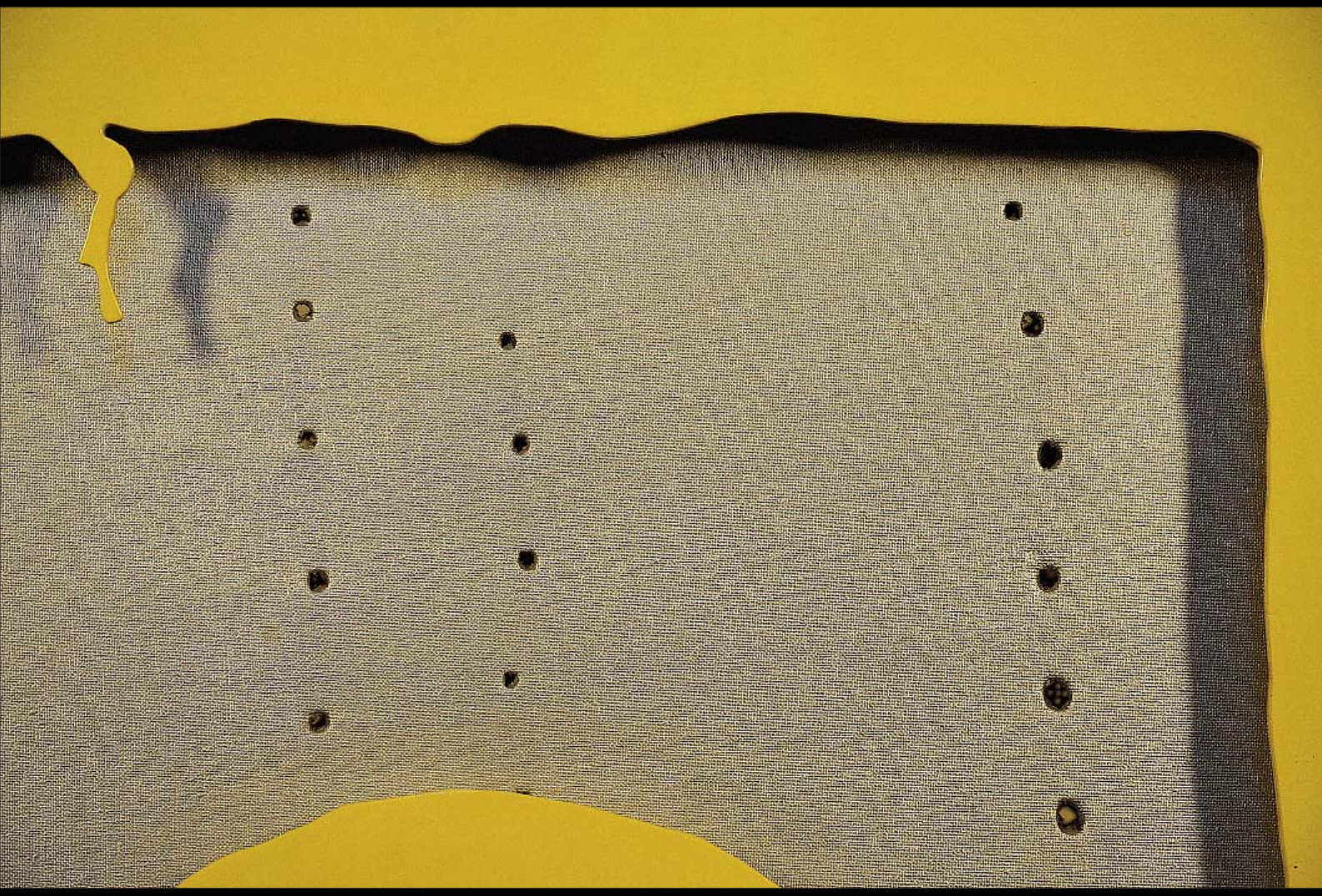
Stato di conservazione
Segno: 100%
Supporto: 100%

Stima: € 100.000-150.000

Alta definizione: 0772-0778

Nota Bene. *I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda in* Nota peritale *il paragrafo* Limiti di garanzia.

MARISA DEL RE GALLERY INC.
Lucio Fontana
CONCETTO SPAZIALE (UOMO)
1961
Oil on pierced canvas with
lacquered wood
Tentelmo 45 TC 49 (145/2)
24 x 21 inches
70 x 54 cms.
GO81424



91. Renzo Vespignani (1924 - 2001)

I Paras di Algeri, 1961
Inchiostro su carta, forse su base a stampa
102,4x59,3 cm.
Firma al recto: “Vespignani”
Autentica al verso: “Questo disegno dal titolo “I Paras di Algeri” è autentico. Renzo Vespignani Roma 22 Aprile 1979”

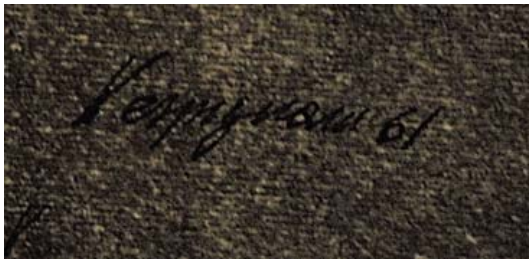
Provenienza: Galleria Salamon, Milano

Elementi distintivi
Riferimento d’asta: “n. 9 06/08/98”

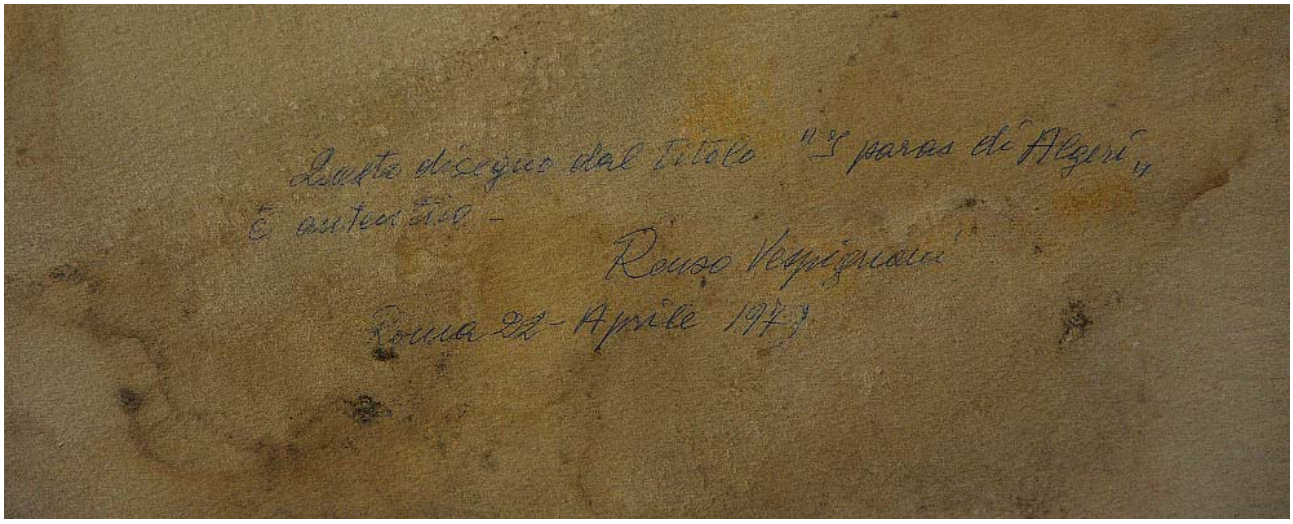
Stato di conservazione
Segno: 100%
Supporto: 60% (leggerissimo ingiallimento; al verso visibili grandi macchie di umidità, e aggressione di muffe vive)

Stima: € 1.000-1.500

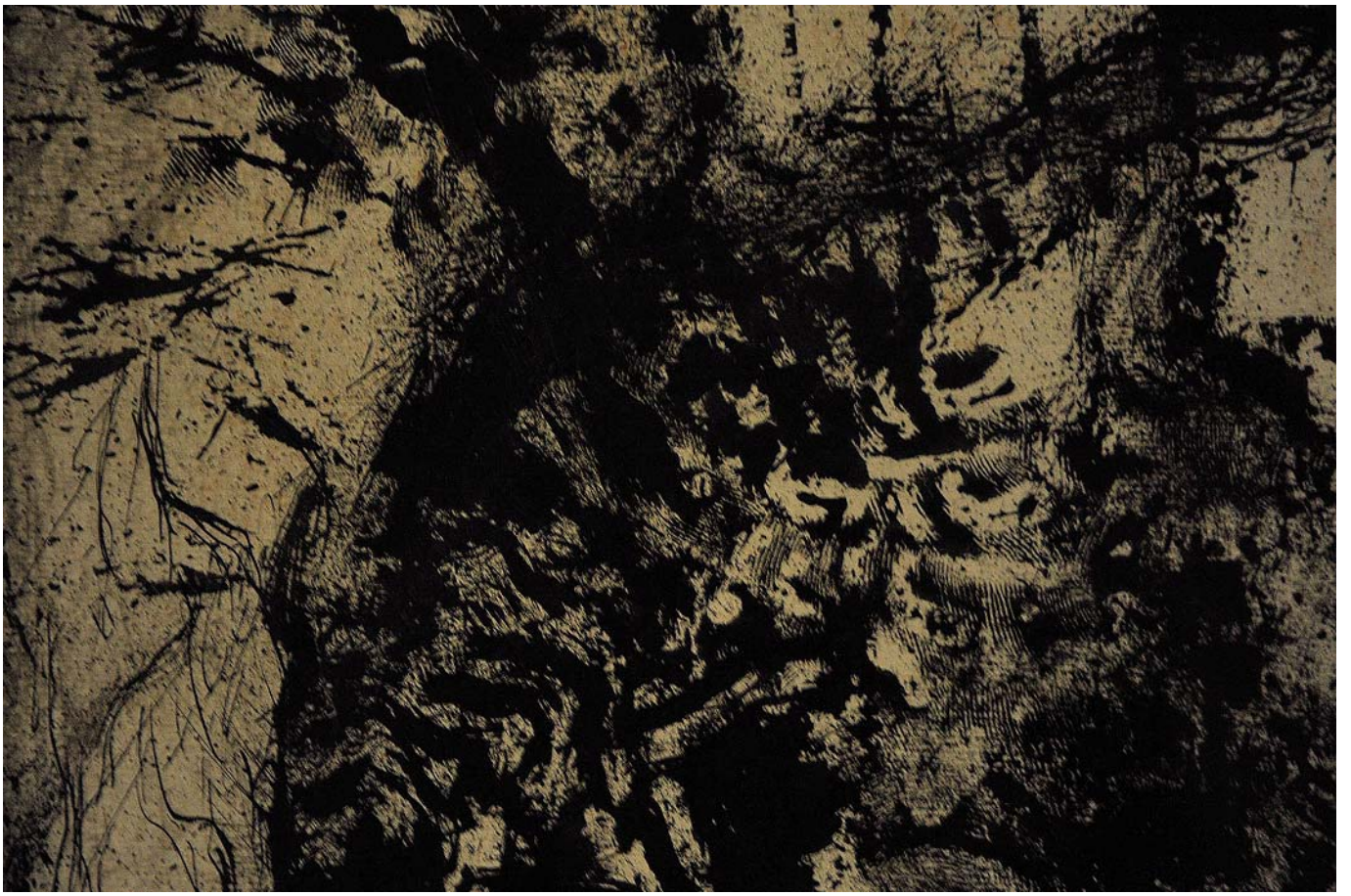
Alta definizione: 2190-2212

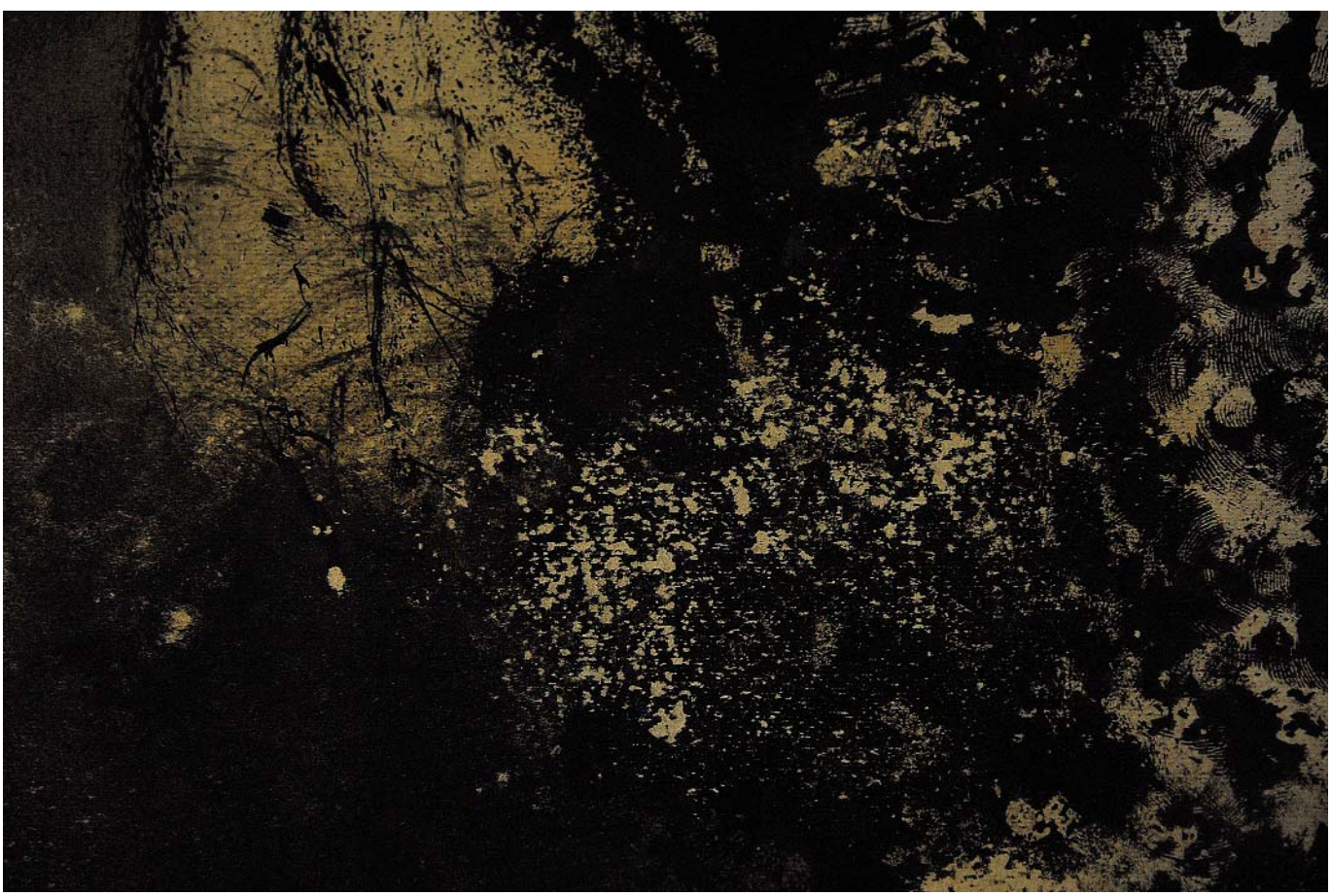


Nota Bene. *I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell’opera da parte del potenziale acquirente. Si veda in* **Nota** peritale *il paragrafo* Limiti di garanzia.



20
№ 9
06/08/98

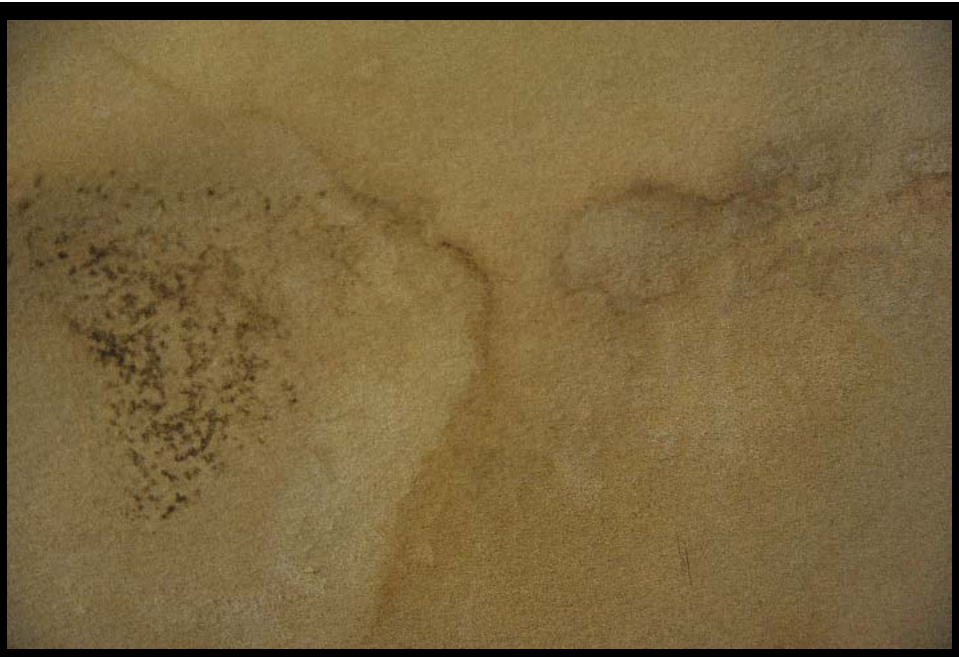


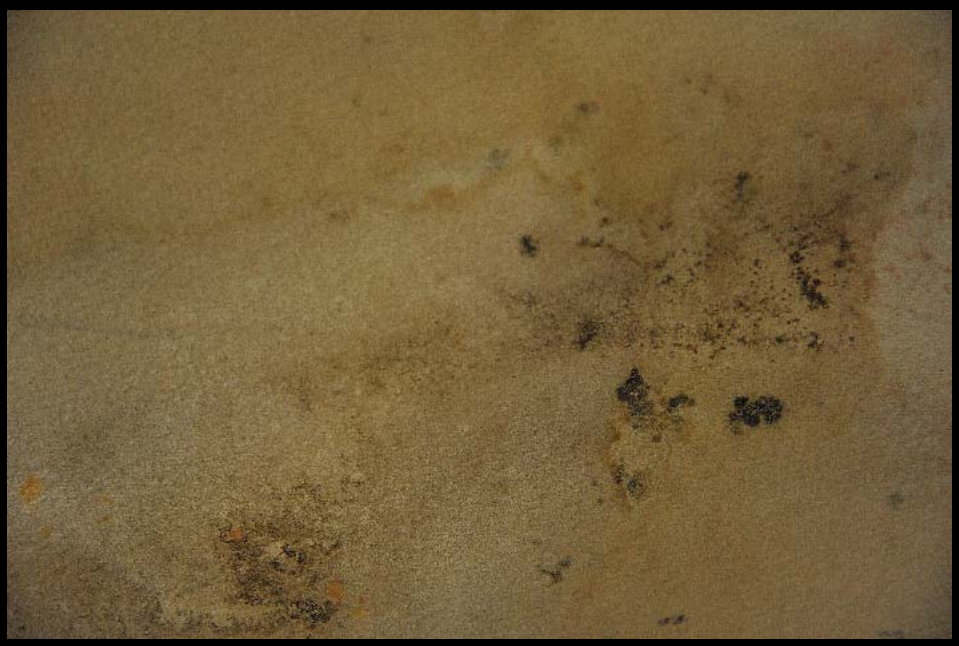


Carte du pays du Roi "Y pays de Rhoi"
5 [illegible]

Rivage Hydrographique

Gouda 26 Avril 1911





92. Renzo Vespignani (1924 - 2001)

I giuochi dell'alba, 1968
Matita, olio, acrilico su tela, 191,2x196 cm.
Firma e data al recto: "Vespignani 68"

Esposizioni: Società Promotrice di Belle Arti, Torino (etichetta al verso)

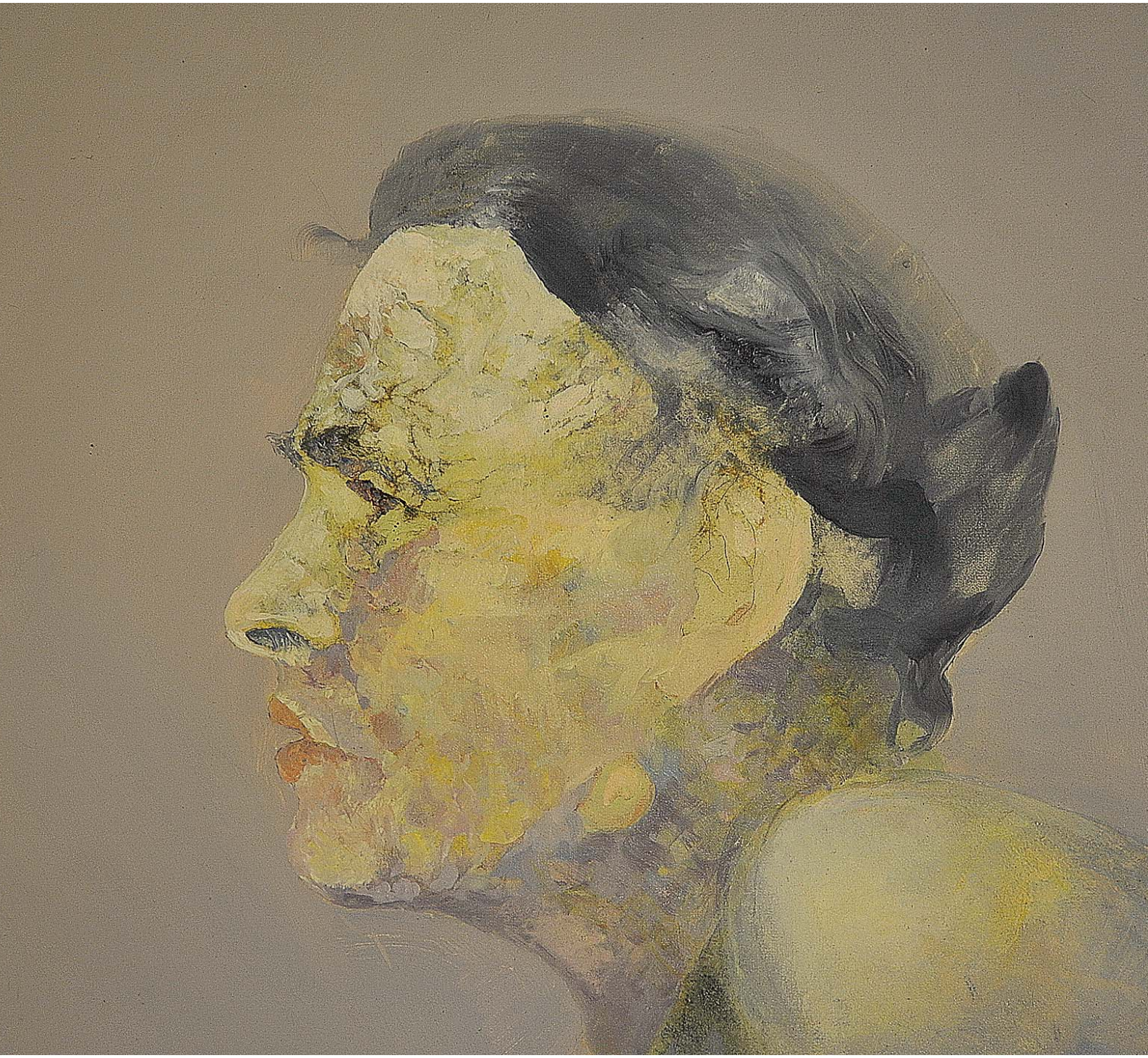
Elementi distintivi
Il telaio reca più timbri "1942"
Annotazione di passaggio d'asta "n. 25 6/8/98"

Stato di conservazione
Segno: 85% (screpolature; abrasioni);
Supporto: 80% (un taglio con rifodero ben visibile al verso)

Stima: € 8.000-12.000

Alta definizione: 2137-2148

Nota Bene. *I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda in* Nota peritale *il paragrafo* Limiti di garanzia.



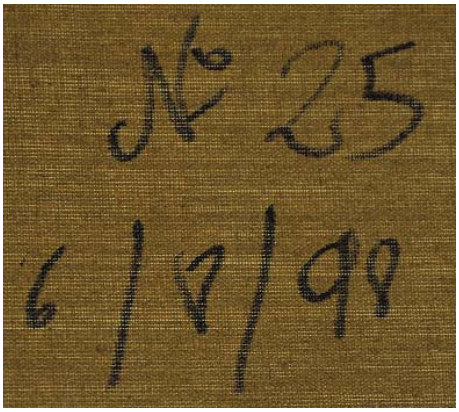
SOCIETÀ PROMOTRICE DELLE BELLE ARTI
TORINO - Parco del Valentino

Titolo I GIUCCHI DELL'ALBA

Autore RENZO VERGNANI

Esposta SOC. PROMOTRICE BELLE ARTI

Proprietario



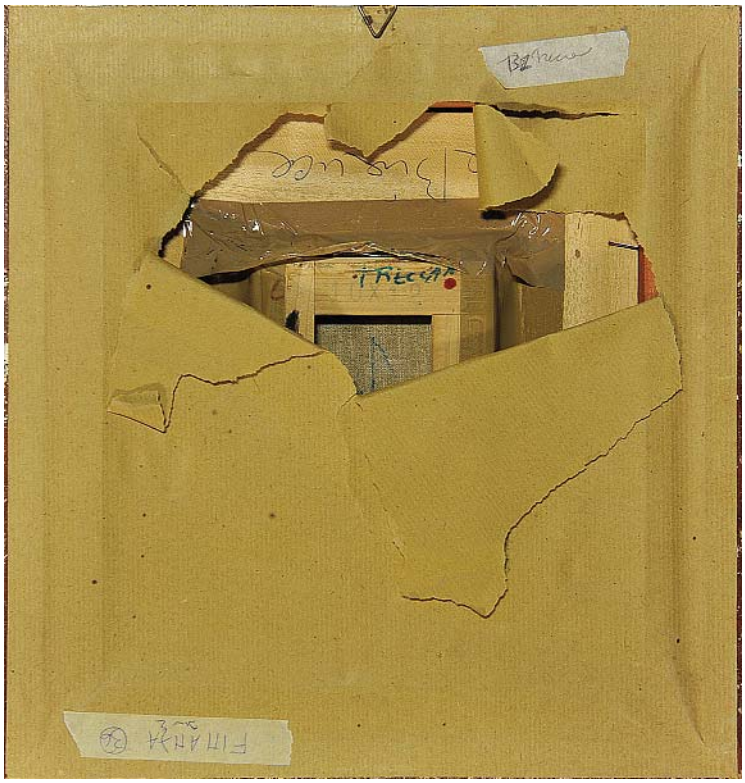
93. Ernesto Treccani (1920 - 2009). Attribuito a

Volto di donna
Acrilico su tela, 12x10 cm.

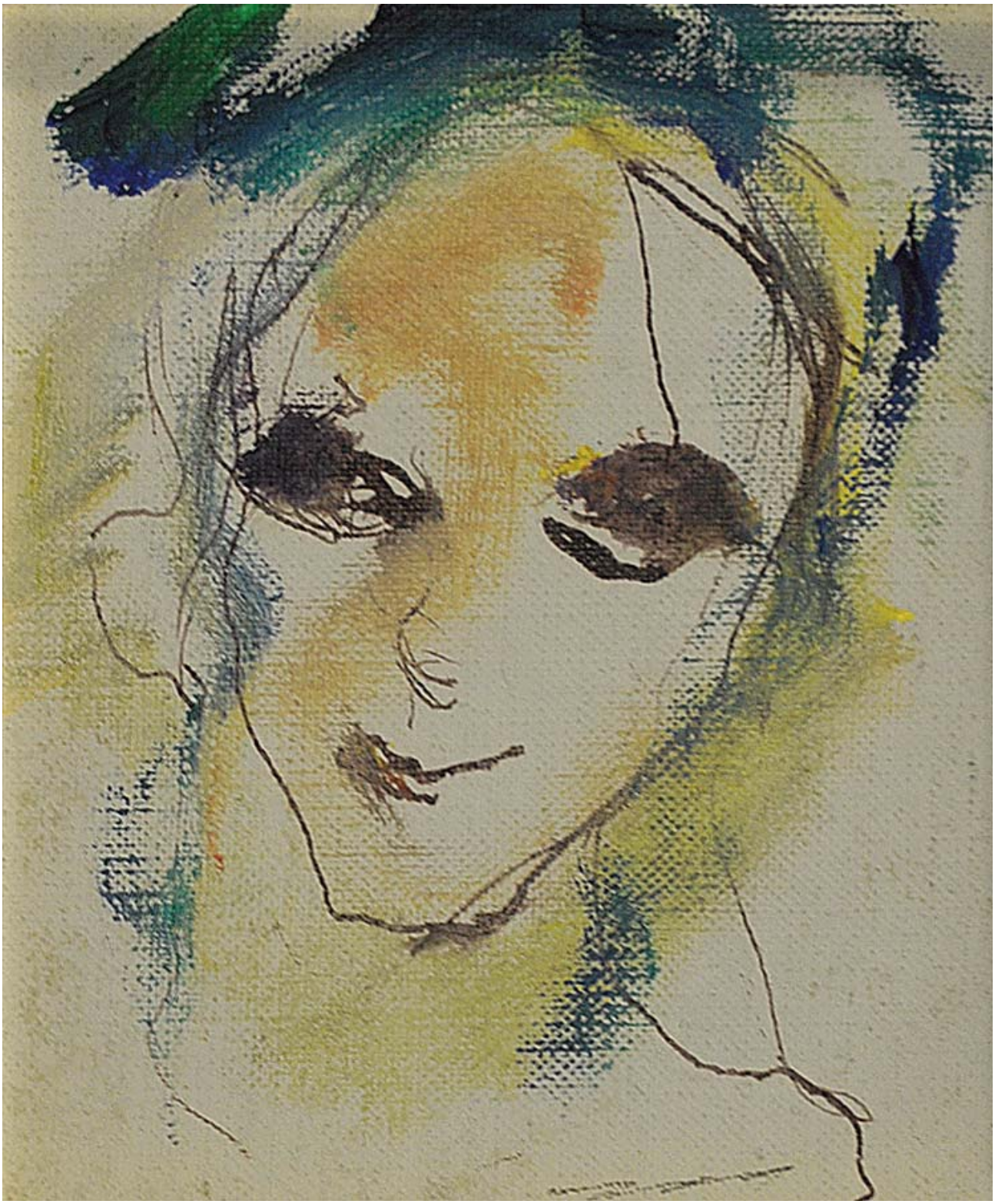
Stato di conservazione
Segno: 100%
Supporto: 100%

Stima: € 80-120

Alta definizione: 2387-2388



Nota Bene. *I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda in* Nota peritale *il paragrafo* Limiti di garanzia.



94. Ernesto Treccani (1920 - 2009). Attribuito a

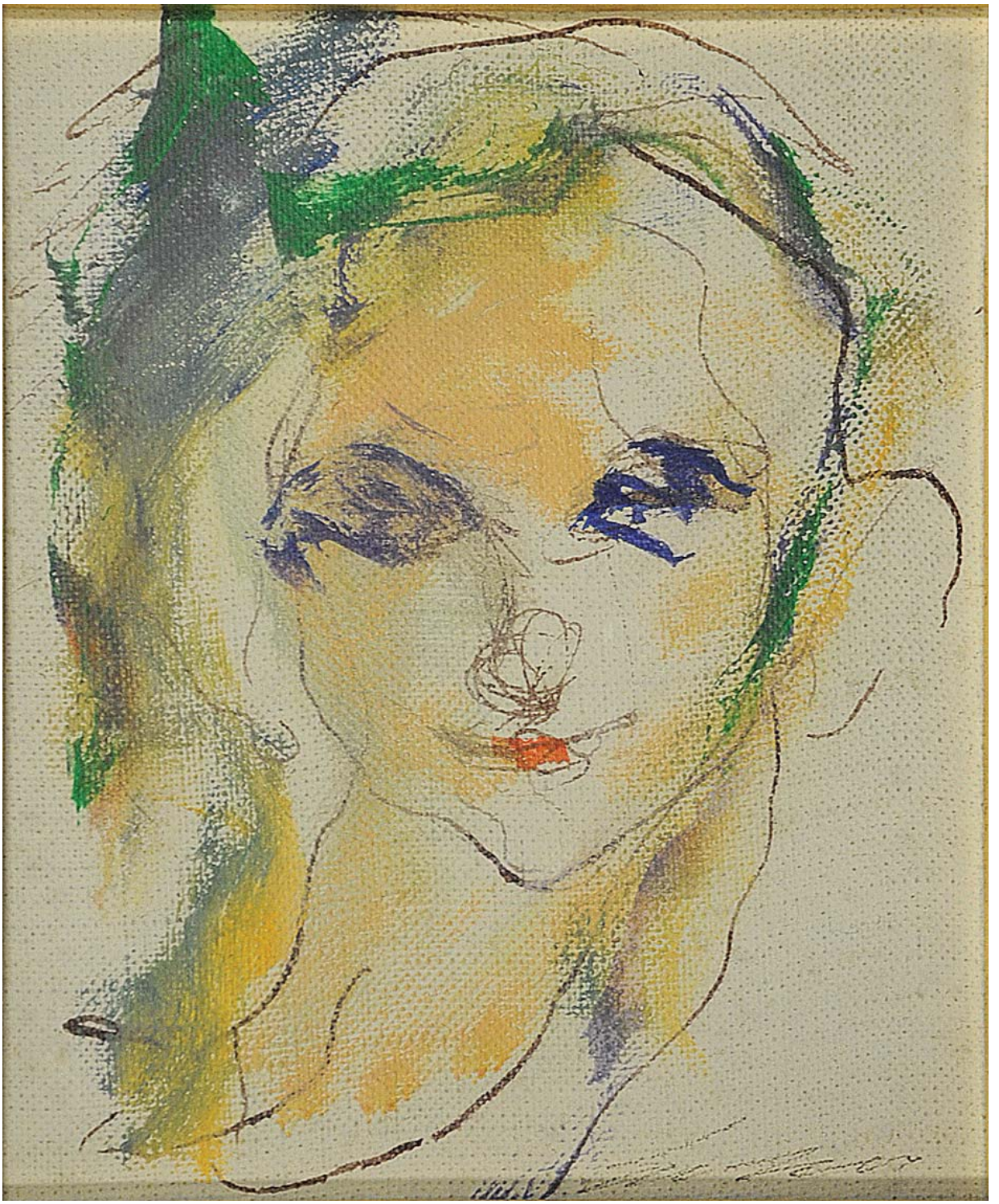
Volto di donna
Acrilico su tela, 12x10 cm.
Firmato al recto: “Treccani”
Firmato al verso: “Treccani”

Stato di conservazione
Segno: 100%
Supporto: 100%

Stima: € 80-120

Alta definizione: 2392-2394

Nota Bene. *I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell’opera da parte del potenziale acquirente. Si veda in* Nota peritale *il paragrafo* Limiti di garanzia.



95. Mario Schifano (1934 - 1998)

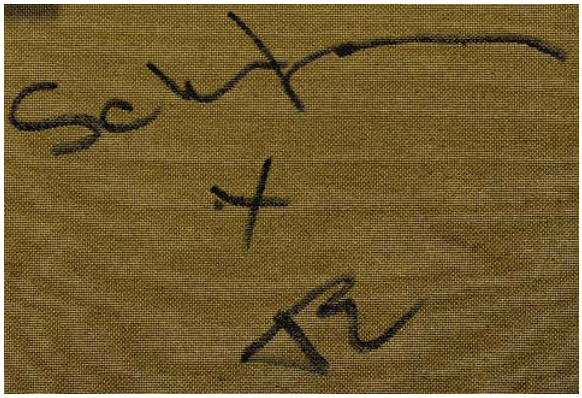
Vulcano
Smalto e acrilico su tela, 30x40 cm.
Firma al verso: “Schifano x TE”

Elementi distintivi
Timbro su telaio: “Ditta G. Poggi”

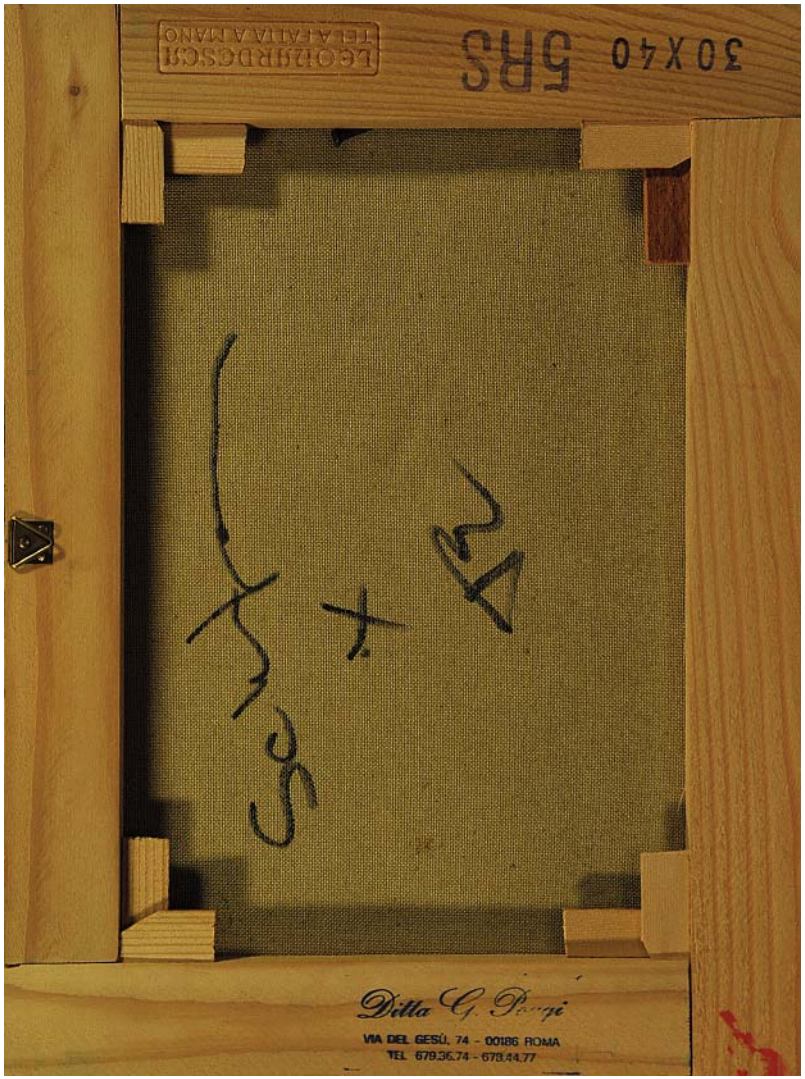
Stato di conservazione
Segno: 95% (leggere abrasioni)
Supporto: 100%

Stima: € 2.000-3.000

Alta definizione: 0015-0018



Nota Bene. *I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell’opera da parte del potenziale acquirente. Si veda in* Nota peritale *il paragrafo* Limiti di garanzia.


30X40 5RS
LEGGARDOSCI
TELA ALTA A MANO
Ditta G. Pompei
VIA DEL GESÙ, 74 - 00186 ROMA
TEL 679.36.74 - 678.44.77

96. Mario Schifano (1934 - 1998)

Vulcano
Smalto e acrilico su tela, 29,8x39,8 cm.

Provenienza: Cesare Manzo, Pescara (etichetta al verso)

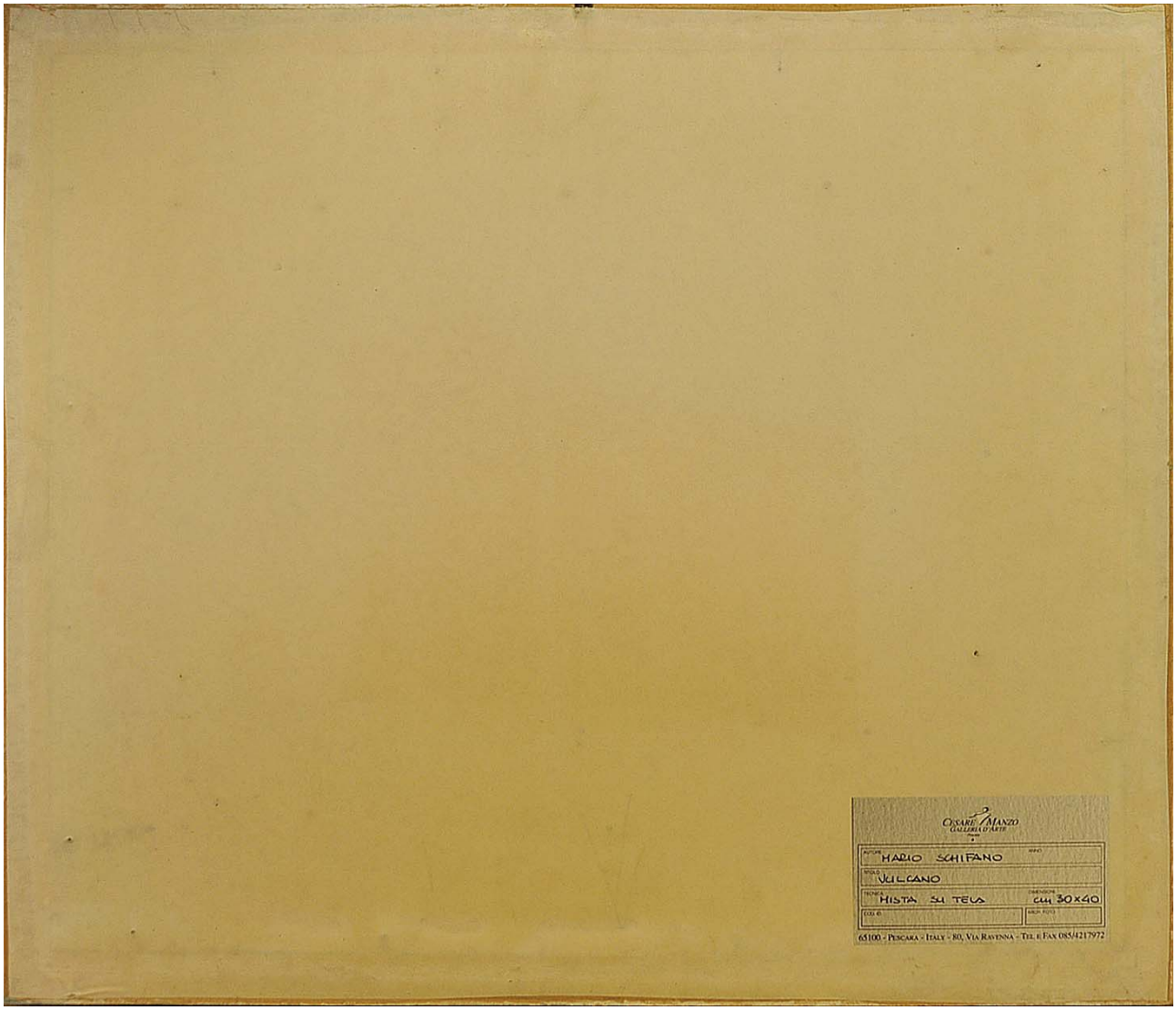
Stato di conservazione

Segno:	80% (il dipinto è stato incorniciato a vernice fresca: danni nei punti di contatto tra cornice e vetro)
Supporto:	85% (tela molle)

Stima: € 2.000-3.000

Alta definizione: 0901-0910

Nota Bene. *I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda in* Nota peritale *il paragrafo* Limiti di garanzia.


CESARE MANZO
GALLERIA D'ARTE
AUTORE MARIO SCHIFANO
ANNO
TITOLO VULCANO
TECNICA MISTA SU TELA
DIMENSIONI cm 30x40
COD. ID.
ARCH. FOTO
65100 - PESCARA - ITALY - 80, VIA RAVENNA - TEL E FAX 085/4217972

CESARE MANZO
GALLERIA D'ARTE
Pescara
AUTORE MARIO SCHIFANO
ANNO
TITOLO VULCANO
TECNICA MISTA SU TELA
DIMENSIONI cm 30x40
COD. ID.
ARCH. FOTO
65100 - PESCARA - ITALY - 80, VIA RAVENNA - TEL E FAX 085/4217972

97. Mario Schifano (1934 - 1998)

Fiori
Smalto e acrilico su tela, 30x40 cm.
Firma al verso: “Schifano x TE”

Provenienza: Cesare Manzo, Pescara (etichetta al verso)

Elementi distintivi
Timbro su telaio: “Ditta G. Poggi”

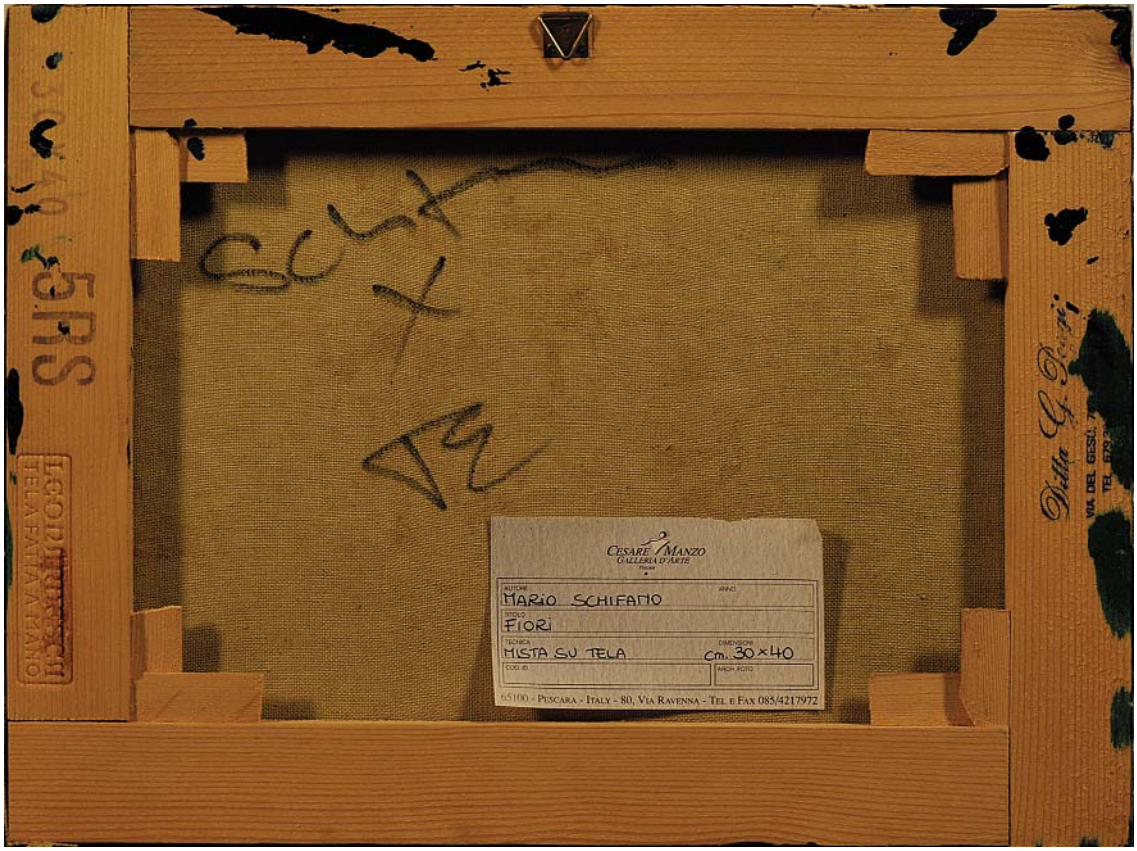
Stato di conservazione

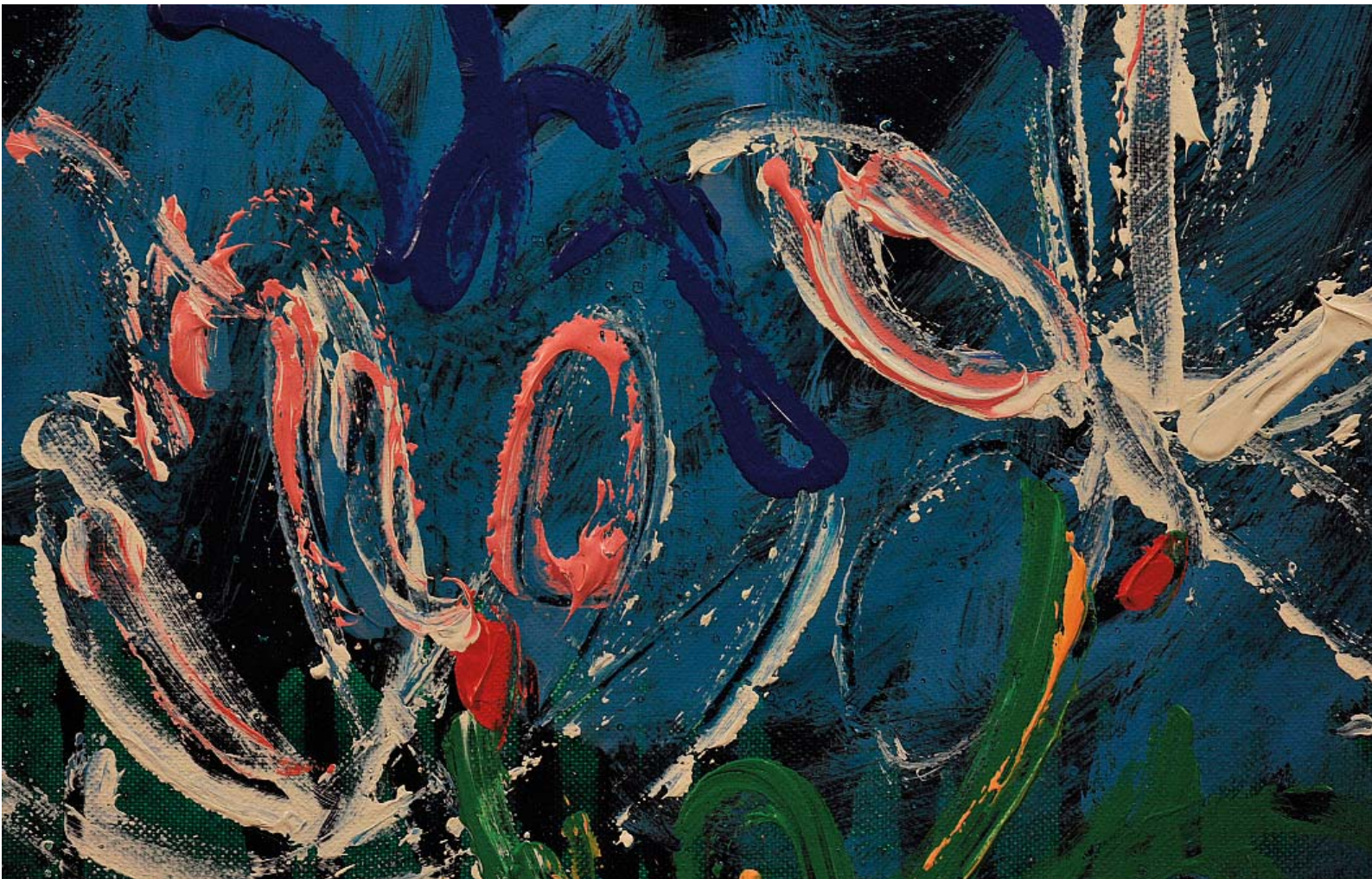
Segno:	100%
Supporto:	100%
Note:	Macchie di vernice originale al verso

Stima: € 2.000-3.000

Alta definizione: 0011-0014

Nota Bene. *I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell’opera da parte del potenziale acquirente. Si veda in* Nota peritale *il paragrafo* Limiti di garanzia.


CESARE MANZO
GALLERIA D'ARTE
AUTORE
MARIO SCHIFANO
ANNO
TITOLO
FIORI
TECNICA
MISTA SU TELA
DIMENSIONI
cm. 30 × 40
65100 - PESCARA - ITALY - 80, VIA RAVENNA - TEL E FAX 085/4217972
5RS
TELA FAVANO



98. Mario Schifano (1934 - 1998)

Acerbo
Smalto e acrilico su tela, 50x50 cm.
Firma al verso: “Schifano”

Provenienza: Cesare Manzo, Pescara (etichetta al verso)

Elementi distintivi
Timbro su telaio: “Ditta G. Poggi”

Stato di conservazione
Segno: 98% (leggere abrasioni delle eminenze)
Supporto: 100%

Stima: € 2.000-3.000

Alta definizione: 0020-0023

Nota Bene. *I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell’opera da parte del potenziale acquirente. Si veda in* Nota peritale *il paragrafo* Limiti di garanzia.

99. Mario Schifano (1934 - 1998)

Casa solitaria
Smalto e acrilico su tela, 50x50 cm.
Firma al verso: “Schifano x TE”

Provenienza: Cesare Manzo, Pescara (etichetta al verso)

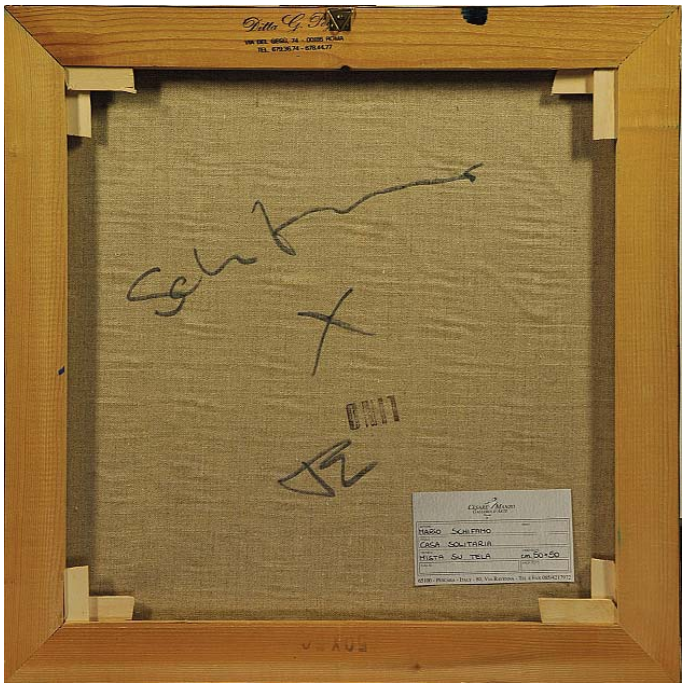
Elementi distintivi
Timbro su telaio: “Ditta G. Poggi”

Stato di conservazione

Segno:	85% (crettatura prodotta da un urto al verso in area centrale)
Supporto:	95%

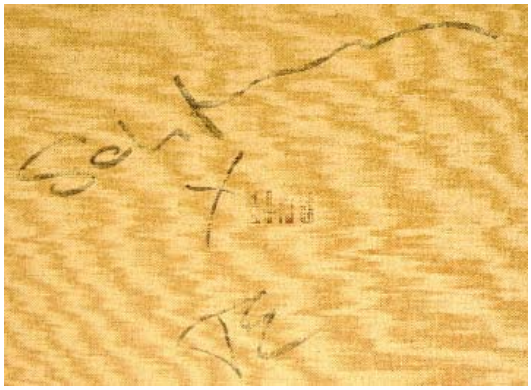
Stima: € 2.000-3.000

Alta definizione: 0033-0040



Nota Bene. *I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell’opera da parte del potenziale acquirente. Si veda in* Nota peritale *il paragrafo* Limiti di garanzia.

100. Mario Schifano (1934 - 1998)



Casa di Boetti
Smalto e acrilico su tela, 50x50 cm.
Firma al verso: "Schifano x TE"

Provenienza: Cesare Manzo, Pescara (etichetta al verso)

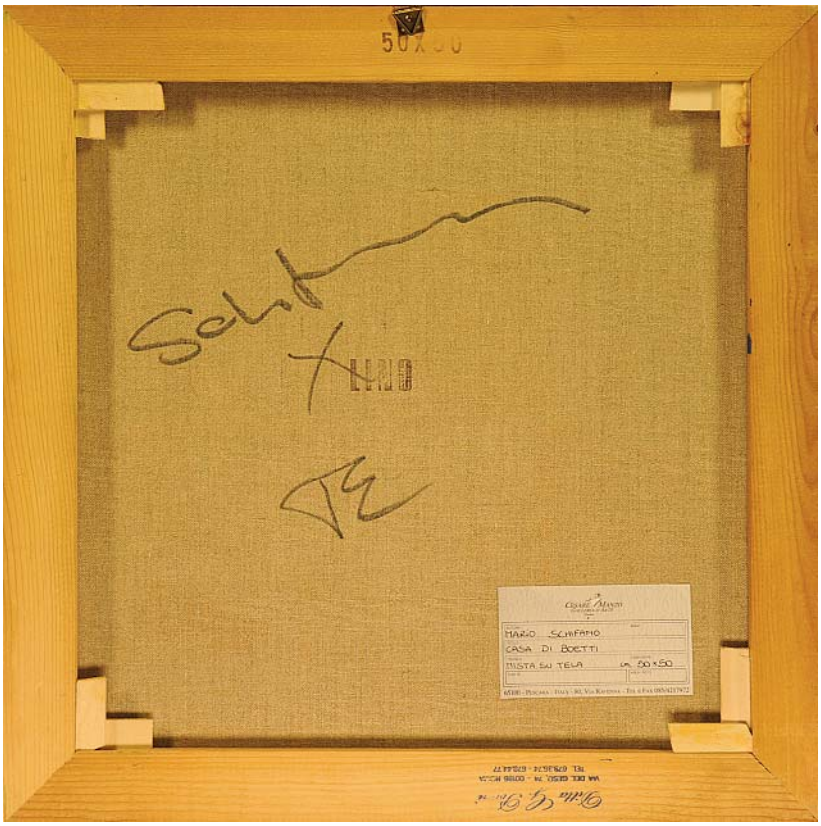
Elementi distintivi
Timbro su telaio: "Ditta G. Poggi"

Stato di conservazione
Segno: 95% (leggere abrasioni)
Supporto: 100%

Stima: € 2.000-3.000

Alta definizione: 0024-0032

Nota Bene. *I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda in* Nota peritale *il paragrafo* Limiti di garanzia.


MARIO SCHIFANO
CASA DI BOETTI
TECNICA MISTA SU TELA
DIM. 50×50

101. Mario Schifano (1934 - 1998)

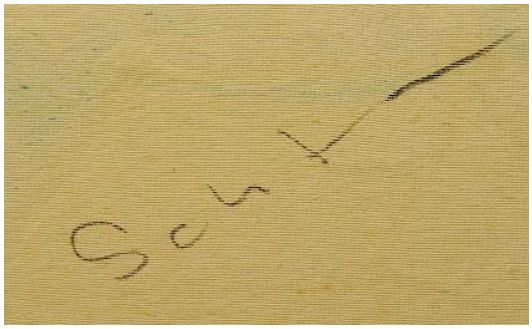
Casa solitaria
Smalto e acrilico su tela, 40x50 cm.
Firma al verso: "Schifano"
Provenienza: Cesare Manzo, Pescara (etichetta al verso)

Elementi distintivi
Timbro su telaio: "Ditta G. Poggi"

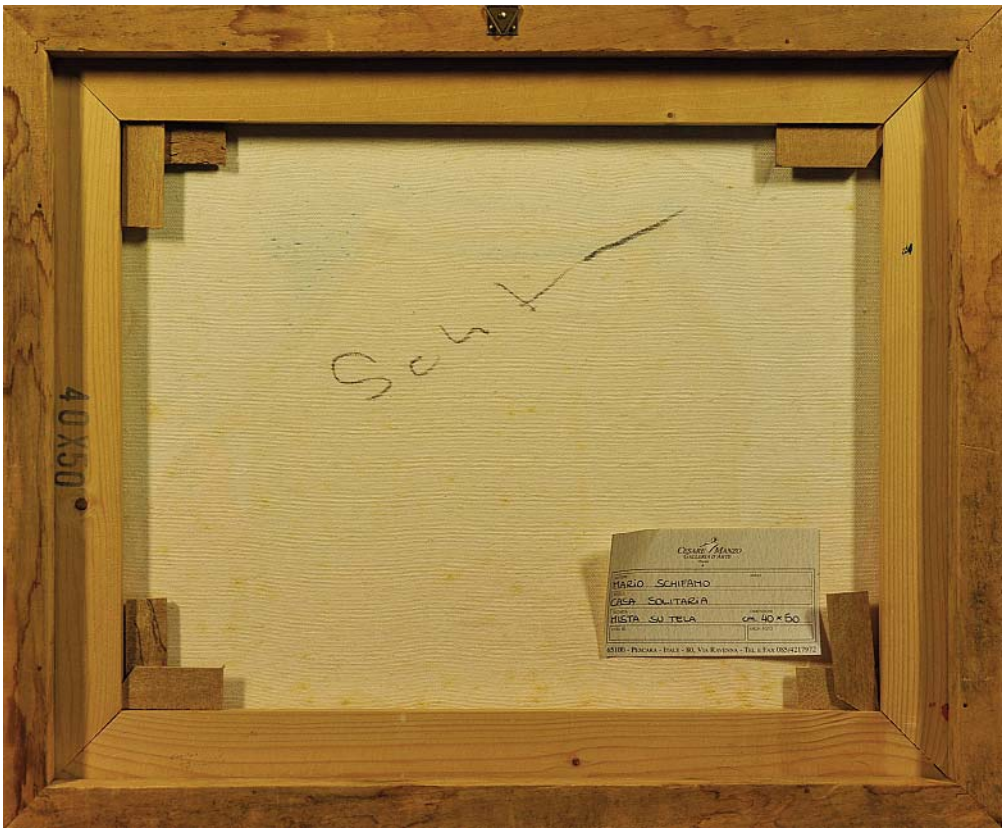
Stato di conservazione
Segno: 100%
Supporto: 95%

Stima: € 2.000-3.000

Alta definizione: 0069-0071



Nota Bene. *I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda in* Nota peritale *il paragrafo* Limiti di garanzia.


40X50
Cesare Manzo
Gallerie d'Arte
MARIO SCHIFANO
CASA SOLITARIA
MISTA SU TELA
cm. 40 x 50

102. Mario Schifano (1934 - 1998)

Casa bianca sul mare
Smalto su tela, 50x50 cm.
Firma al verso: “Schifano”

Elementi distintivi
Timbro su telaio: “Ditta G. Poggi”

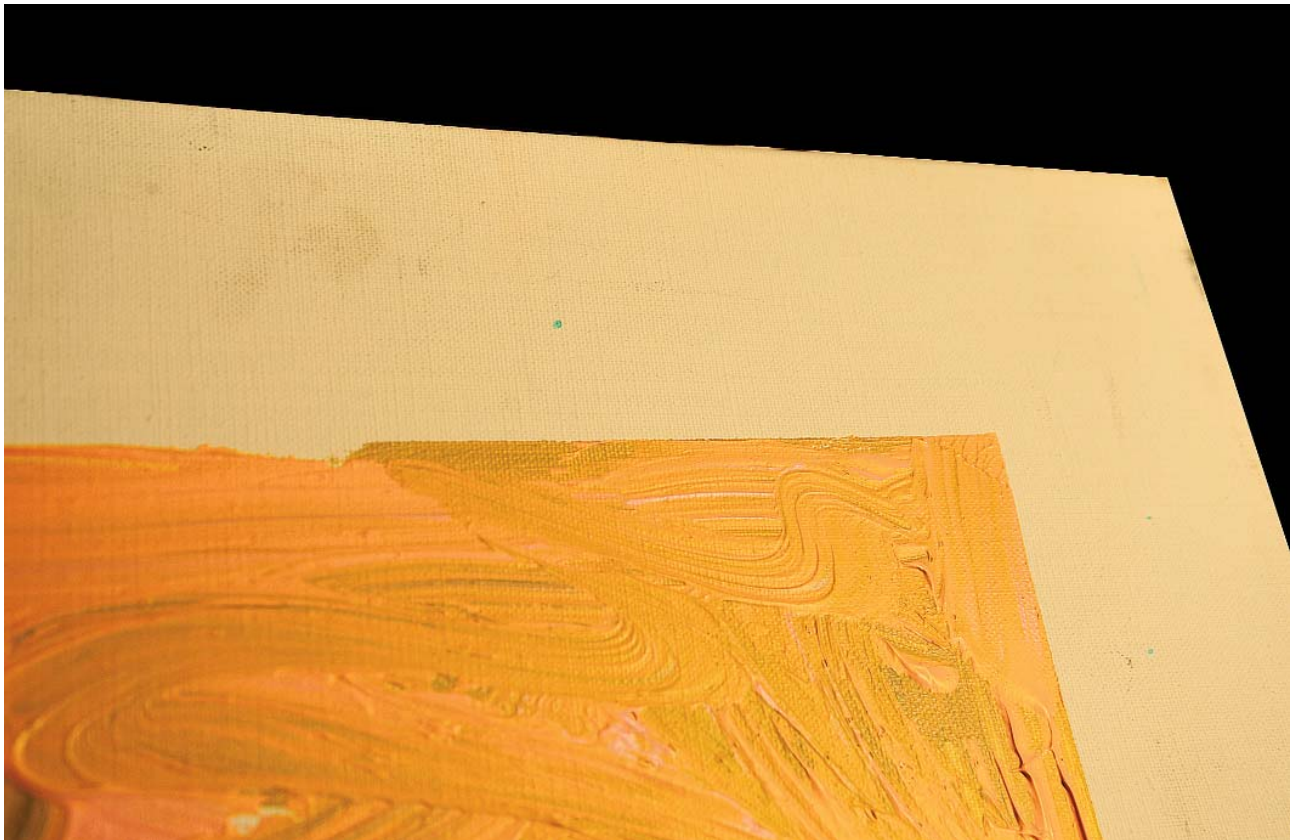
Stato di conservazione

Segno:	90% (sporchi sulle aree bianche perimetrali)
Supporto:	100%

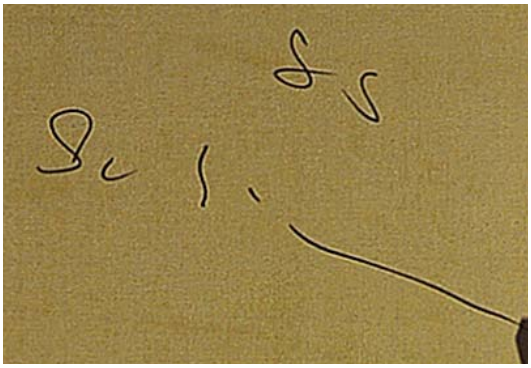
Stima: € 2.000-3.000

Alta definizione: 0049-0056

Nota Bene. *I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell’opera da parte del potenziale acquirente. Si veda in* Nota peritale *il paragrafo* Limiti di garanzia.



103. Mario Schifano (1934 - 1998)



Crociera, 1985
Smalto e acrilico su tela, 200x149,5 cm.
Titolo, data e firma al verso: "Crociera 85 Schifano"

Stato di conservazione

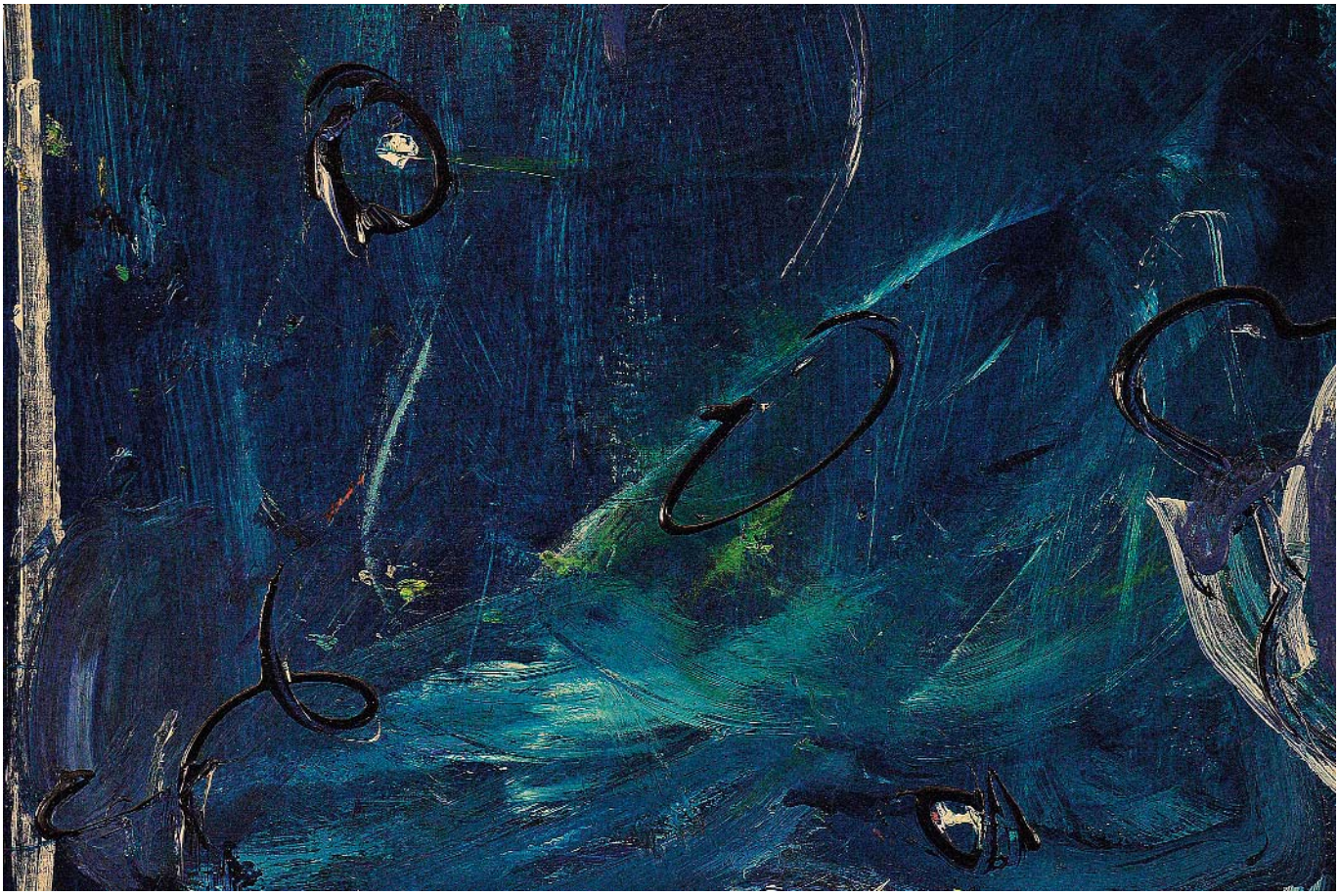
Segno:	95% (leggeri sfregamenti delle eminenze)
Supporto:	100 %
Note:	Danni alla cornice

Stima: € 15.000-25.000

Alta definizione: 0630-0637

Nota Bene. *I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda in* Nota peritale *il paragrafo* Limiti di garanzia.

F. 92
CROCIERA
Sc. 1.



104. Mario Schifano (1934 - 1998)

Paesaggio anemico
Smalto e acrilico su tela, 98,5x132,5 cm.

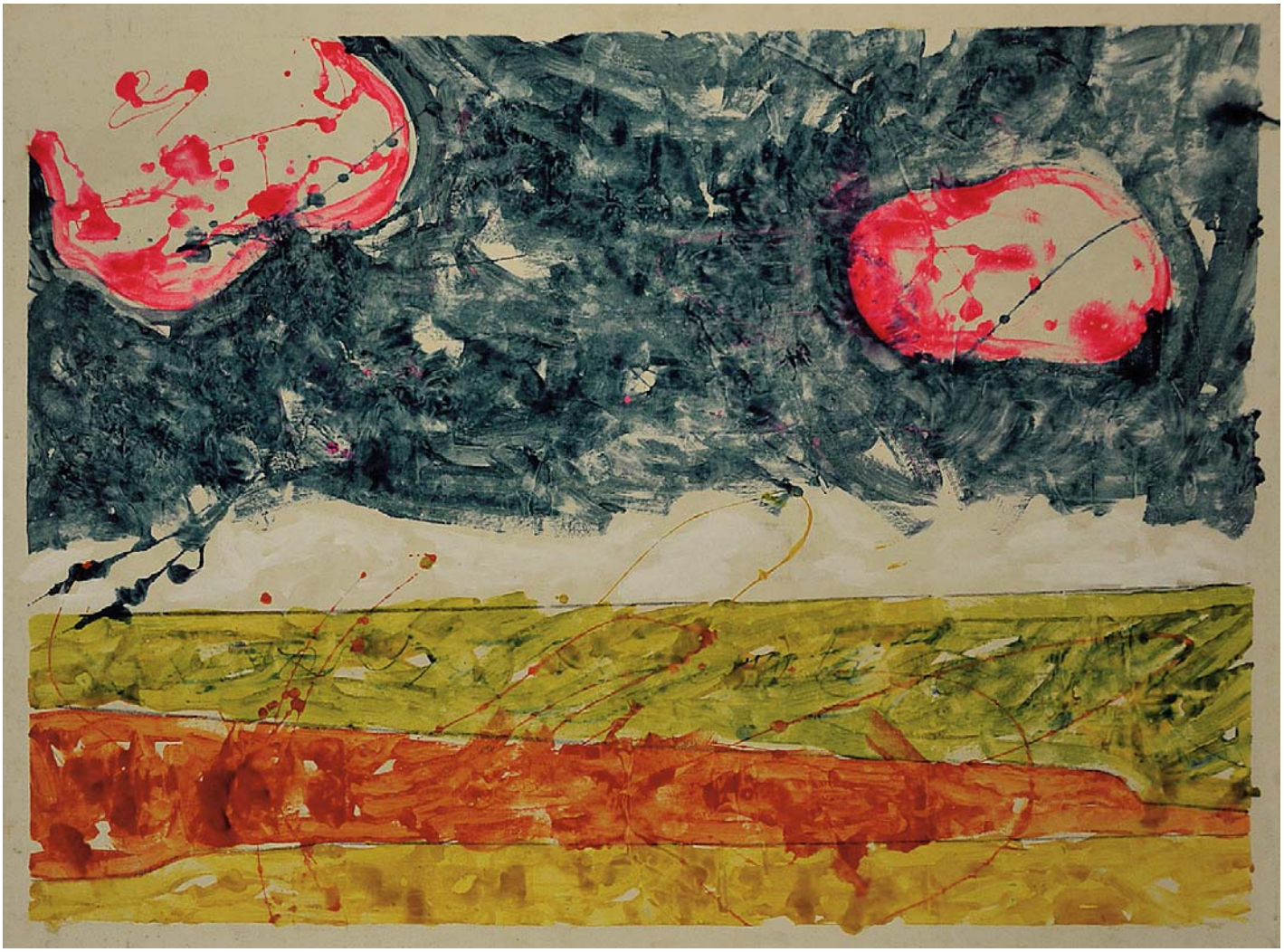
Provenienza: Cesare Manzo, Pescara (etichetta al verso)

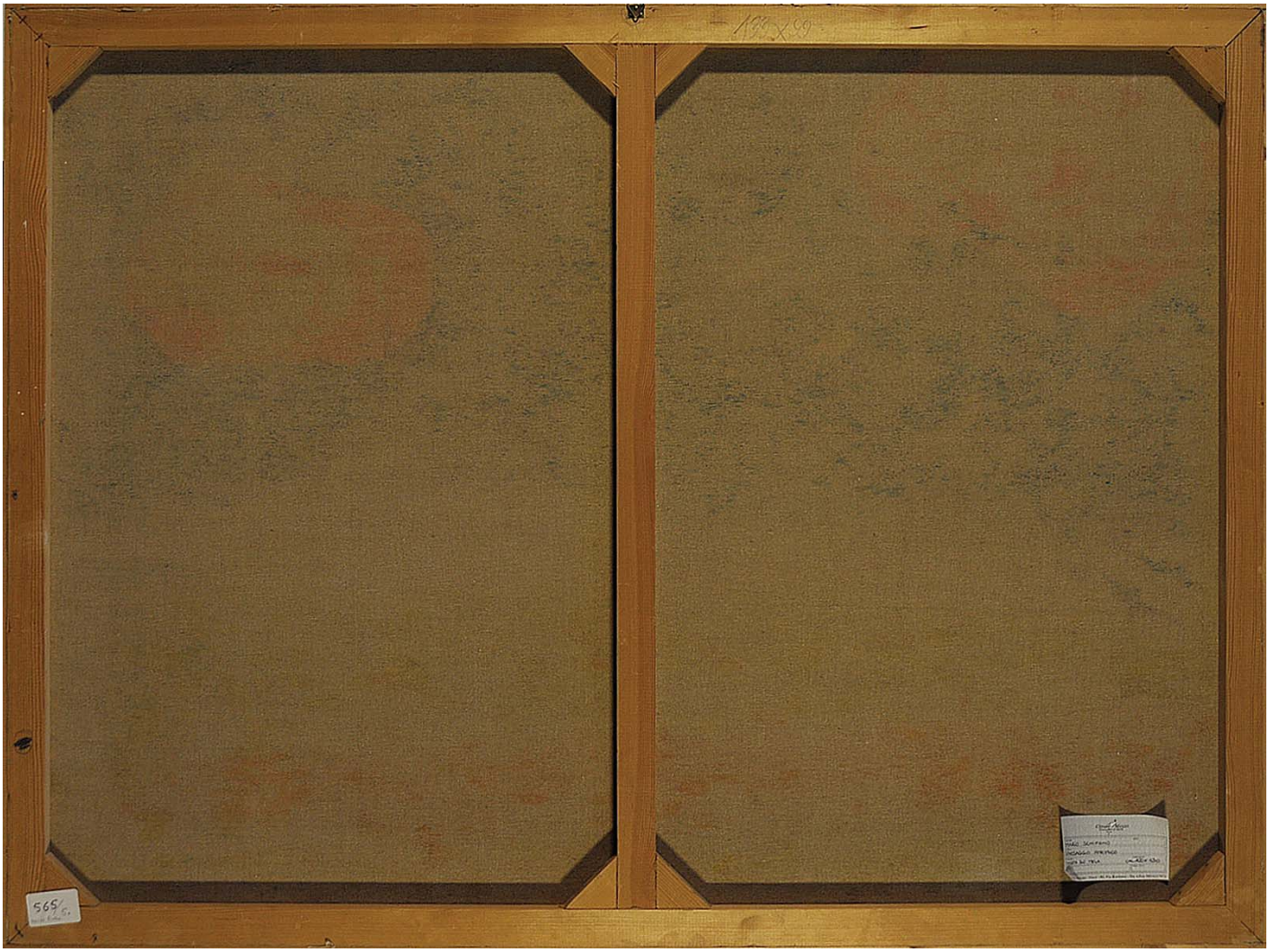
Stato di conservazione
Segno: 85% (aree bianche piuttosto sporche)
Supporto: 100%

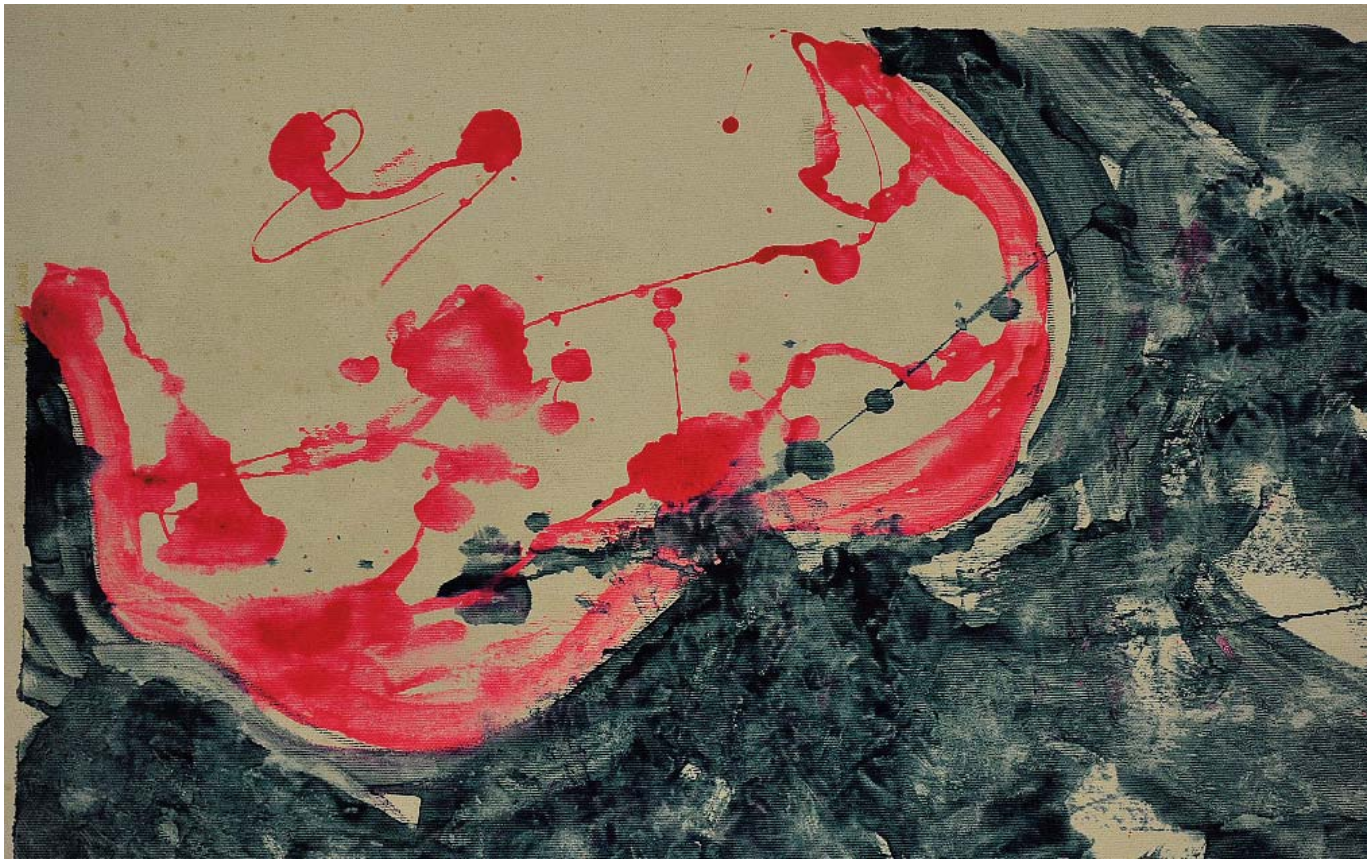
Stima: € 10.000-15.000

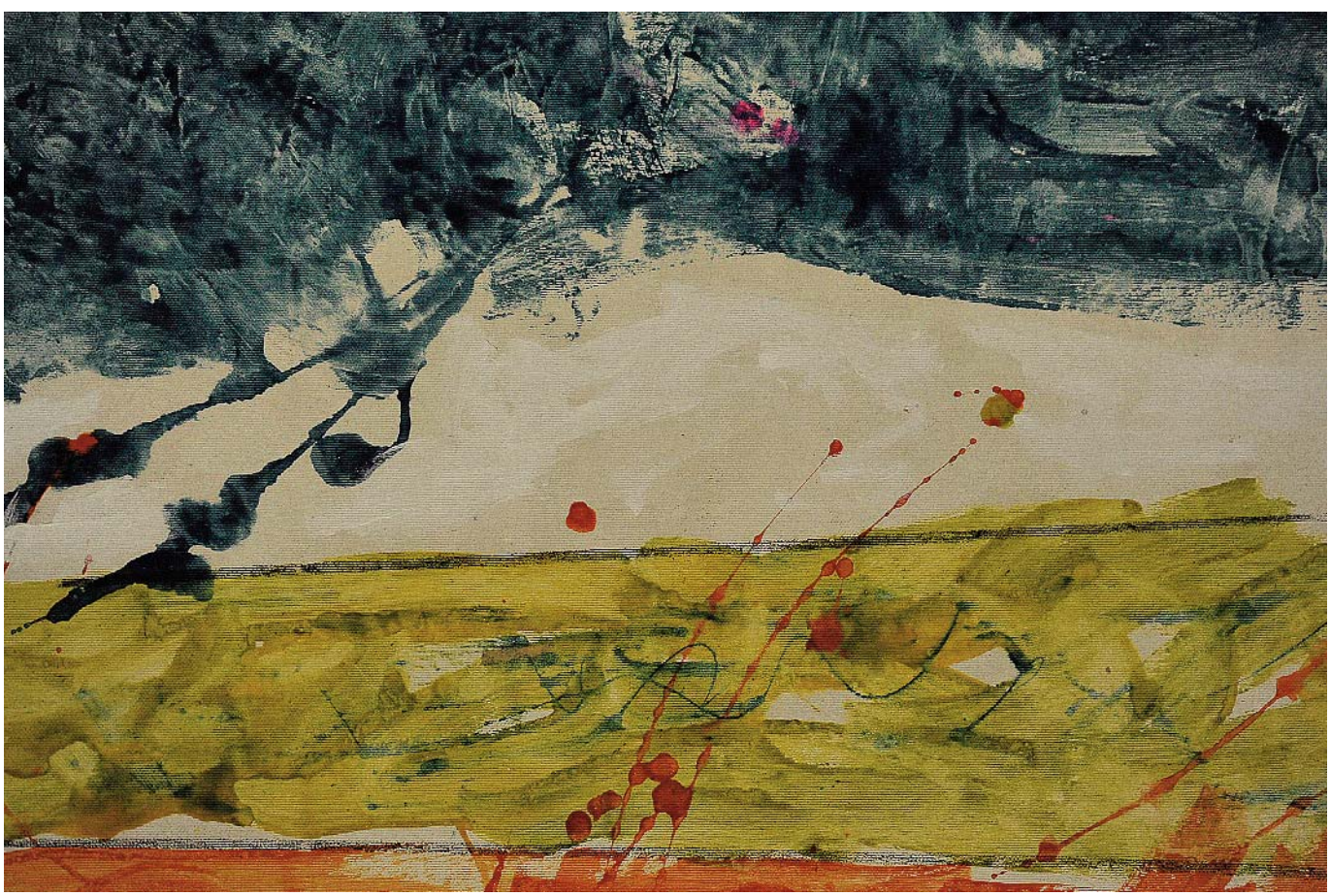
Alta definizione: 0645-0654

Nota Bene. *I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda in* Nota peritale *il paragrafo* Limiti di garanzia.




565





105. Mario Schifano (1934 - 1998)

Paesaggio con casa
Smalto e acrilico su tela, 94,5x196 cm.
Firma al verso: “Schifano”

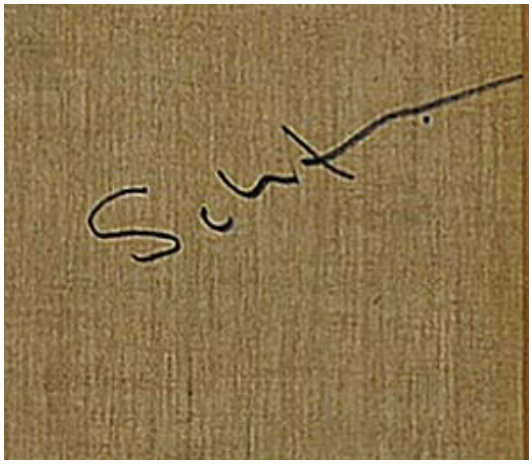
Provenienza: Cesare Manzo, Pescara (etichetta al verso)

Stato di conservazione

Segno:	98% (leggeri sporchi sulle aree bianche)
Supporto:	100%
Note:	Macchie di colore al verso

Stima: € 12.000-16.000

Alta definizione: 0638-0642



Nota Bene. *I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell’opera da parte del potenziale acquirente. Si veda in* Nota peritale *il paragrafo* Limiti di garanzia.

106. Mario Schifano (1934 - 1998)

Paesaggio con alberi
Smalto e acrilico su tela, 119,6x149,7 cm.
Firma al verso: “Schifano”

Provenienza: Cesare Manzo, Pescara (etichetta al verso)

Stato di conservazione

Segno:	95% (leggeri sporchi nelle aree bianche)
Supporto:	100%
Note:	Macchie di colore al verso

Stima: € 10.000-15.000

Alta definizione: 0675-0683

Nota Bene. *I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell’opera da parte del potenziale acquirente. Si veda in* Nota peritale *il paragrafo* Limiti di garanzia.

107. Mario Schifano (1934 - 1998)

Altoforni
Smalto e acrilico su tela, 129,6x150,8 cm.
Firma al verso: “Schifano”

Provenienza: Cesare Manzo, Pescara (etichetta al verso)

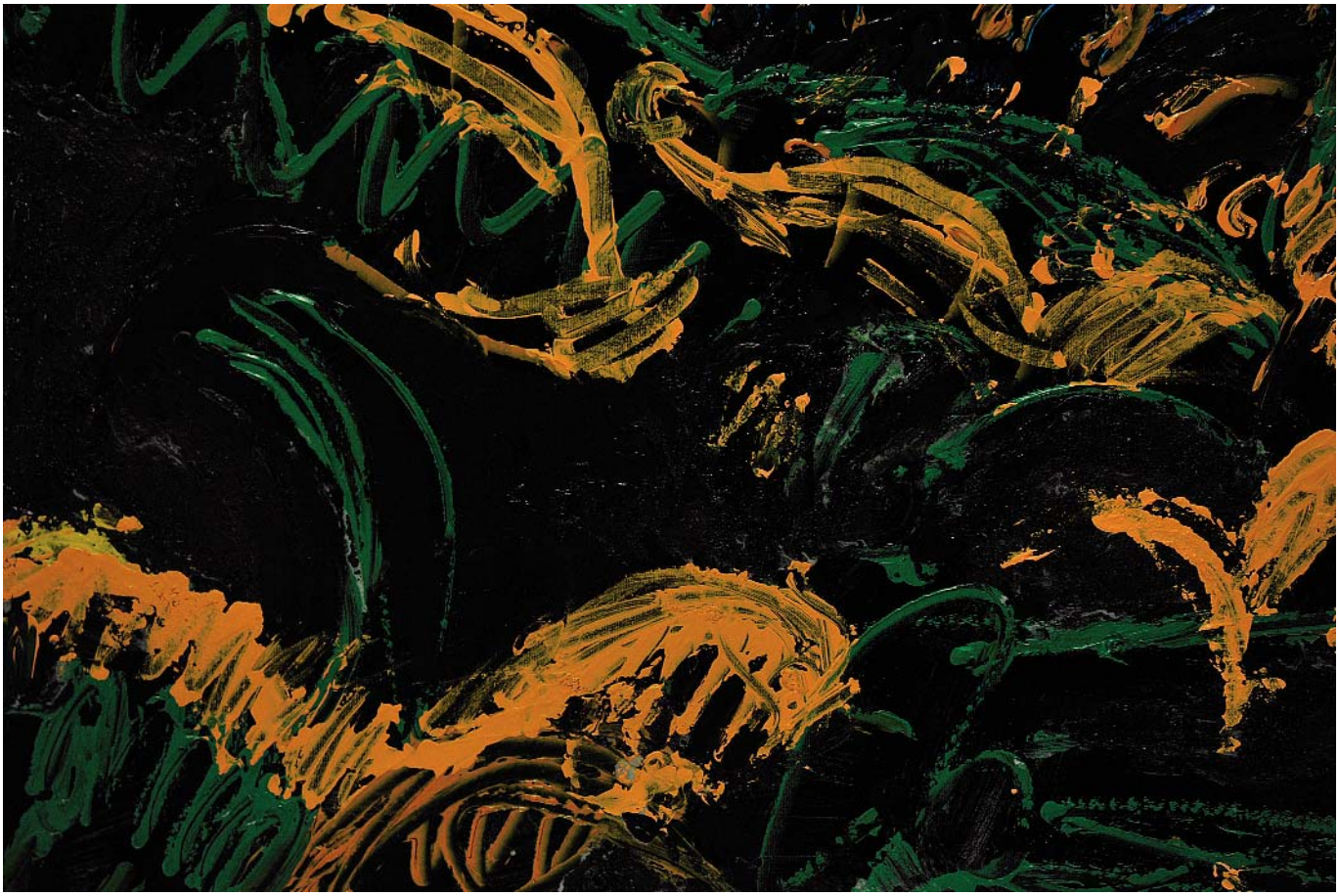
Elementi distintivi
Al verso, indicazione del lato alto

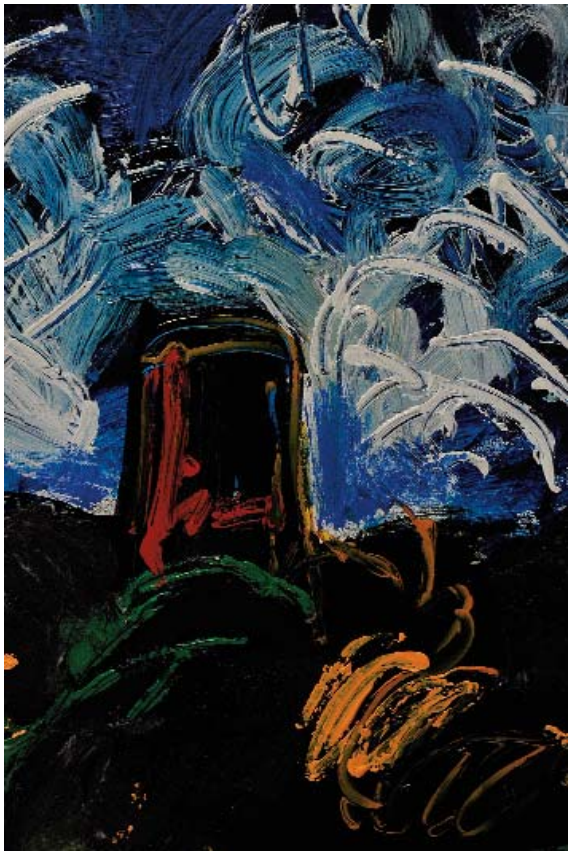
Stato di conservazione
Segno: 95% (abrasione delle eminenze)
Supporto: 100 %

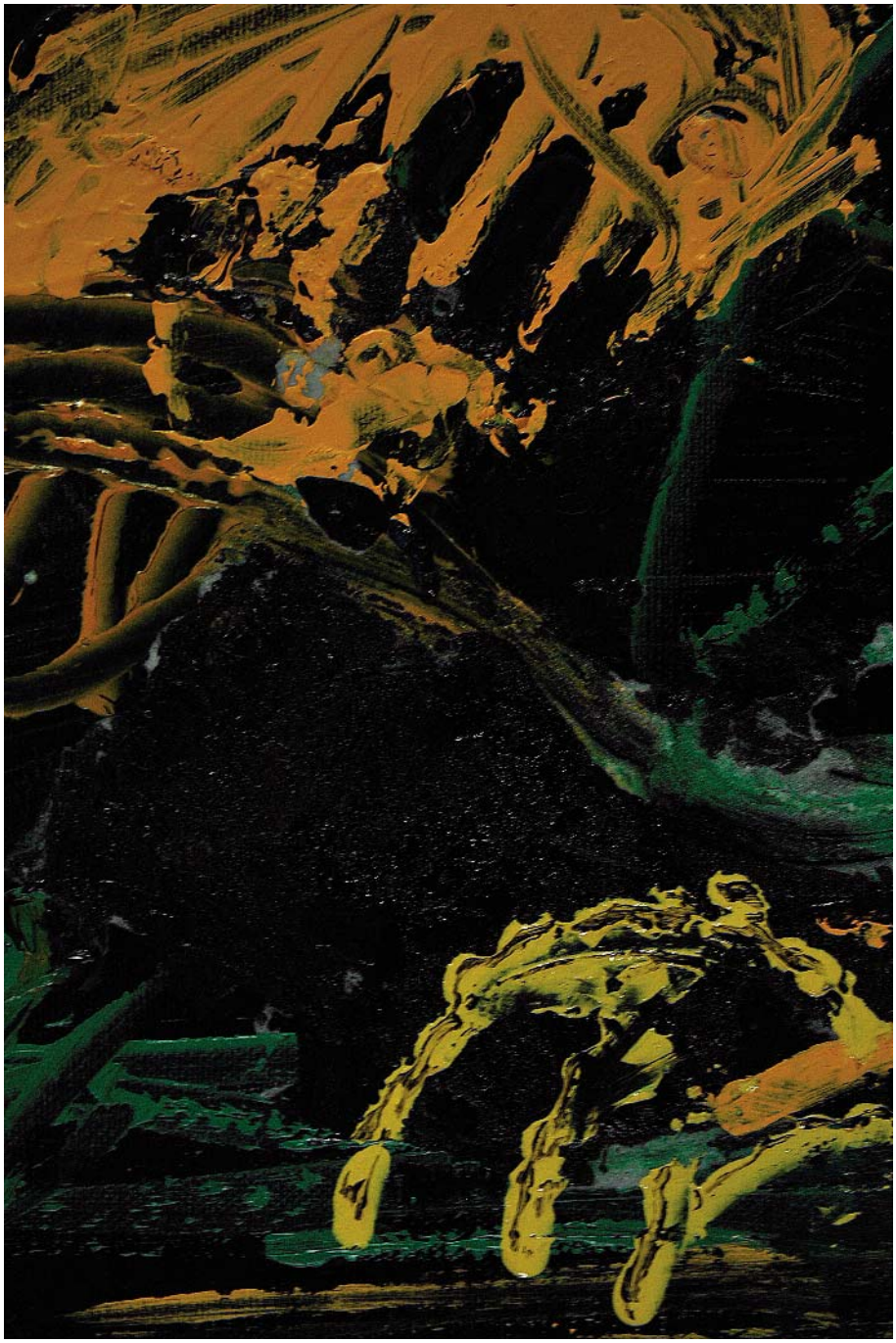
Stima: € 15.000-20.000

Alta definizione: 0656-0665

Nota Bene. *I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell’opera da parte del potenziale acquirente. Si veda in* Nota peritale *il paragrafo* Limiti di garanzia.







108. Mario Schifano (1934 - 1998)

Baia
Acrilico su tela, 100x159,6 cm.
Firma al verso: “Schifano”

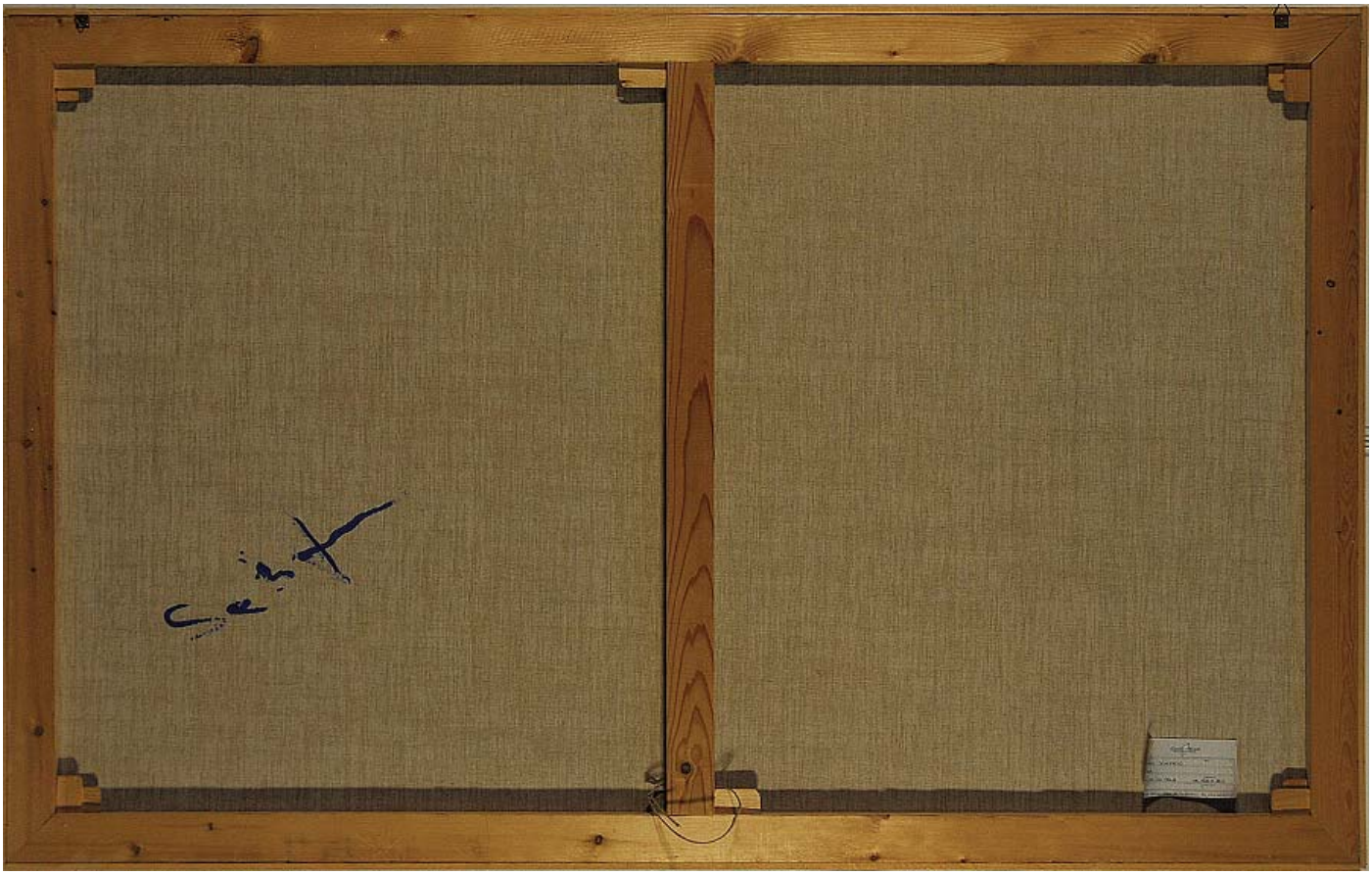
Provenienza: Cesare Manzo, Pescara (etichetta al verso)

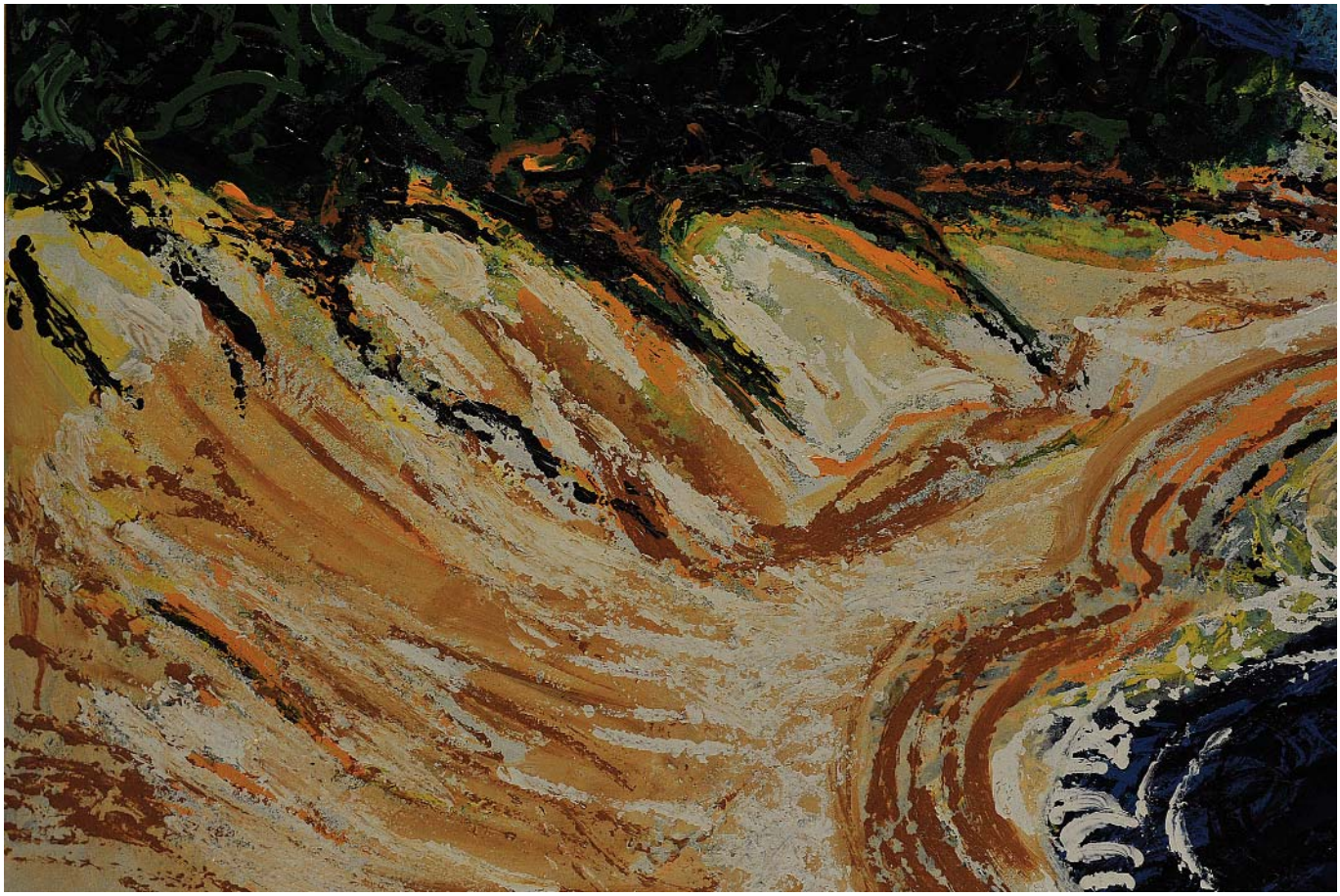
Stato di conservazione
Segno: 95%
Supporto: 100%

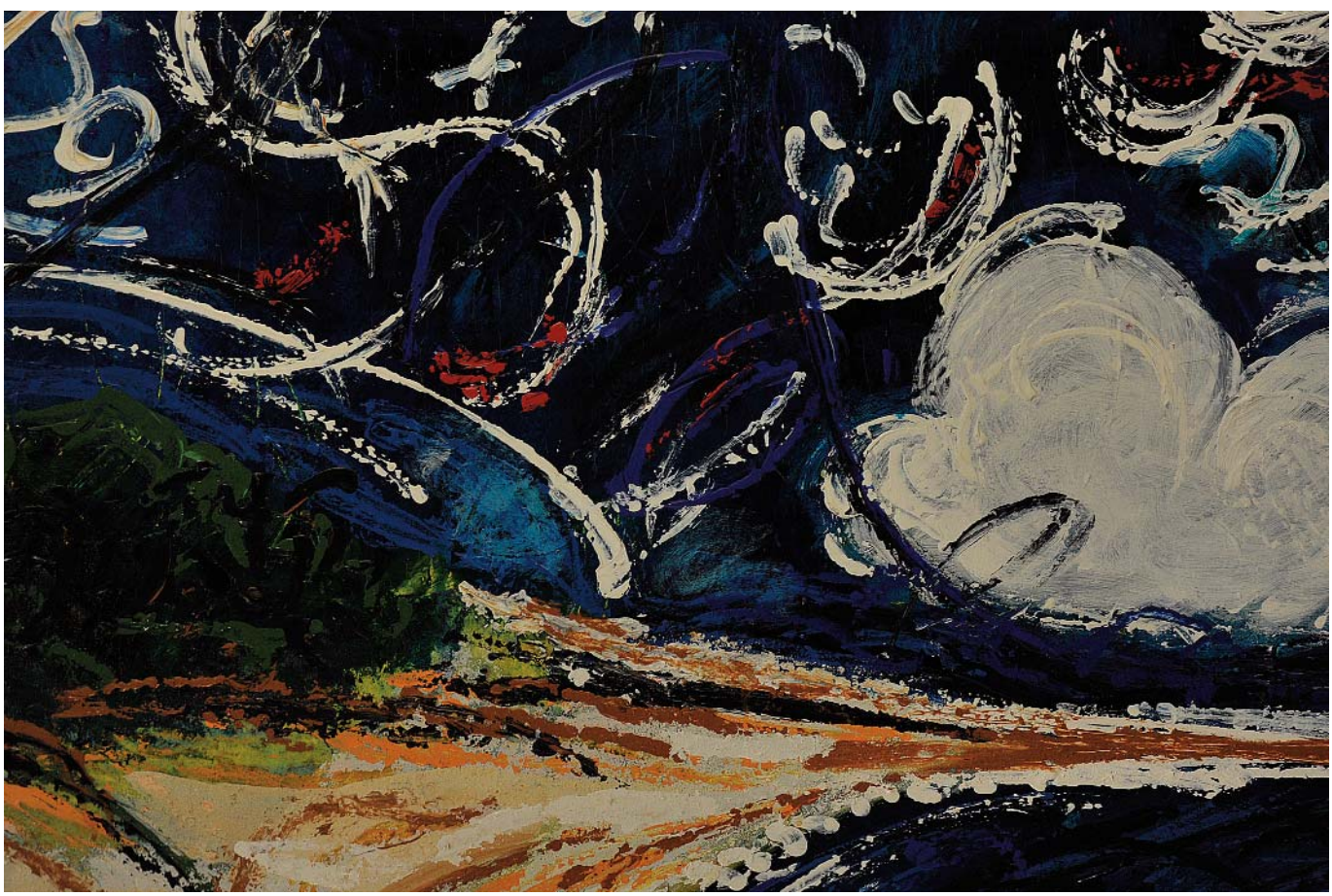
Stima: € 15.000-20.000

Alta definizione: 0668-0674

Nota Bene. *I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell’opera da parte del potenziale acquirente. Si veda in* Nota peritale *il paragrafo* Limiti di garanzia.







109. Marcello Rizzo (1952)

I velieri del cielo, 2001
Acrilico su tela, 50,5x61 cm.
Firma al recto: "MRizzo 2001"
Due timbri, autentica, firma e titolo al verso

Provenienza: Studio dell'Artista

Elementi distintivi
Attestato di autenticità al verso

Stato di conservazione
Segno: 100%
Supporto: 100%

Stima: € 200-300

Alta definizione: 3022-3031

Nota Bene. *I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda in* Nota peritale *il paragrafo* Limiti di garanzia.

I VELIERI del CIELO
per autentica
2001
ATTESTATO DI AUTENTICITÀ
MARCELLO RIZZO
MARCELLO RIZZO
I VELIERI del CIELO
ACRILICO
DATA NOVEMBRE 1997

Editrice - A.C.C.A. in...Arte (Associazione Culturale Capitolina Artistica)
00133 Roma - Via G. B. Scozza, 50 - Tel. 06.20.140.41 - 20.18.112
Fax 06.20.18.113 - Telefoni mobili 0336.78.48.19 - 0360.49.25.42
Sito Internet: http://www.accainarte.it - e-mail: acca@accainarte.it
ANNUARIO D'ARTE MODERNA *"Artisti Contemporanei"* - Partita IVA 05020631007

ATTESTATO DI AUTENTICITÀ

DELL'OPERA DI:

MARCELLO RIZZO

Titolo o codice: I VELIERI DEL CIELO
Tecnica: ACRILICO
Misure: 50 X 60 Anno di esecuzione 2001
Opera unica: SI Multiplo: numero di tiratura
Opera pubblicata su:

Referenze - Quotazioni - Curriculum dell'Artista

vedi: **ANNUARIO D'ARTE MODERNA *"Artisti Contemporanei"***

del 200 0 Pagina/e

Io sottoscritto dichiaro che l'opera è stata da me eseguita ed ha i requisiti sopra citati. Firmando in calce ne certifico l'autenticità.

Marcello
firma autografa e timbro dell'autore

Quest'opera è tutelata della legge n. 633 del 22 aprile 1962 sui diritti d'autore e dalla speciale legge n. 1482 del 14 dicembre 1942 e della legge del 17 dicembre 1971 Gazzetta Ufficiale n. 318

I VELIERI del CIELO

pur autentica

Marcello 2001

MARCELLO RIZZO
DOC GARANZIA e AUTENTICITA'
TITOLO I VELIERI del CIELO
TECNICA ACRILICO
cm 50 x 60
DATA MESE DICEMBRE 2001

2001

110. Marcello Rizzo (1952)

Paesaggi da incorniciare, gennaio 2006
Acrilico su tela, 49,7x70,5 cm.
Firma al recto: “MRizzo”
Timbro, firma e titolo al verso

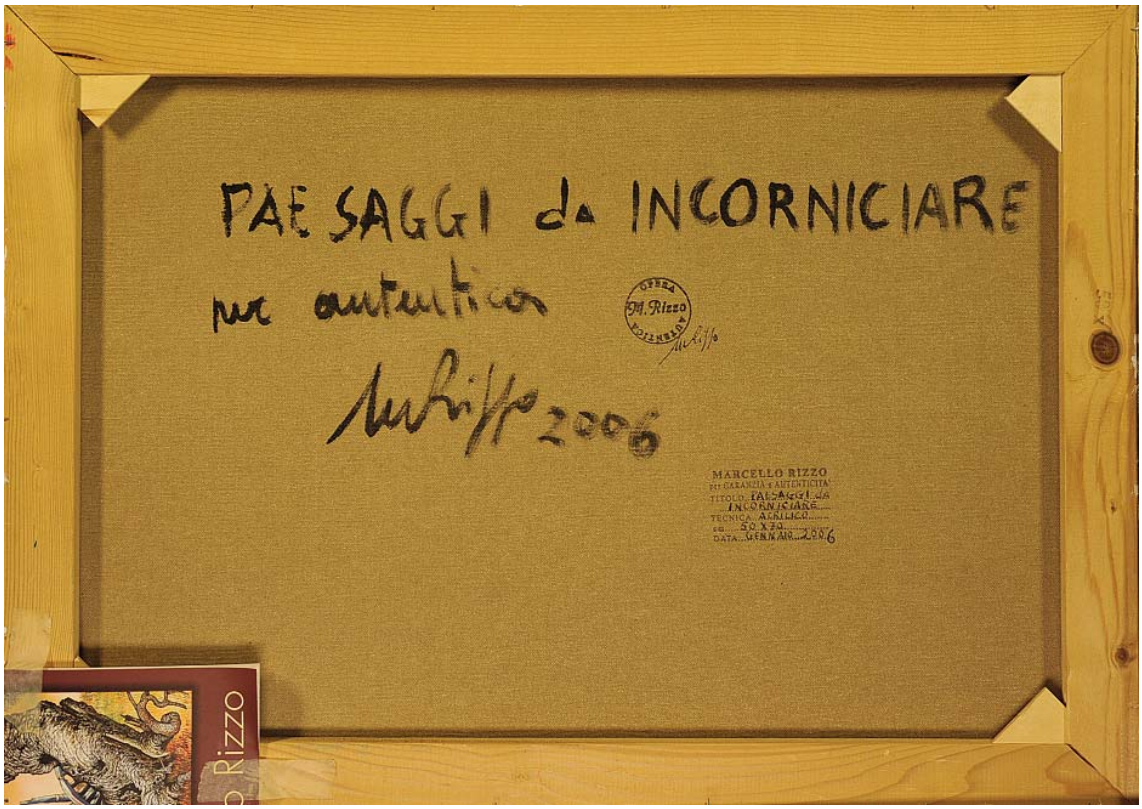
Provenienza: Studio dell’Artista

Stato di conservazione
Segno: 100%
Supporto: 100%

Stima: € 200-300

Alta definizione: 0156-0159

Nota Bene. *I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell’opera da parte del potenziale acquirente. Si veda in* **Nota** peritale *il paragrafo* Limiti di garanzia.



2006

111. Giuseppe Alesiani (1955)

Malinconie d'autunno
Olio su tela, 90x90 cm.
Firma al recto: "G. Alesiani"
Firma, titolo e tecnica annotati al verso

Provenienza: Paolo e Milena Blasioli, fino al 2006

Chiara Angelini e Duilio Carusi

Elementi distintivi
Al verso, etichetta attestante il dono da parte dei Blasioli ai successivi proprietari

Stato di conservazione
Segno: 70%
Supporto: 70%

Note: Fascia a sinistra aggredita da umidità

Stima: € 300-500

Alta definizione: 3039-3049

Nota Bene. *I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda in* Nota peritale *il paragrafo* Limiti di garanzia.

"MALINCONIE D'AUTUNNO"
00X06

112. Luciano Primavera (1935)

Chiara e Federica Angelini
Acrilico su tela, 98,5x80 cm.
Firma al recto: "L. Primavera"
Firma e data al verso: "L. Primavera Chieti 1989"

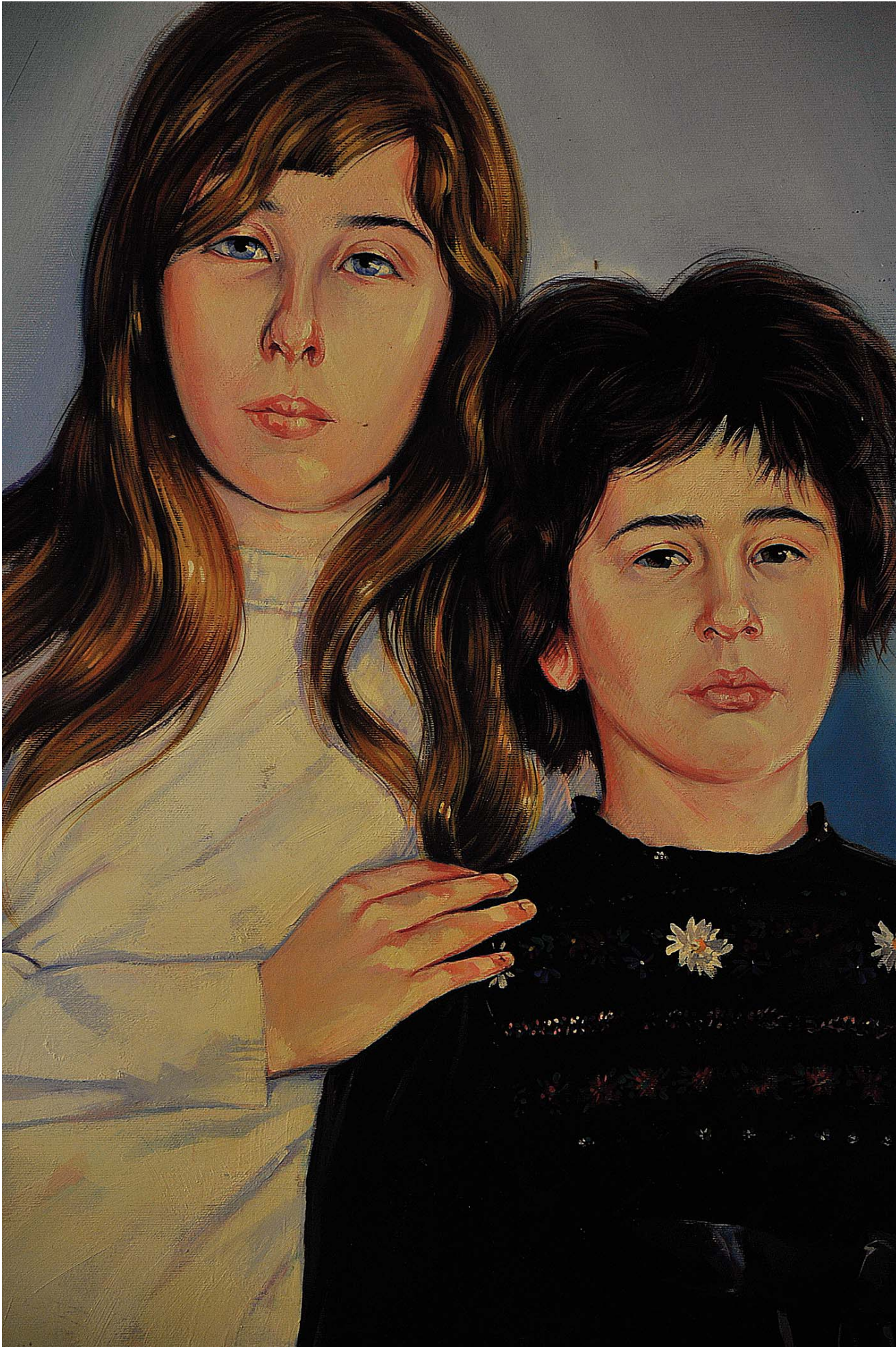
Stato di conservazione
Segno: 95% (qualche sporco)
Supporto: 100%

Stima: € 100-300

Alta definizione: 2160-2167

Nota Bene. *I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda in* Nota peritale *il paragrafo* Limiti di garanzia.

L. PRIMAVERA
CHIETI 1989



113. Daniele Fissore (1947)

Green
Olio su tela, 30x40
Firma al recto: “Fissore”

Provenienza: Galleria Gioacchini, Ancona (etichetta al verso)

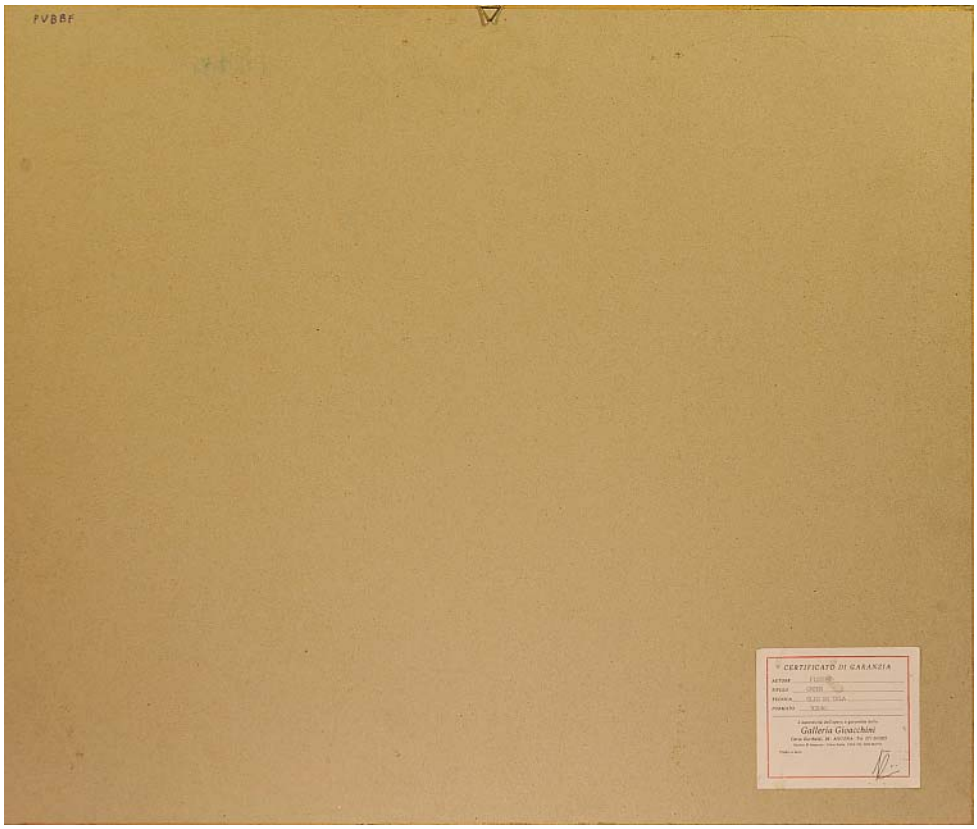
Elementi distintivi
Al verso della cornice è annotato il codice “PVBBF”

Stato di conservazione
Segno: 100%
Supporto: 100%

Stima: € 300-400

Alta definizione: 0044-0046

Nota Bene. *I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell’opera da parte del potenziale acquirente. Si veda in* Nota peritale *il paragrafo* Limiti di garanzia.



Indice dei lotti

1 Tiziano Vecellio (1480/1485 - 1576). Bottega
2 Filippo Vitale (1585 ca. - 1650)
3 Jusepe de Ribera (1588 - 1652). Attribuito a
4 Francesco Furini (1603/04-1646)
5 Gregorio Preti (1603 - 1672). Attribuito a
6 Gregorio Preti (1603-1672). Attribuito a
7 Mattia Preti (1613 - 1699). Attribuito a
8 Mattia Preti (1613-1699). Attribuito a
9 Salvator Rosa (1615 - 1673)
10 Luca Giordano (1632/34 - 1705). Cerchia di
11 Giovanni Battista Langetti (1625 - 1676). Attribuito a
12 Spagna o Fiandre Spagnole . XVII secolo
13 Johann Heinrich Schönfeld (1609 - 1682). Attribuito a
14 Marcantonio Franceschini (1648-1729). Attribuito a
15 Sebastiano Ricci (1659-1734). Cerchia di
16 Sebastiano Ricci (1659-1734). Cerchia di
17 Corrado Giaquinto (1694 - 1765). Bottega di
18 Luca Carlevarijs (1663 - 1730). Cerchia di
19 Anonimo. Europa centrale o Nord Italia (?)
20 Luigi Ademollo (1764-1849)
21 Luigi Ademollo (1764-1849)
22 Giacomo Favretto (1849-1887)
23 Teofilo Patini (1840 - 1906)
24 Giovanni Boldini (1842 - 1931)
25 Francesco Paolo Michetti (1851 - 1929)
26 Francesco Paolo Michetti (1851 - 1929). Attribuito a
27 Francesco Paolo Michetti (1851 - 1929)
28 Francesco Paolo Michetti (1851 - 1929)
29 Francesco Paolo Michetti (1851 - 1929)
30 Francesco Paolo Michetti (1851 - 1929)

31 Francesco Paolo Michetti (1851 - 1929)
32 Francesco Paolo Michetti (1851 - 1929)
33 Alfonso Rossetti (1867 - 1935)
34 Ardengo Soffici (1879 - 1964)
35 Ardengo Soffici (1879 - 1964)
36 Ardengo Soffici (1879 - 1964)
37 Henri Matisse (1869 - 1954)
38 Henri Matisse (1869 - 1954)
39 Mario Sironi (1885 - 1961)
40 Mario Sironi (1885 - 1961)
41 Mario Sironi (1885 - 1961)
42 Michele Cascella (1892 - 1989)
43 Michele Cascella (1892 - 1989)
44 Michele Cascella (1892 - 1989)
45 Michele Cascella (1892 - 1989)
46 Michele Cascella (1892 - 1989)
47 Michele Cascella (1892 - 1989). attribuito a
48 Michele Cascella (1892 - 1989). Attribuito a
49 Michele Cascella (1892 - 1989). Attribuito a
50 Achille Funi (1890 - 1972)
51 Carlo Carrà (1881-1966)
52 Giorgio de Chirico (1888 - 1978)
53 Giorgio de Chirico (1888 - 1978)
54 Pietro Annigoni (1910 - 1988)
55 Marc Chagall (1887 - 1985)
56 Marc Chagall (1887-1985)
57 Gino Severini (1883 - 1966)
58 Filippo de Pisis (1896 - 1956)
59 Filippo De Pisis (1896 - 1956)
60 Filippo de Pisis (1896 - 1956). Attribuito a

61 Remo Brindisi (1918 - 1996). Attribuito a

62 Remo Brindisi (1918 - 1996)

63 Felice Casorati (1883 - 1963)

64 Felice Casorati (1883 - 1963)

65 Luigi Montanarini (1906 - 1998)

66 Giacomo Balla (1871 - 1958)

67 Franco Gentilini (1909-1981)

68 Emilio Greco (1913 - 1995)

69 Franco Gentilini (1909-1981)

70 Franco Gentilini (1909 - 1981)

71 Ottone Rosai (1895 - 1957)

72 Giorgio Morandi (1890 - 1964)

73 Giorgio Morandi (1890 - 1964)

74 Giorgio Morandi (1890 - 1964)

75 Mario Tozzi (1895 - 1979)

76 Mario Tozzi (1895 - 1979)

77 Mario Tozzi (1895 - 1979)

78 S. Frezza (Attivo nella metà del XX secolo)

79 Mario Mafai (1902 - 1965)

80 Renato Guttuso (1911 - 1987)

81 Renato Guttuso (1912 - 1987)

82 Renato Guttuso (1911 - 1987)

83 Renato Guttuso (1911 - 1987)

84 Renato Guttuso (1912 - 1987)

85 Renato Guttuso (1911 - 1987)

86 Carlo Quaglia (1903 - 1970)

87 Massimo Campigli (1895 - 1971)

88 Anonimo

89 Joan Miró (1893 - 1983)

90 Lucio Fontana (1899-1968)

91 Renzo Vespignani (1924 - 2001)

92 Renzo Vespignani (1924 - 2001)

93 Ernesto Treccani (1920 - 2009). Attribuito a

94 Ernesto Treccani (1920 - 2009). Attribuito a

95 Mario Schifano (1934 - 1998)

96 Mario Schifano (1934 - 1998)

97 Mario Schifano (1934 - 1998

98 Mario Schifano (1934 - 1998)

99 Mario Schifano (1934 - 1998)

100 Mario Schifano (1934 - 1998)

101 Mario Schifano (1934 - 1998)

102 Mario Schifano (1934 - 1998)

103 Mario Schifano (1934 - 1998)

104 Mario Schifano (1934 - 1998)

105 Mario Schifano (1934 - 1998)

106 Mario Schifano (1934 - 1998)

107 Mario Schifano (1934 - 1998)

108 Mario Schifano (1934 - 1998)

109 Marcello Rizzo (1952)

110 Marcello Rizzo (1952)

111 Giuseppe Alesiani (1955)

112 Luciano Primavera (1935)

113 Daniele Fissore (1947)

Nota Bene: per consultare, lotto per lotto, i riferimenti alle Perizie Sequestro e Dorotheum e le correlate stime, utilizzare l'apposito file