



**GIOIELLI DI CARTA**  
*a passion for drawing*

**LA COLLEZIONE ANGELINI**

III. INCISIONI ET ALIA



**GIOIELLI DI CARTA**  
a p a s s i o n f o r  
**D R A W I N G**

Responsabile per la Procedura di Vendita:

**Dr. Matteo Smolizza**

T. 06.8075228 / M. 346.1299980  
matteo.smolizza@gioiellidicarta.it

**Gioielli di Carta**

Via Filippo Civinini 21-37  
00197 Roma  
[www.gioiellidicarta.it](http://www.gioiellidicarta.it)

in copertina

**ALBRECHT DÜRER (1471 - 1528)**  
*Sant'Eustachio*, 1501 ca.  
(Incisioni et Alia, lotto 3)

Copyright: tutti i diritti riservati, Roma - Uummannaq 2012

© Curatela Fallimentare Villa Pini

© Claudia Bonino

© Matteo Smolizza



# **LA COLLEZIONE ANGELINI**

**I. INTRODUZIONE & NOTA PERITALE**

**II. DIPINTI E DISEGNI**

**III. INCISIONI ET ALIA**

**IV. SCULTURE**

**V. MOBILI**

**VI. TAPPETI**

**VII. ALTRI ARREDI**

**VIII. OROLOGI**

**IX. ARGENTI E ALTRI METALLI**

**X. MARMI**

**XI. BENI NON CATALOGATI**

**PROCEDURA DI LIQUIDAZIONE FALLIMENTARE DELLE OPERE D'ARTE E DEGLI ARREDI  
DAL PATRIMONIO PERSONALE DI VINCENZO MARIA ANGELINI**



**1. ANDREA MANTEGNA (1431 - 1506)**

*La battaglia degli dei marini* (parte destra), 1485-1488

I stato

Bulino su carta, 26,2x39,4 cm.

Provenienza: Galleria Salamon, Milano  
(etichetta al verso)

Certificati: Galleria Salamon, Milano (in copia)

Bibliografia: Hind V, 15 6 I/II  
Levenson - Oberhuber - Sheehan 188,76  
D. Landau e S. Boorsch 285-86,79  
Bartsch XIII 239,17 (mm264x390)

*Stato di conservazione*

Segno: 80% (3 aloni; macchie di ruggine)

Supporto: 80% (increspatura della carta solo in parte  
originale, carta consumata in più punti;  
alcune integrazioni, per esempio  
nell'angolo in basso a destra)

Note: Verso non esaminato

Record d'asta per la parte sinistra: Sotheby's Londra,  
24.10.2006, l. 109 (€ 23.875 Euro)

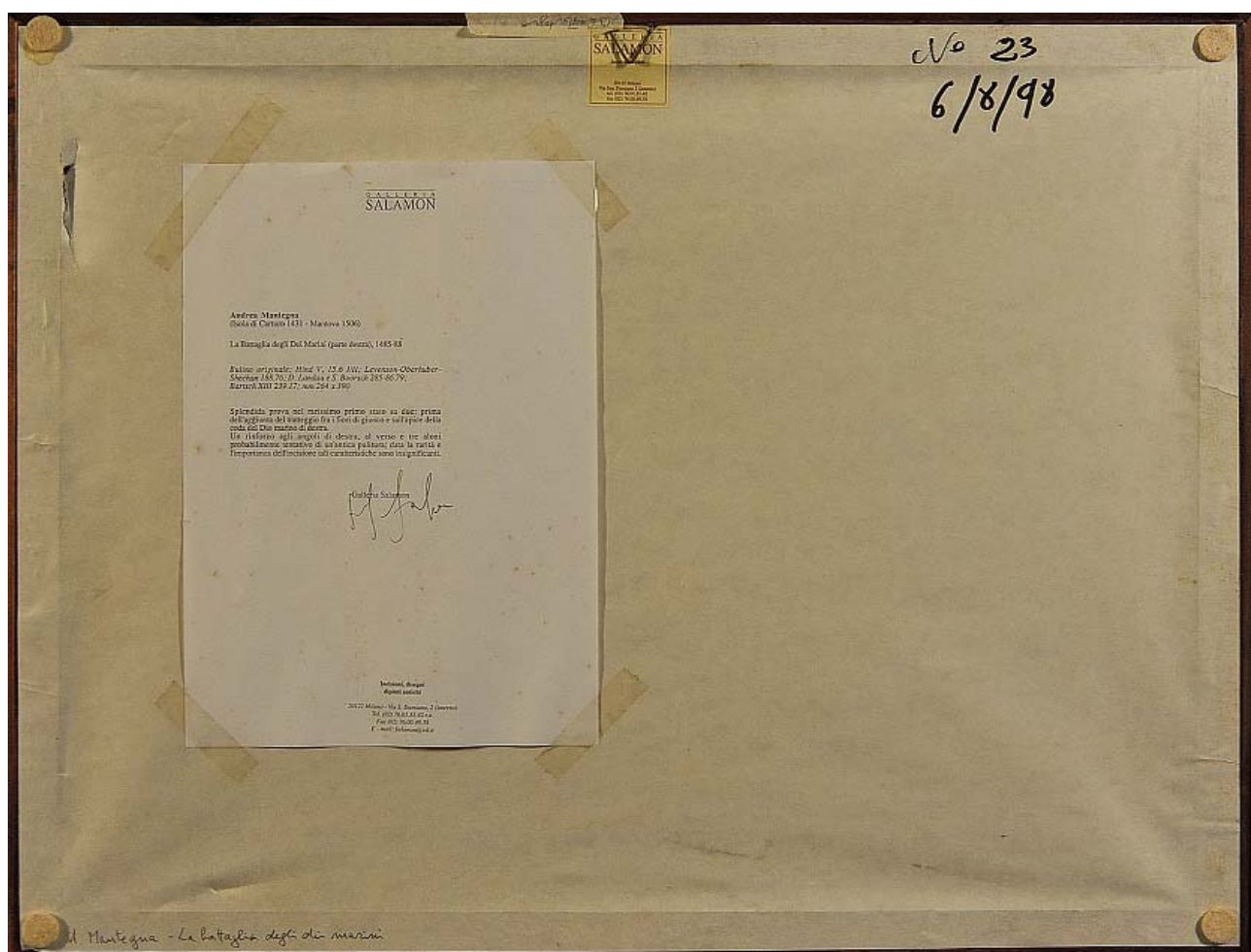
Stima: € 3.000-5.000

Alta definizione: 2288-2293

Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono  
puramente indicativi e non sostituiscono la  
visione e la valutazione diretta dell'opera da  
parte del potenziale acquirente. Si veda in  
**Nota** peritale il paragrafo Limiti di garanzia.













## 2. ALBRECHT DÜRER (1471 - 1528)

### *Il figlio prodigo*

Data della tiratura originale: 1496 ca.

Bulino su carta, 23,8x18,8 cm.

Dettagli in lastra

Provenienza: Galleria Salamon, Milano  
(etichetta al verso)

Bibliografia di confronto: Bartsch 28  
B. u. Boon/Scheller 28  
Meder 28 v (h)

### *Stato di conservazione*

Segno: 95%

Supporto: 75% (piegature originali; carta ondulata;  
3 cuciture di cui una di almeno 5 cm.;  
muffe)

Note: Verso non esaminato

Record d'asta per lo stesso soggetto, Christie's Londra,  
4.12.2007, l. 8 (€ 84.336)

Stima: € 4.000-6.000

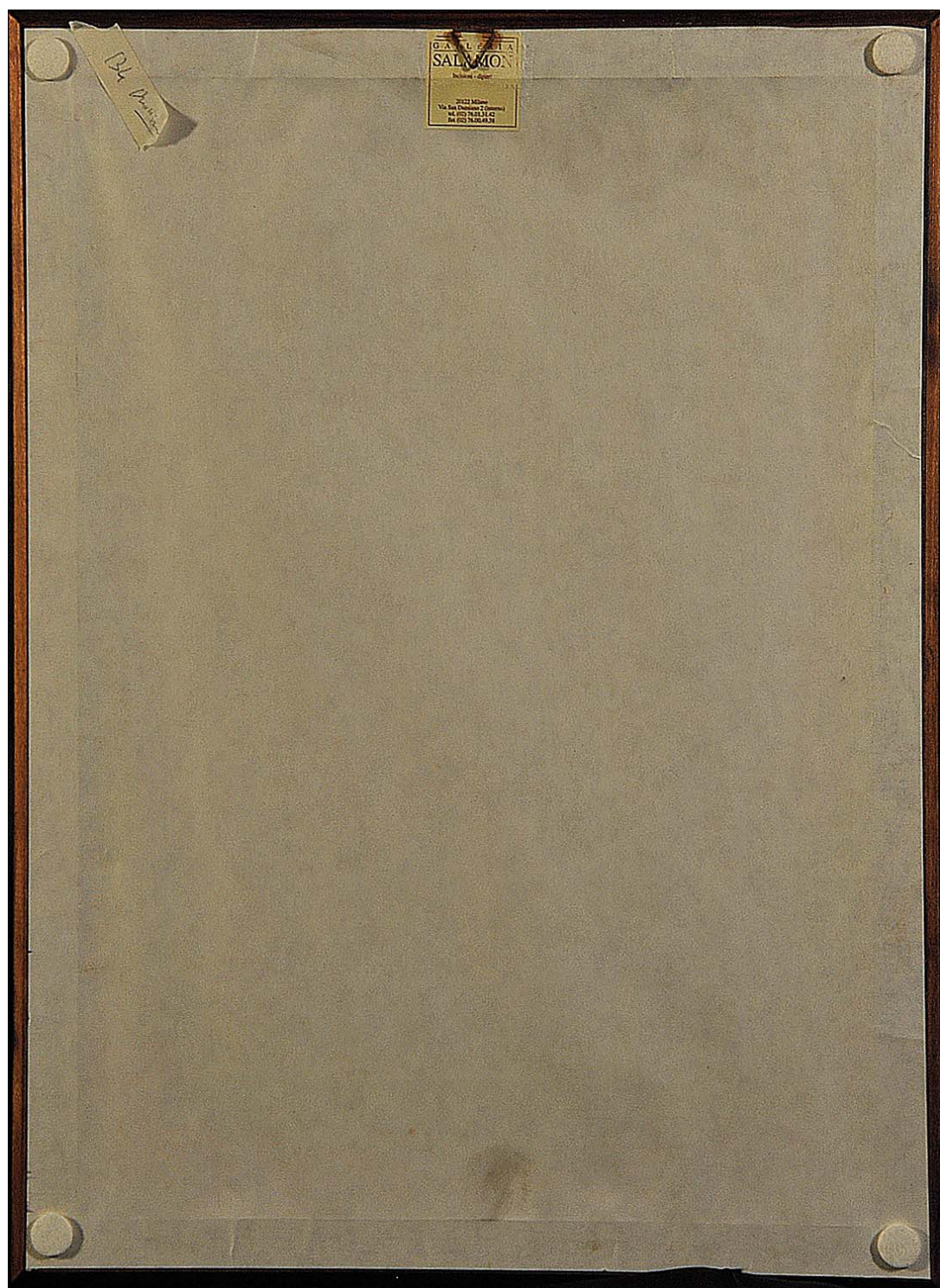
Alta definizione: 2332-2343

Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda in Nota peritale il paragrafo Limiti di garanzia.









GALLERIA  
SALAMON  
Incisioni - dipinti  
20122 Milano  
Via San Damiano 2 (interno)  
tel. (02) 76.01.31.42  
fax (02) 76.00.49.38



GALLERIA  
SALAMON

Incisioni - dipinti

20122 Milano  
Via San Damiano 2 (interno)  
tel. (02) 76.01.31.42  
fax (02) 76.00.49.38











### 3. ALBRECHT DÜRER (1471 - 1528)

*Sant'Eustachio*, 1501 ca.

Bulino su carta, 34,9x25,6 cm.

Firma al recto: "AD"

Provenienza: Galleria Salamon, Milano  
(etichetta al verso)

*Elementi distintivi*

Riferimento d'asta al verso: "N. 4 06/08/98"

Bibliografia di confronto: B 57  
Meder-Holl 60

*Stato di conservazione*

Segno: 80%

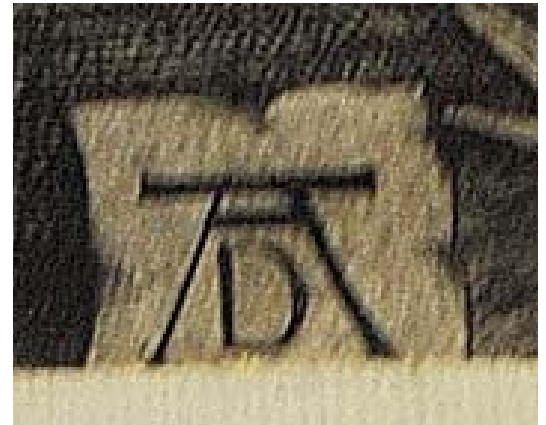
Supporto: 80% (recente smarginatura; piccole  
fioriture; strappi ai margini; ingiallimento  
della carta; inchiostro un po' chiuso)

Note: Verso non esaminato

Record d'asta per lo stesso soggetto, Christie's New York,  
29.1.2013, l. 30 (€ 446.039)

Stima: € 10.000-15.000

Alta definizione: 2257-2262

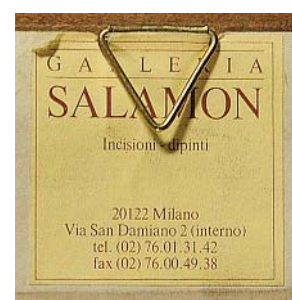
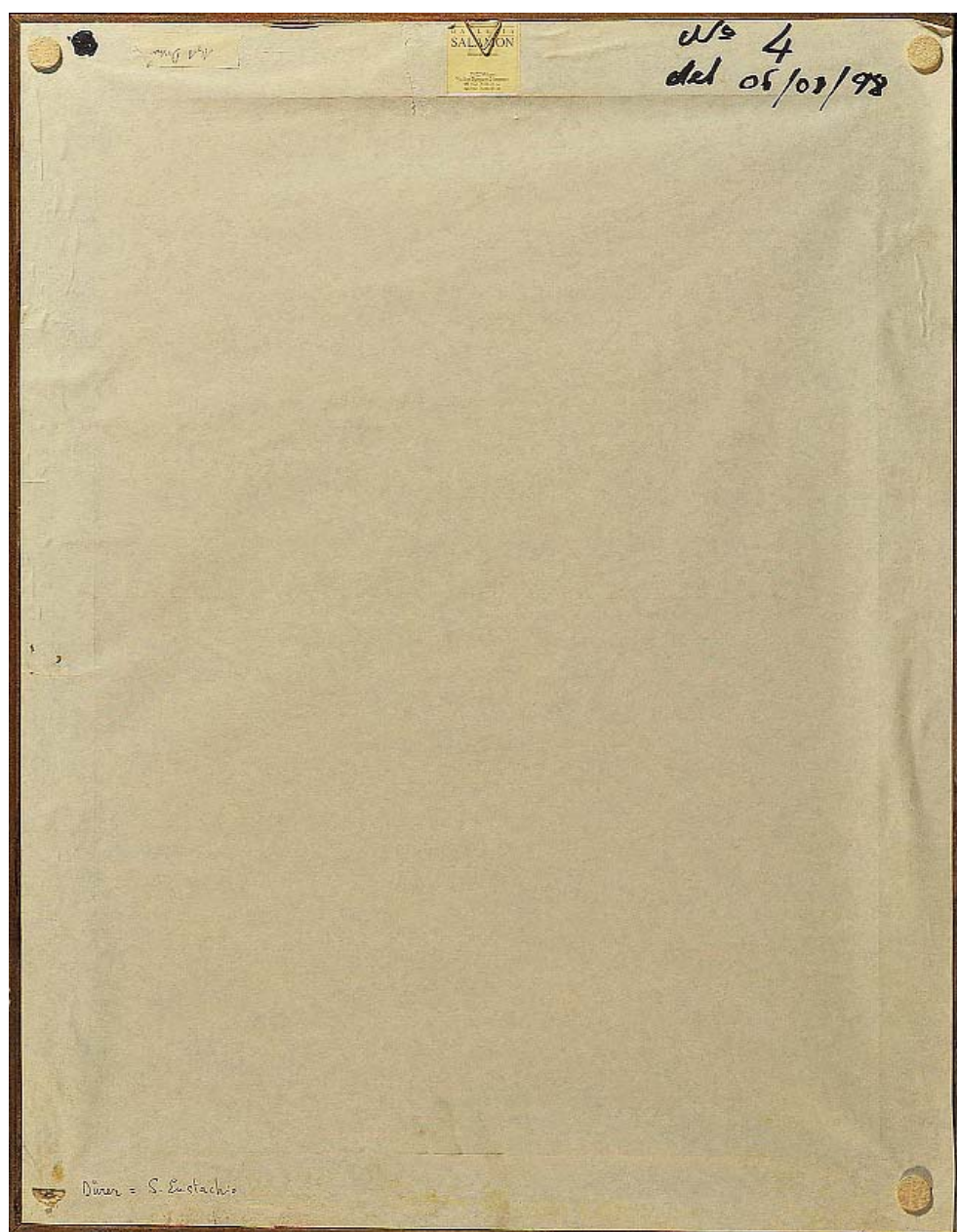


Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda in Nota peritale il paragrafo Limiti di garanzia.



















#### 4. ALBRECHT DÜRER (1471 - 1528)

*Adamo ed Eva*, 1504

Bulino su carta, 24,4x18,8 cm.

Firma e data nello targa: "Albert Durer Noricus Faciebat ... 1504"

Provenienza: Galleria Salamon, Milano  
(etichetta al verso)

*Elementi distintivi*

Riferimento d'asta al verso: "N. 5 06/08/98"

Bibliografia di confronto: Hollstein 1

*Stato di conservazione*

Segno: 75%

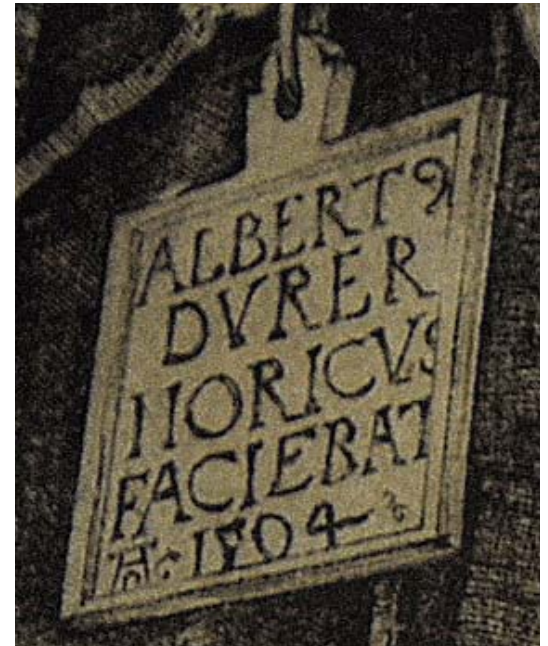
Supporto: 65% (piegatura al centro; recente smarginatura; ingiallimento carta; inchiostri piuttosto chiusi)

Note: Verso non esaminato

Record d'asta per lo stesso soggetto, Christie's New York, 29.1.2013, l. 25 (€ 408.870)

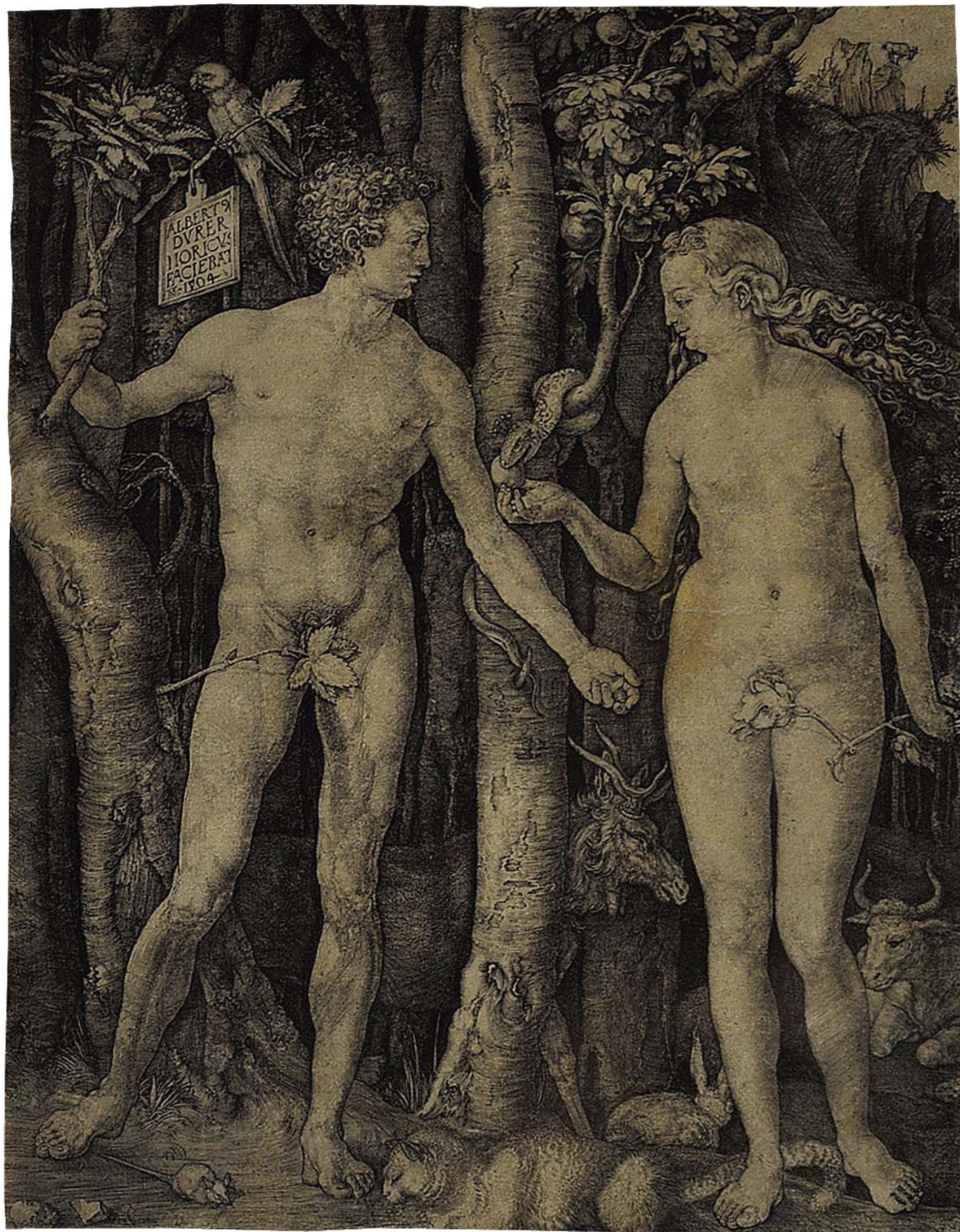
Stima: € 30.000-50.000

Alta definizione: 2265-2276

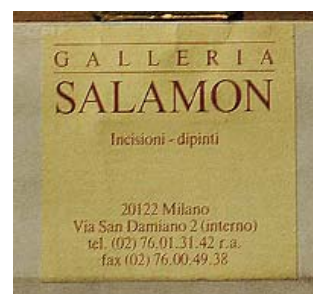
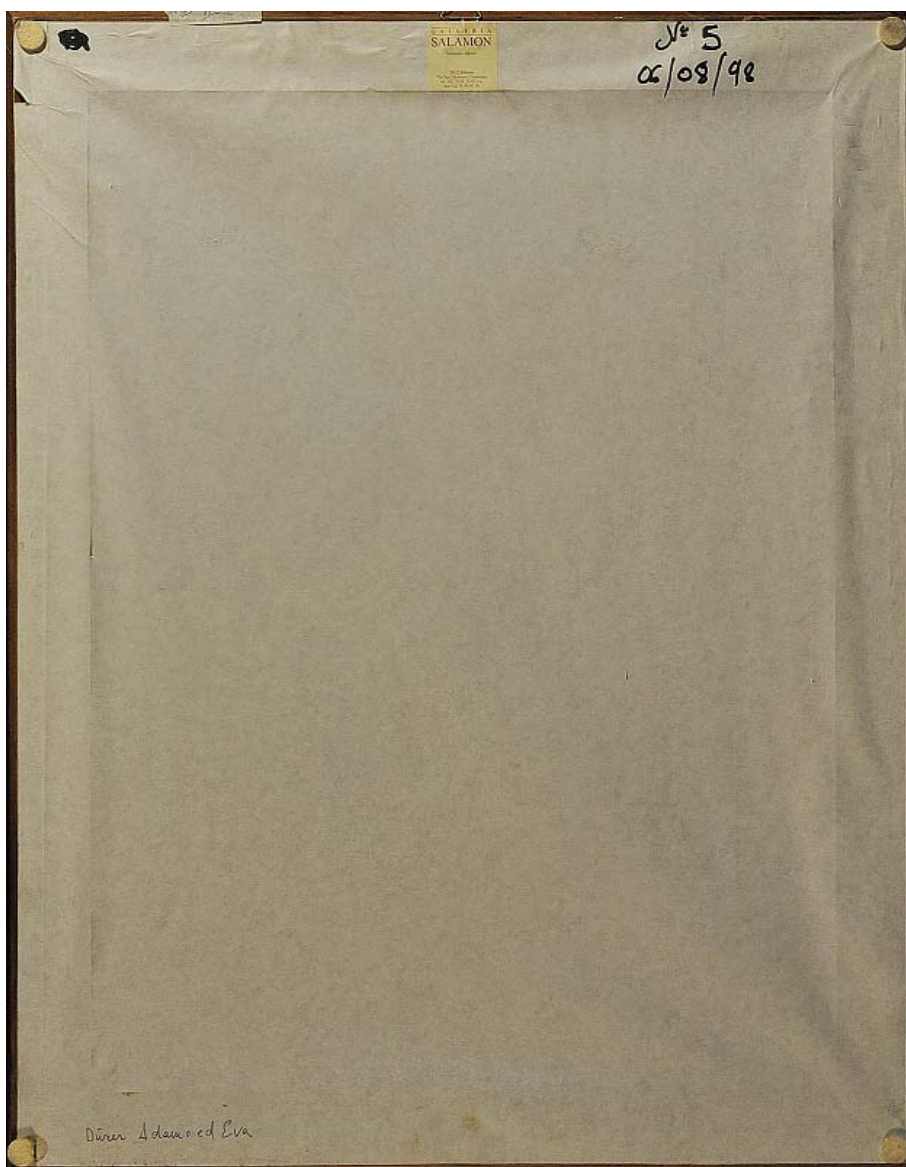


Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda in Nota peritale il paragrafo Limiti di garanzia.















**5. LUCAS VAN LEYDEN (1494 - 1533)**

*L'Adorazione dei Magi*, 1524 ca.  
(primo stato 1513)  
Bulino, 30x42,8 cm.  
Dettagli in lastra



Provenienza: Blaenz (Lugt 264: marchio al verso)  
Kupferstichkabinett, Berlino  
(Lugt 1606 e 2398: marchi al verso)  
Galleria Salamon, Milano  
(etichetta al verso)

Bibliografia: Hollstein X 89.37 I/III  
Jacobowitz-Stepanek 126.41 (mm. 303x432)

Certificato: Galleria Salamon, Milano (in copia)

*Stato di conservazione*

Segno: 85%  
Supporto: 80% (increspature della carta nei punti di  
incollaggio superiori; una piega al  
centro, particolarmente visibile in alto,  
originaria; arrossamenti ai bordi e foxing  
leggero; visibili svariate striature della  
lastra; inchiostro non uniforme)

Note: verso non esaminato

Stima: € 800 - 1.200

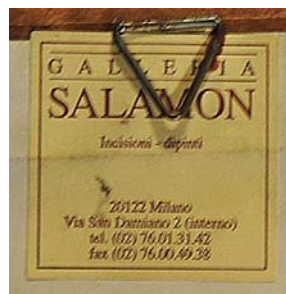
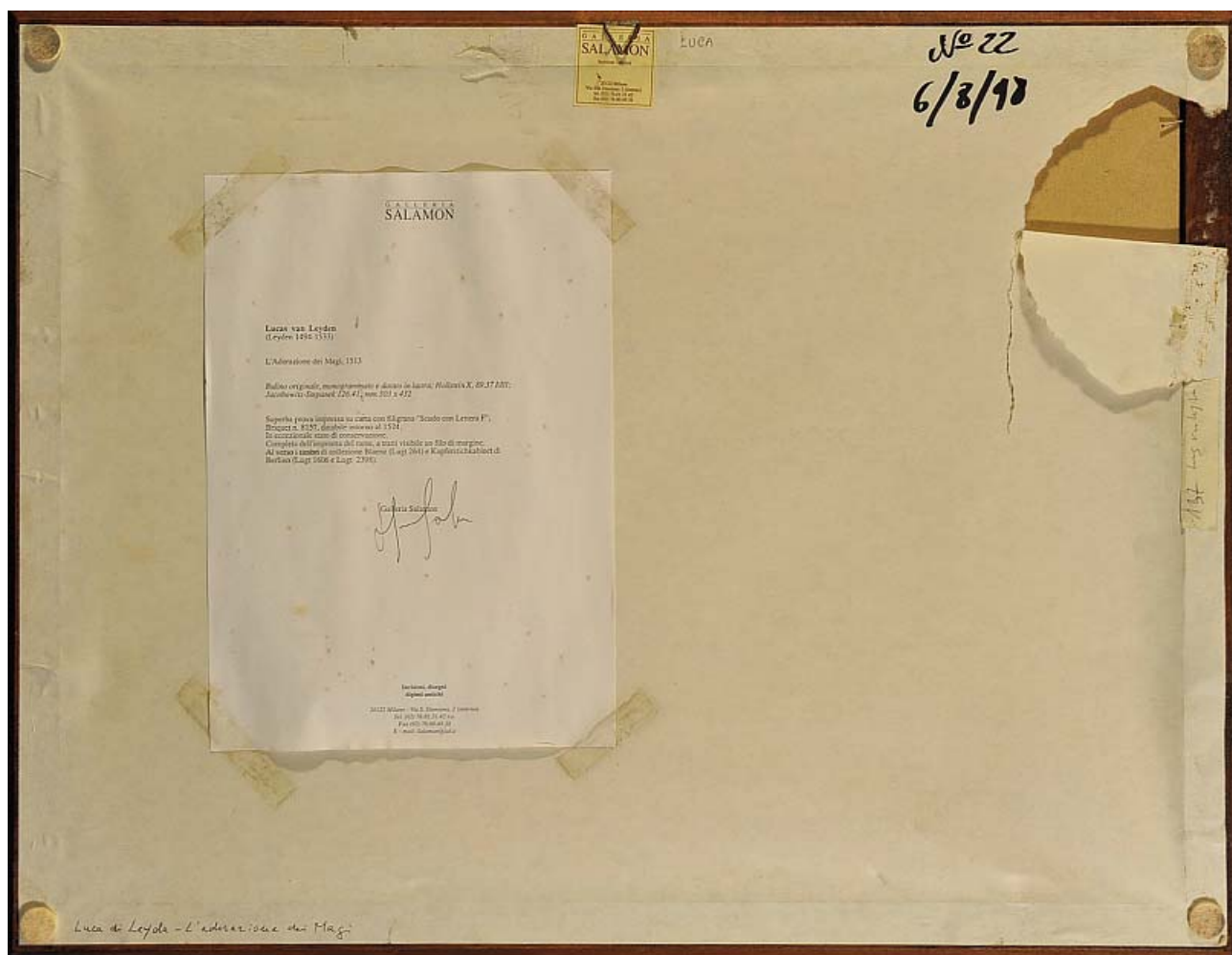
Alta definizione: 2281-2286

Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono  
puramente indicativi e non sostituiscono la  
visione e la valutazione diretta dell'opera da  
parte del potenziale acquirente. Si veda in  
Nota peritale il paragrafo Limiti di garanzia.



















**6. AUTORE NON IDENTIFICATO. GERMANIA. XVI SECOLO**

*Natività*

Bulino su carta, 34x23,1 cm.

Sigla non identificata, forse in relazione con la narrazione dell'episodio dei Magi, nel *Vangelo di Matteo* (II, 1-14)

Provenienza: Galleria Salamon, Milano  
(etichetta al verso)

*Stato di conservazione*

Segno: 70% (inchiostri deboli)

Supporto: 60% (violenta aggressione di muffe;  
ondulatura)

Stima: € 800 - 1.200

Alta definizione: 2314-2321

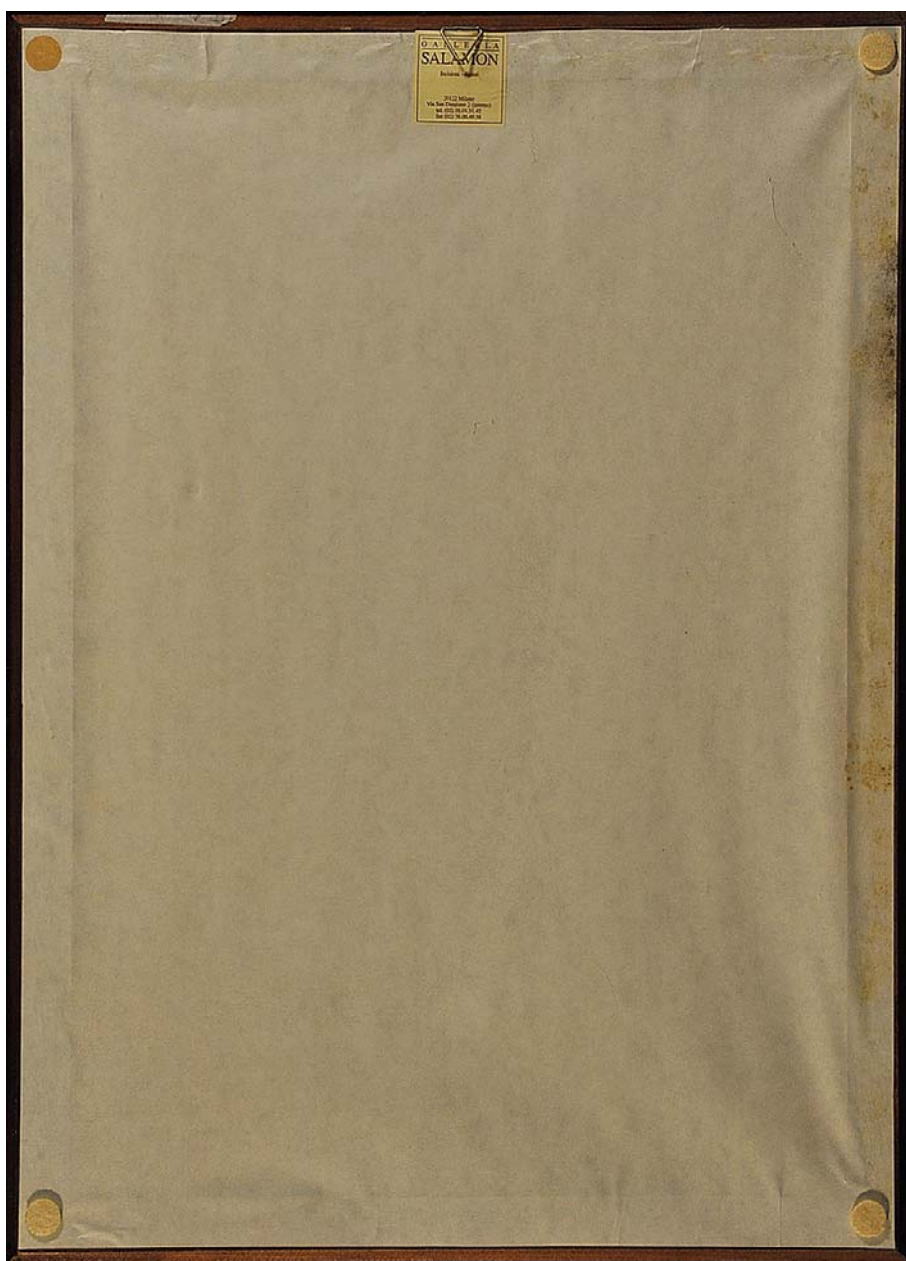


Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda in Nota peritale il paragrafo Limiti di garanzia.

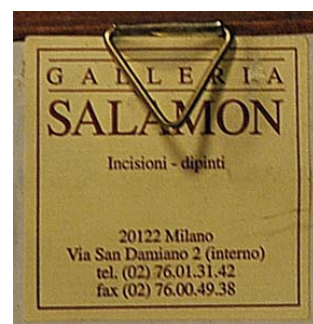








GALLERIA  
SALAMON  
Incisioni - dipinti  
20122 Milano  
Via San Damiano 2 (interno)  
tel. (02) 76.01.31.42  
fax (02) 76.00.49.38



GALLERIA  
SALAMON

Incisioni - dipinti

20122 Milano  
Via San Damiano 2 (interno)  
tel. (02) 76.01.31.42  
fax (02) 76.00.49.38







**7. PIETER I BRUEGHEL (1525 CA. - 1569)  
E HIERONYMUS COCK (1518 - 1570)**

*La vecchiaia spezza le forze e i lunghi ozii rendono deboli*, 1558  
Calcografia, 22,4x29,2 cm.  
Dettagli in lastra

Provenienza: Galleria Salamon, Milano

*Elementi distintivi*  
Riferimento d'asta: "n. 17 6/8/98"

*Stato di conservazione*

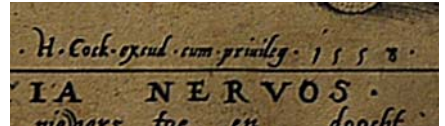
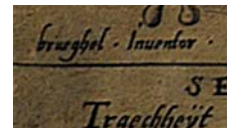
Superficie: 90% (leggeri rossori ai margini; leggera  
ondulatura della carta)

Struttura: 90%

Note: Verso non esaminato

Stima: € 500 - 1.000

Alta definizione: 2324-2328



Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda in Nota peritale il paragrafo Limiti di garanzia.







N° 17  
6/2/98

23

Bruegel

GALLERIA  
SALAMON  
Incisioni - dipinti

GALLERIA  
SALAMON

Incisioni - dipinti

20122 Milano  
Via San Damiano 2 (interno)  
tel. (02) 76.01.31-42 r.a.  
fax (02) 76.00.49-38





DESIDIA

P  
AE



**8. REMBRANDT HARMENSZOOM VAN RIJN (1606 - 1669)**

*Paesaggio con casa contadina e grande albero, 1641*

Acquaforte su carta, 12,4x31,6 cm.

Firma al centro, nella vegetazione bassa, "Rembrandt f"



Provenienza: Galleria Salamon, Milano  
(etichetta al verso)

Bibliografia di confronto: Bartsch 233  
Hollstein 178  
Biörklund 41 - B

*Elementi distintivi*

Riferimento d'asta al verso: "N. 19 6/8/98"

*Stato di conservazione*

Segno: 95%  
Supporto: 80% (leggermente smarginata nell'inciso;  
ondulature; leggeri arrossamenti della  
carta; piega verticale nella metà)

Note: Verso non esaminato

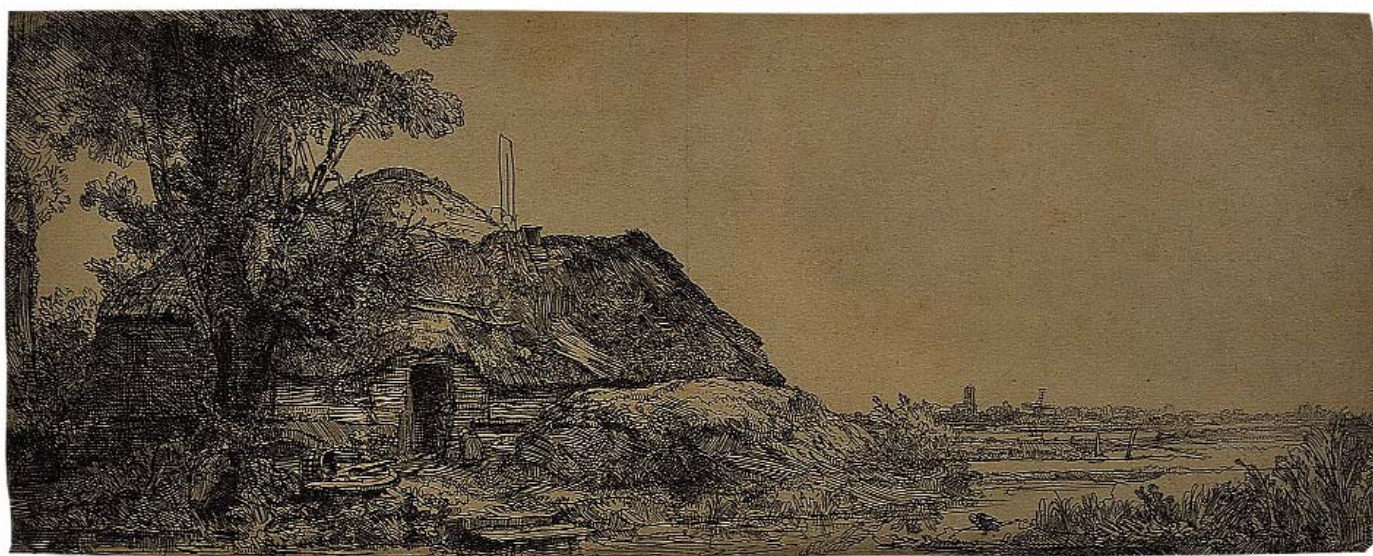
Record d'asta per lo stesso soggetto in esemplare non smarginato: Sotheby's, New York, 13.5.1993, l. 66 (€ 96.424)

Stima: € 10.000-20.000

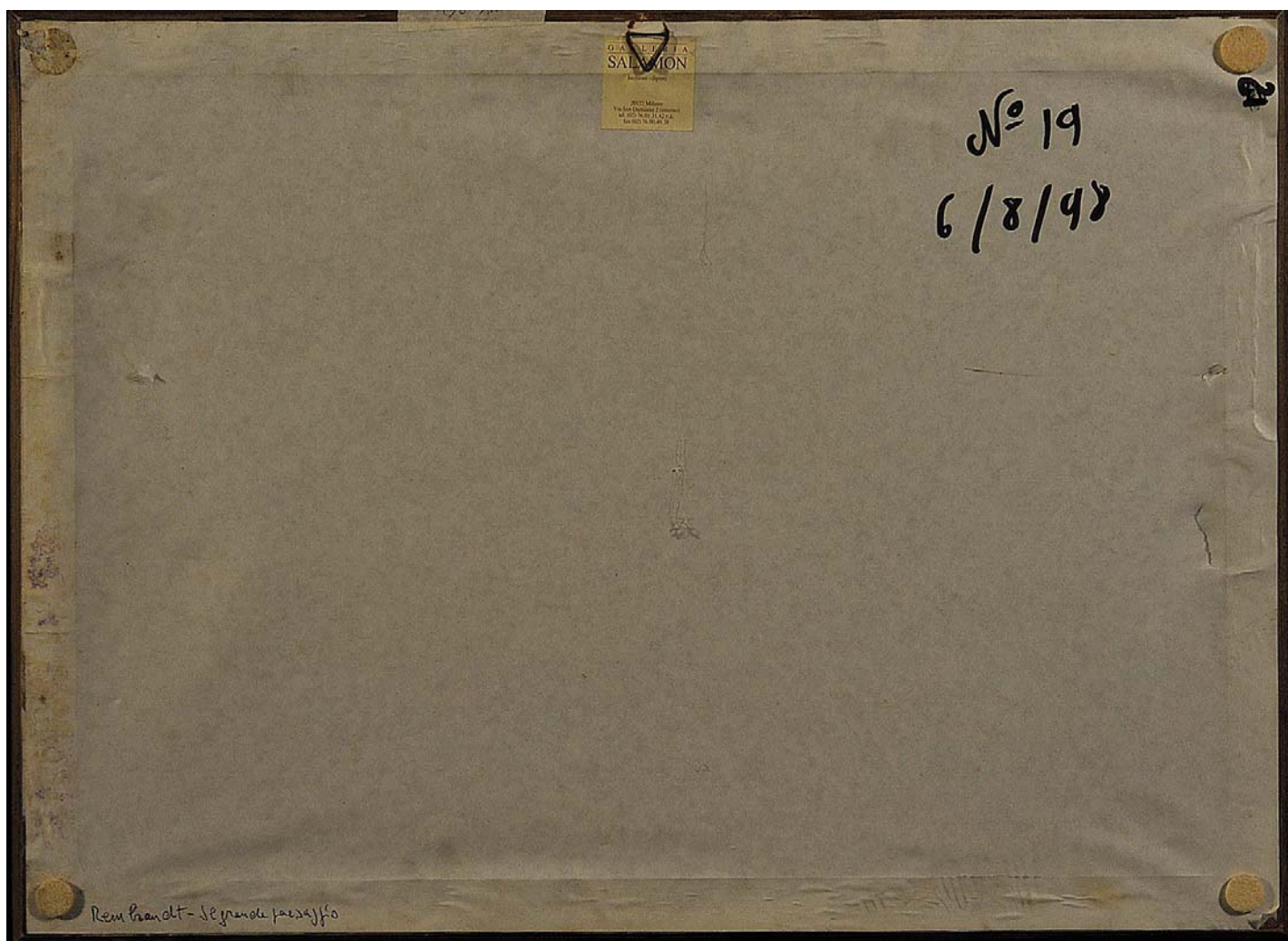
Alta definizione: 2296-2300

Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda in Nota peritale il paragrafo Limiti di garanzia.















**9. REMBRANDT HARMENSZOOM VAN RIJN (1606 - 1669)**

*Cristo guarisce gli infermi. La stampa da 100 fiorini, 1649 ca.*  
Acquaforte, puntasecca su carta giapponese, 27,3x38,6 cm.

Provenienza: Galleria Salamon, Milano  
(etichetta al verso)

Bibliografia di confronto: Bartsch - Hollstein 74  
Hind 236  
Biörklund 49-1

*Elementi distintivi*

Annotazione recente al verso: "Rembrandt. Gesù guarisce i malati. Stampa da 100 fiorini"

*Stato di conservazione*

Segno: 70%  
Supporto: 60% (pieghe e graffi; danni alla carta)  
Note: Verso non esaminato  
Taglio irregolare: margine destro più alto  
Leggera smarginatura

Record d'asta per lo stesso soggetto: Sotheby's, New York,  
1.11.2007, l. 10 (€ 186.894)

Stima: € 5.000 - 10.000

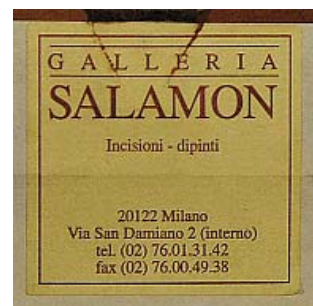
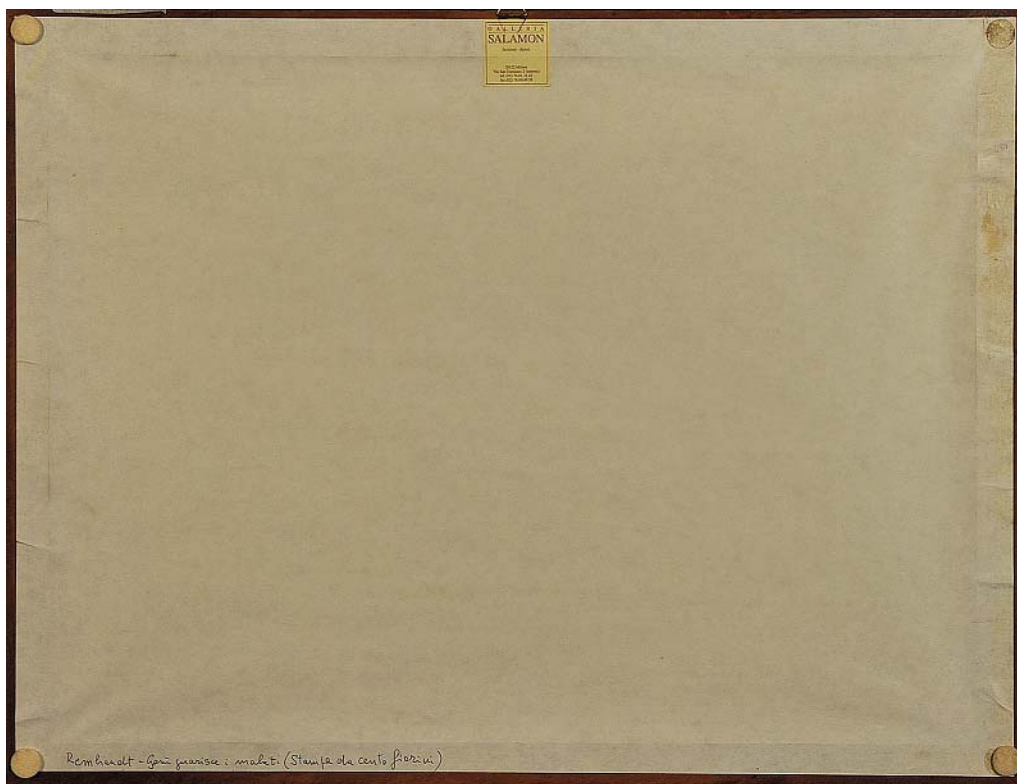
Alta definizione: 2439-2444

Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda in Nota peritale il paragrafo Limiti di garanzia.















**10. BERNARDO BELLOTTO (1721-1780) DETTO IL CANALETTO**

*Veduta esterna della Porta d'Italia e delle fortificazioni di Dresda*

1750

Acquaforte su carta

Foglio: 56x84 cm.

Incisione: 46,4x81,7 cm.

Dettagli in lastra

Non necessariamente la prima tiratura

Provenienza: Galleria Salamon, Milano  
(etichetta al verso della cornice)

*Elementi distintivi*

Riferimento d'asta: "n. 6 06/08/98"

*Stato di conservazione*

Segno: 90% (sfregamenti; graffi; segni di  
pressione con punta arrotondata; battitura  
debole; qualche perdita negli inchiostri;  
qualche sporco della lastra; )

Supporto: 70% (almeno 3 strappi ai margini; foxing)

Note: Verso non esaminato

Stima: € 5.000 - 7.000

Alta definizione: 2230-2237

A small, dark, rectangular image showing a handwritten inscription in cursive script. The text reads: "Peint. et gravé par Ber. Bellotto, dit Canaletto, Peintre Du Roi. 1750."

Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda in Nota peritale il paragrafo Limiti di garanzia.





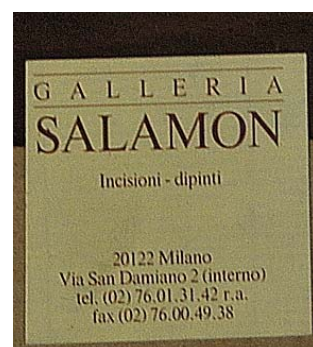
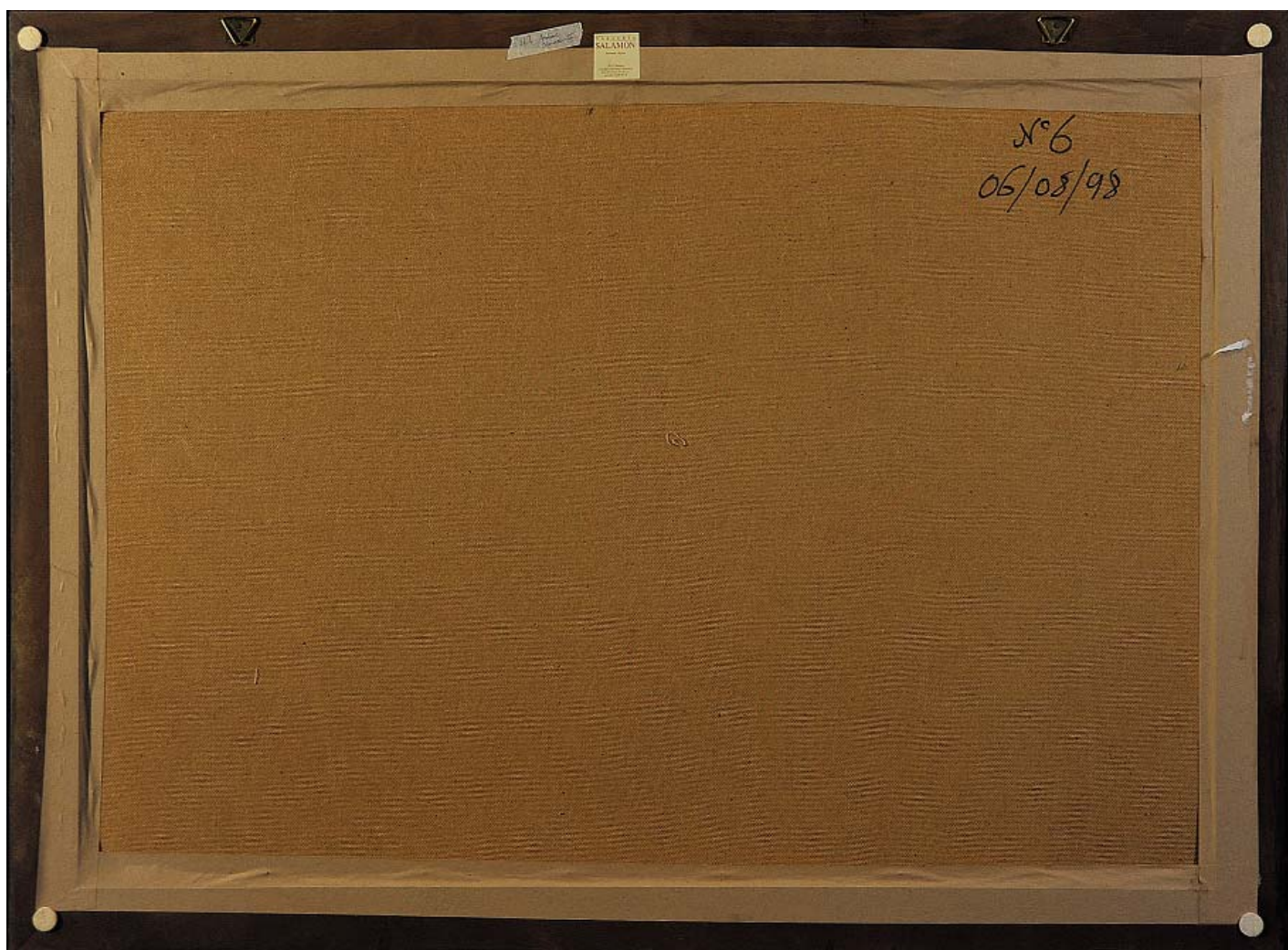
*Vue extérieure de la Porte d'Italie des  
partie des magnifiques Pavillons où sont actulle*



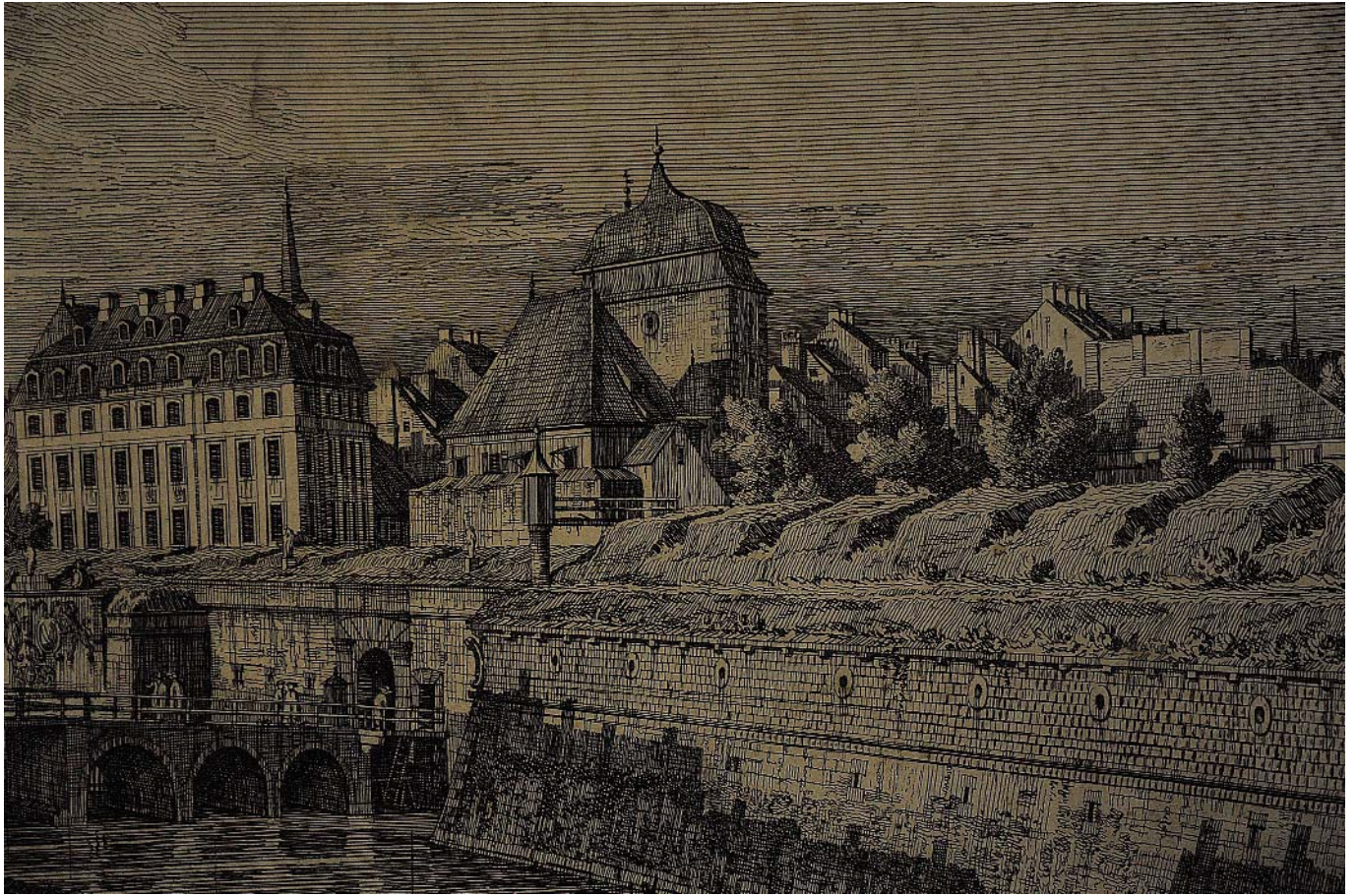
*Remparts de la Ville de Dresden et de  
ment la Bibliothèque Royale au Théâtre de l'Opera.*

*Peint et gravé par J. B. Schickel, del. et sculp. Paris 1750.*











## 11. BERNARDO BELLOTTO (1721-1780) DETTO IL CANALETTO

*Le rovine della Torre della Santa Croce crollata il 22 giugno per i danni subiti nel bombardamento di Dresda del 1760\**

Giugno 1765

Acquaforte su carta

Foglio: 63x53 cm.

Incisione: 63x46,6 cm.

Dettagli in lastra

Provenienza: Galleria Salamon, Milano  
(etichetta al verso della cornice)

\* L'opera deriva da un dipinto nel Cabinet del  
Sovrintendente Ecclesiastico Ende

### *Stato di conservazione*

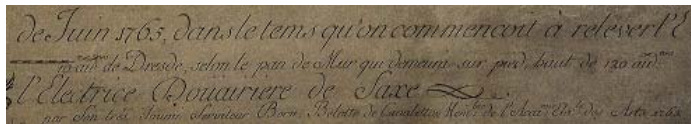
Segno: 90% (sporchi di stampa e pieghe nella  
carta che risalgono al momento della  
stampa: sfregamento verticale di oltre  
20 cm.; danni da umidità soprattutto nella  
fascia bassa)

Supporto: 80% (foglio smarginato)

Note: Verso non esaminato

Stima: € 4.000 - 6.000

Alta definizione: 2242-2250



Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente  
indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione  
diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente.  
Si veda in Nota peritale il paragrafo Limiti di garanzia.





*Vue des Debris, de la Tour de St. Croix, qui s'écrouta le 22<sup>e</sup>  
 glorieuse laquelle eut pour le Bombardement de la Ville de Dresde en 1760.*

*Dedie, a Son Excellence Royale, Madame*

*Le Duc de Saxe, à la Cour de Berlin, le 22. Juin 1765.*

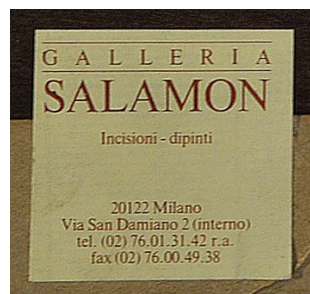
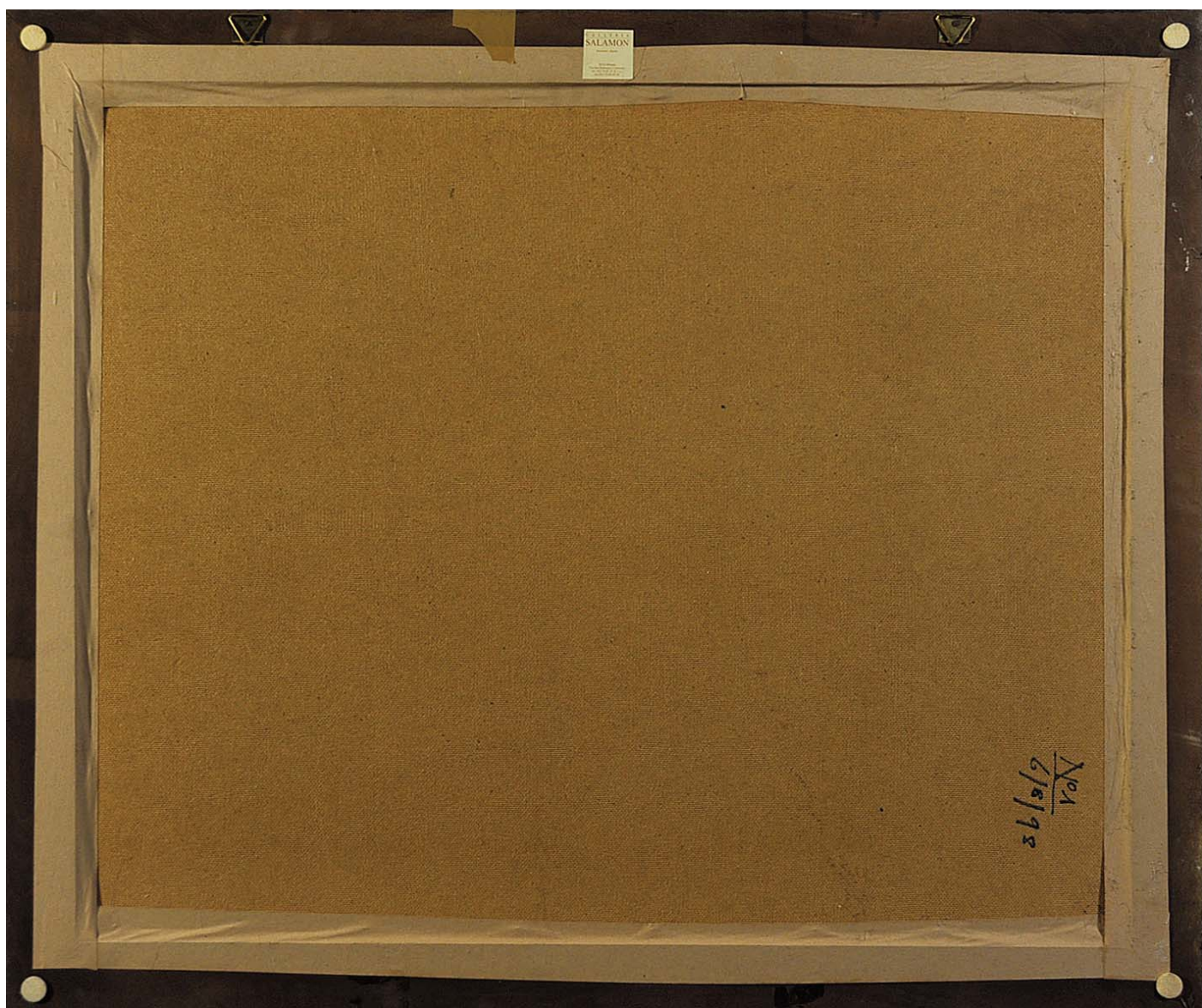


*de Juin 1765, dans le tems qu'on commençoit à relever l'E-  
 glise de Dresde, selon le plan de M. de Clair qui demoroit sur pied, haut de 120 toises*

*L'Electrice Gouvernante de Saxe*

*par Jean Louis, Architecte (Bourgeois, Reçoit de l'Académie de l'Art de l'Architecture le 22. Juin 1765)*











**12. GIOVANNI BATTISTA TIEPOLO (1696 - 1770)**  
**E LORENZO TIEPOLO (1736 - 1776)**



*Santa Tecla chiede la liberazione della città di Este dalla Peste*  
Acquaforte su carta  
Foglio: 69,1x39,2 cm.  
Incisione: 63x37,5 cm.  
Dettagli in lastra

Invenzione di Giovanni Battista e trasposizione in lastra di  
Lorenzo Tiepolo.

Provenienza: Galleria Salamon, Milano  
(etichetta al verso)

Bibliografia di confronto: A. De Vesme, *Le Peintre-Graveur Italien*, Milano  
1906, n. 3, p. 441  
A. Rizzi, a cura di,  
*L'acqueforti dei Tiepolo*,  
Catalogo della mostra,  
Udine 1970, n. 220, p. 219  
D. Succi, a cura di, *I  
Tiepolo. Virtuosismo e  
Ironia*, Milano, 1988  
n. 6, p. 274

*Elementi distintivi*

Tavola 33

Riferimento ad un passaggio d'asta. "n. 6 6/8/98"

*Stato di conservazione*

Segno: 90% (sporchi)  
Supporto: 80% (stampa smarginata; almeno uno  
strappo collocato sul seppellimento sullo  
sfondo; foxing)  
Note: Piegatura originale visibile al centro  
Verso non esaminato

Altro esemplare della stessa incisione, non smarginato, in  
asta a Bassenge, Berlino, il 26.5.2011, l. 5387, (€ 12.000)

Stima: € 3.000 - 5.000

Alta definizione: 2180-2188

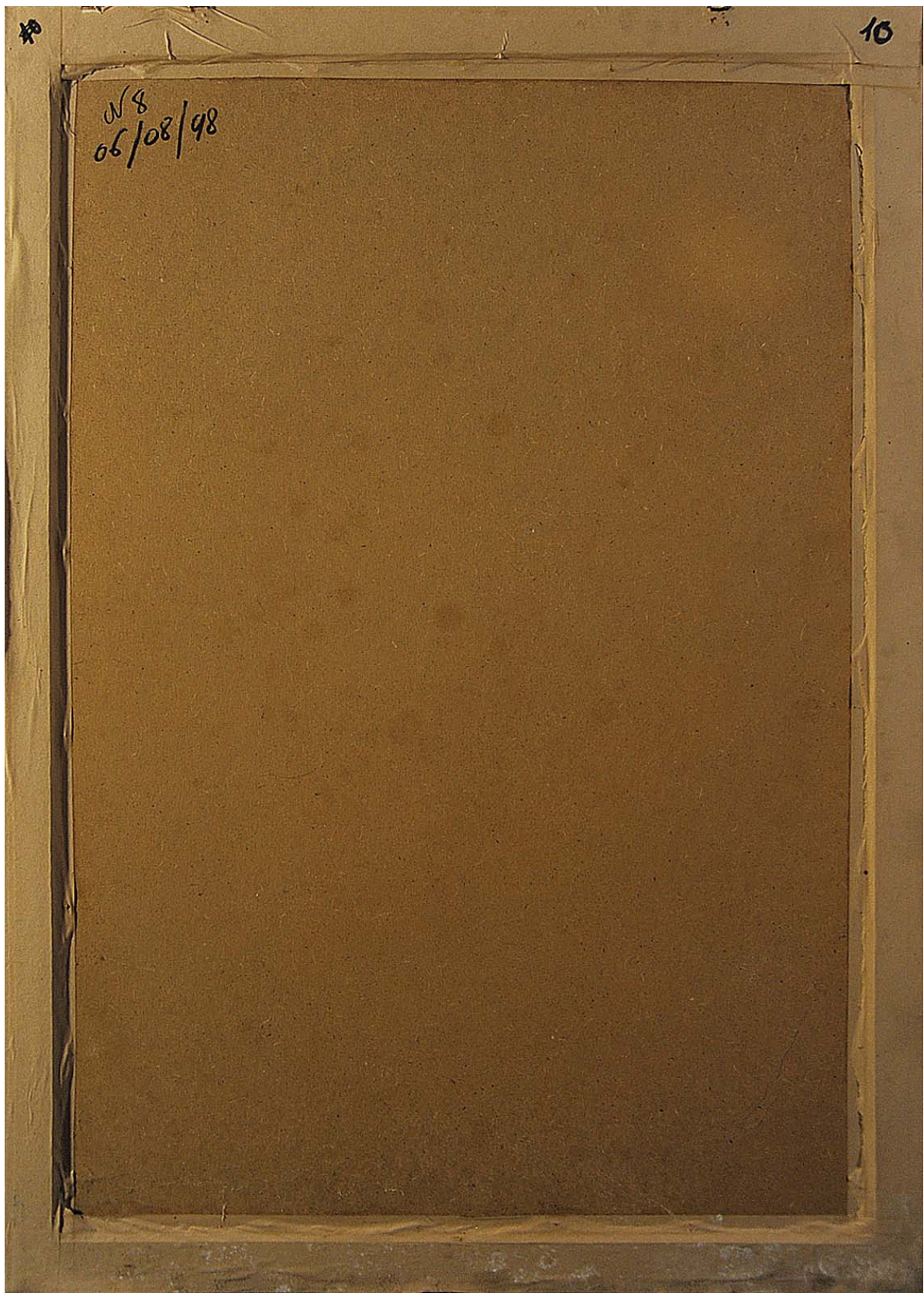
Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente  
indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione  
diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente.  
Si veda in **Nota** peritale il paragrafo Limiti di garanzia.





*Joannes Batta Tiepolo inv. et pin.  
Laurentius Tiepolo filius del. et inc.*







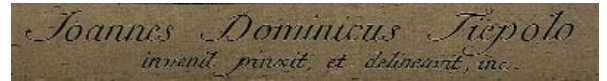








**13. GIOVAN DOMENICO TIEPOLO (1727 - 1804)**



*Assunzione al cielo di un condottiero*

Acquaforte su carta

Foglio: 70x52,3 cm.

Incisione: 65,8x50,8 cm.

Dettagli in lastra

Provenienza: Galleria Salamon, Milano  
(etichetta al verso)

*Elementi distintivi*

Tavola 40

Riferimento ad un passaggio d'asta "n. 6 6/8/98"

*Stato di conservazione*

Segno: 70% (battuta non para; inchiostri a destra scarichi; diffuso foxing; danni da abrasione per tutto il lato destro, specialmente ai margini; qualche danno ai margini anche sugli altri lati)

Supporto: 80%

Note: Verso non esaminato

Stima: € 4.000 - 6.000

Alta definizione: 2170-2177

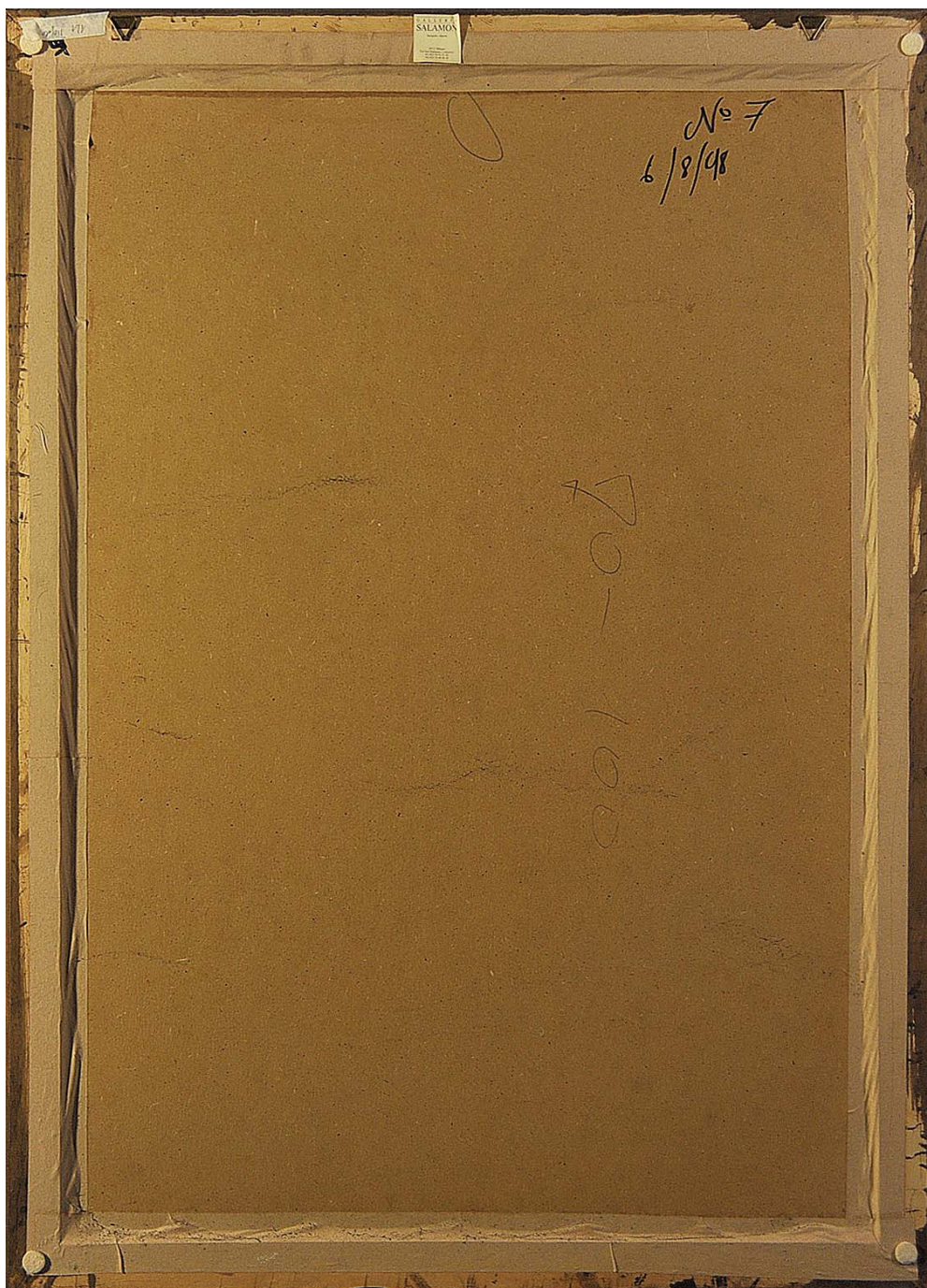
Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda in Nota peritale il paragrafo Limiti di garanzia.





*Ioannes Dominicus Tiepolo*  
*invenit pinxit, et delineavit, inc.*











#### 14. QUATTRO OVALI MANIÈRE DE CRAYON CON CELEBRI BELLEZZE

Manière de crayon su carta applicata su cartoncino

Francia, 1820-1840

Cornici in stile Luigi XV, con vetro bombato e verso chiuso con cartoncino foderato con manoscritti del XIX secolo

*La Marquise de Jaucourt*

da un ritratto di Louise Élisabeth Vigée Le Brun (1755-1842), datato 1789 (qui a lato), ripreso in controparte e con varianti

Stampa: 26,6x20,2 cm.; cornice: 46,3x34x3 cm.

In lastra, firma riportata della Vigée Le Brun

*Countess of Fauconberg*

da un dipinto non identicato

Stampa: 28,4x21 cm.; cornice: 47,2x35x2,8 cm.

In lastra, firma riportata "De La Cross" (?)

*La Baronne de Crussol*

da un ritratto di Louise Élisabeth Vigée Le Brun (1755-1842), datato 1785 (alla pagina), con varianti

Stampa: 27,2x20,5 cm.; cornice: 47x34x2,8 cm.

In lastra il nome dell'autrice del quadro

*Princesse de Conte*

da un ritratto di Jean-Germain Drouais (1763-1788), datato 1776 (alla pagina in intero e in dettaglio), con varianti

Stampa: 31,6x25,2 cm.; cornice: 52,5x37,6x3,5 cm.

Deformato in ripresa fotografica

Verso non fotografato

*Stato di conservazione*

Segno: 90%

Supporto: 90%

Stima: € 400 - 800

Alta definizione: 5853-5867, 5972



Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda in Nota peritale il paragrafo Limiti di garanzia.















*Des Lignes droites*  
*Propositions*

*I.*  
 Les lignes parallèles sont celles qui  
 sont prolongées comme l'on voudra,  
 ou toujours également éloignées l'une  
 de l'autre, dont les extrémités ne se rencontrent  
 jamais comme  $AB$  et  $CD$ .

*II.*  
 L'angle est un espace indéfini, causé  
 par l'intersection de deux lignes droites  
 autres, lequel on appelle angle rectiligne,  
 quand les deux lignes sont droites, comme  
 $BC$ , angle curviligne, quand les deux  
 sont toutes courbes, comme  $DEF$ , et  
 angle mixtiligne, quand l'une des  
 est droite, et l'autre, courbe.

*III.*  
 L'arc est une partie d'un cercle,  
 dont les extrémités sont droites,  
 et le centre est le centre du cercle.

noter la mesure  
 cercle décrit à volonté  
 terminé par ses deux côtés  
 connoître que la mesure du la-  
 leur  $AC$  de sorte qu'autant de  
 de minutes qui contiendra  $AC$ , autant  
 l'angle  $ABC$  vaudra de degrés et  
 minutes on peut remarquer que la  
 mesure d'un angle droit est toujours  
 quatre de la circonférence d'un cercle  
 c'est-à-dire, de 90 degrés, car si l'on  
 considère les deux diamètres  $AB$ ,  $CD$ ,  
 qui se coupent à angles droits, on verra  
 qu'ils divisent la circonférence du cercle  
 quatre parties égales, et que chacune  
 la mesure de l'angle droit qui lui cor-  
 respond par conséquent on peut dire encore qu'un  
 demi-cercle est la mesure de deux  
 angles droits.

*Propositions Premières*

*Problème*

204. D'un point donné tirer une ligne  
 donnée, tirer une perpendiculaire  
 cette ligne.  
 Pour tirer une













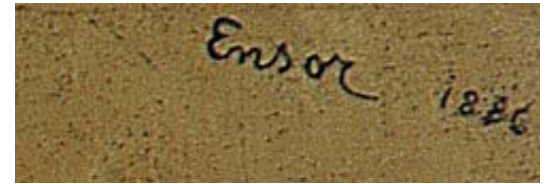


**15. JAMES ENSOR (1860 - 1949)**

*La cattedrale*, 1886

Acquaforte su carta, 24,1x19 cm.

Firma e data al recto: "Ensor"



Bibliografia di confronto: Delteil, 7  
Taevernier 7/III  
Elesh 007/III (v. IV)

*Stato di conservazione*

Segno: 100%

Supporto: 100% (carta secca e ingiallita; mancanze,  
per esempio in basso a sinistra)

Esemplari sul mercato d'asta tra i 5.000 e i 15.000 euro.

Stima: € 2.000 - 4.000

Alta definizione: 2355-2362

Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda in Nota peritale il paragrafo Limiti di garanzia.







STAMP  
FOTO SR.

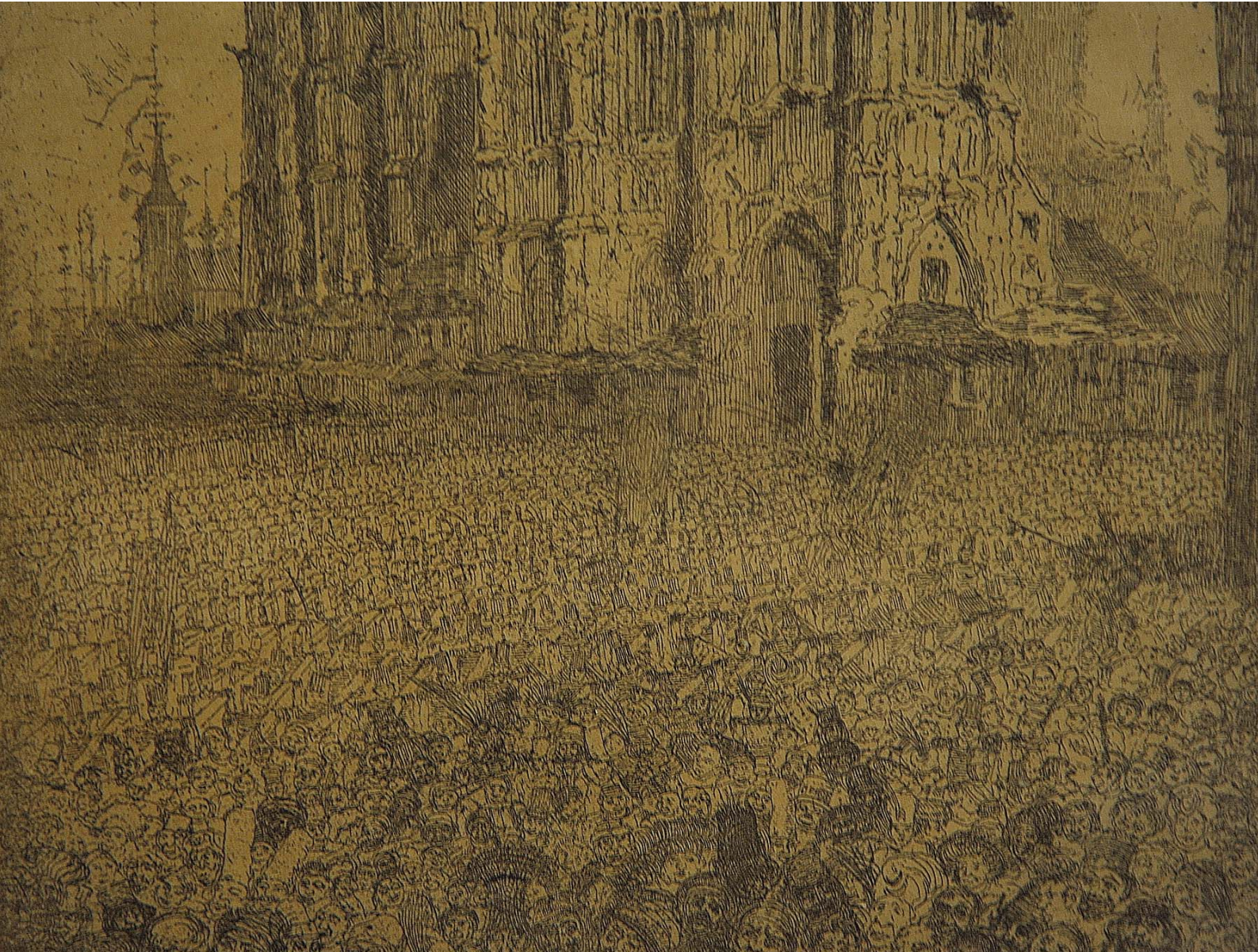
N° 2  
PIEGARE

SEX 04











**16. MINO MACCARI (1898 - 1989)**

*Scena animata*

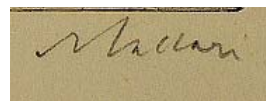
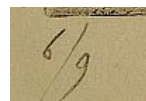
Acquaforse e acquatinta su carta

Foglio: 49,6x35,2 cm.

Battuta: 15,8x12,2 cm.

Firma al recto: "Maccari"

Esemplare "6/9."



*Elementi distintivi*

Al verso annotazione "Lire 17.000"

*Stato di conservazione*

Segno: 100%

Supporto: 95% (foxing)

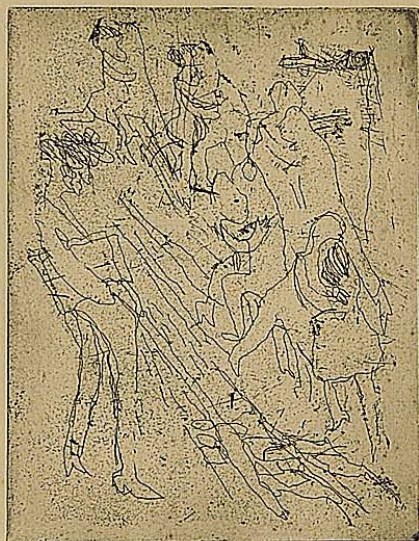
Stima: € 50 - 100

Alta definizione: 2490-2494

Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda in Nota peritale il paragrafo Limiti di garanzia.







6/9

Shaw





6/9

W. H. H. H.



**17. MINO MACCARI (1898 - 1989)**

*Senza titolo*

Puntasecca e acquatinta su carta

Parte visibile del foglio: 31,5x27,8 cm.

Battuta: 23,2x17,2

Firma al recto: "Maccari"

Esemplare "P.A."

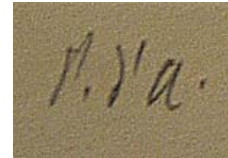
*Stato di conservazione*

Segno: 100%

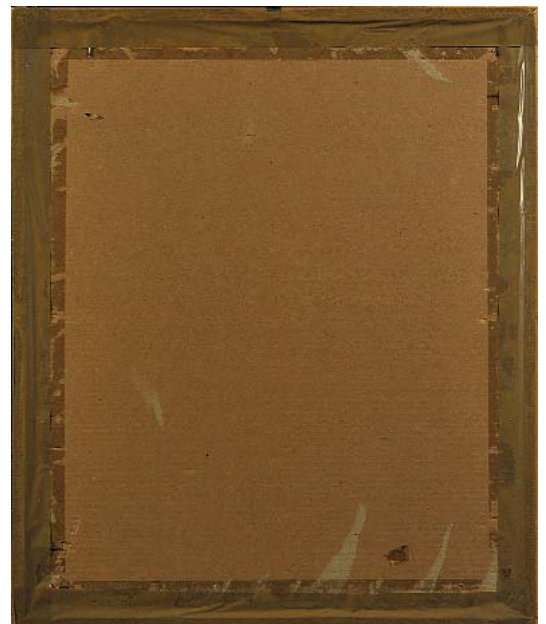
Supporto: 90% (leggero foxing e ondulatura)

Stima: € 50 - 100

Alta definizione: 2309-2311



Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda in Nota peritale il paragrafo Limiti di garanzia.







1.12.

Mucari



**18. MICHELE CASCELLA (1892 - 1989)**

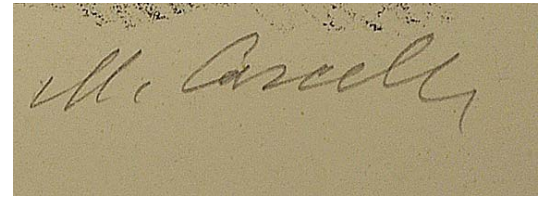
*Paesaggio*

Litografia e serigrafia su carta, 44,7x65,5 cm.

Firma al recto: "M. Cascella"

Esemplare "P.A."

Edizioni Graphis Arte, Livorno



*Stato di conservazione*

Segno: 90% (sporchi; segni di mani; ondulatura;  
abrasioni soprattutto nella fascia bassa)

Supporto: 75%

Stima: € 50 - 100

Alta definizione: 2425-2432

*Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda in Nota peritale il paragrafo Limiti di garanzia.*

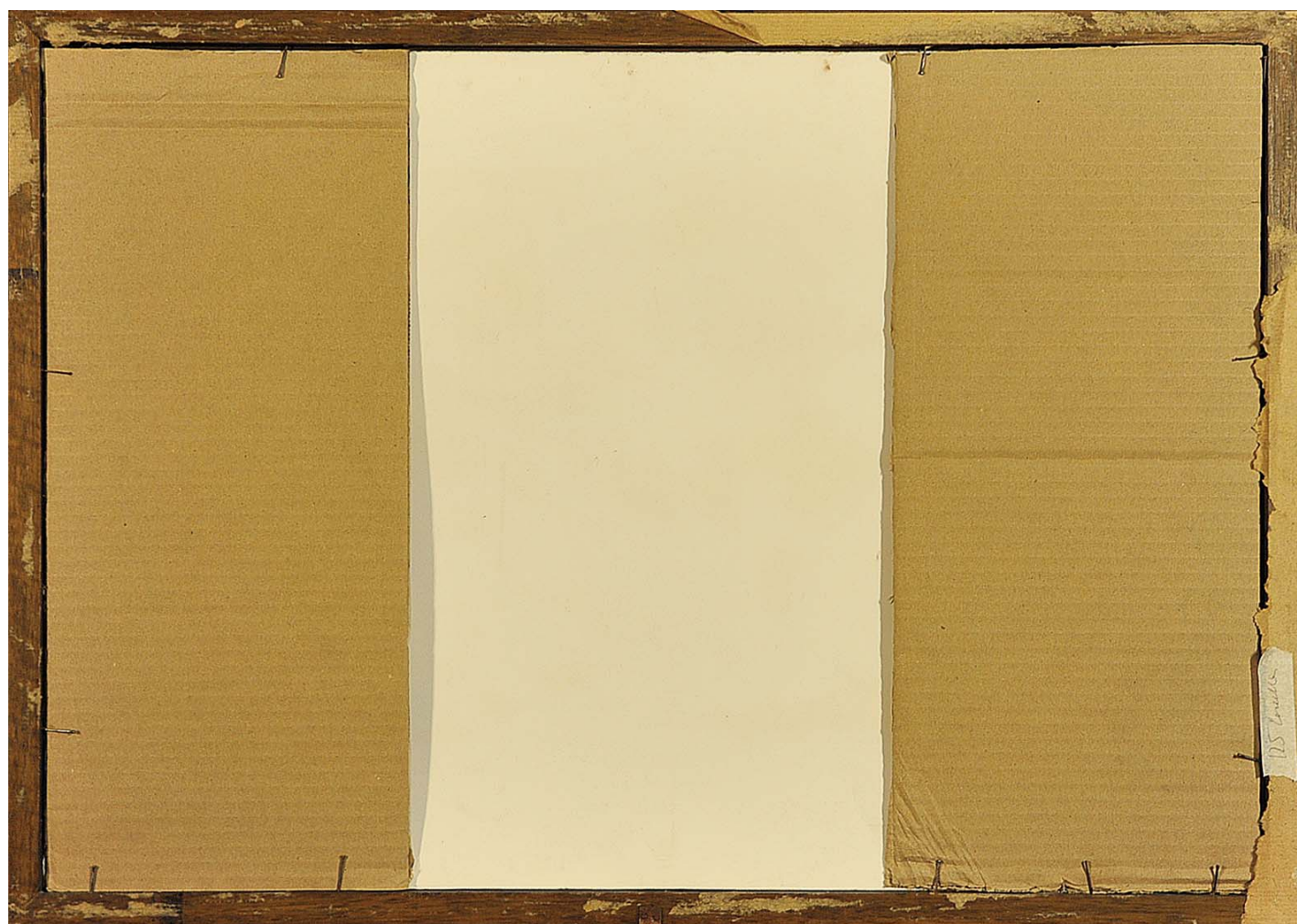




P. C.

W. C. C. C.











**19. REMO BRINDISI (1918 - 1996). ATTRIBUITO A**

*Maternità*

Acquaforte

Foglio: 49,5x35 cm.

Battuta: 22,8x18,1 cm.

Firma al recto: "Brindisi" (?)

Esemplare "8/35"

*Stato di conservazione*

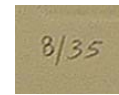
Segno: 100%

Supporto: 95%

Note: traccia del foglio separatore sugli inchiostri

Stima: € 20 - 30

Alta definizione: 2458-2460



Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda in Nota peritale il paragrafo Limiti di garanzia.





8/35

minim











**20. REMO BRINDISI (1918 - 1996). ATTRIBUITO A**

*Volti e animali*

Acquaforte su carta

Foglio: 24,9x34,9 cm.

Battuta: 9x11,2 cm.

Firma al recto: "Brindisi"

Esemplare "p.a."

*Elementi distintivi*

Sul verso, il numero "2"

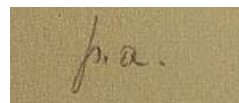
*Stato di conservazione*

Segno: 100%

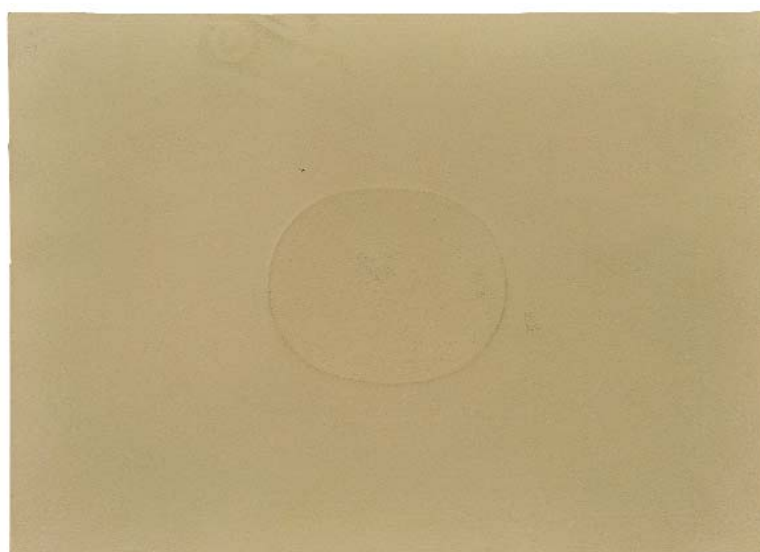
Supporto: 90%

Stima: € 20 - 30

Alta definizione: 2482-2487



Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda in Nota peritale il paragrafo Limiti di garanzia.







pa.

un'accolto





p.a.

un'idea



**21. RENATO GUTTUSO (1912 - 1987)**

*Nudo di donna*

Litografia ad inchiostro nero su carta, 69,7x49,6 cm.

Firma a matita al recto: "Guttuso"

Esemplare "45/90"

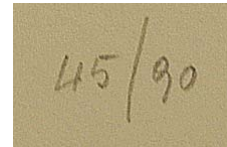
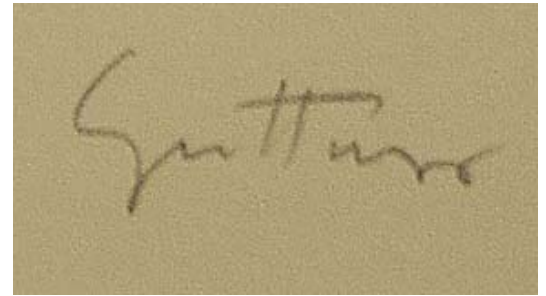
*Stato di conservazione*

Segno: 100%

Supporto: 90% (sporchi)

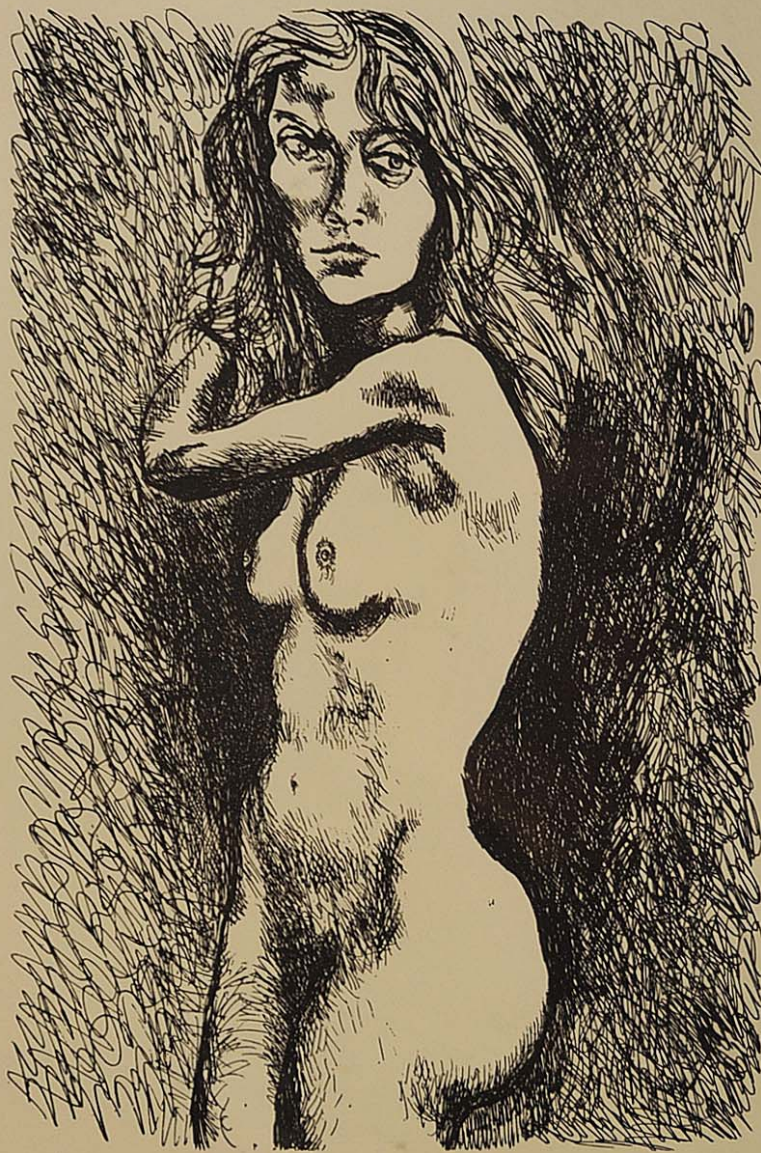
Stima: € 100 - 150

Alta definizione: 2301-2306



Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda in Nota peritale il paragrafo Limiti di garanzia.

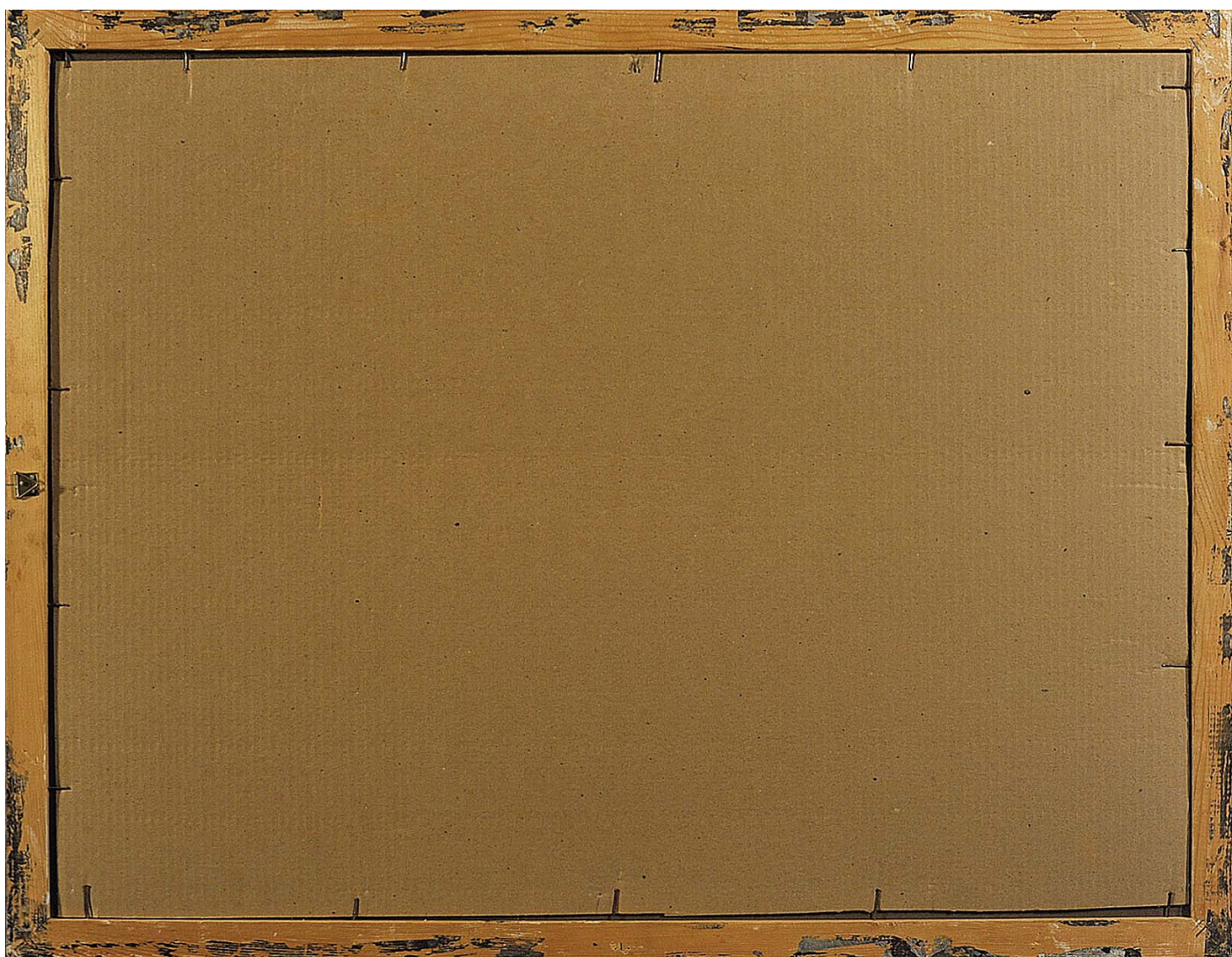




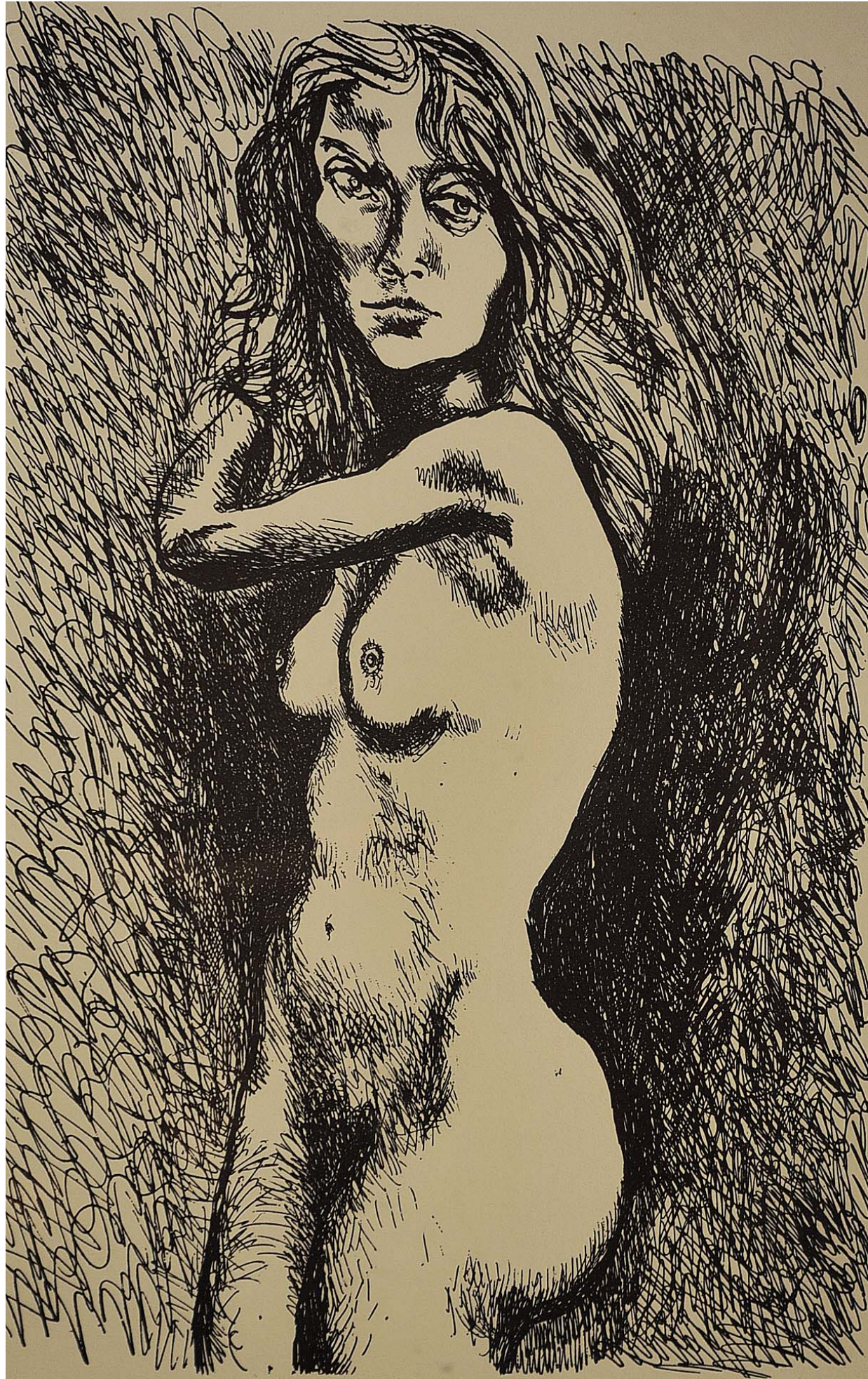
45/90

Guttuso











**22. NINO CAFFÉ (1909 - 1975)**

*Capriccio*

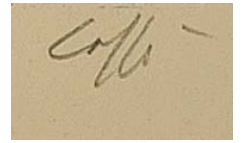
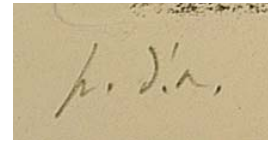
Acquaforte

Foglio: 50x34,9 cm.

Battuta: 20x15 cm.

Firma al recto: "Caffé"

Esemplare "P.d'A."



*Stato di conservazione*

Segno: 100%

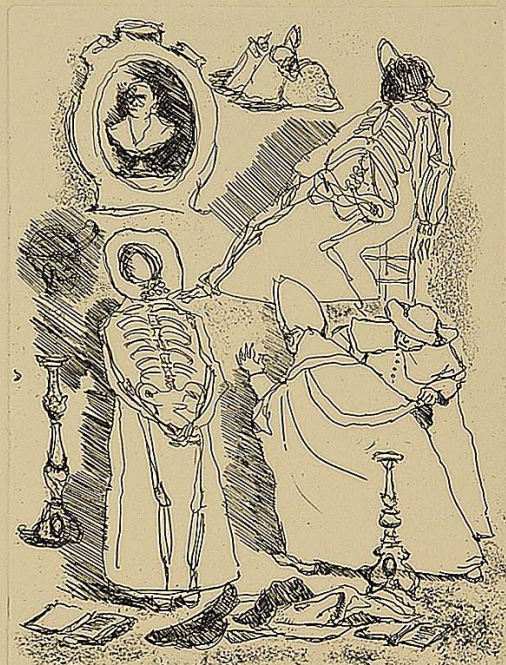
Supporto: 95% (qualche sporco e piega oltre la battuta)

Stima: € 50 - 100

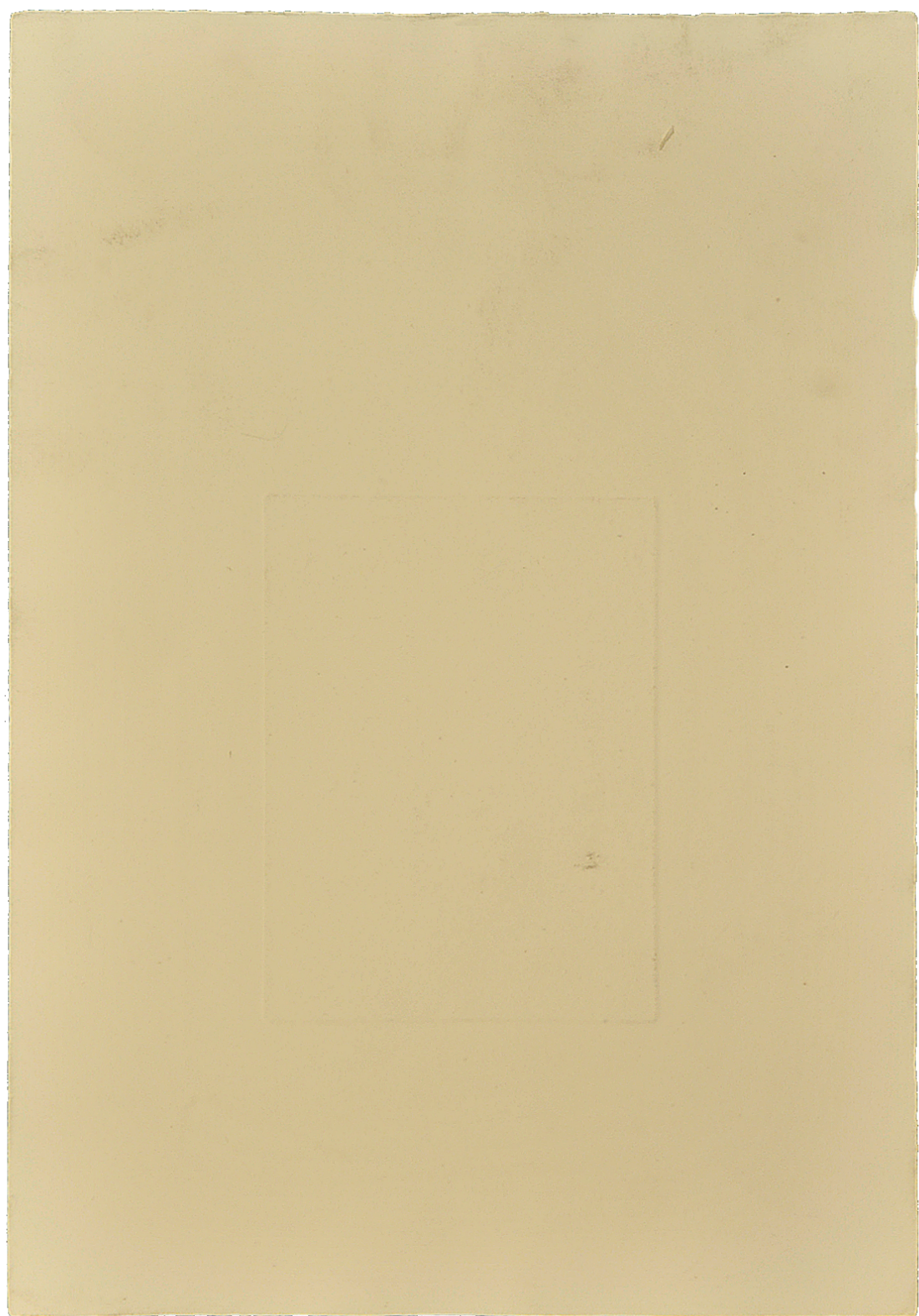
Alta definizione: 2462-2466

*Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda in Nota peritale il paragrafo Limiti di garanzia.*













h. d. a.

copy



**23. FRANCO GENTILINI (1909 - 1981)**

*Senza titolo*

Litografia su carta

Parte visibile del foglio: 75x56 cm.

Battuta: 59x42,8 cm.

Firma al recto: "Gentilini"

Esemplare "III/XXX"

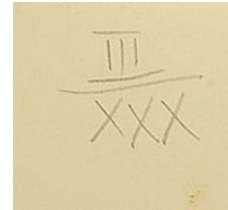
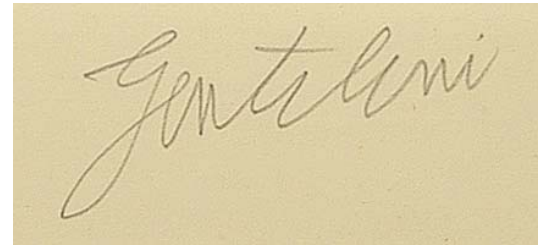
*Stato di conservazione*

Segno: 95% (sporchi)

Supporto: 95% (leggero foxing, increspature)

Stima: € 100 - 150

Alta definizione: 2944-2950



Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda in Nota peritale il paragrafo Limiti di garanzia.











**24. JOAN MIRÓ (1893 - 1983)**

*Senza titolo*

Litografia su carta, 50,4x65,7 cm.

Firma al recto: "Mirò"

Esemplare "39/75"

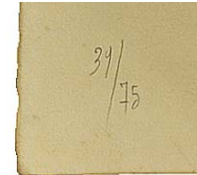
*Stato di conservazione*

Segno: 98%

Supporto: 85% (arrossamenti ai margini; foxing;  
residui di colla al verso)

Stima: € 1000 - 2000

Alta definizione: 2507-2513



Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda in Nota peritale il paragrafo Limiti di garanzia.















25. JOAN MIRÓ (1893 - 1983)

*Mirò*

Litografia su carta, 73,5x54,5 cm.

Firma al recto: "Mirò"

Esemplare "17/75"

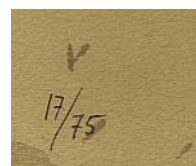
*Stato di conservazione*

Segno: 100%

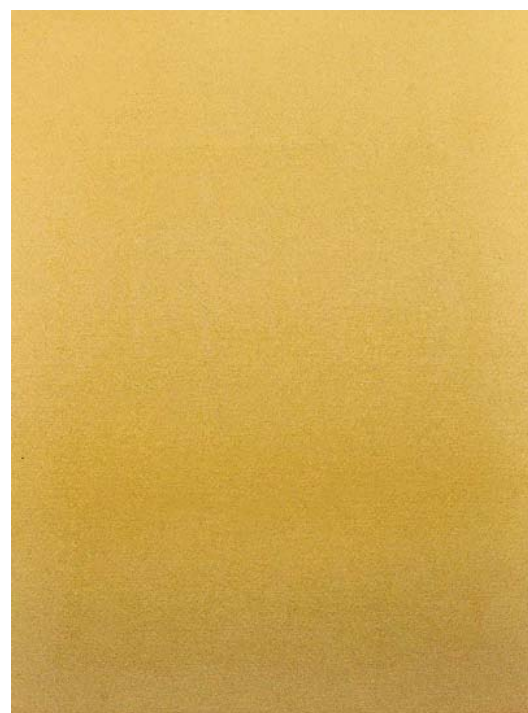
Supporto: 100%

Stima: € 1.000 - 2.000

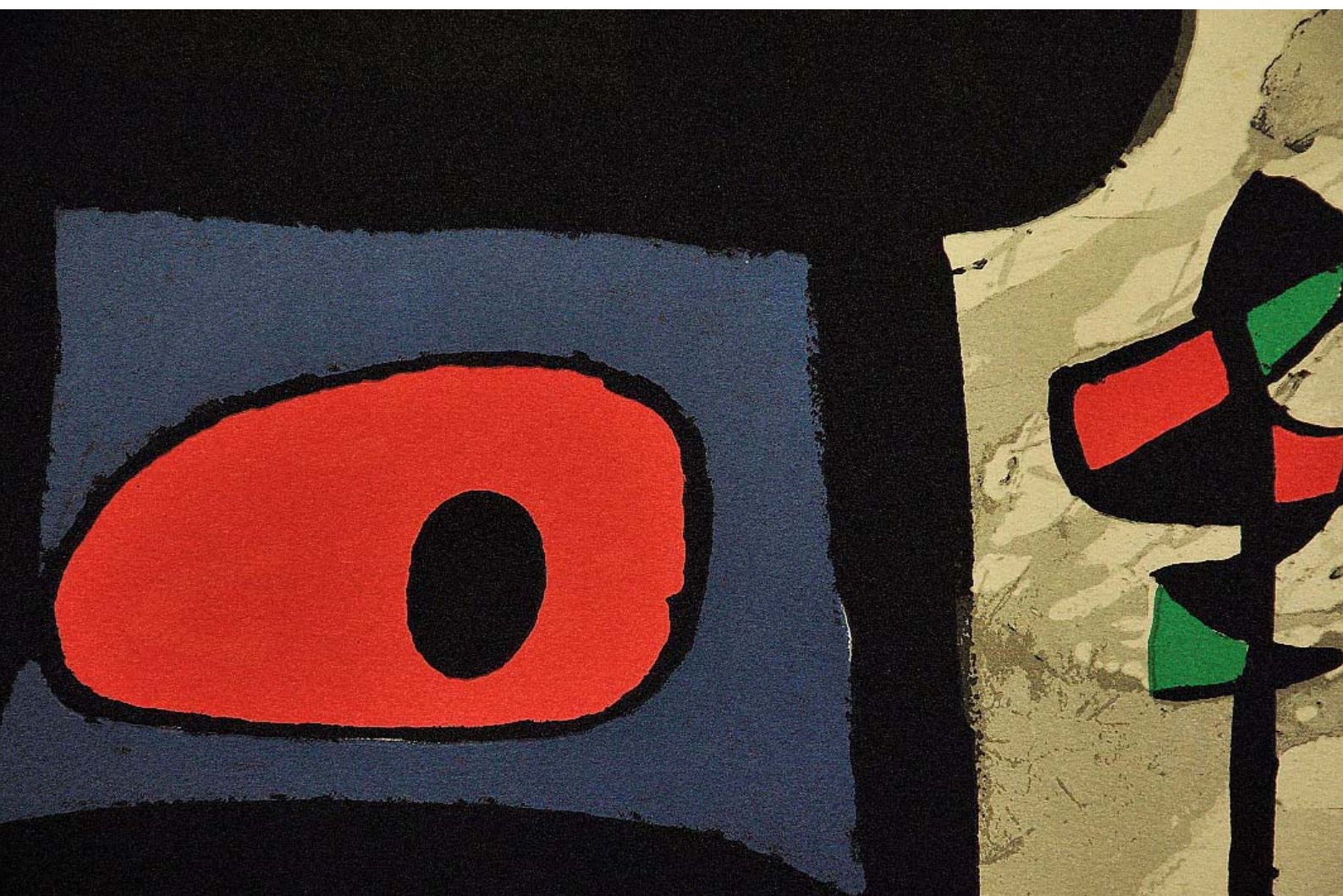
Alta definizione: 0072-0076



Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda in Nota peritale il paragrafo Limiti di garanzia.









**26. JOAN MIRÒ (1893 - 1983)**

*Senza titolo*

Litografia su carta, 45x36,6 cm.

Firma al recto: "Mirò"

Esemplare "LXXI/LXXX"

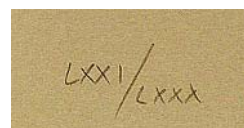
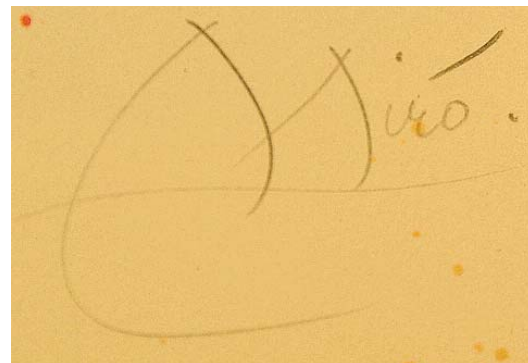
*Stato di conservazione*

Segno: 100%

Supporto: 70% (foxing diffuso soprattutto  
sul lato destro)

Stima: € 500 - 700

Alta definizione: 0078-0085



*Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda in Nota peritale il paragrafo Limiti di garanzia.*





Tàpies.

LXXI/LXXX











**27. JOAN MIRÓ (1893 - 1983)**

*Ja ajudeu la Cultura Catalana*

Litografia su carta, 73x54,2 cm.

Firma al recto: "Mirò"

Esemplare "A.C."

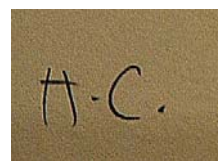
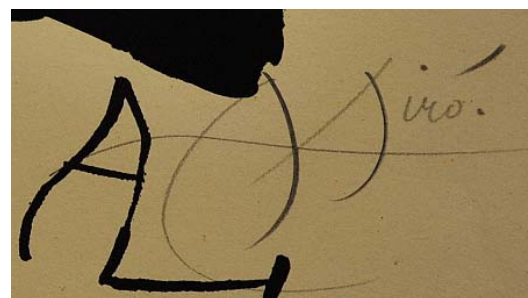
*Stato di conservazione*

Segno: 100%

Supporto: 95% (leggero ingiallimento della carta)

Stima: € 1.000 - 2.000

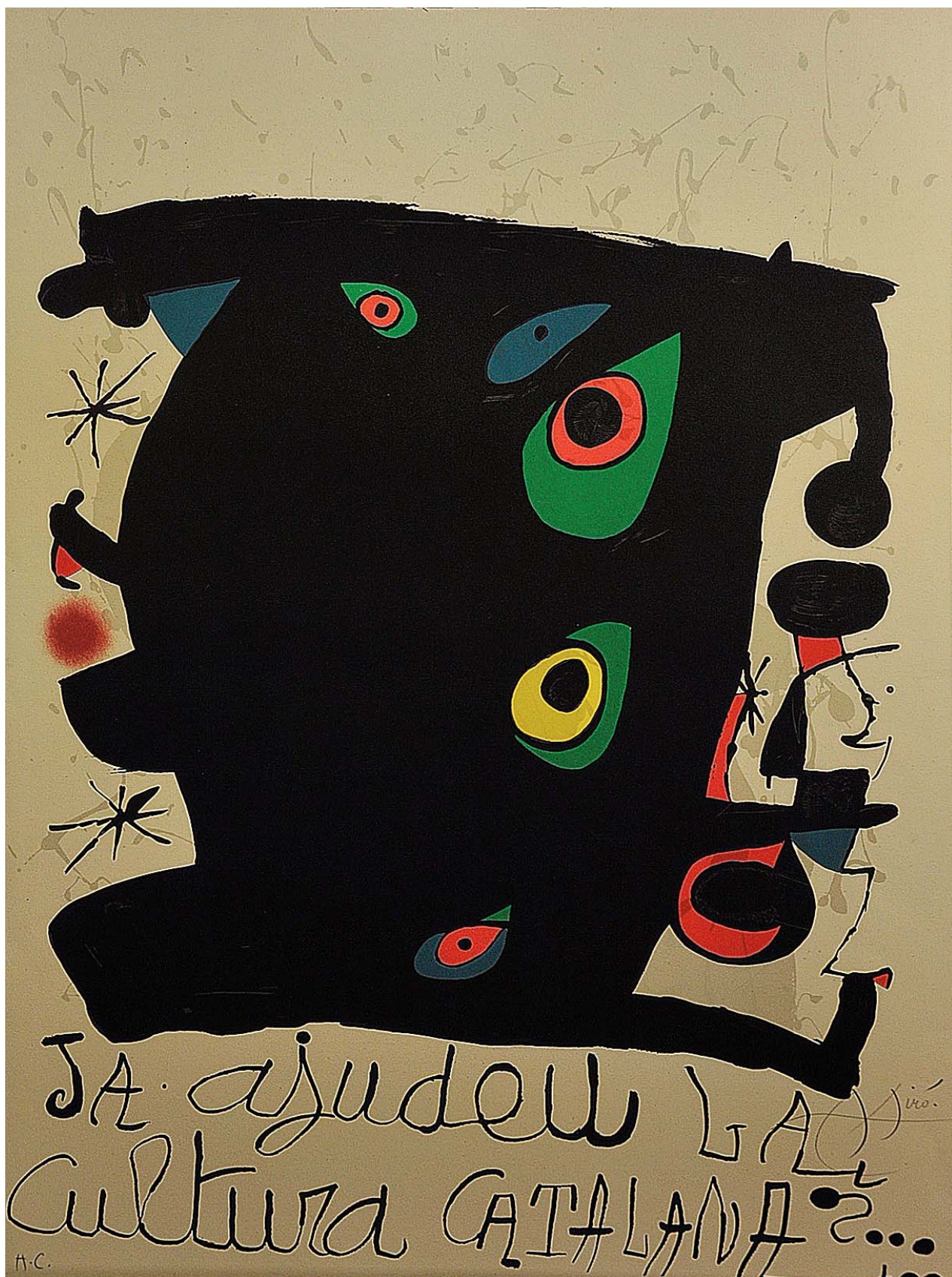
Alta definizione: 0086-0091



Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda in Nota peritale il paragrafo Limiti di garanzia.













**28. JOAN MIRÓ (1893 - 1983)**

*Senza titolo*

Litografia su cartoncino, 56,8x76 cm.

Firma al recto: "Mirò"

Esemplare "23/30"

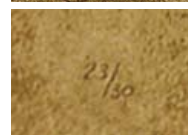
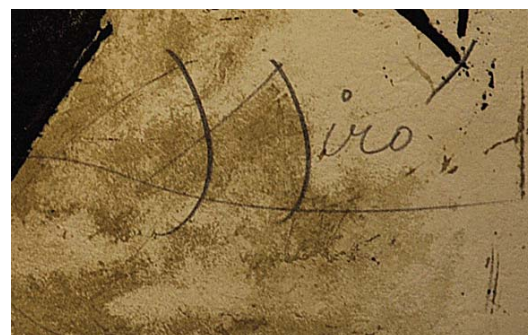
*Stato di conservazione*

Segno: 100%

Supporto: 100%

Stima: € 1.000 - 2.000

Alta definizione: 0094-0097



*Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda in Nota peritale il paragrafo Limiti di garanzia.*









**29. JOAN MIRÓ (1893 - 1983)**

*Senza titolo*

Litografia e serigrafia su carta lavorata, 87x70 cm.

Firma al recto: "Mirò"

Esemplare "13/50"

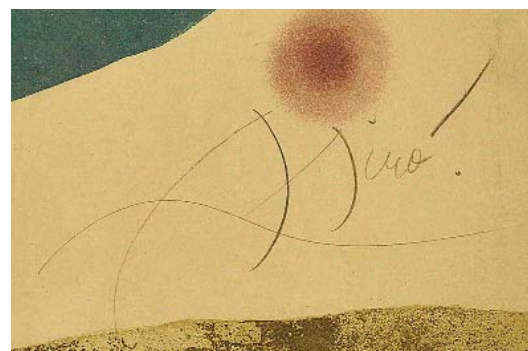
*Stato di conservazione*

Segno: 100%

Supporto: 95% (sporchi sulle aree non colorate)

Stima: € 1.000 - 2.000

Alta definizione: 0101-0105



*Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda in Nota peritale il paragrafo Limiti di garanzia.*







13/50



**30. JOAN MIRÓ (1893 - 1983)**

*Senza titolo*

Litografia su carta, 78,5x57 cm.

Firma al recto: "Mirò"

Esemplare "14/100"

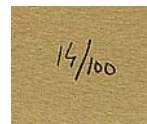
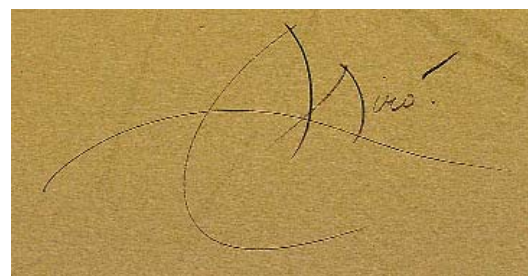
*Stato di conservazione*

Segno: 100%

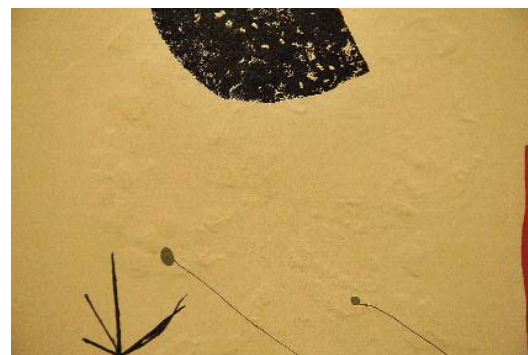
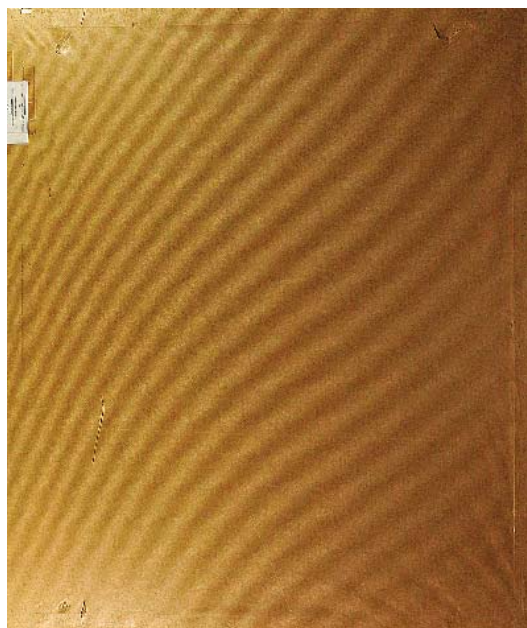
Supporto: 80% (foxing, in specie nella parte superiore)

Stima: € 1.000 - 2.000

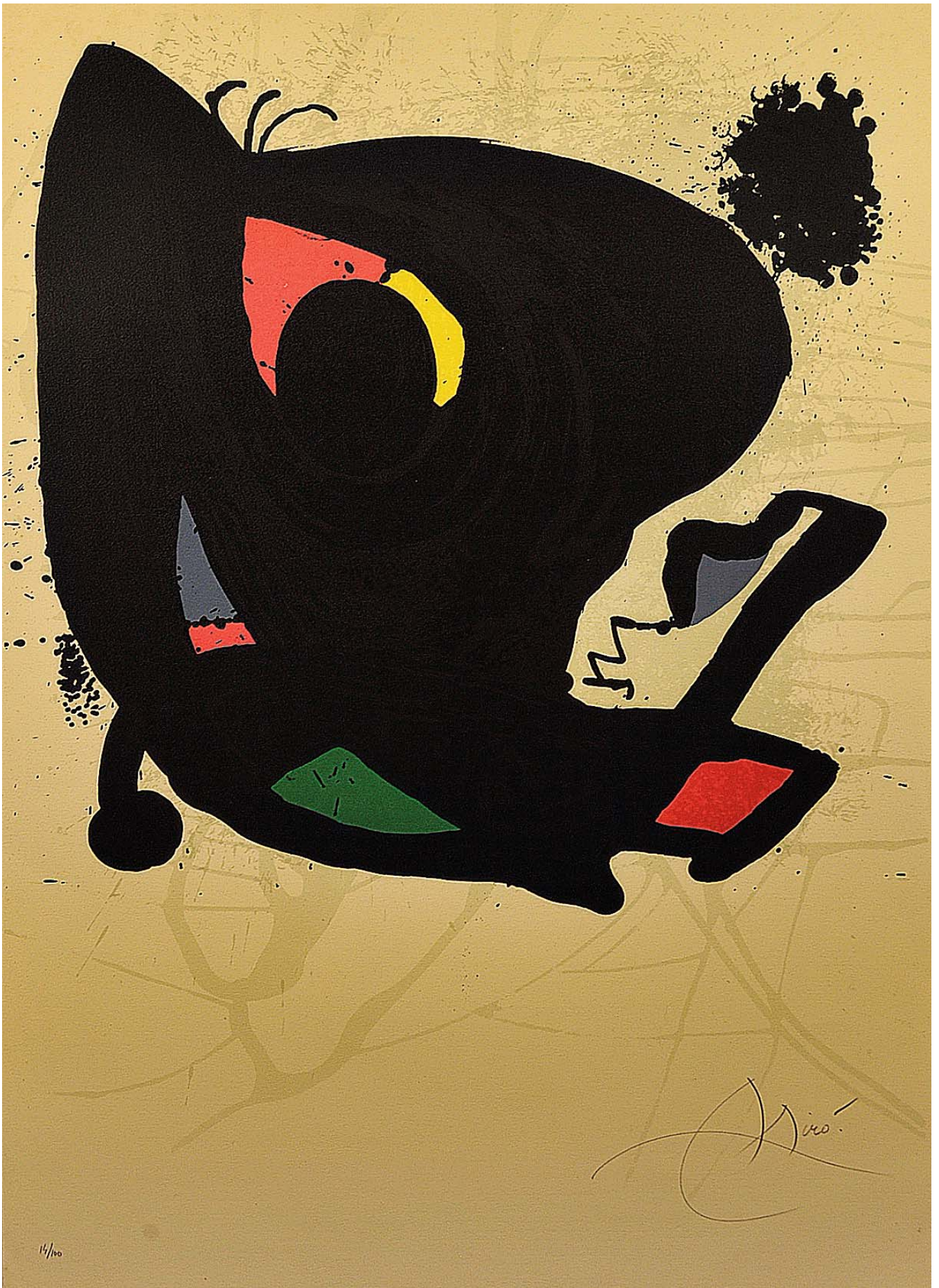
Alta definizione: 0106-0112



*Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda in Nota peritale il paragrafo Limiti di garanzia.*









**31. JOAN MIRÓ (1893 - 1983)**

*Senza titolo*

Litografia su carta, 70x50,5 cm.

Firma al recto: "Mirò"

Esemplare "87/99"

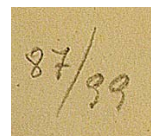
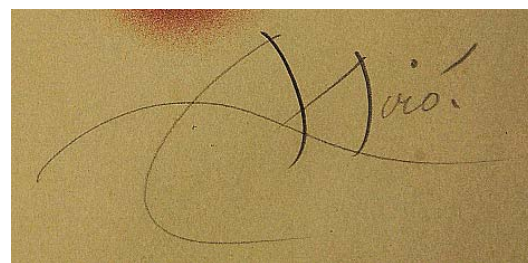
*Stato di conservazione*

Segno: 100%

Supporto: 100%

Stima: € 1.000 - 2.000

Alta definizione: 0123-0128



*Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda in Nota peritale il paragrafo Limiti di garanzia.*









**32. RENZO VESPIGNANI (1924 - 2001)**

*Donne in esposizione*, 1976

Acquaforte su cartoncino

Foglio: 69,4x49,8 cm.

Battuta: 46,7x31,5 cm.

Firma e data al recto: "Vespignani '76"

Esemplare "P.A."

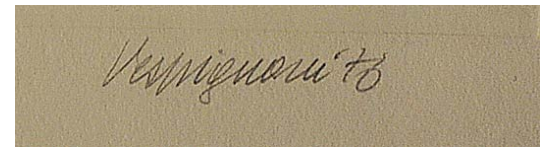
*Stato di conservazione*

Segno: 100%

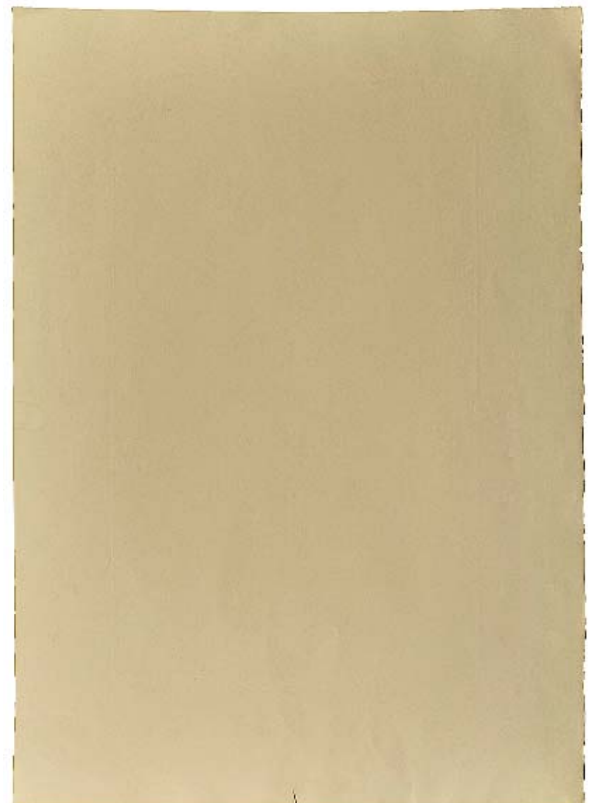
Supporto: 75% (pieghe; macchie di muffa; sporchi da battuta ai margini; strappo di 1,8 cm.)

Stima: € 80 - 120

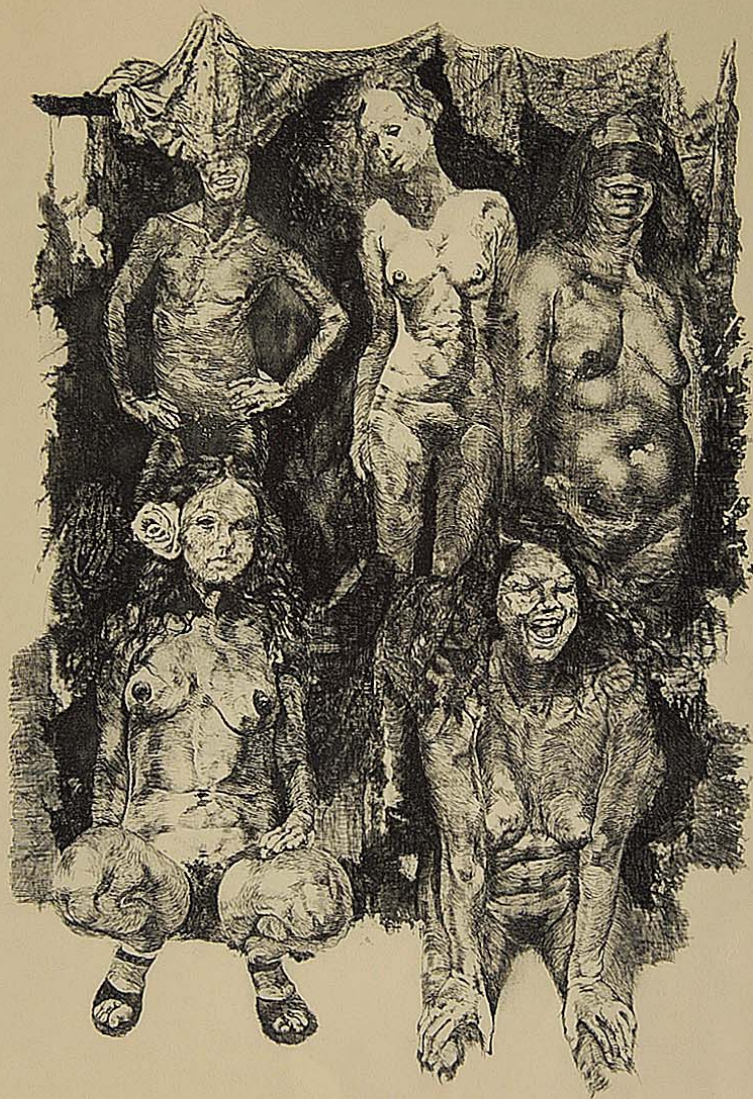
Alta definizione: 2520-2524



Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda in Nota peritale il paragrafo Limiti di garanzia.



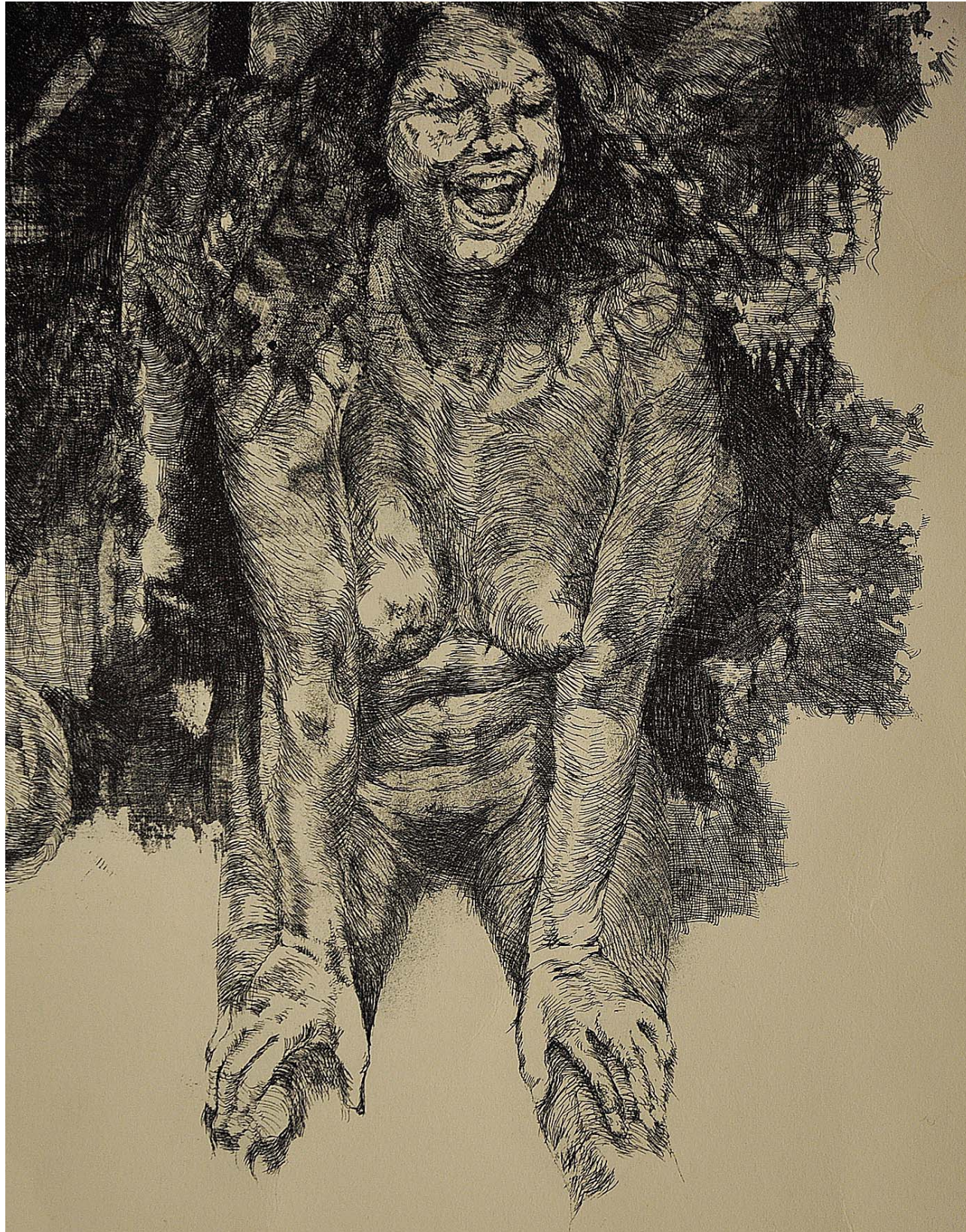




*Parade d'antre-*

*1919*





Vespignani '78



**33. RENZO VESPIGNANI (1924 - 2001)**

*Ragazza*, 1982

Litografia su carta

Parte visibile del foglio: 55,2x36,3 cm.\*

Battuta: 43,2x30,3 cm.

Firma e data al recto: "Vespignani 82"

Esemplare "XV/XX"

\*Ad un lato l'esemplare è smarginato

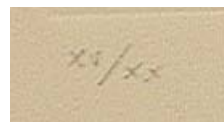
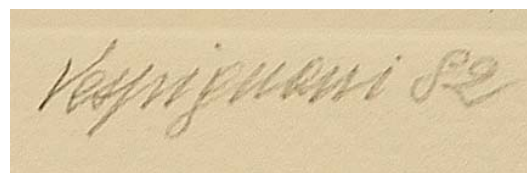
*Stato di conservazione*

Segno: 95%

Supporto: 98%

Stima: € 80 - 120

Alta definizione: 2913-2916



Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda in Nota peritale il paragrafo Limiti di garanzia.















### 34. ORFEO TAMBURI (1910 - 1994)

*Paesaggio urbano*

Olio su tela applicata su vetro, 40,2x30,4 cm.

Firma al recto coperta dalla cornice: "Tamburi"

*Stato di conservazione*

Segno: 100 %

Supporto: 90 %

Note: Assenza di telaio

Stima: € 2.000 - 4.000

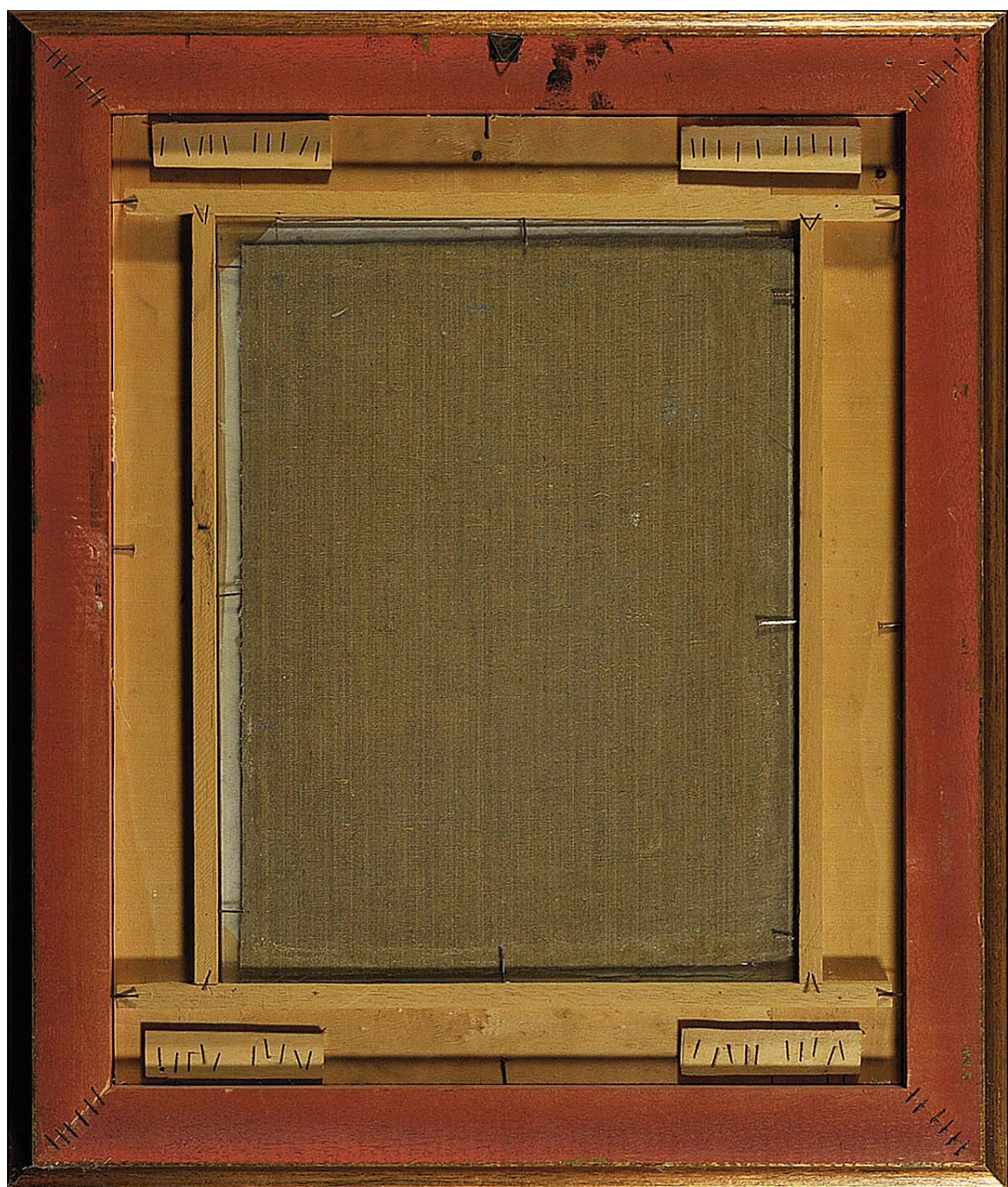
Alta definizione: 2345-2351

Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda in Nota peritale il paragrafo Limiti di garanzia.



















**35. AUTORE NON IDENTIFICATO**

*Studio anatomico*

Serigrafia su cartoncino, 62,5x47,8 cm.

Firma al recto non identificata

Esemplare "100/100"

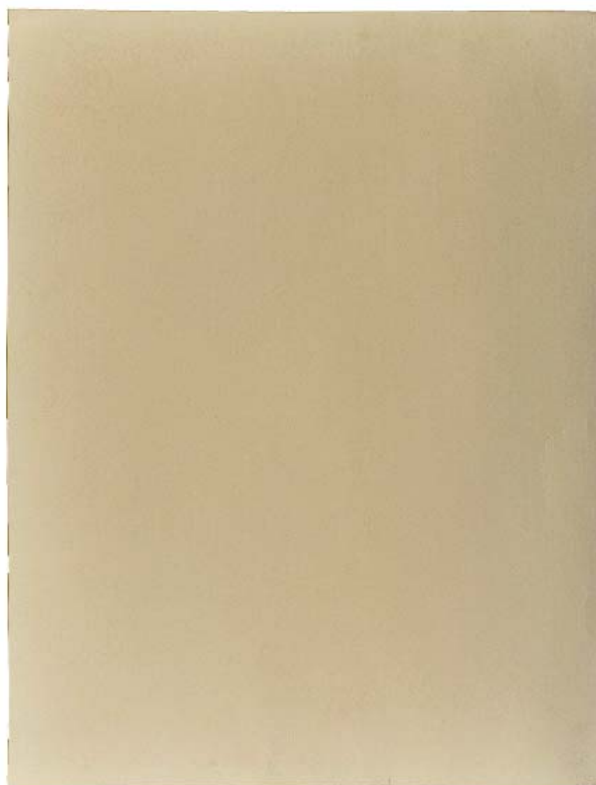
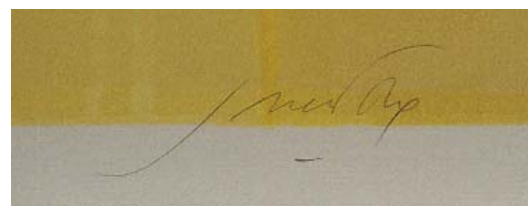
*Stato di conservazione*

Segno: 100%

Supporto: 90% (pieghe)

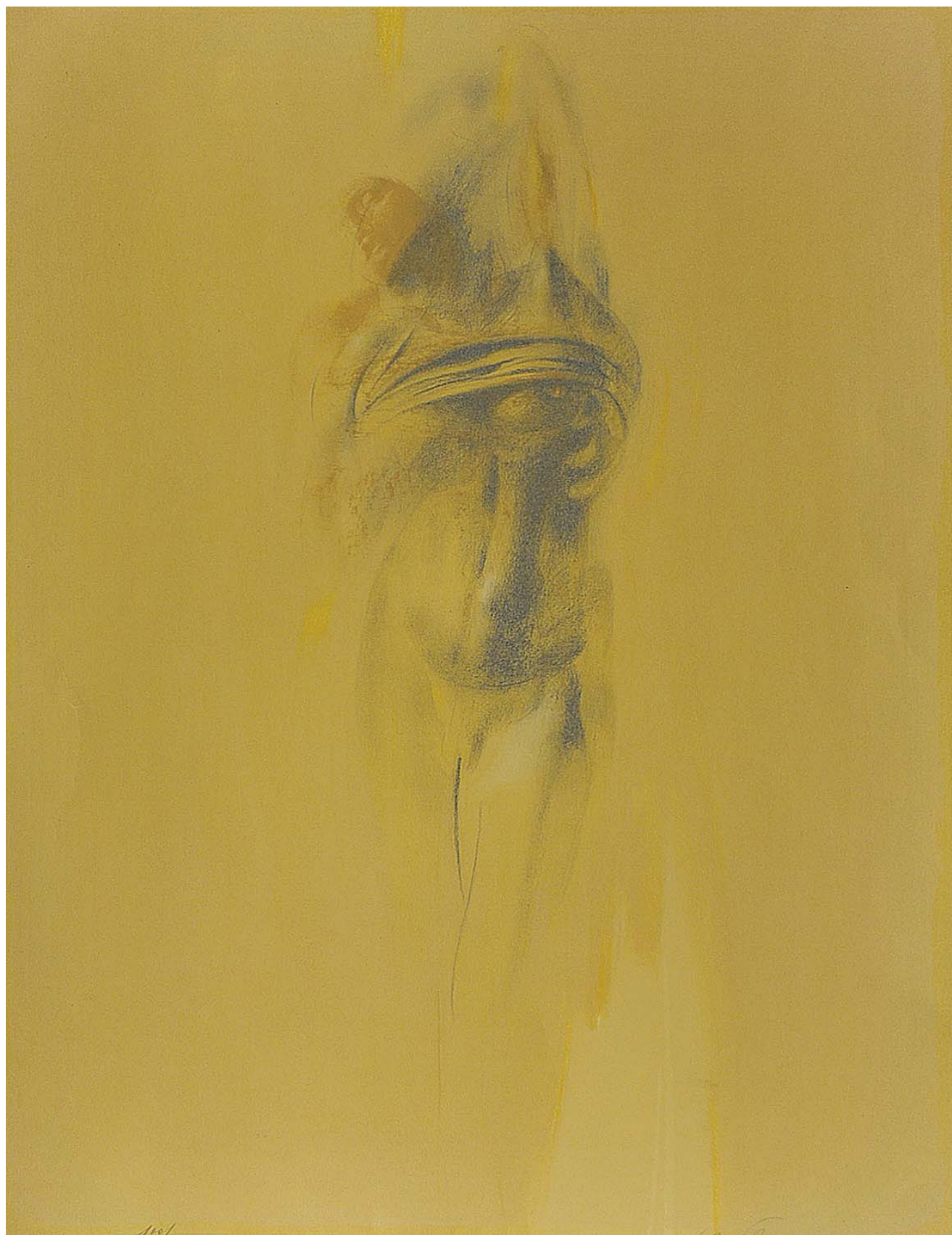
Stima: € 40 - 60

Alta definizione: 2514-2519



Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda in Nota peritale il paragrafo Limiti di garanzia.







**36. FRANZ BORGHESE (1941 - 2005)**

*Ricco borghese*

Litografia e serigrafia su carta, 34,7x24,8 cm.

*Stato di conservazione*

Segno: 100%

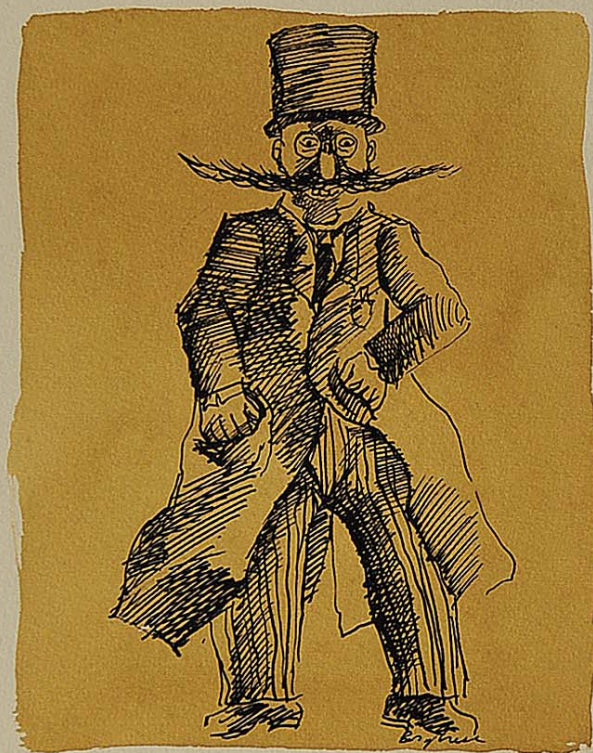
Supporto: 90% (foxing)

Stima: € 10 - 15

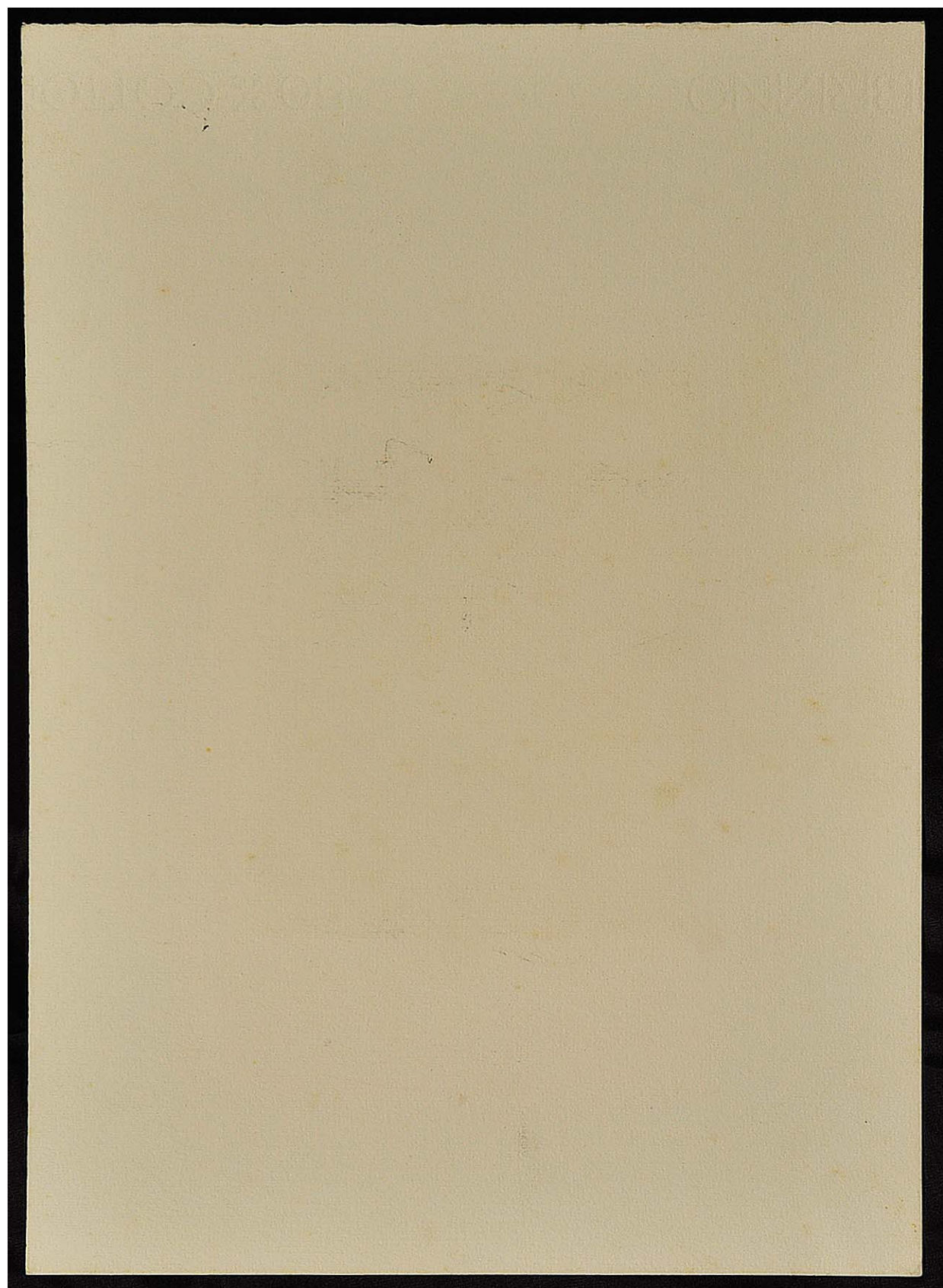
Alta definizione: 2475-2478

Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda in Nota peritale il paragrafo Limiti di garanzia.















### 37. GOFFREDO CATRARO (1927)

*Studio per il Monumento Sforza*

Argento, legno, tinta oro, 28,9x22,1 cm.

Firma al recto: "Catraro"

Timbri di titoli

Provenienza: Gioielleria Dante Seta, Pescara  
(etichetta al verso)

*Elementi distintivi*

Al verso, etichetta "Catraro"

Depliant *Da Leonardo. Studi per il monumento Sforza*

*Stato di conservazione*

Segno: 75%

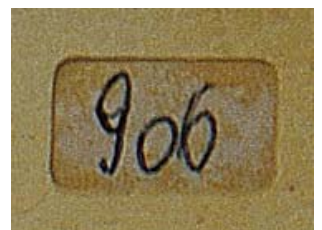
Supporto: 75% (danni alla patinatura dorata)

Note: Oro limitato ad una patina  
su legno

Stima: € 50 - 80

Alta definizione: 2372-2377

Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda in Nota peritale il paragrafo Limiti di garanzia.









DA LEONARDO

STUDI PER IL  
MONUMENTO SFORZA

CATRARO STUDIO



906





DA LEONARDO

STUDI PER IL  
MONUMENTO SFORZA

CATRARO STUDIO





**38. LUCIANO PRIMAVERA (1935)**

*Studio*

Litografia ritoccata a mano su carta, 62,8x42,6 cm.

Firma al recto: "L. Primavera"

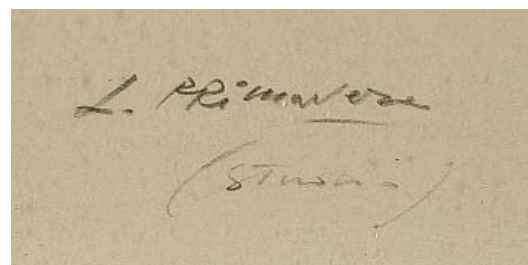
*Stato di conservazione*

Segno: 100%

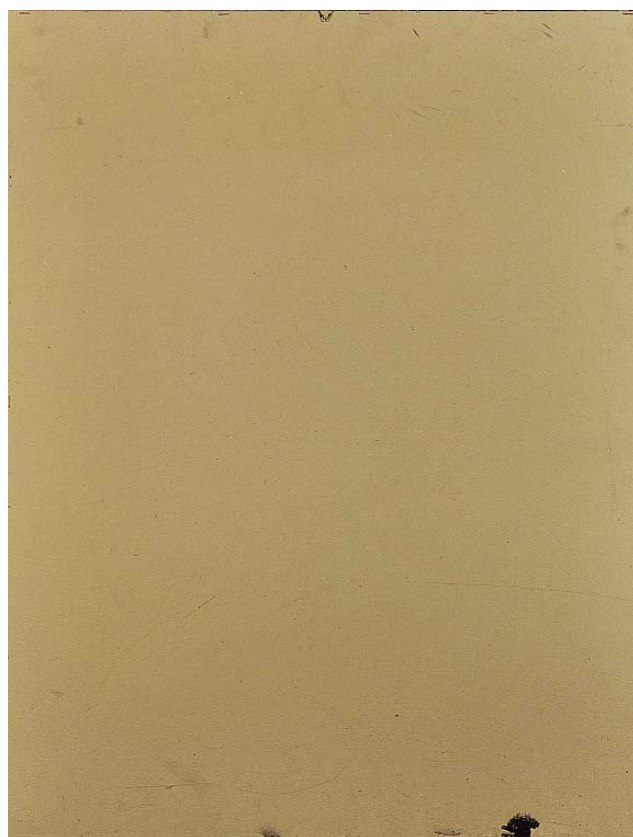
Supporto: 85% (ondulatura; muffe)

Stima: € 30 - 50

Alta definizione: 3001-3005



Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda in Nota peritale il paragrafo Limiti di garanzia.

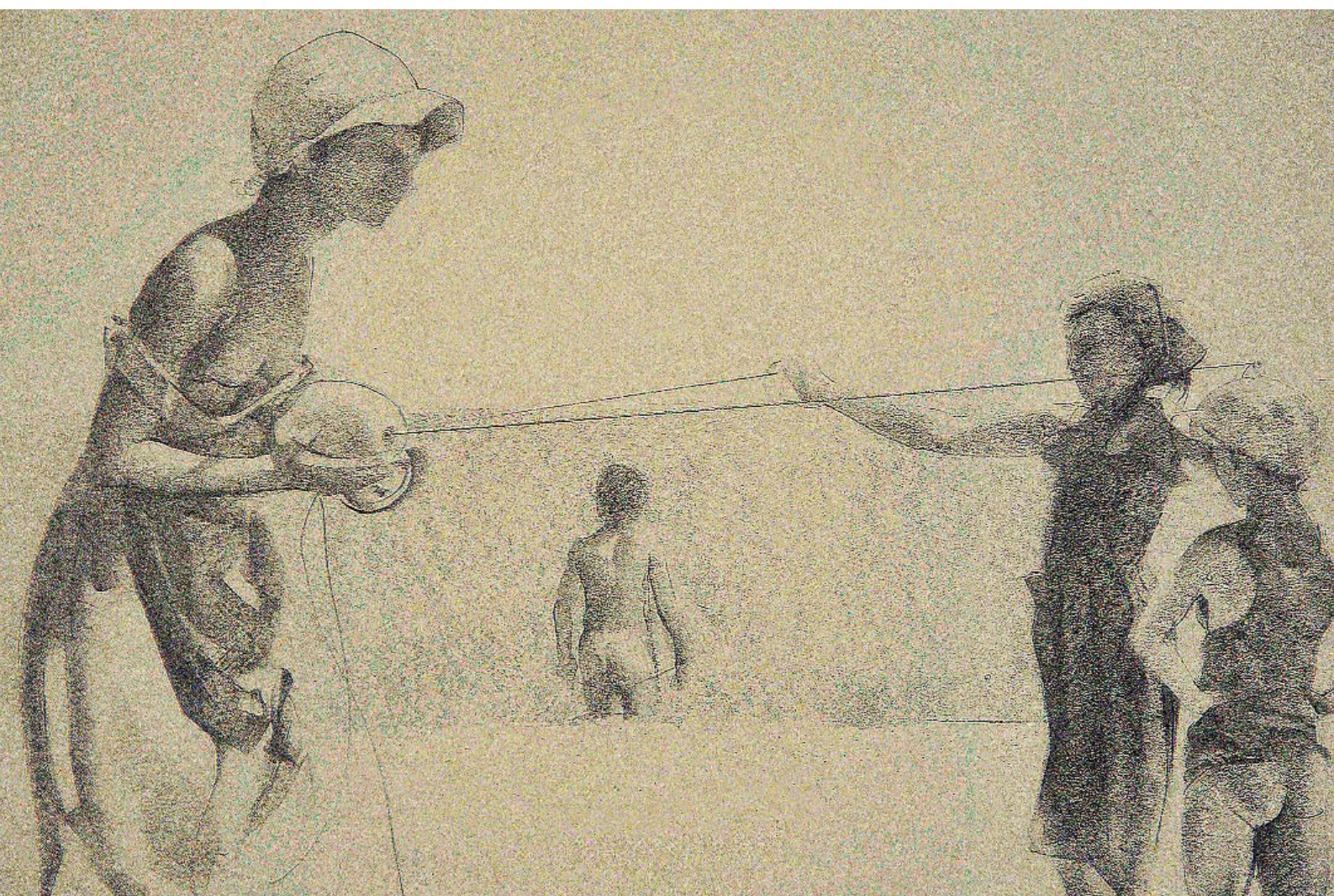






L. P. Simonson  
(Glasgow)







### 39. LAMINA LAVORATA CON TEMA DI NATURA MORTA

Prodotto della azienda Brunel Preziosi d'Autore, Potenza Picena  
Lamina in argento marchiato 925

39,8x27 cm.

Firma incisa: "Brunel"

*Stato di conservazione*

Superficie: 100%

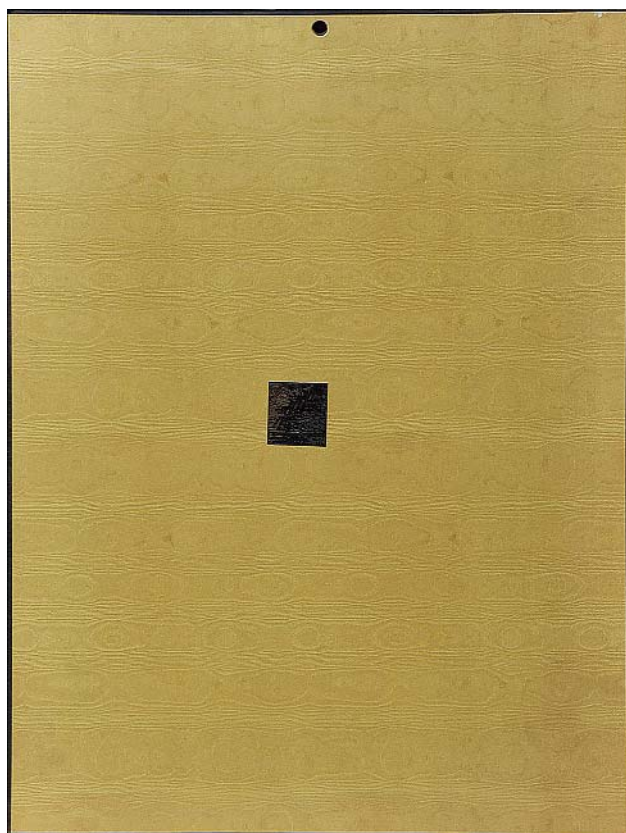
Struttura: 100%

Stima: € 50 - 70

Alta definizione: 2417-2420



*Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda in Nota peritale il paragrafo Limiti di garanzia.*









**40. LAMINA LAVORATA CON SCENA DI CACCIA**

Prodotto della azienda Brunel Preziosi d'Autore, Potenza Picena

Lamina in argento marchiato 925

39,8x27 cm.

Firma incisa: "Brunel"

*Stato di conservazione*

Superficie: 100%

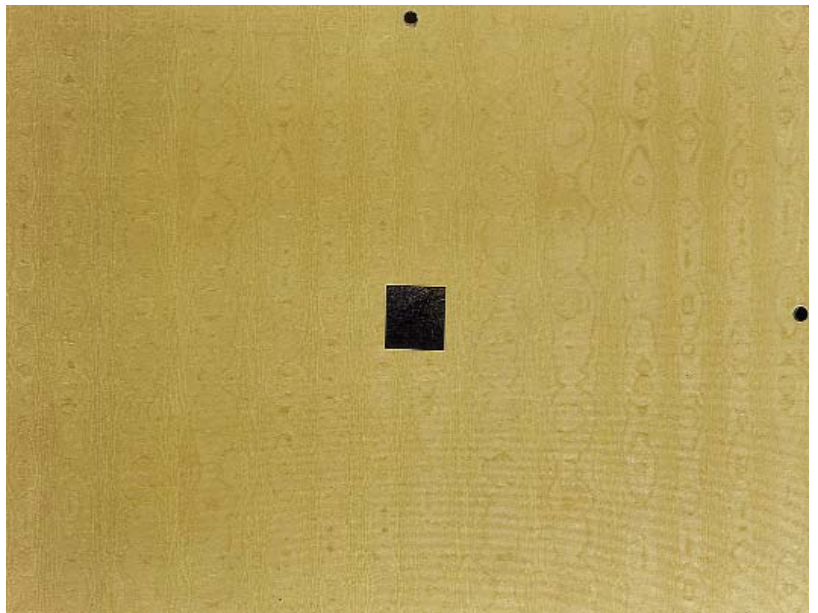
Struttura: 100%

Stima: € 50 - 70

Alta definizione: 2409-2413



*Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda in Nota peritale il paragrafo Limiti di garanzia.*









#### 41. LAMINA LAVORATA CON SCENA GALANTE

Prodotto seriale del marchio Creazioni Artistiche - Silverlux  
Lamina in argento iscritto "ARG. 925" in fusione  
22x30,2 cm.

##### *Elementi distintivi*

Fascia seriale di garanzia

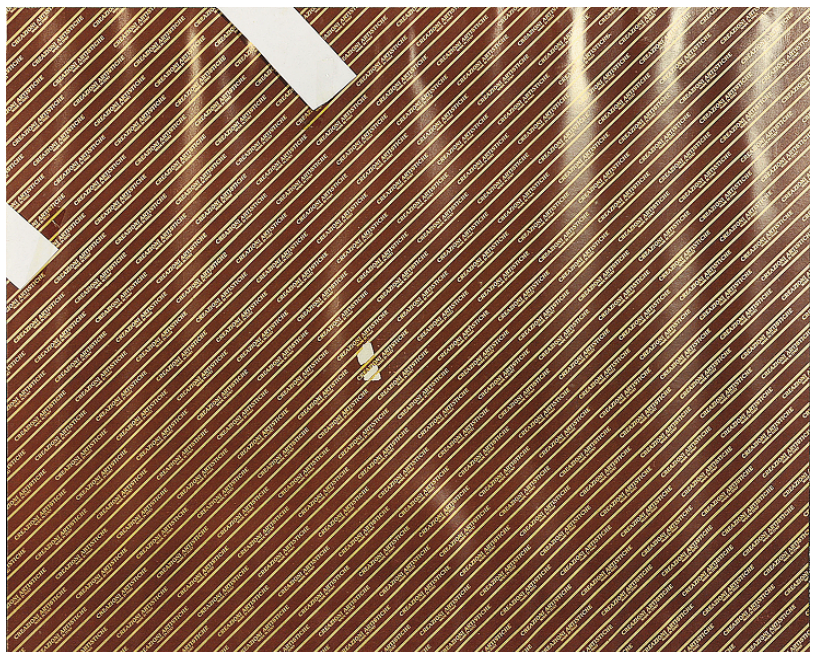
##### *Stato di conservazione*

Superficie: 100%

Struttura: 50% (cornice a specchio spezzata)

Stima: € 30 - 50

Alta definizione: 2433-2435



Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda in Nota peritale il paragrafo Limiti di garanzia.











#### 42. FRANCESCO GENTILE (1953)

*Gesù e Padre Pio*

Stampa offset, 69,5x49 cm. (luce)\*

Firma in lastra: "Gentile"

Esemplare "P.A."

\* Non visibili ritocchi a mano, seppure dichiarati nel certificato

Provenienza: Galleria del Sollievo

*Elementi distintivi*

Certificato applicato al verso

*Stato di conservazione*

Segno: 100%

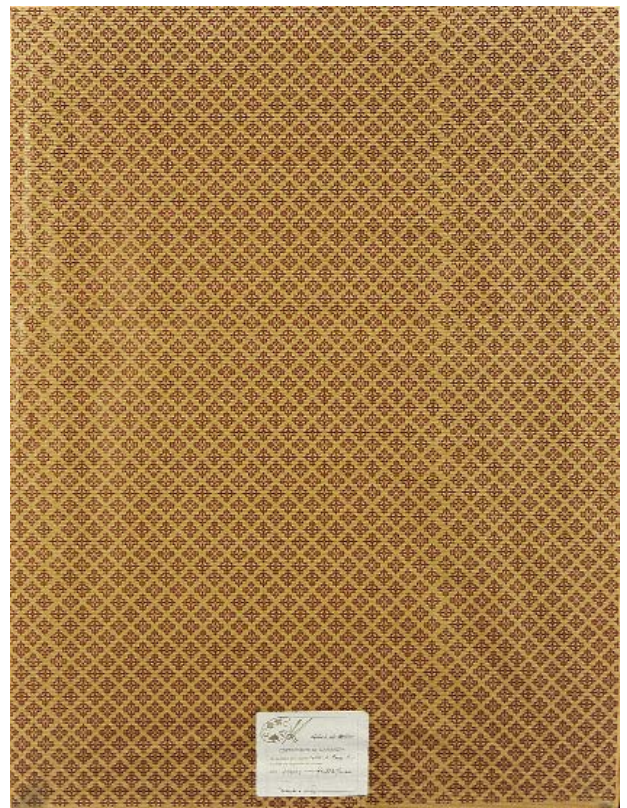
Supporto: 100%

Stima: € 5 -10

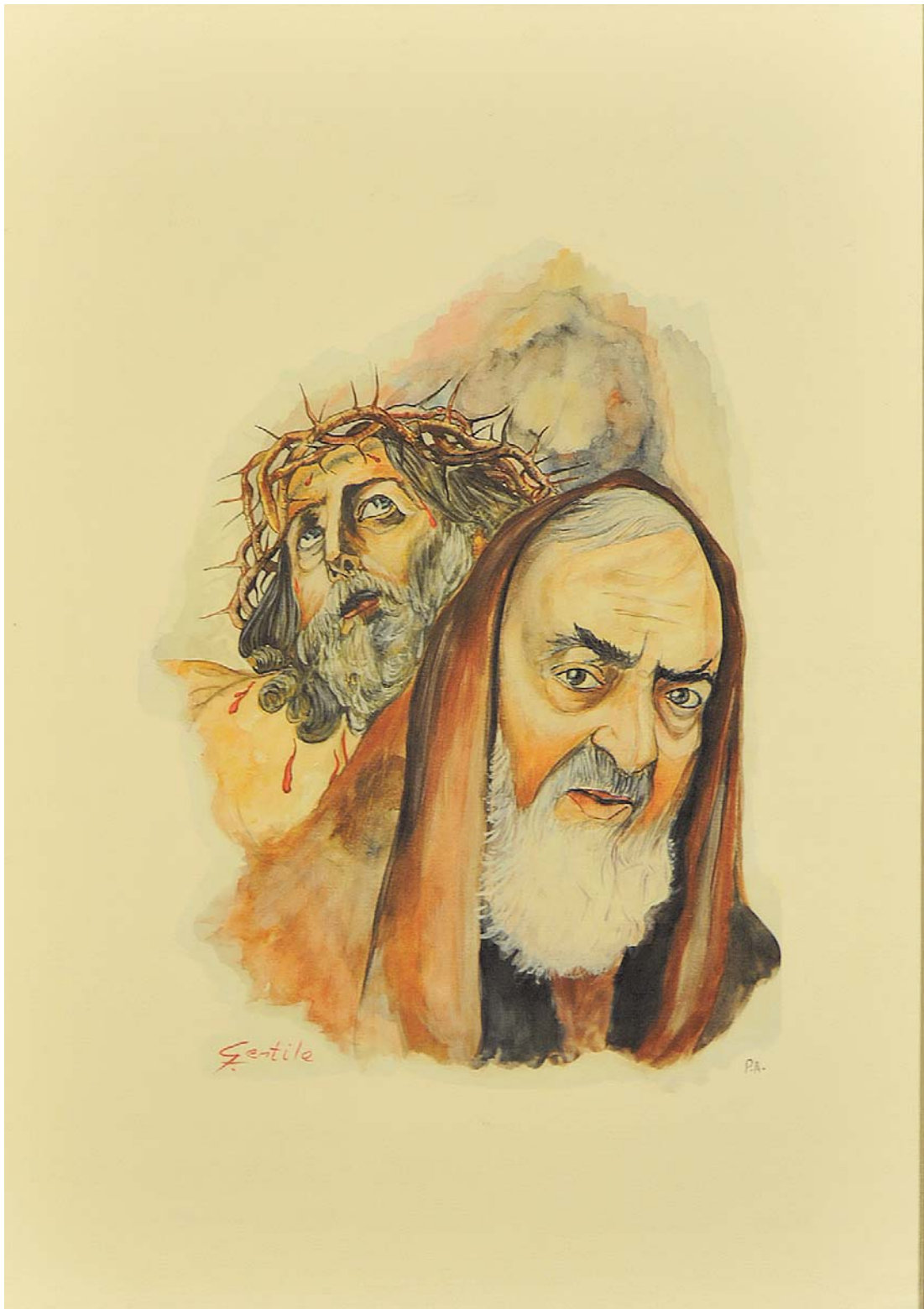
Alta definizione: 2995-2998



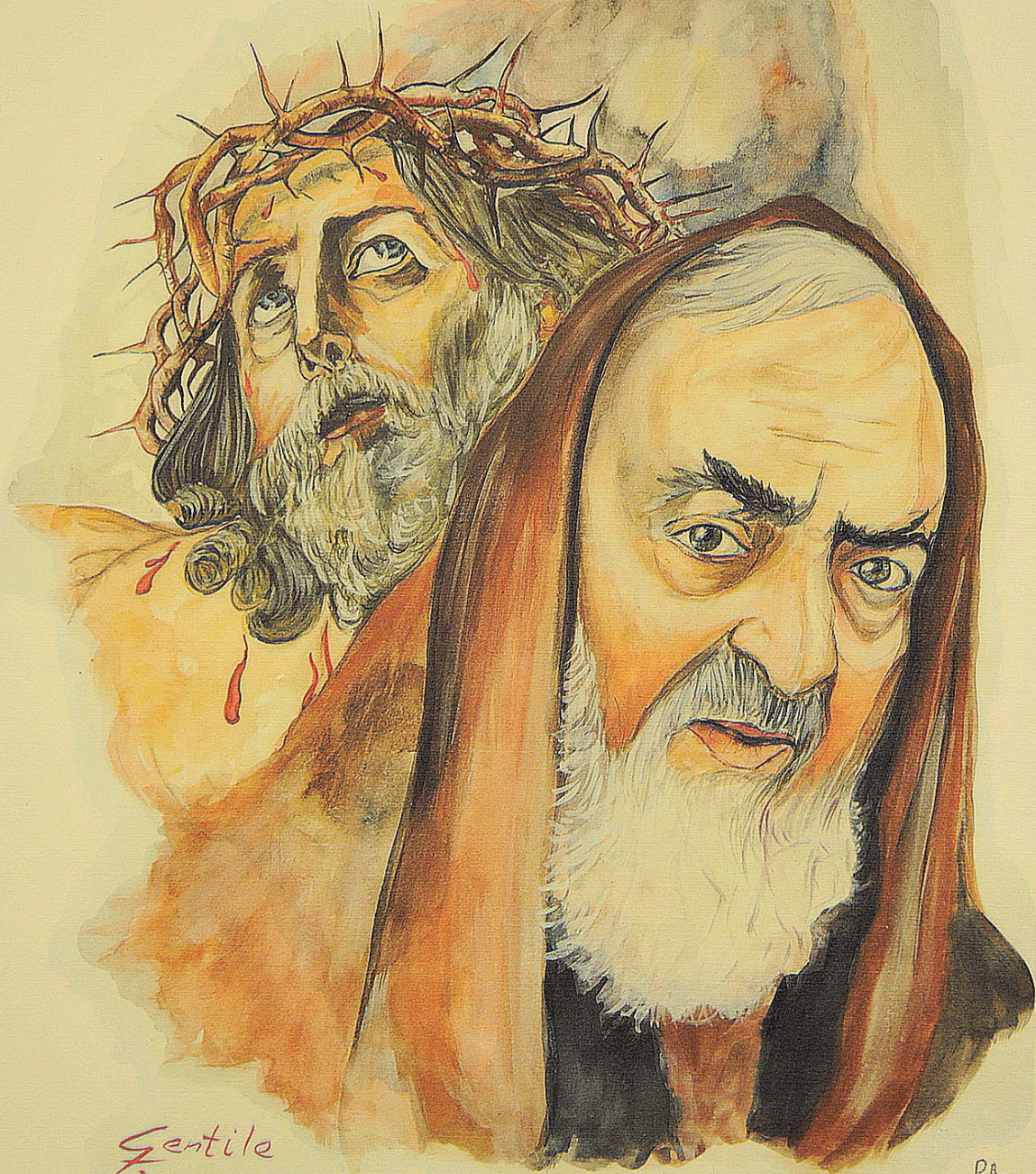
Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda in Nota peritale il paragrafo Limiti di garanzia.













## INDICE DEI LOTTI

- 1     Andrea Mantegna (1431 - 1506)
- 2     Albrecht Dürer (1471 - 1528)
- 3     Albrecht Dürer (1471 - 1528)
- 4     Albrecht Dürer (1471 - 1528)
- 5     Lucas van Leyden (1494 - 1533)
- 6     Autore non identificato. Germania. XVI secolo
- 7     Pieter I Brueghel (1525 ca. - 1569) e Hieronymus Cock (1518 - 1570)
- 8     Rembrandt Harmenszoon van Rijn (1606 - 1669)
- 9     Rembrandt Harmenszoon van Rijn (1606 - 1669)
- 10    Bernardo Bellotto (1721-1780) detto il Canaletto
- 11    Bernardo Bellotto (1721-1780) detto il Canaletto
- 12    Giovanni Battista Tiepolo (1696 - 1770) e Lorenzo Tiepolo (1736 - 1776)
- 13    Giovan Domenico Tiepolo (1727 - 1804)
- 14    Quattro ovali manière de crayon con celebri bellezze
- 15    James Ensor (1860 - 1949)
- 16    Mino Maccari (1898 - 1989)
- 17    Mino Maccari (1898 - 1989)
- 18    Michele Cascella (1892 - 1989)
- 19    Remo Brindisi (1918 - 1996). Attribuito a
- 20    Remo Brindisi (1918 - 1996). Attribuito a
- 21    Renato Guttuso (1912 - 1987)
- 22    Nino Caffé (1909 - 1975)
- 23    Franco Gentilini (1909 - 1981)
- 24    Joan Miró (1893 - 1983)
- 25    Joan Miró (1893 - 1983)
- 26    Joan Mirò (1893 - 1983)
- 27    Joan Mirò (1893 - 1983)
- 28    Joan Miró (1893 - 1983)
- 29    Joan Miró (1893 - 1983)
- 30    Joan Miró (1893 - 1983)



- 31 Joan Miró (1893 - 1983)
- 32 Renzo Vespignani (1924 - 2001)
- 33 Renzo Vespignani (1924 - 2001)
- 34 Orfeo Tamburi (1910 - 1994)
- 35 Autore non identificato
- 36 Franz Borghese (1941 - 2005)
- 37 Goffredo Catraro (1927)
- 38 Luciano Primavera (1935)
- 39 Lamina lavorata con tema di natura morta
- 40 Lamina lavorata con scena di caccia
- 41 Lamina lavorata con scena galante
- 42 Francesco Gentile (1953)

Nota Bene: per consultare, lotto per lotto, i riferimenti alle Perizie Sequestro e Dorotheum e le correlate stime, utilizzare l'apposito file