

a passion for D R A W I N G

Responsabile per la Vendita:

Dr. Matteo Smolizza

T. 06.8075228 / M. 346.1299980 matteo.smolizza@gioiellidicarta.it

Gioielli di Carta

Via Filippo Civinini 21-37 00197 Roma www.gioiellidicarta.it

in copertina **L**UCIANO **V**ENTRONE *Uva e melograna*(Lotto 36)

Copyright: tutti i diritti riservati, Roma, 2013

© Claudia Bonino

© Matteo Smolizza

IT'S TIME FOR

DISEGNI

DIPINTI

MULTIPLI

a passion for D R A W I N G

INDICE DEI LOTTI

Abate, Alberto (1946-2012)	40
Aloia, Luigi. Inizio del XIX secolo	81
Andreotti, Federigo (1847-1930)	21
Colmar, G. (?)	97
Anonimo. XVIII secolo	74, 75
Appiani, Andrea (1754-1817). Ambito di	82
Audran, Benoît I (1661-1721)	54
Autore non identificato	101
Baccanelli, Giovanni Antonio (XVIII secolo?)	60
Baronio Giovanni (?), Cleter Gregorio, Marcucci Giuseppe, Gonzales, Vendramini Francesco ed altri	58
Bettozzi, Mirko (1978)	135, 136, 137, 138, 139
Bezzuoli, Giuseppe (1784-1855). Bottega di	12
Böcklin, Arnold (1827-1901)	16
Bol, Coryn (1622-1688). Con firma antichizzante Quirinus Boel	49
Bonasone, Giulio (attività 1531 ca 1574 ca.)	47
Bourguignon d'Anville, Jean-Baptiste (1697-1782)	57
Bourne, Herbert K. (1825-1907)	92
Brighenti, Edoardo (1958-2006)	33
Caroli, Carlo (1920)	32
Chiari, Giuseppe (1926-2007)	31
Chodowiecki, Daniel Nikolaus (1726-1801)	80
Ciardi, Emma (1879-1933)	22
Corot, Jean-Baptiste Camille (1796 – 1875)	10
Couture, Thomas (1815-1879). Cerchia di	13
Dake Junior, Carel Lodewijk (1886-1946)	26, 27
De Rossi, Giovanni Giacomo (1627-1691)	52
Della Savina, Ettore (1945)	113
Dien, Charles (1809-1870)	87
Dorigny, Nicolas (1657-1746)	55
Dürer, Albrecht (1471–1528). Da	46

Fabris, Roberto (1956)	122,123, 124, 125, 126
Facchi, Claudio (1955)	120
Falco Pujol, Joaquín (1958)	110
Filosi, Giuseppe (attività 1730-1757 ca.)	56
Francia. XIX secolo	93
Gandini, Marcolino (1937)	38
Gatti, P. (XIX secolo) e Bigioli, Filippo (1798-1878)	90
Gauguin, Paul (1848-1903)	18
Georgia. XX secolo	127
Gessi, Giovan Francesco (1588 – 1649)	4
Goltara, Giuseppe. XIX secolo	96
Grandi, Francesco (1831-1891)	95
Guardabassi, Guerrino (1841-1893)	15
Hassan, Fathi (1957)	43
Hesse, Henri Joseph (1781-1849)	83
Imperati, F. (fine XVIII - inizio XIX secolo)	79
Indocina. XX secolo	108
Innocente Geremia, Scotto Girolamo, Venzo Gaetano, Folo Giovanni, Bedetti A., Guzzi G., Weger & Singer, Colburn Henry, Richard, Jéhotte L., Gillot, Baldi Antonio ed altri	84
Iraci, Tecla (1941)	119
Issupoff, Alessio (1889-1957)	103
Italia. XVIII secolo	9
Italia. XX secolo	99, 100
Iuster, Joseph (attività 1685-1693) italianizzato in Giuseppe Giusto	53
Lanfranco, Giovanni (1582-1647). Da	51
Lazzaro, Walter (1914-1989)	30
Le Grazie, Alessandro. XX secolo	115
Lievens, Jan (1607-1674). Cerchia di	3
Maestro del Ricciolo ovvero Giuseppe Latini (1903-1972), il	1
Manet-Katz, Emmanuel (1894–1962)	25
Marra, Gennaro (1938-2001)	116, 117
Mastroianni, Umberto (1910-1998)	105
Matera, Franco. XX secolo	109
Mepina, Raffaello (?). Inizi del XX secolo	98

Montezin, Pierre-Eugene (1874-1946)	24
Music, Anton Zoran (1909-2005)	35
Neveu, Olympe (attiva tra il XVIII e il XIX secolo)	78
Nono, Luigi (1850-1918). Attribuito a	14
Nuvolone, Carlo Francesco (1608-c.1661) o Giuseppe (1619-1703), detto il Panfilo	5
Ortona, Giorgio (1960)	44
Paganini, Goffredo (1917-1978)	104
Parres, Alberto (1953)	34
Patti, Patrizia (1955)	41, 42
Pinelli, Bartolomeo (1781-1835) e	
Piranesi, Giovan Battista (1720–1778)	85, 86
	61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 60,
Piranesi, Giovan Battista (1720-1778)	71, 72, 73
Piroli, Tommaso (1750 ca 1824)	77
Porzio, A. (XX secolo)	102
Pratella, Attilio (1856-1949)	28
Raffaelli, Jean-Francois (1850-1924), Attribuito a	19
Ranvier, Joseph Victor (1832-1896)	91
Rasmuspova, Vittoria (1945)	107
Ravà, Tobia (1959)	118
D. H. Mr., J. (, c)	128, 129, 130, 131,
Reali, Vittorio (1960)	132, 133, 134
Reni, Guido (1575–1642). Da	48
Reni, Guido (1575–1642). Da	50
Richet, Leon (1847-1907)	11
Ripari, Virgilio (1843/46-1902). Attribuito a	20
Romani, Romolo (1884-1916)	23
Rota, Patrizia (1952)	121
Rousselet, Mag. Thé. (Francia, XIX secolo?)	59
Russo, Lino (1944), detto Linor	114
Saccardi, Carlo (1921-1997)	106
Sandrart, Joachim I von (1606-1688). Cerchia di	7
Sarto, Andrea del (1486 – 1530). Da	45
Scarton, Renato (1952)	111
Scuola toscana. XVI secolo	2
Scuola tosco-emiliana, XVII secolo	8
Starrantino, Mauro (1959)	112

Tavella, Carlo Antonio (1668-1738). Cerchia di	6
Tomea, Fiorenzo (1910-1960)	29
Toulouse Lautrec, Henri de (1864-1901)	17
Valles (1830-1910), Lorenzo. Attributo a	94
Vasi, Giuseppe (1710-1782) ?	76
Ventrone, Luciano (1942)	36, 37
Vernet, Horace (1789-1863). Da	88, 89
Zigaina, Giuseppe (1924)	39

1. IL MAESTRO DEL RICCIOLO OVVERO GIUSEPPE LATINI (1903-1972)

Importante nucleo di disegni in imitazione di autori antichi e due stampe (186 fogli), 1950-1970

Matita, inchiostro a penna e a lavis, gessi su carta Formato variabile tra 80x130 e 216x310 mm

Provenienza: Mercato antiquario, Roma (fino al 1970)

Stima: € 8.000 - 10.000

Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda in Regole delle Vendite ordinarie il paragrafo Limiti di garanzia.



"he is thought by some to be 'an Englishman resident in Italy, by others a Roman, who with tireless creativity has for some time infested the market with fakes..."

Jones, 1990 (British Museum, Prints and <u>Drawing</u>s Department Curator)

Importante nucleo di disegni (183) afferente la attività del Maestro del Ricciolo, nome a cui – a partire da uno stilema grafico ben riconoscibile - è stata ricondotta una amplissima attività di produzione di falsi nel disegno antico. Così si esprimono, al proposito, Petrioli Tofani - Prosperi Valenti Rodinò - Sciolla 1991, p. 180: "... Rientra invece nel campo del falsario in senso più tradizionale l'anonimo disegnatore attivo nel nostro secolo denominato Maestro del Ricciolo, che si è specializzato nella contraffazione di disegni di ambiente veneto del Settecento - Guardi e Canaletto in particolare, assai richiesti dal mercato antiquario - che, ingannando molti esperti, sono entrati a far parte di vari musei e collezioni private."

Con il progredire degli studi, la figura del Maestro del Ricciolo è stata identificata con Eric Hebborn (1934-1996) o con Giuseppe Latini (1903-1972), un disegnatore marchigiano che ebbe il suo primo centro di diffusione nel mercato di stampe antiche di Piazza Fontanella Borghese, a Roma (cfr. Tongiorgi Tomasi 2000). Giuseppe Latini, a cui va ascritto il nucleo in esame, è un caso emblematico della creazione di falsi prima del consolidarsi degli studi filologici sul disegno.

Latini, infatti, acquista carte antiche, in particolare produzioni italiane e olandesi tra XVII e XIX secolo quasi sempre vergellate e non di rado filigranate, intervenendo con i classici danni ai margini (ottenuti in genere per abrasione, ma apparentemente anche con corrosivi



liquidi), con macchie artefatte (spesso con il caffè), con l'apposizione di timbri in ceralacca, a volte spezzati, imitando restauri. Nella scelta dei fogli, è attento alla presenza di scritte antiche, e a volte aggiunge egli stesso appunti in grafia corsiva secentesca. Pare che un nucleo rilevante di carta gli sia giunto da una dismissione del Ministero della Marina, ma certamente anche le parrocchie e, più semplicemente, i mercati dell'usato (in primis Porta Portese, a Roma) sono stati suoi luoghi di approvvigionamento. Le carte sono associate ai disegni prevalentemente in base all'effetto estetico: disegni in stile cinquecentesco possono essere realizzati su carte del Settecento o anche dell'Ottocento. Una certa disattenzione ai materiali si vede bene anche

negli inchiostri, pressoché sempre gli stessi, o dei pastelli, chiaramente moderni.

Questa ricerca del 'bell'effetto', e quindi in ultimo del 'bel disegno' più che del perfetto falso, per un verso risponde al gusto (e alle conoscenze) del mercato del tempo, per l'altro mostra un tratto portante del disegno di Latini, la ricerca dell'eleganza. Il disegnatore marchigiano raggiunge il massimo di abilità nell'imitazione dei fogli del Settecento, di gusto rococo, ma anche quando si sperimenta su immagini cinquecentesche, magari ispirate a Michelangelo, inserisce una certa leziosità del tratto accompagnata da una costante difficoltà nelle anatomie - che crea uno strano cortocircuito visivo tra secoli diversi. Dal punto di vista stilistico, è proprio



questo cortocircuito il primo segnale di allarme per il collezionista, che osserva vivere nel foglio aspetti multiformi e lontani della storia dell'arte. Infatti, Latini presta una grande attenzione a poggiare ogni volta la propria invenzione su una suggestione del passato: a volte parte da un disegno, che copia pedissequamente (è il caso del foglio di Bernardo Strozzi, con Studi di mani, conservato a Palazzo Rosso a Genova), altre volte parte da un quadro, da cui strappa l'assetto di base o una serie di particolari riproposti come studi (ma senza ripensamenti), altre ancora da un tratto particolare e a suo giudizio distintivo di uno stile. Nello stile di Latini possono quindi identificare più stili: il modo in cui egli vedeva, per esempio, Guercino (con segni molto ravvolti e spazi conchiusi, con figure ridotte a decorazioni), ovvero Guardi (sostanzialmente, come un cartolinista dal segno indefinito e ripetitivo), o ancora la sua interpretazione del disegno spagnolo (più rigido, con molta maggiore importanza ai volti) etc. Talvolta si sperimenta in stili per lui distanti, come il paesaggio tedesco di primo Cinquecento, o i ritratti dell'area di Colonia, accentuandone i tratti e risultando per ciò stesso rivelatore. In altri, l'immagine è resa drammatica dalla scelta di contornare con un segno volutamente insicuro, e di usare il chiaroscuro per rendere indefiniti i tratti, creando zone d'ombra che sono veri e propri strumenti di nascondimento. L'uso del gessetto marrone, poi, avvicina Latini alla cultura francese e padana tra Seicento e Settecento, dove si chiede al disegno di imitare la pittura soprattutto dal punto di vista degli effetti cromatici. In più di un caso, nel nucleo in esame, si apprezza anche l'influsso del disegno naturalistico ottocentesco, che appare mediato dall'usuale tratteggio di impronta toscana e rinascimentale. Tra gli artisti di cui è avvicina-



to lo stile (o schiettamente imitata l'immagine), Leonardo, Zoffany, Sabatelli, Francesco Guardi, Guercino, Reni, Ribera, Bloemart, Giovan Battista Tiepolo, Perin del Vaga, Vasari etc. Latini, inoltre, centra il disegno nella pagina, quasi considerando lo spazio intorno una cornice, e molto raramente lascia che il segno sia intaccato dal tempo: i suoi fogli danno quindi l'impressione di essere immagini finite, pronte ad essere appese a parete, quasi per una cortesia del tempo e della sorte verso l'acquirente.

Questi elementi nel loro insieme lasciano intendere la volontà di Latini di svolgere un lavoro artistico prima che ingannevole, e di essere quindi riconosciuto per il proprio stile. A volte emerge persino una certa verve comica e un piglio da vignettista, nonché interventi (mascherati da danni del tempo) di gusto quasi avanguardistico. Altra eco del Novecento è il richiamo alla Scuola Romana (in particolare all'insegnamento accademico di Ferrazzi) nella definizione dei ritratti a gessetto.

Il problema di fronte al quale si trova lo specialista è che la chiave interpretativa di un falsario si ottiene (proprio per la natura imitativa del suo lavoro, e per la commistione continua di tracce e di depistaggi) solo alla soluzione della sua personalità.

Perciò il nucleo in questione è di importanza capitale per i collezionisti ed i mercanti specializzati, nonché per i curatori museale. Non a caso registriamo il dono, da parte di Arturo Cuellar, di due fogli del Maestro del Ricciolo al British Museum (nn. 1988,0130.4 e 1988,0130.28).



Bibliografia citata:

Il disegno. Forme, tecniche, significati, testi di Annamaria Petrioli Tofani, Simonetta Prosperi Valenti Rodinò, Gianni Carlo Sciolla, Cinisello Balsamo, 1991, p. 180.

Lucia Tongiorgi Tomasi, Note sul Maestro del Ricciolo, falsario di disegni di vedute, in *L'arte nella storia*. Contributi di critica e storia dell'arte per Gianni Carlo Sciolla, Milano, 2000 Il nucleo si compone di 186 fogli, di diseguale qualità, di cui 183 di mano di Giuseppe Latini, 1 di altra mano (n. 107, secondo la numerazione interna al lotto) e due stampe (nn. 155, 188). Rispetto alla numerazione interna al lotto mancano i numero 72, 85, 97. Il formato è usualmente da quadernetto, la maggior parte dei disegni ha dimensioni incluse tra 80x130 e 216x310 mm.



Sopra Guercino, Sant'Apollinare Museo di Palazzo Rosso, Inv. D 6034 (immagine di paragone)













a sinistra Bernardo Strozzi, *Studi di mani* Museo di Palazzo Rosso (immagine di paragone)





Sopra Luigi Sabatelli, *Ritratto di Luigi Ricasoli all'età di sette anni* Colnaghi, Londra (immagine di paragone)























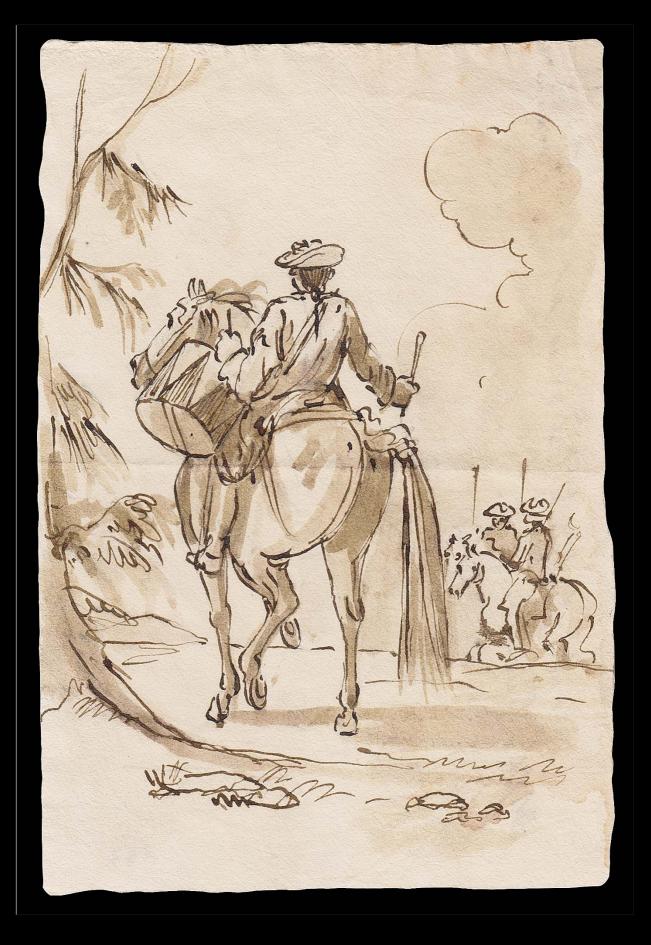














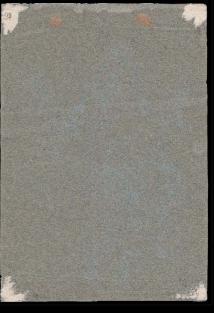




















ESEMPI DI FILIGRANE



2. SCUOLA TOSCANA. XVI SECOLO

Studio per un caneforo Inchiostro a penna e a lavis su carta, 62x130 mm.

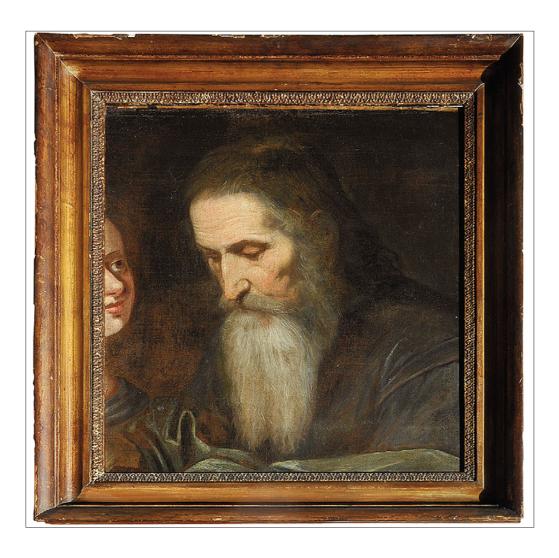
Foglio di supporto recante l'attribuzione 'Cangiagio' (= Cambiaso)

Stima: € 400 - 600

Il foglio è apparso come opera di Luca Cambiaso presso Gonnelli, il 7.11.2009 (lotto 435, base d'asta € 1.000). Non è però accostabile al maestro di Moneglia, se non come autore attardato, per esempio nell'entourage di Francesco Campora (c.; di cui lo schizzo a lato, conservato presso Palazzo Rosso, Genova). Lo schizzo della base marmorea sembra piuttosto ricondurre a mano toscana, coeva a Cambiaso.







3. Jan Lievens. Cerchia di (1607-1674)

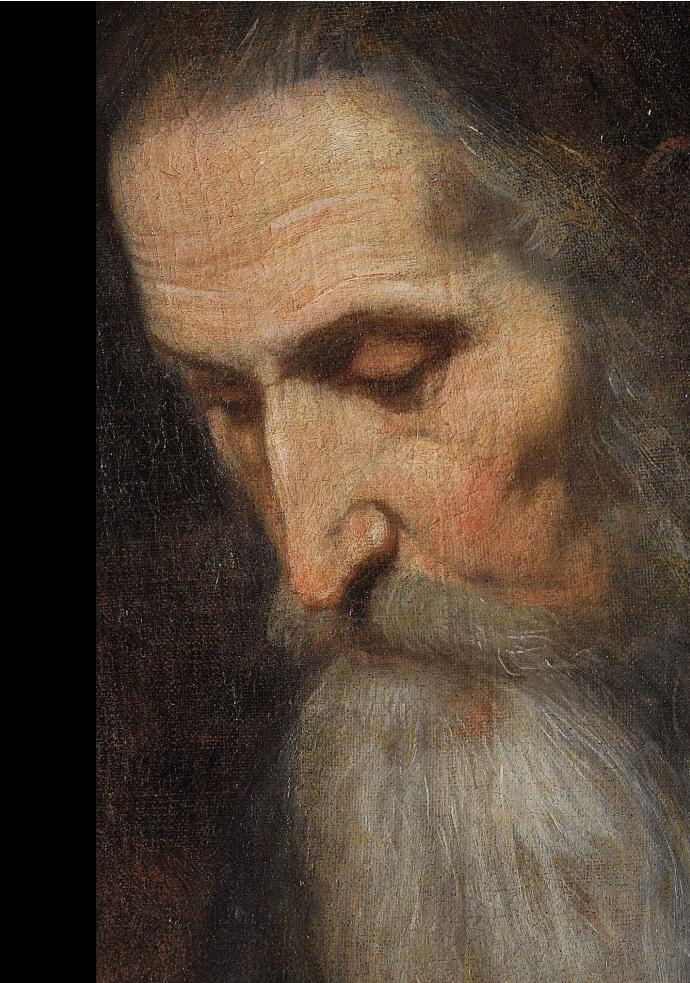
Testa di vecchio Olio su tela, 44,8x50,8 cm.

Provenienza: Christie's Londra, 18.2.1998, lotto 171

(Seguace di Jan Lievens)

Stima: € 3.000 - 5.000

Il dipinto è stato restaurato, con pulizia e rintelo, da Donatella Zari e Carlo Giantomassi. I restauri hanno messo in evidenza una testa di fanciulla, a fianco al volto di anziano, parzialemente resecata, e permesso di comprendere come la tela facesse parte di un quadro di grandi dimensioni, probabilmente per arredo di un ambiente sacro



4. GIOVAN FRANCESCO GESSI (1588 - 1649)

San Giovanni Battista Olio su tela, 58x66 cm.

Provenienza: Christie's Londra, 13.11.1997, lotto 222

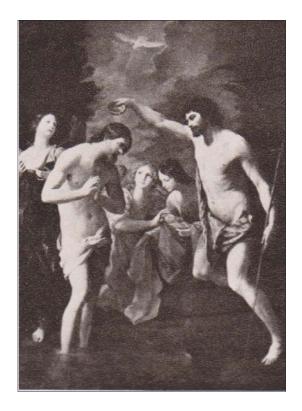
(come Cerchia di Guido Reni)

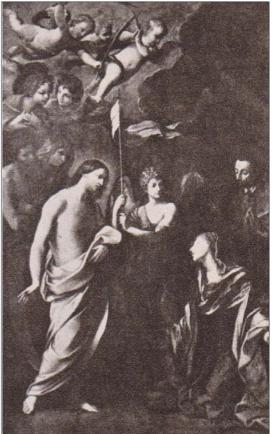
Stima: € 6.000 - 8.000

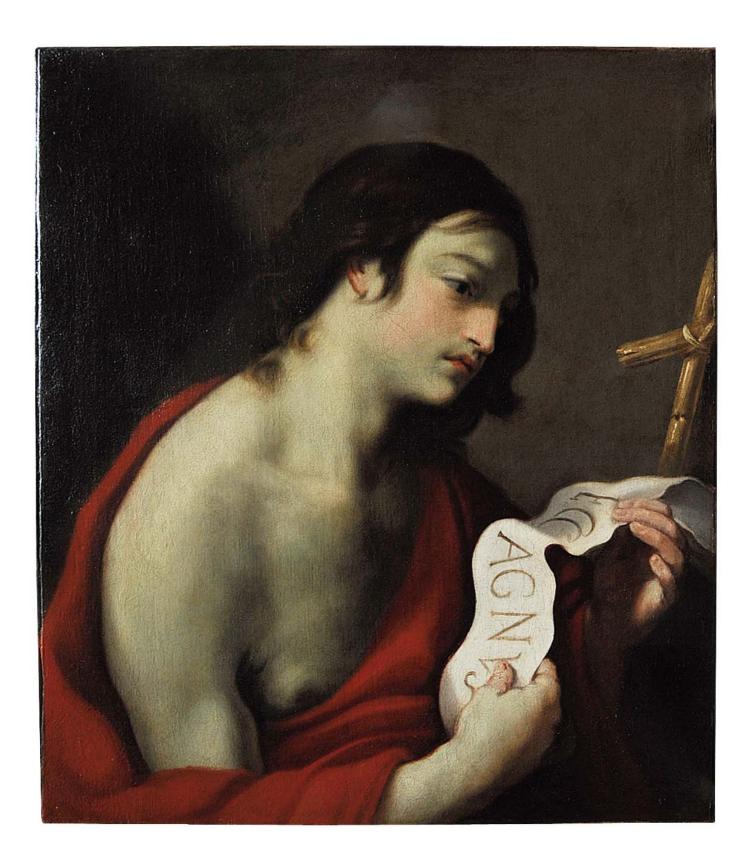
La attribuzione alla maturità di Giovan Francesco Gessi è stata avanzata da Denis Mahon e Stephen Pepper, dopo aver visto il dipinto presso lo studio di restauro Giantomassi e Zari.

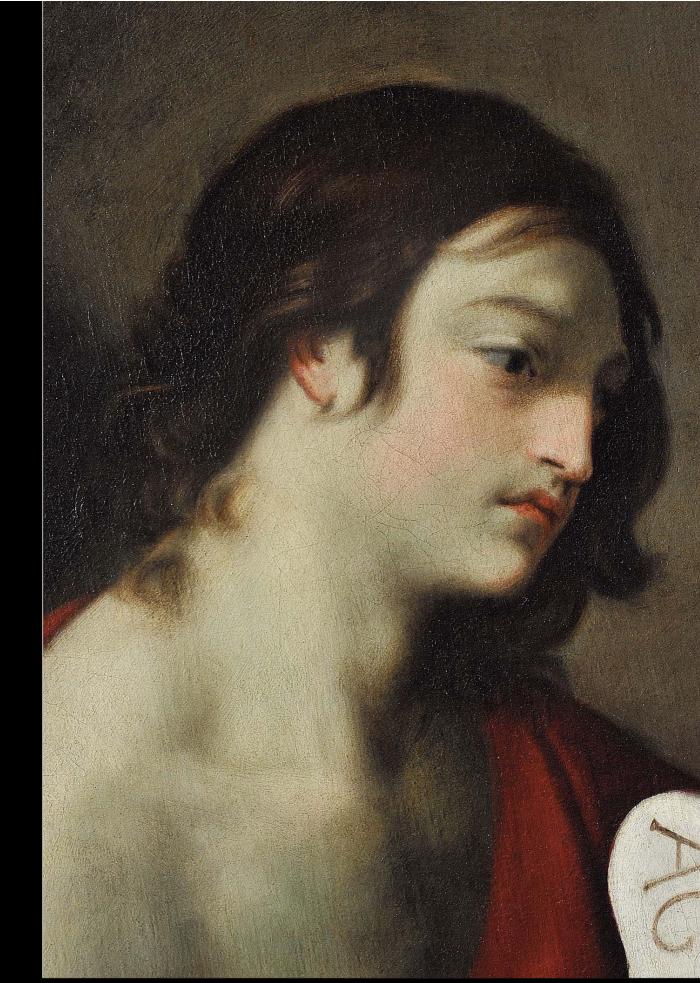
Il dipinto è in relazione con alcune opere di Guido Reni del 1621-1623, ed in particolare la definizione del corpo di Cristo nella pala con *Cristo che appare alla Madonna* eseguita per il Duomo di Modena nel 1622 (Baccheschi 1971, scheda 109) ed nel Battesimo di Cristo, oggi al Kunsthistorisches Museum, Vienna (ibidem, scheda 115)

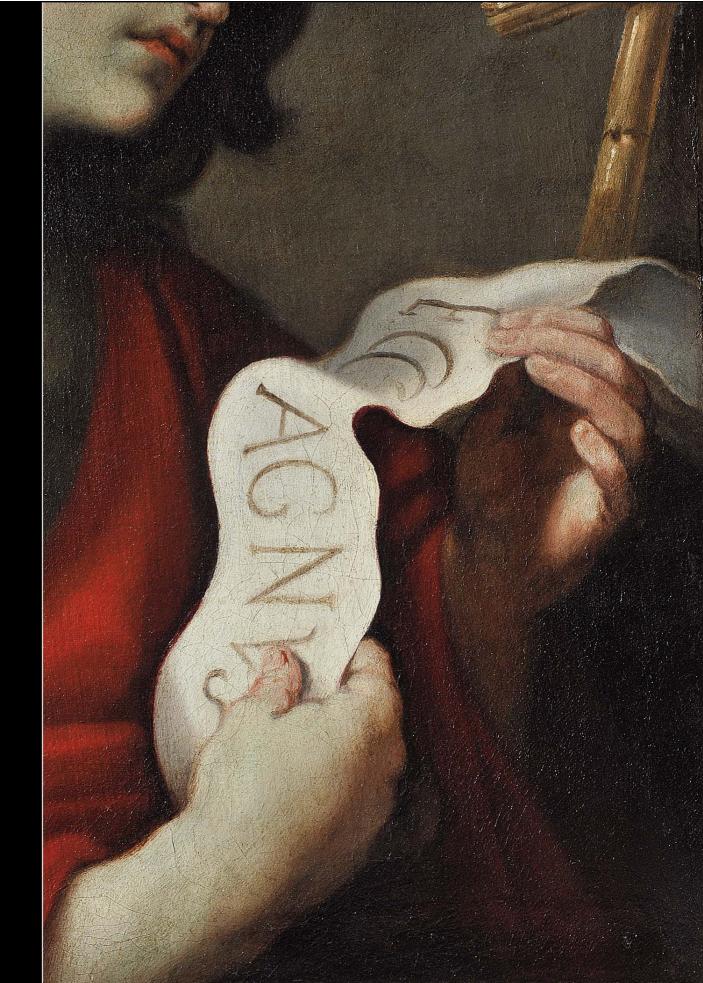
Bibliografia di riferimento Cesare Garboli, introduzione di, e Edi Baccheschi, apparati di, *L'opera completa di Guido Reni*, Milano, 1971

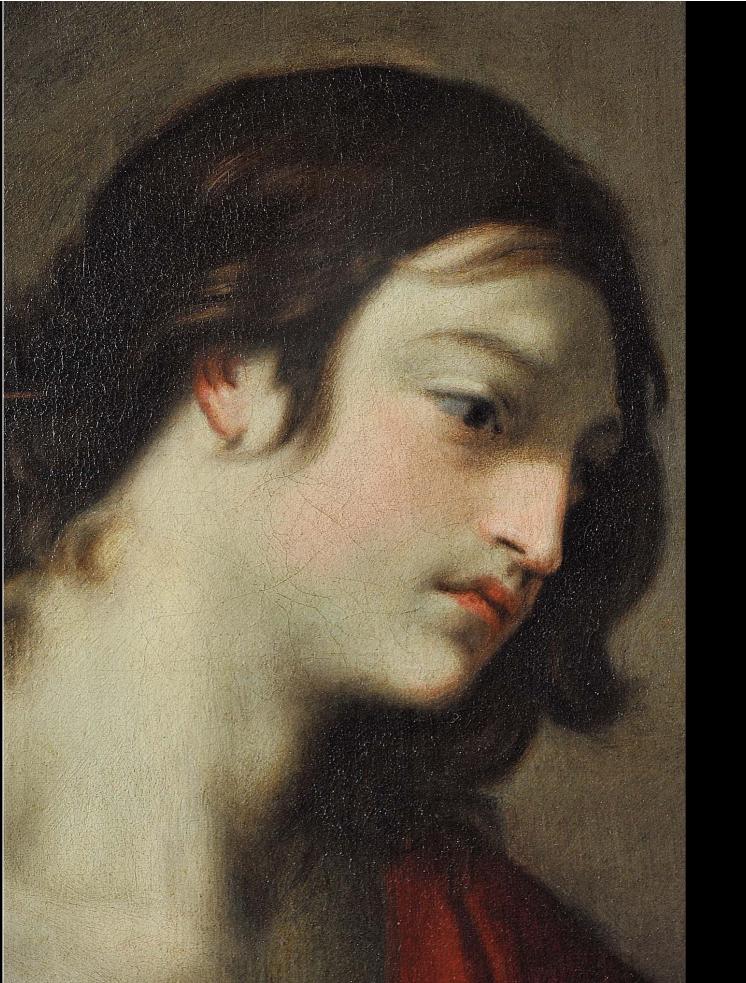












5. CARLO FRANCESCO NUVOLONE (1608-C.1661) O GIUSEPPE NUVOLONE (1619-1703), DETTO IL PANFILO

La Madonna offre la stola a San Filippo Neri Olio su tela, 50x66 cm.

Telaio nuovo e tela rifoderata; integrazioni e restauri

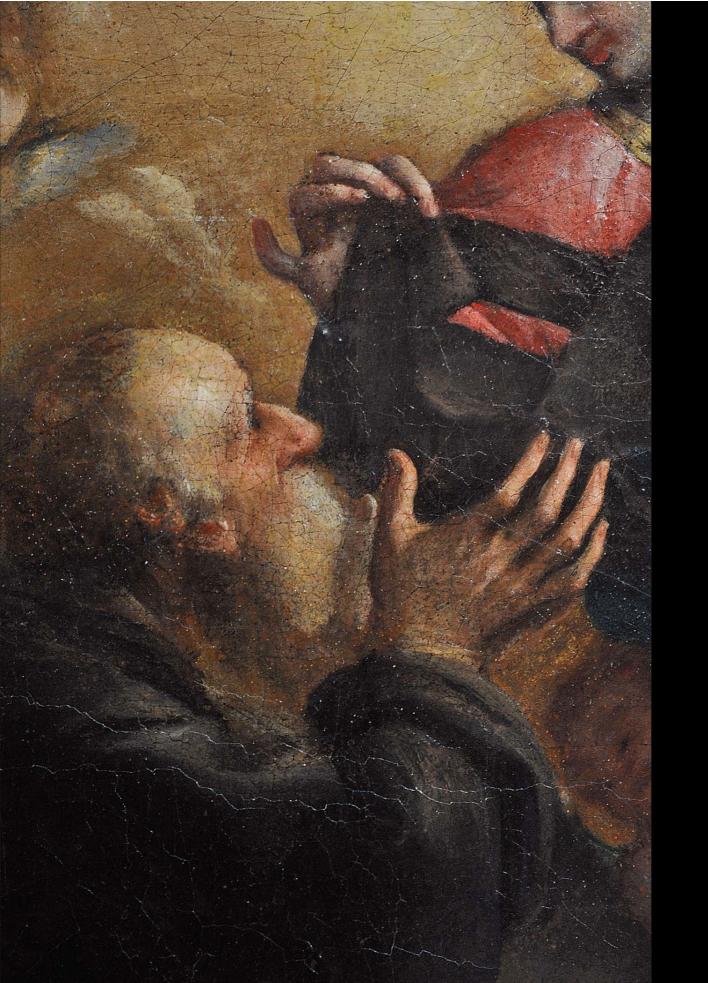
Provenienza: una istituzione religiosa inglese

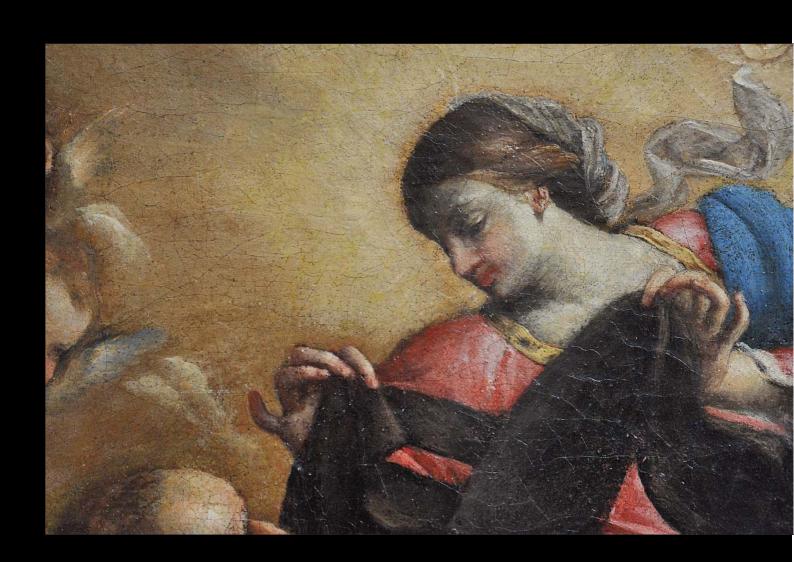
Stima: € 6.000 - 8.000

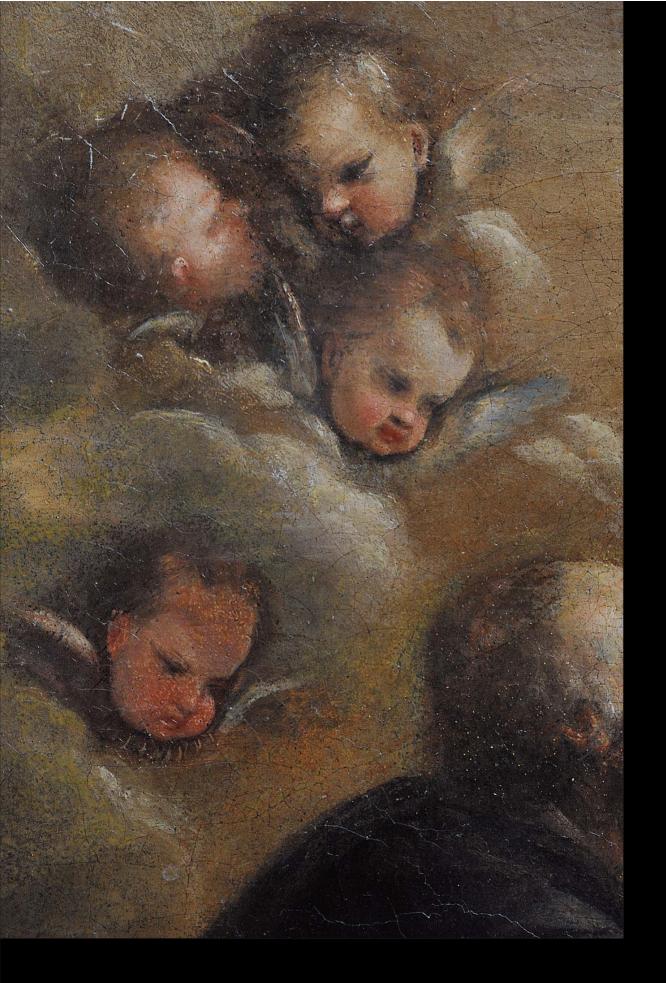
Certificato di Andrew McKenzie, 10.12.1997 (come Carlo Francesco Nuvolone)













6. CARLO ANTONIO TAVELLA (1668-1738). CERCHIA DI

Paesaggio con Orfeo ed Euridice (da Nicolas Poussin) Inchiostro a penna su carta, 275x198 mm.

Applicato ad un foglio e dunque a un cartone di supporto recante al verso un pastello in cattivo stato

Stima: € 1.000 - 1.500

Il foglio deriva dal dipinto di Nicolas Poussin *Orphée et Eurydice*, conservato al Museo del Louvre, Parigi (fig. 5). Lo stile è prossimo ad alcuni fogli tardi di Poussin, come il *Paesaggio nei pressi del Castello di Hillop* (British Museum, inv. 1937-12-11-1, fig. 1).

E' stato proposto in asta presso Gonnelli il 7.11.2009 (lotto 474, € 5.000), in relazione all'anonimo autore di alcuni fogli di gusto poussinesco, ricondotti da Rosenberg e Pratt (Poussin. Catalogue raisonné des dessins, Milano, 1994) a Michel Corneille il giovane (per esempio, R. 570, oggi a Lione, inv. 393/a). In realtà, una attenta analisi dei segni riporta piuttosto alla cerchia di Carlo Antonio Tavella (1668-1738), per esempio il foglio con Maddalena penitente in un paesaggio (fig. 2) apparso a Christie's il 10.12.1991 (lotto 157), ovvero, per la vegetazione e il cielo, il Cortile di fattoria (fig. 3) apparso a Christie's New York il 15.1.1992 (lotto 35), o ancora il Paesaggio con San Giovanni Battista (fig. 4), apparso a Sotheby's, Milano, l'11.5.1999 (lotto 202).



1.

Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda in Regole delle Vendite ordinarie il paragrafo Limiti di garanzia.







2. 3.







7. JOACHIM I VON SANDRART (1606-1688). CERCHIA DI

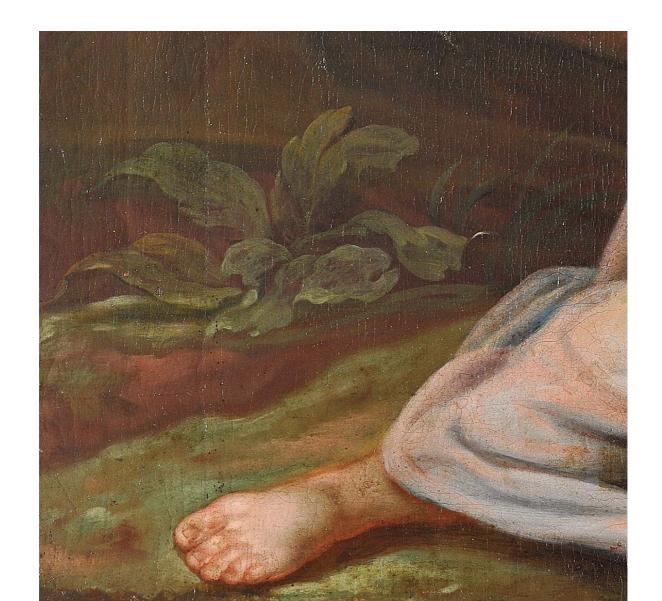
Giove e Semele Olio su tela, 117,2x117,2 cm.

Telaio sostituito e tela rifoderata. Piccole mancanze alla vernice di protezione. Strisciature

Provenienza: Collezione nobiliare olandese;

Sotheby's, Amsterdam, 11.11.1997, lotto 90 (come seguace di Joachim von Sandrart)

Stima: € 2.500 - 3.500







8. SCUOLA TOSCO-EMILIANA, XVII SECOLO

La Visitazione Olio su tela, 84x110 cm.

Una targhetta sulla cornice: "Scuola emiliana. Secolo XVII" Tela e telaio sostituiti. Un danno da pressione alla superficie. Un danno da sfregamento

Stima: € 1.500 - 2.000

Opera di una figura minore di confine, legata alla cultura manieristica toscana, che anima, d'altra parte, per oltre un secolo, talenti extravaganti, dal Bastarolo (c.1536-1589) al Sarzana (1589-1669).







9. ITALIA. XVIII SECOLO

Telemaco. La finta pazzia di Ulisse per non andare allo assedio di Troia Inchiostro a penna su carta, 214x170 mm.

Al recto, titolo; al verso una attribuzione a Nicolas Poussin (1594-1665) Grande gora e danni ai margini

Stima: € 200 - 300

Il foglio è apparso come 'Maniera di Nicolas Poussin' presso Gonnelli, Firenze, il 7.11.2009 (lotto 473, base d'asta € 1.500), con accostamento a Rosenberg-Prat 6 (*Catalogues Raisonnés des Dessins*, Milano, 1994, *Mercure tuant Argus*). Si tratta di un esempio di cultura classicistica, da datare alla seconda metà del Settecento.





10. JEAN-BAPTISTE CAMILLE COROT (1796 - 1875)

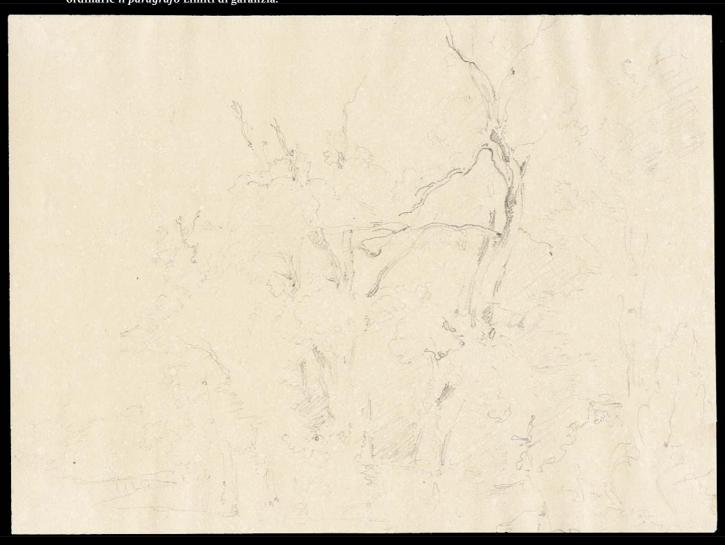
Paesaggio (recto); Studi di alberi (verso) Matita su carta, 262x189 mm.

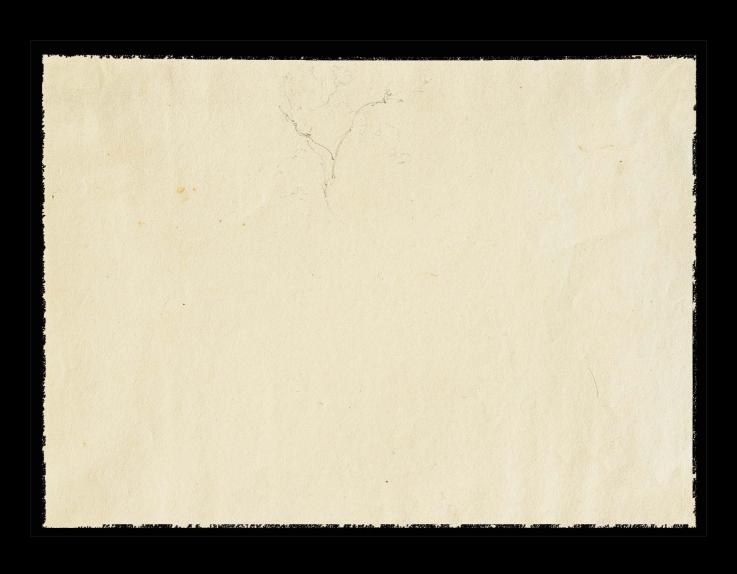
Provenienza: Collezione Henri Robert, Francia

Patrimonio Henri Robert

Stima: € 5.000 - 7.000

Certificato di Martin Dieterle e Claire Lebeau n. 4116 del 19.9.2007





11. LEON RICHET (1847-1907)

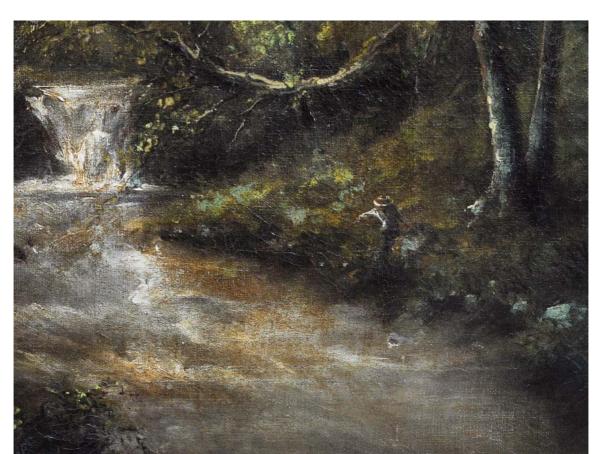
Paesaggio a Barbizon Olio su tela, 40x60,6 cm.

Firma al recto (poco leggibile); segni di passaggi d'asta al verso

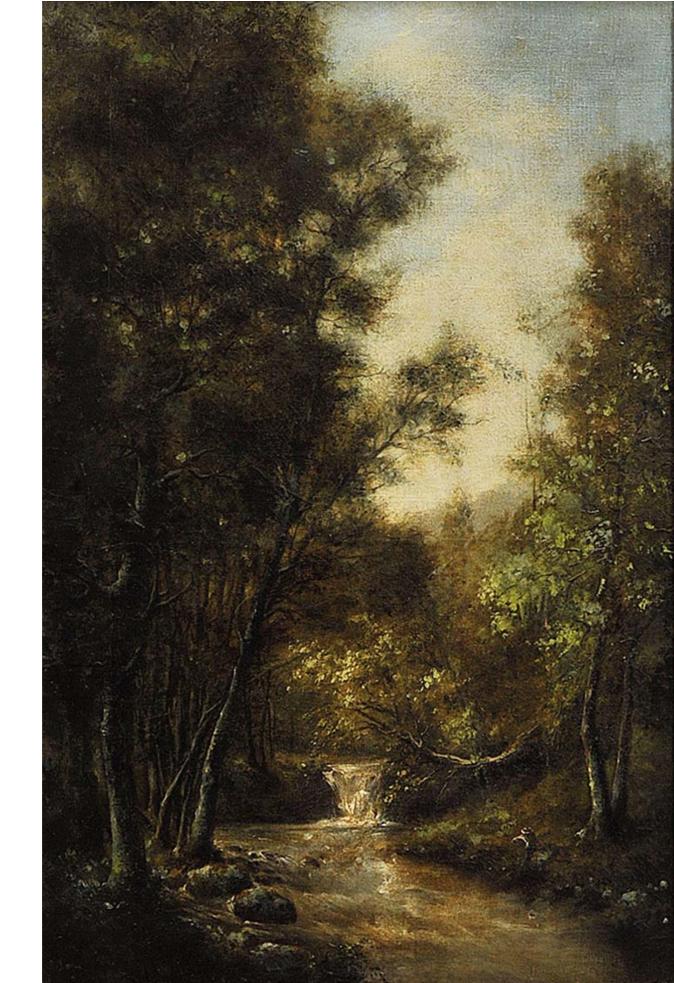
Provenienza: Christie's Londra, 26.6.1998, lotto 64

Stima: € 3.000 - 5.000











12. GIUSEPPE BEZZUOLI (1784-1855). BOTTEGA DI

Le nozze di Giuseppe e Maria Matita, inchiostro a penna e gesso su carta preparata azzurra, 300x398 mm.

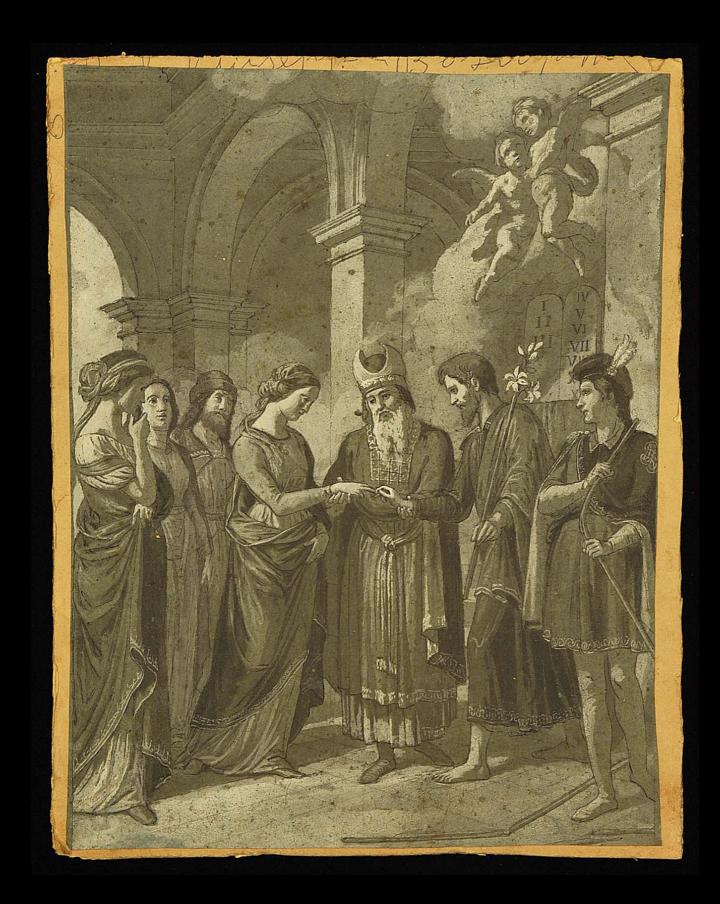
Una annotazione resecata sul foglio di supporto: "Giusep.. Bez....."

Applicato ad un foglio e ad un cartone di supporto recante al verso un pastello in pessimo stato di conservazione

Stima: € 400 - 600



Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda in Regole delle Vendite ordinarie il paragrafo Limiti di garanzia.



13. THOMAS COUTURE (1815-1879). CERCHIA DI

Giovanna d'Arco presentata al sovrano Olio su tela, 193,5x128,5 cm.

Firma "T.C." al recto

Provenienza: Christie's Londra, 20.11.1997, lotto 258

(come Thomas Couture)

Stima: € 20.000 - 30.000

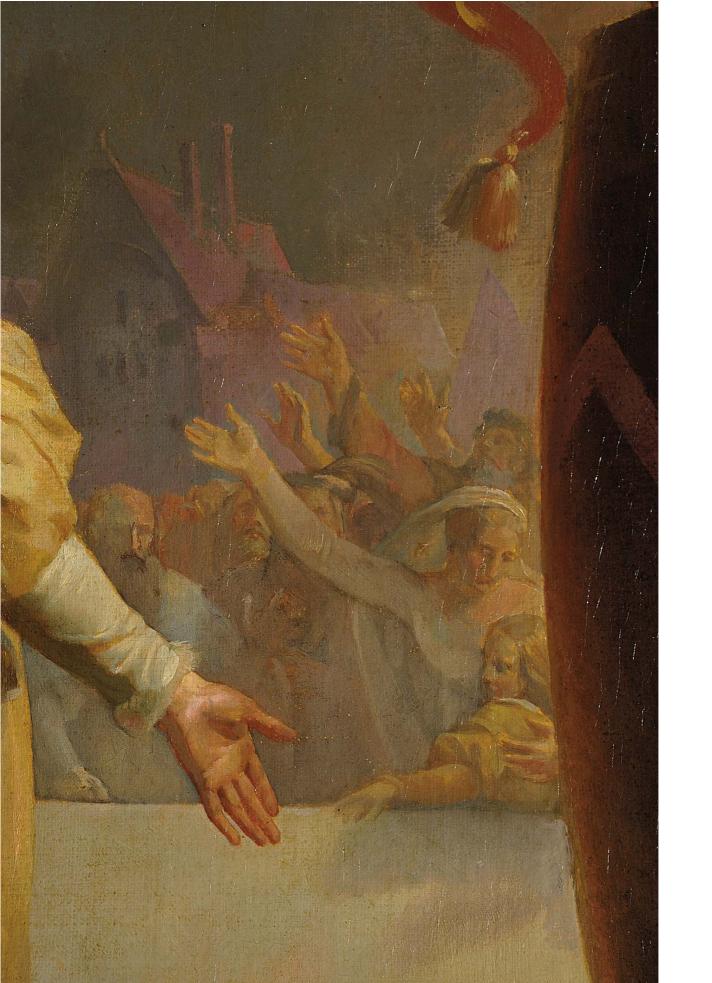
L'ascrizione alla mano di Couture stesso è stata esclusa dal Prof. Albert Boime, UCLA Department of Art History

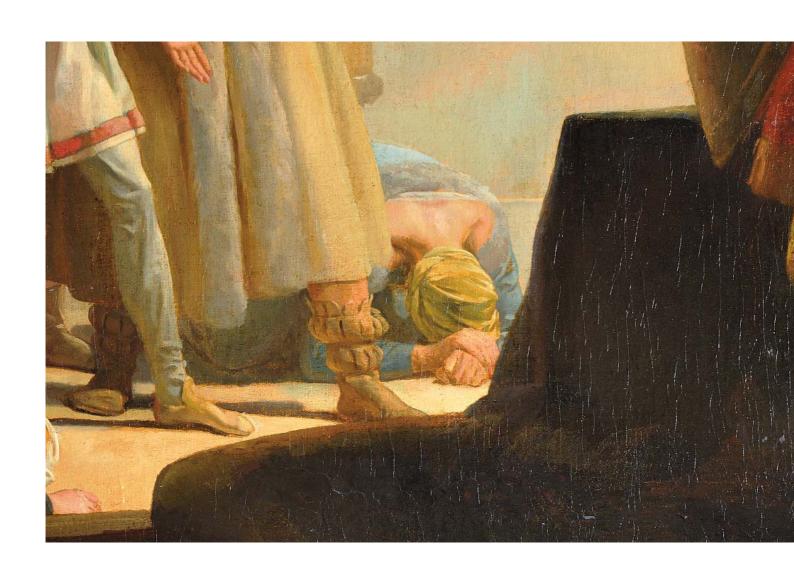




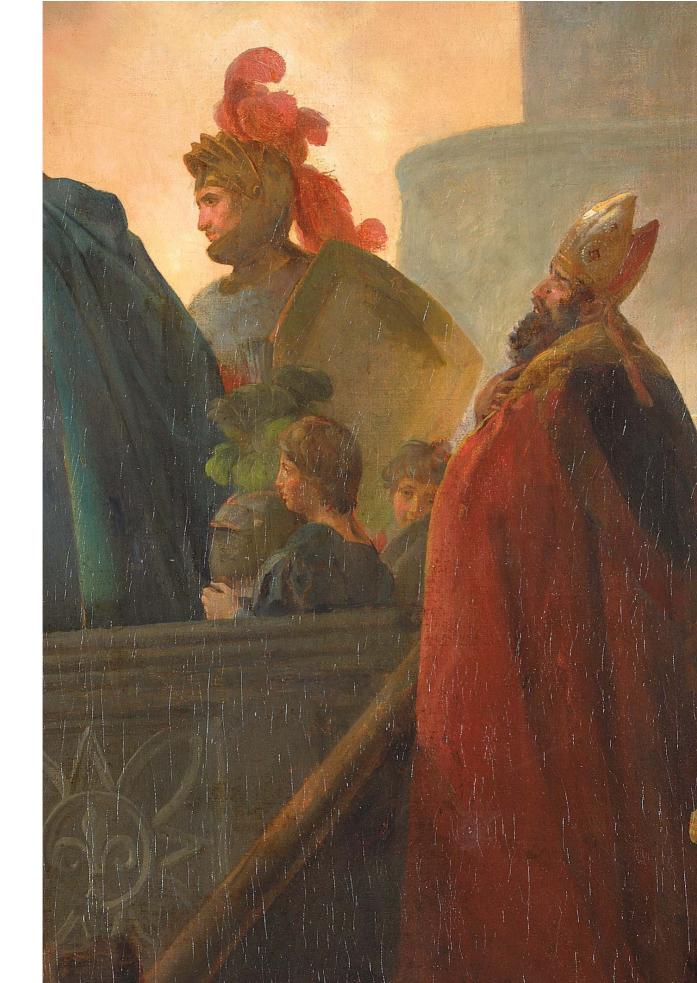


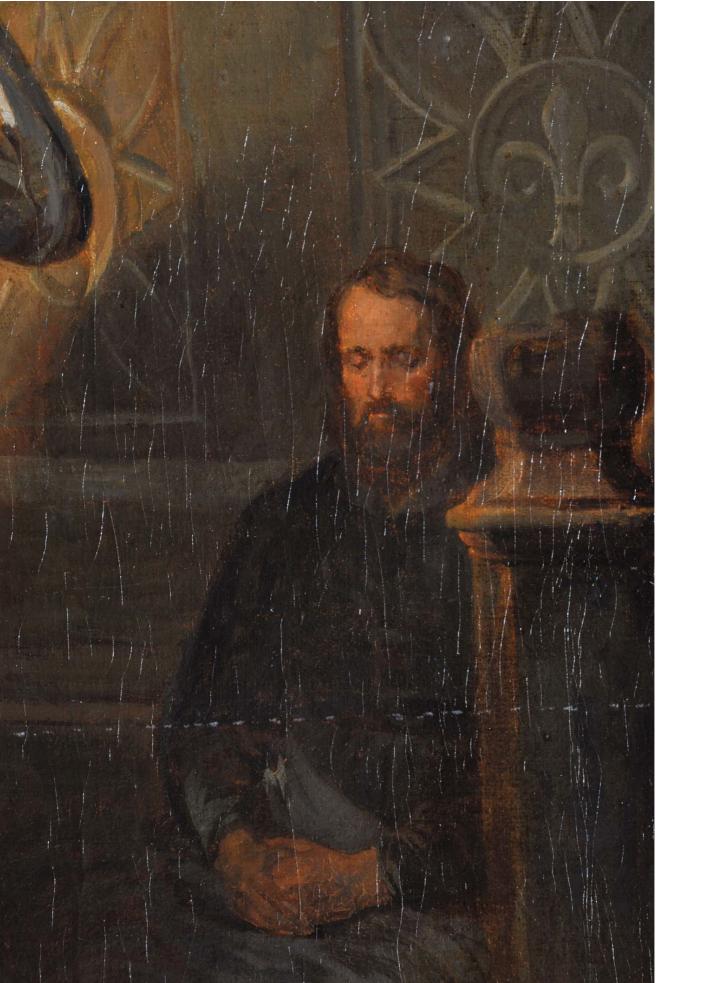


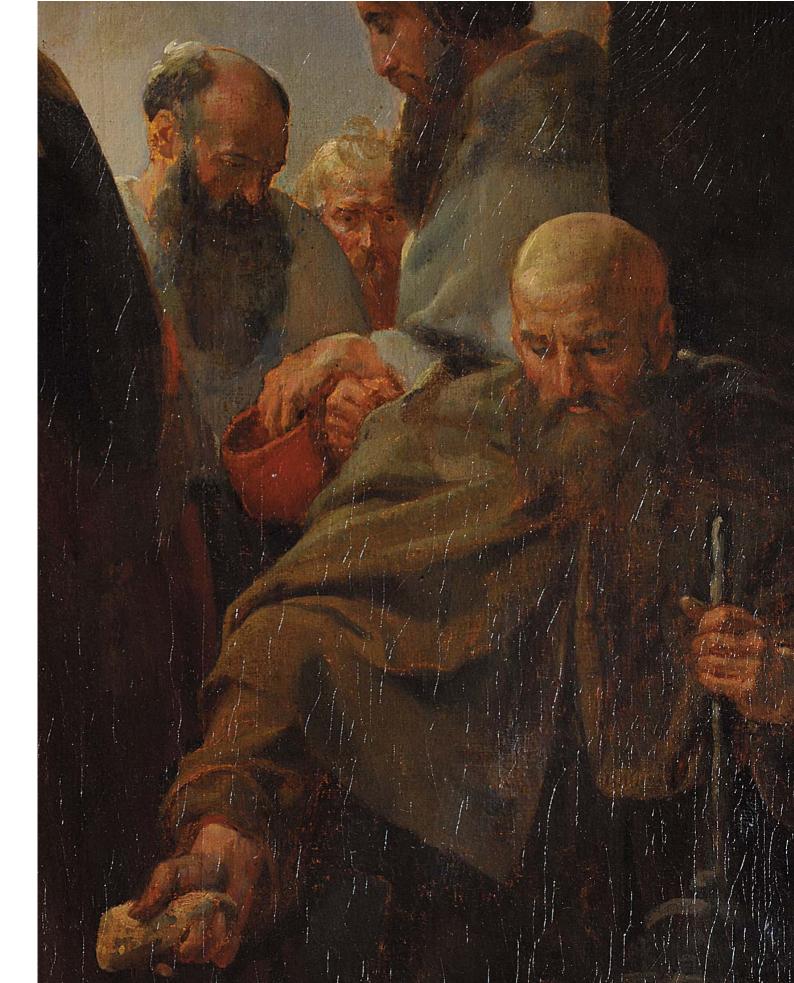














14. LUIGI NONO (1850-1918). ATTRIBUITO A

Passeggiata, 1876 Olio su tela, 31,5x29 cm.

Firma e data al recto "L. Nono 1876"; segni di passaggio d'asta sul telaio e al verso

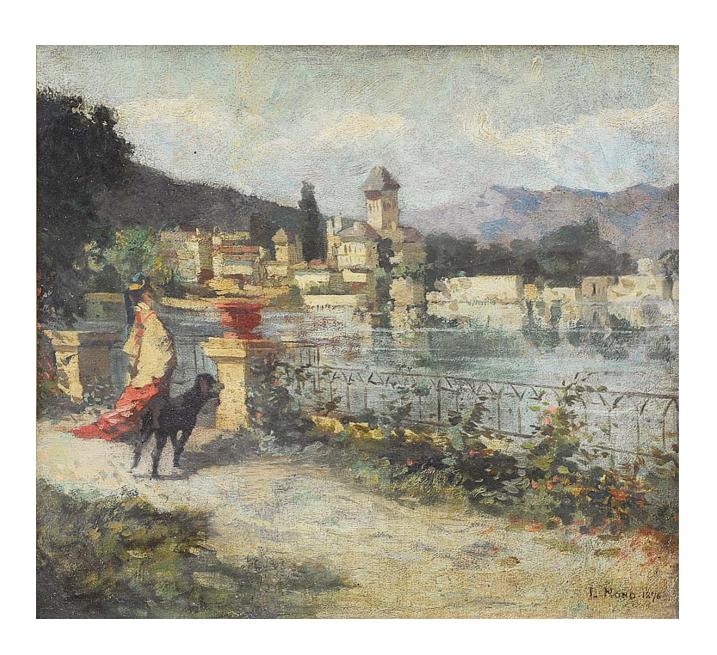
Provenienza: Neumasteier, Monaco di Baviera, 25.3.1998,

lotto 601 (come Luigi Nono. Attribuito a)

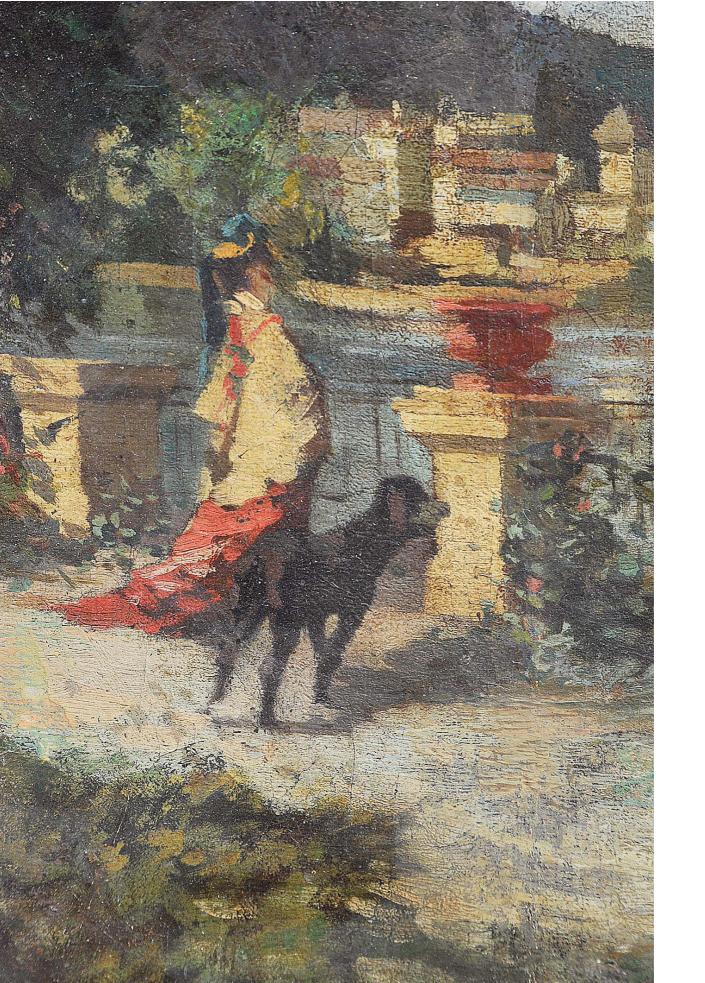
Stima: € 4.000 - 6.000











15. GUERRINO GUARDABASSI (1841-1893)

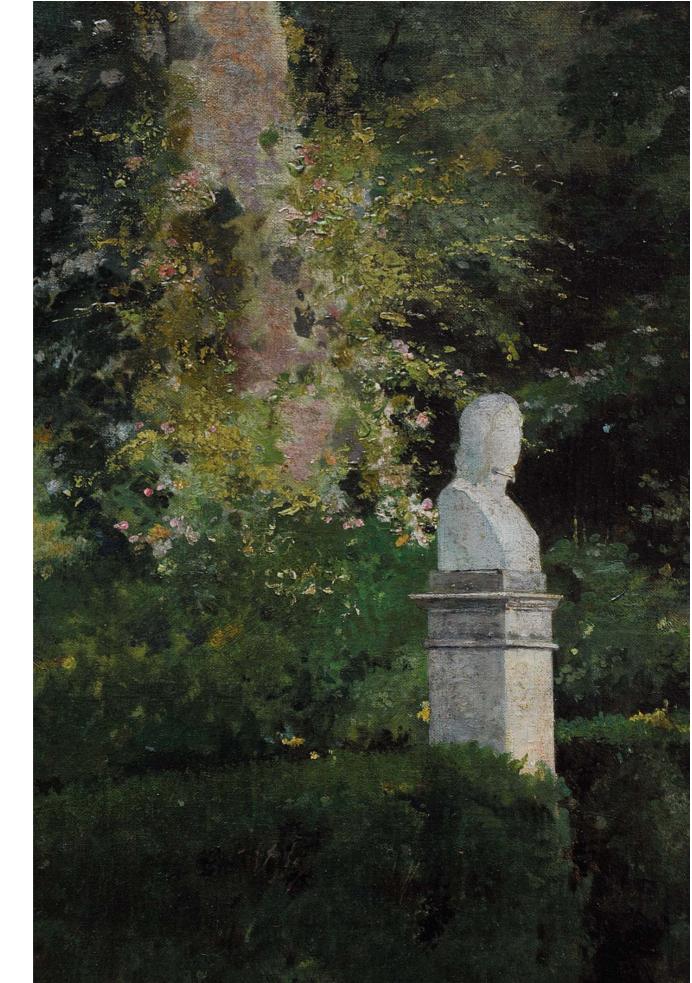
Sul Pincio, 1876 Olio su tela, 44,5x63 cm.

Firma al recto; etichetta e segni di passaggio d'asta Phillips sul telaio e al verso

Provenienza: Phillips, Londra, 24.3.1998, lotto 169

Stima: € 600 - 1.000





16. ARNOLD BÖCKLIN (1827-1901)

Danza delle Tenebre, 1878 ca. Gesso su carta prugna, 130x178 mm.

Firma al recto; etichetta e segni di passaggio d'asta Phillips sul telaio e al verso

Certificato di Christl Wolf,l 19.6.1998

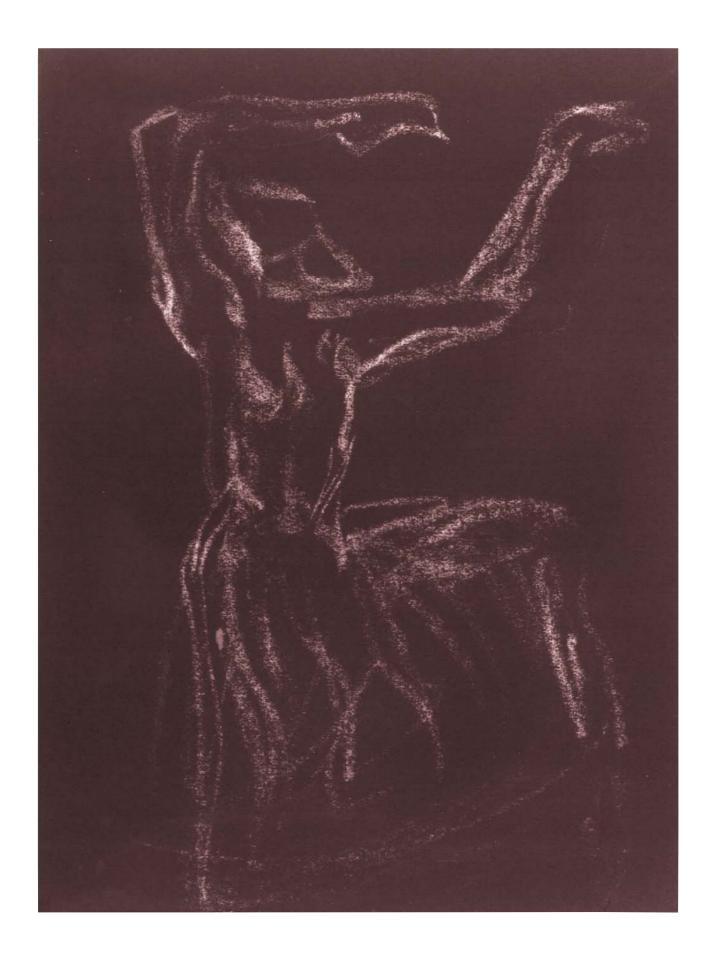
Bibliografia: E. H. Gombrich, La cultura e lo stile

in Quadri & Sculture, VI, 32, 1998, p. 50

G. Bonasegale, Con lo sguardo del Nord. Il problema della Erscheinung nella seconda metà dell'Ottocento a Roma, in Renata Miracco, a cura di, Giulio Aristide Sartorio,

1860-1932, Roma, 2006

Stima: € 5.000 - 7.000



17. HENRI DE TOULOUSE LAUTREC (1864-1901)

Diogene, 1878 ca. Inchiostro marrone a penna e a lavis su carta in cartoncino a passepartout, 185x147 mm.

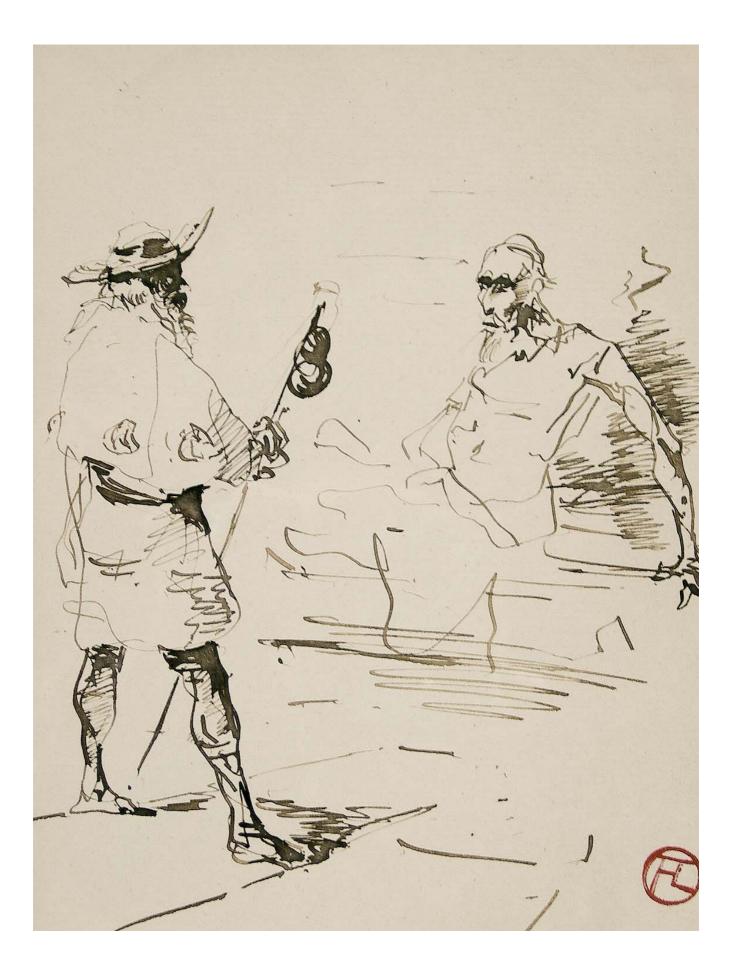
Monogramma a timbro in inchiostro rosso

Bibliografia: M. Joyant, Lautrec, II, p. 179;

M. G. Dortu, *Toulouse-Lautrec et son oeuvre*, tomo IV, New York, 1971

n. D.1033, pp. 174-175

Stima: € 12.000 - 15.000



18. PAUL GAUGUIN (1848-1903)

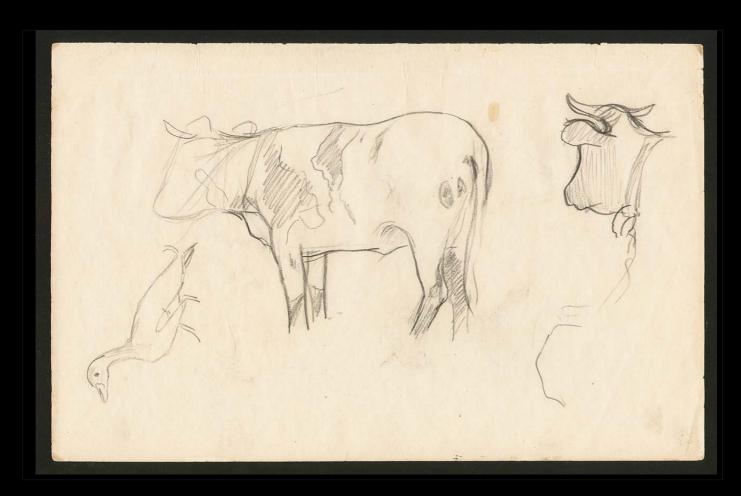
Studio di vacche e di una papera (recto); Studi di piante (verso) Matita e penna su carta, 305x190 mm.

Annotazione autografe a penna

Certificato di Guy Wildenstein n. 07.12.14/10532 D652 (3) e (4) del 14.12.2007

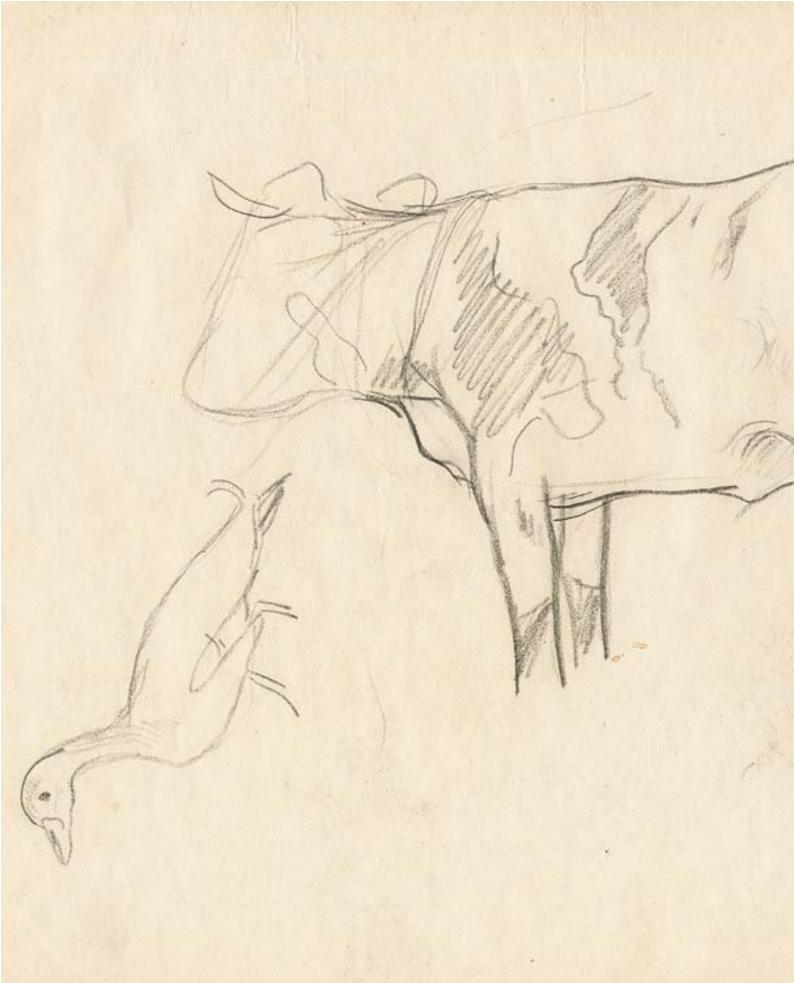
Provenienza: Collezione Sylvie Boissonnas, Parigi

Stima: € 25.000 - 35.000



Das C'artre querques feuilles montes chrone 3)

Jus C'artre quelypes femilles montes chrone 3) marie



19. JEAN-FRANCOIS RAFFAELLI (1850-1924), ATTRIBUITO A

Peasaggio Olio su tela, 40,5x50,5 cm.

Firma al recto

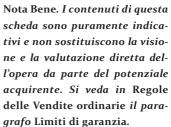
Provenienza: Dobiaschofsky, 6-9.5.1998, lotto 911

(come Jean-Francois Raffaelli)

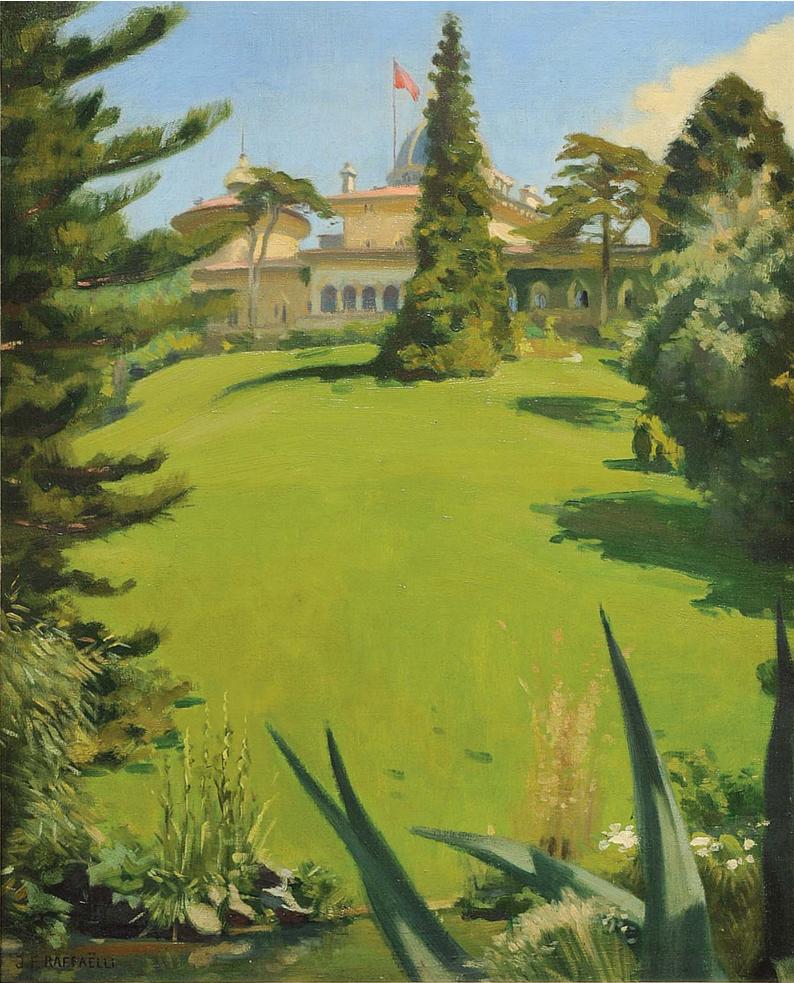
Stima: € 1.200 - 1.600

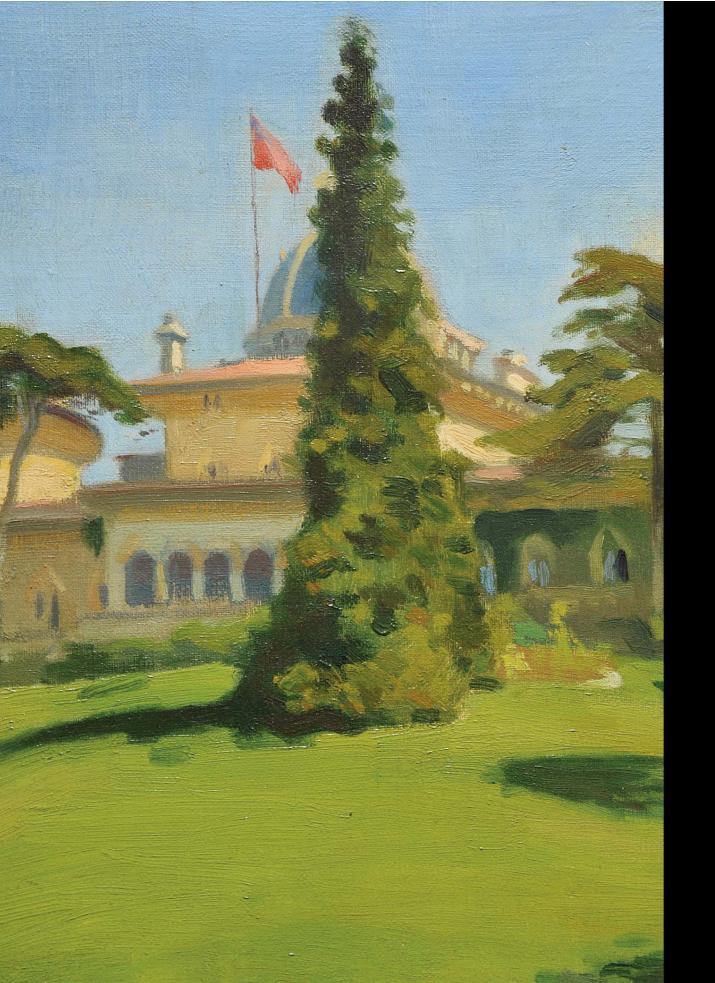
Brame & Lorenceau, Parigi, si sono espressi negativamente circa l'autografia dell'opera

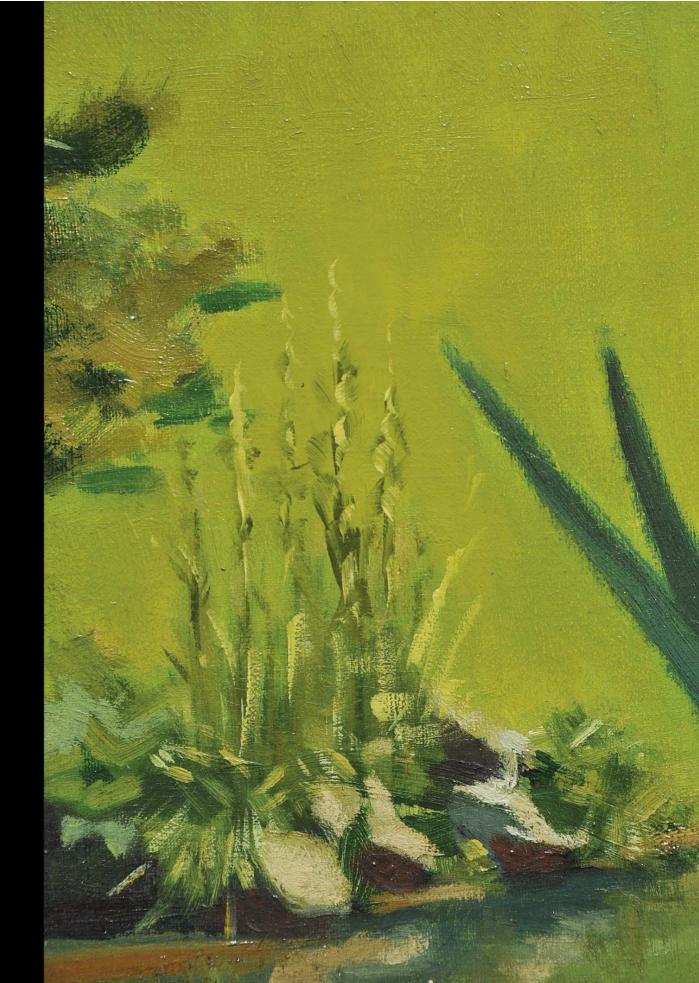












20. VIRGILIO RIPARI (1843/46-1902). ATTRIBUITO A

Venezia Olio su tela, 29,5x44,5 cm.

Firma al recto

Etichetta di passaggio d'asta Meeting Art (Virgilio Ripari, base d'asta 2.000.000)

Provenienza: Neumeister, Monaco, 26.3.1998

lotto 2810 (come Ripari)

Stima: € 600 - 900









21. FEDERIGO ANDREOTTI (1847-1930)

La lettura, 1900 Olio su tela, 190x113 cm.

Firma al recto

Provenienza: Finarte, Milano, 1992

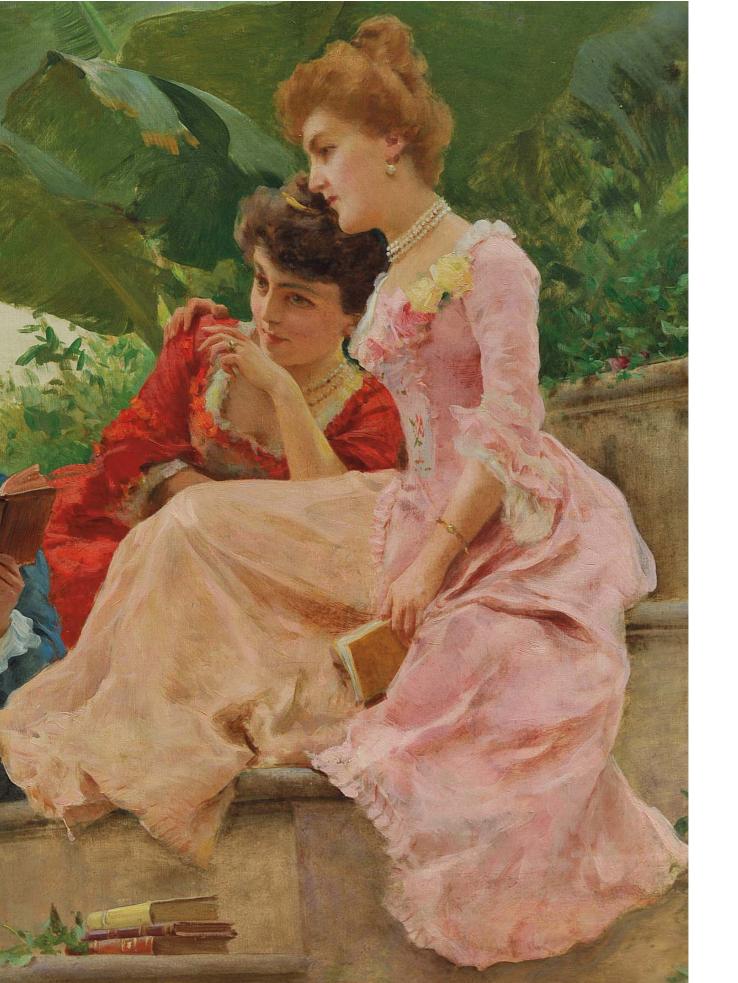
Christie's Roma, 2.12.1997, lotto 235

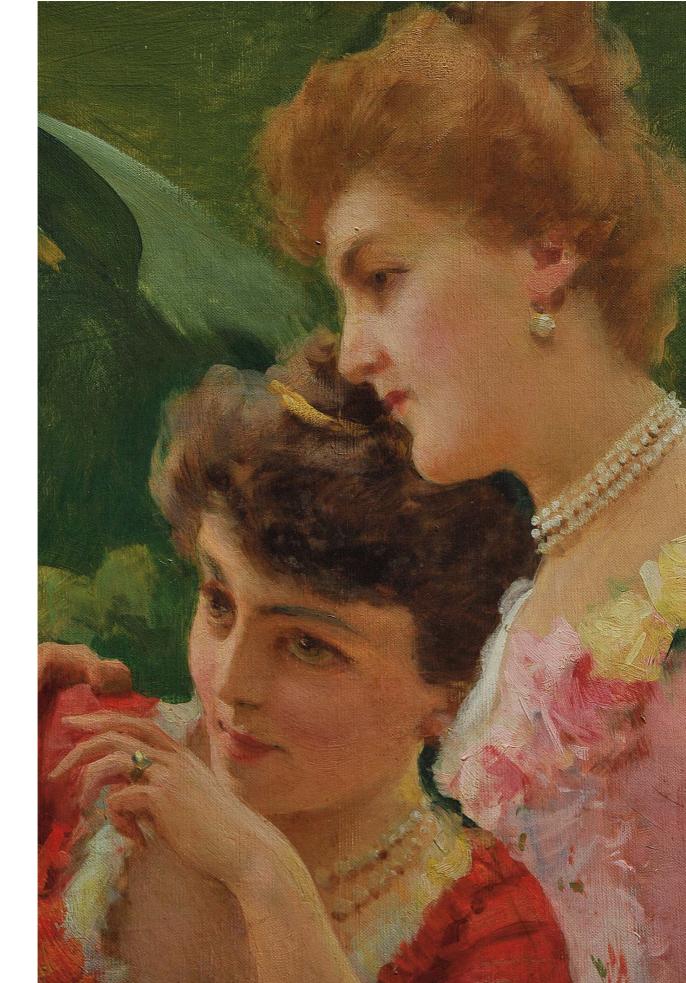
(stima L. 40-50.000)

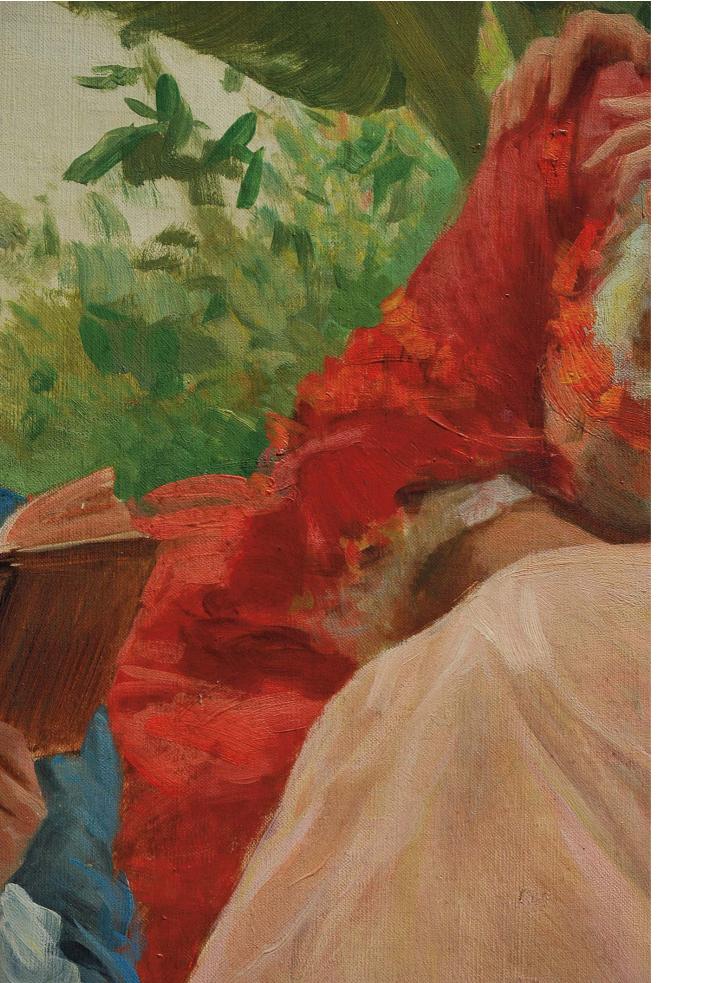
Stima: € 25.000 - 35.000

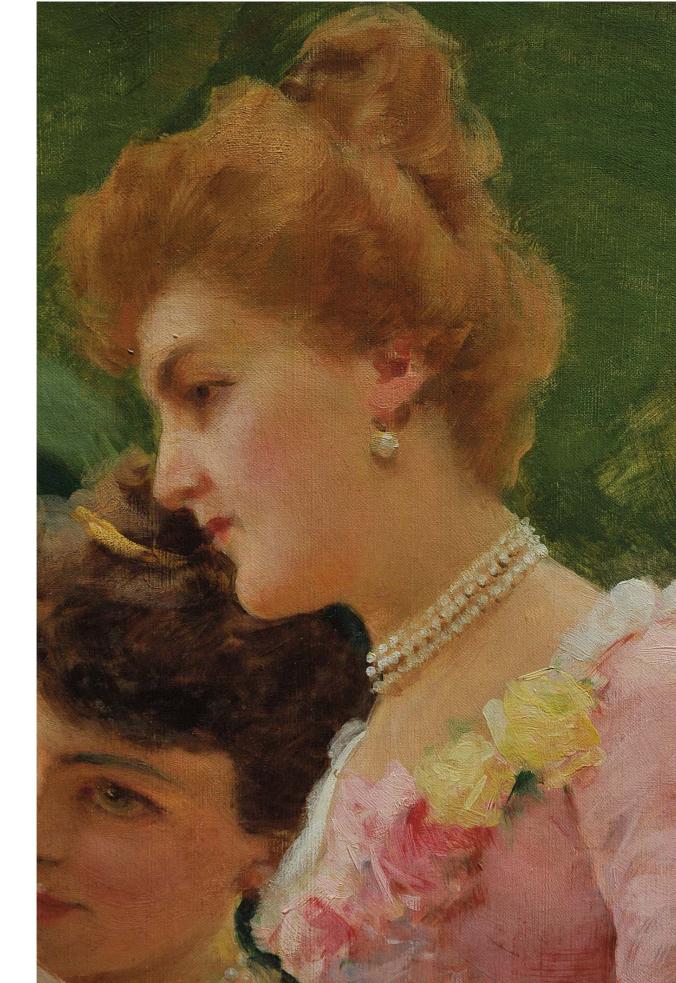














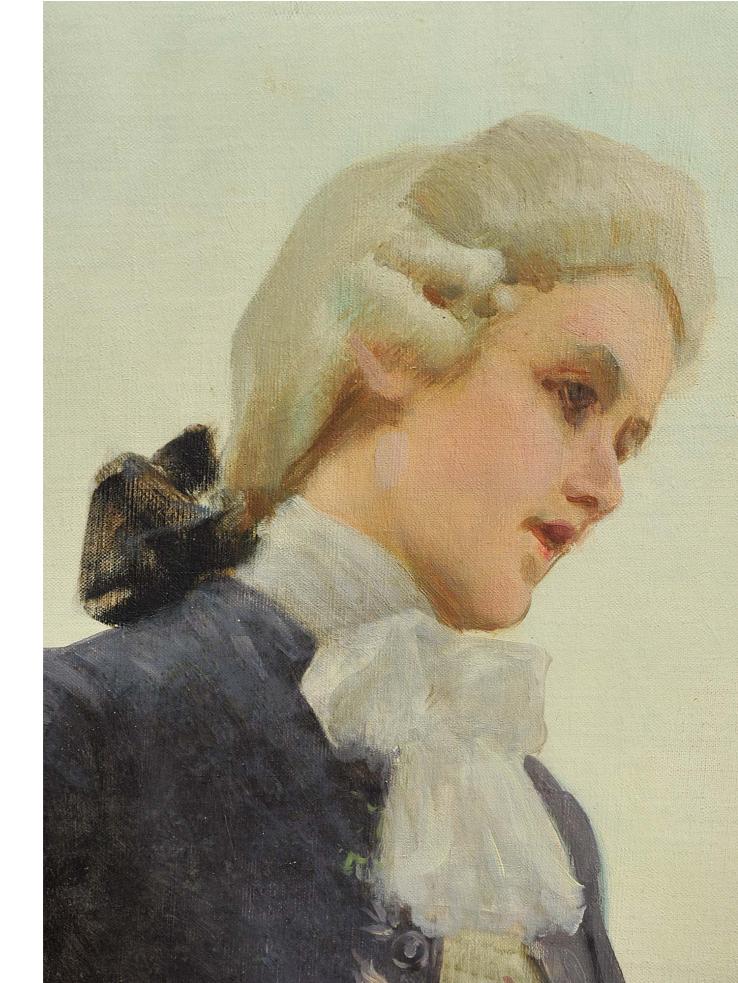


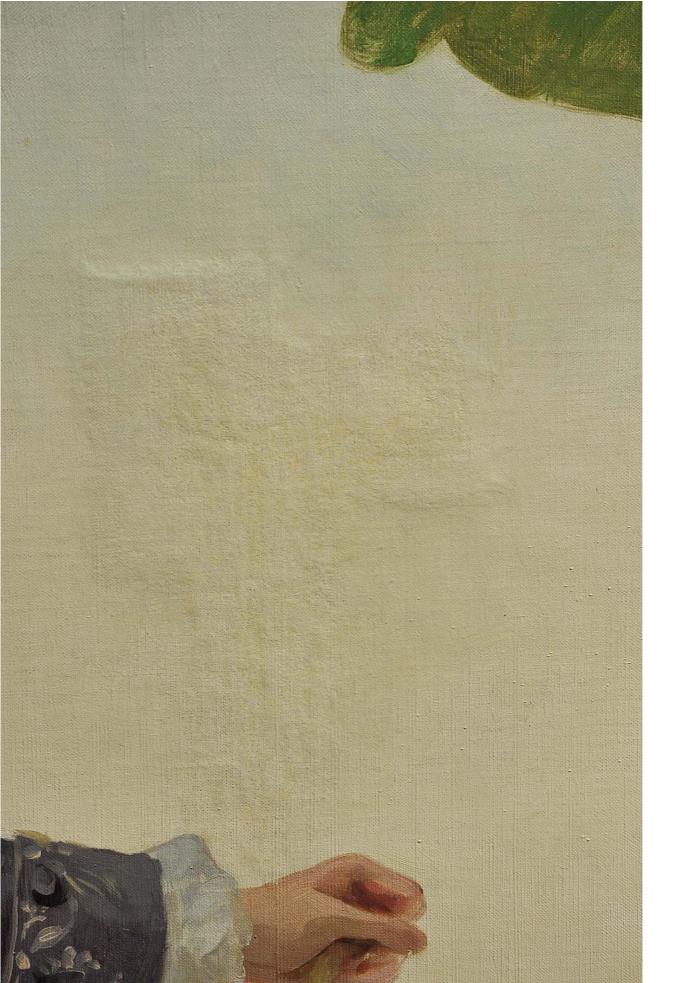


























22. Emma Ciardi (1879-1933)

Paesaggio con sfilata di carrozze, 1903 Olio su tela, 51,6x98,6 cm.

Firma e data, parzialmente leggibile, al recto

Tela e telaio sostituiti

Provenienza: Sotheby's, New York, 5.5.1999, lotto 347

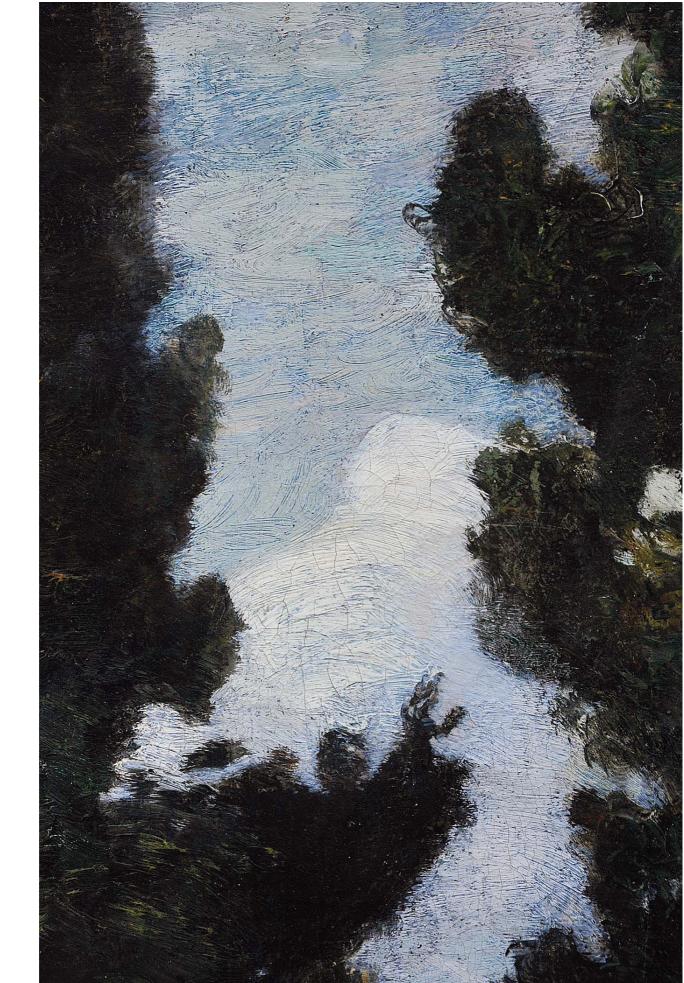
Stima: € 8.000 - 10.000

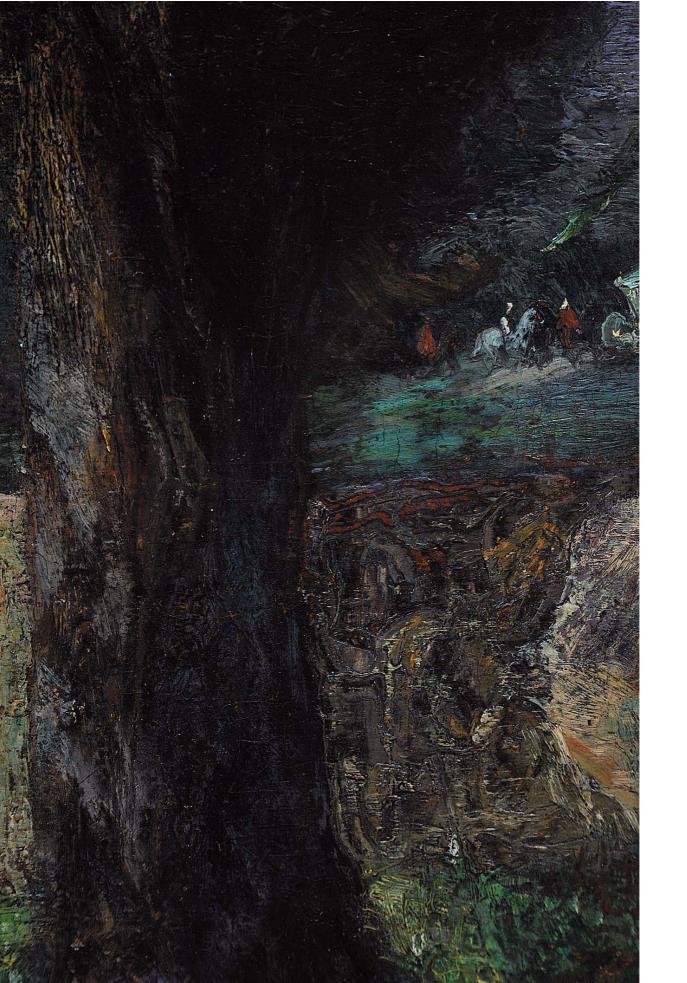
Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda in Regole delle Vendite ordinarie il paragrafo Limiti di garanzia.

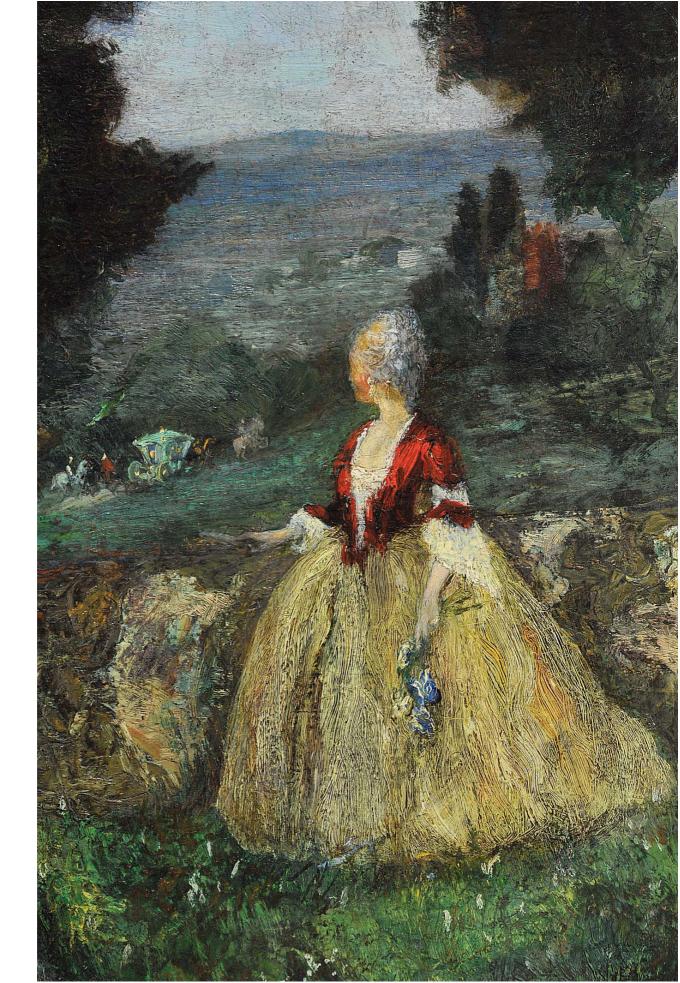












23. ROMOLO ROMANI (1884-1916)

Eccezionale nucleo di 29 disegni, 1902-1911 Matita, carboncino, inchiostro, pastelli e acquarelli su carta

Formati:

410x530 mm. (1)

490x635 mm. (23)

320x490 mm. (4)

634x500 mm. (1)

Firma e/o titolo in alcuni fogli

Provenienza: Gli eredi dell'artista, Brescia

Danni ai margini e sporchi di conservazione

Stima: € 70.000 - 100.000

Il nucleo deriva da un baule lasciata da Romolo Romani ad una propria cugina, nella quale erano conservati alcuni capi di vestiario e i disegni arrotolati su se stessi. Costituisce la più importante raccolta di opere di Romani nota, oltre al fondo presente presso i Musei Civici di Brescia.

Gran parte dei fogli è firmata. Tra i soggetti, ritratti, paesaggi simbolisti e prefuturisti, testimoni dell'origine dell'astrattismo europeo.

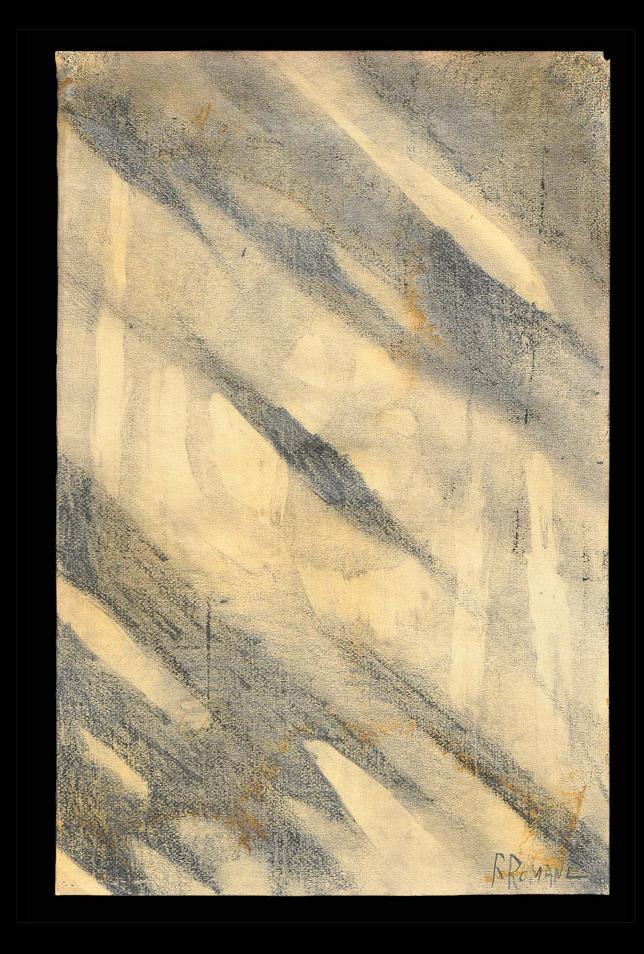


Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda in Regole delle Vendite ordinarie il paragrafo Limiti di garanzia.





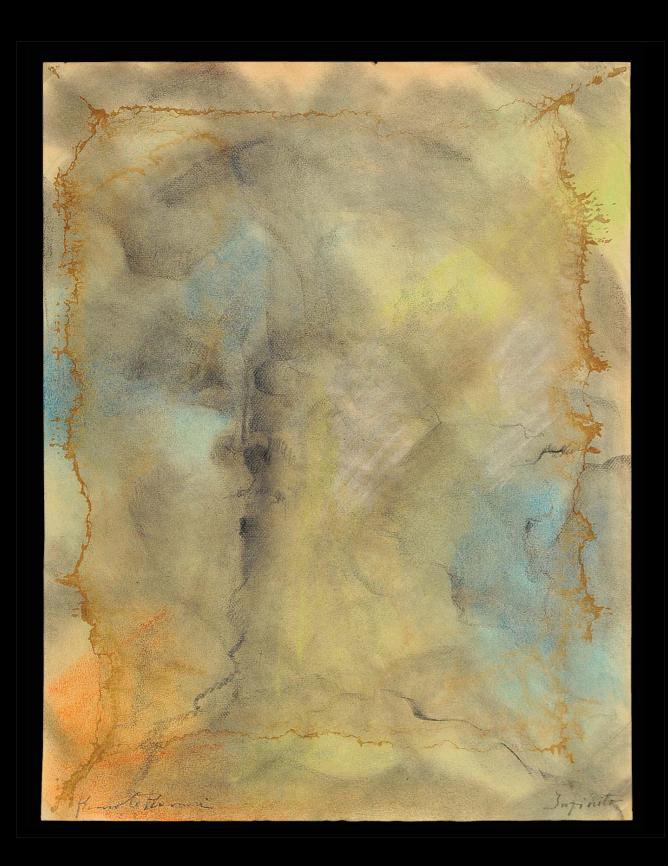


















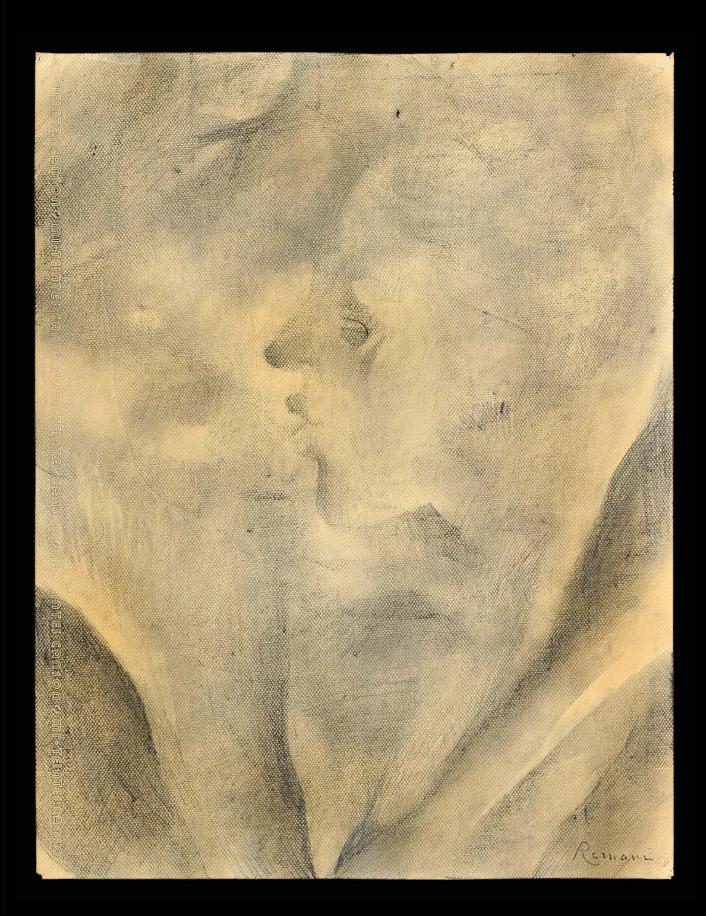




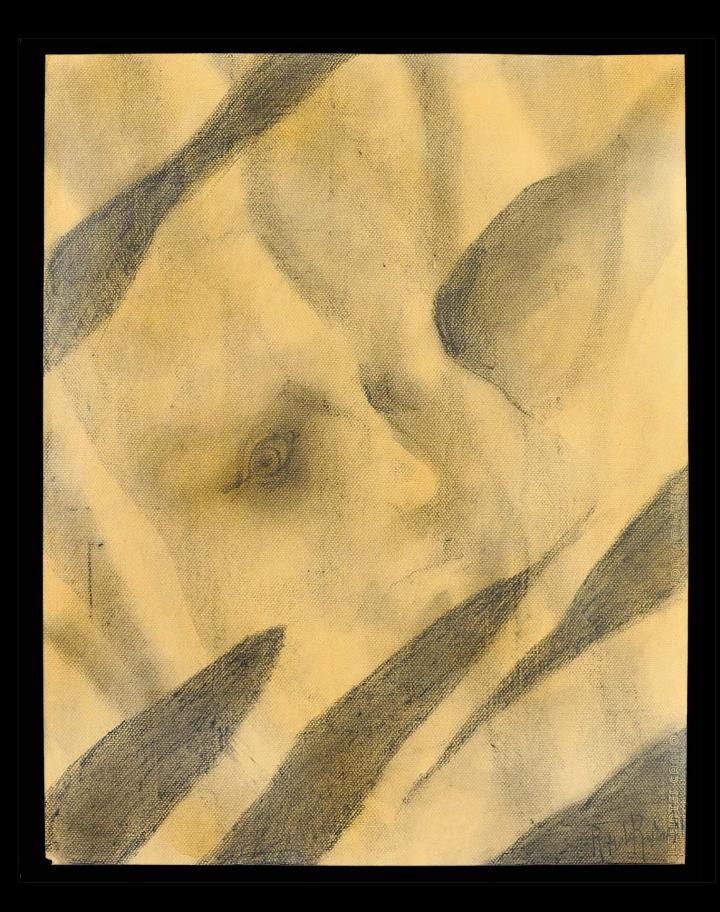
a lato Romolo Romani *Immagine*, 1908 (immagine di paragone)

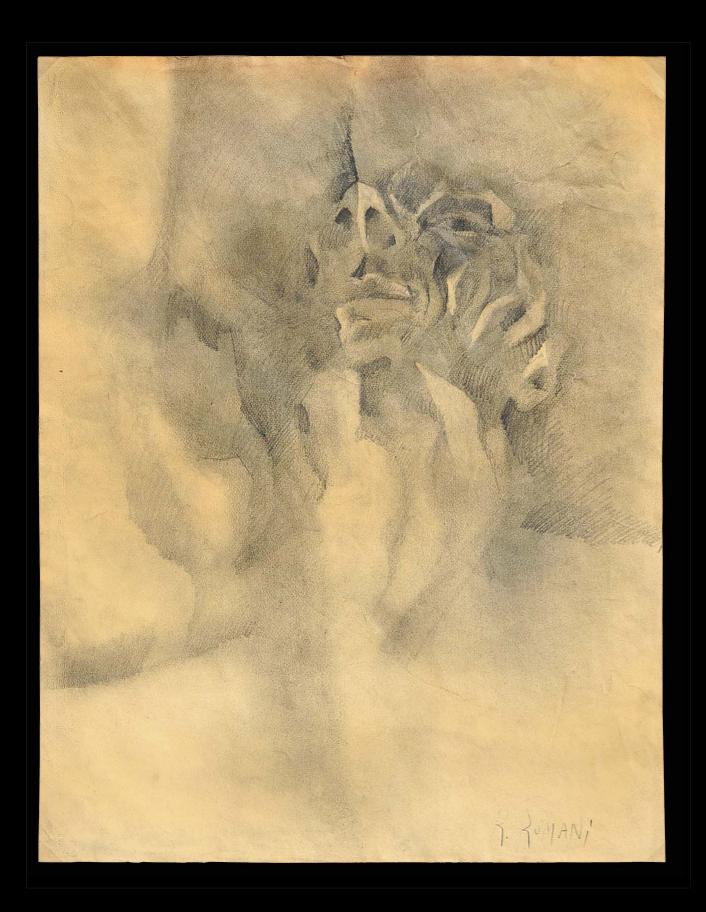
































24. Pierre-Eugene Montezin (1874-1946)

Vaso di fiori con collana Olio su tela, 33x40,5 cm.

Firmato al recto

Provenienza: Yves de Cagny, 24.6.1998, lotto 47

Stima: € 4.000 - 6.000









25. EMMANUEL MANET-KATZ (1894-1962)

Bateau sur la mer, 1926 ca. Olio su tela, 27x22,5 cm.

Firma e annotazione a matita sul telaio; passaggi d'asta al verso

Bibliografia: F. Revel, Capisaldi dell'arte moderna

in "Quadri & Sculture" n. 19, 1996, p. 84

Provenienza: Sotheby's Londra, 20.3.1996, lotto 313

Stima: € 4.000 - 6.000









26. CAREL LODEWIJK DAKE JUNIOR (1886-1946)

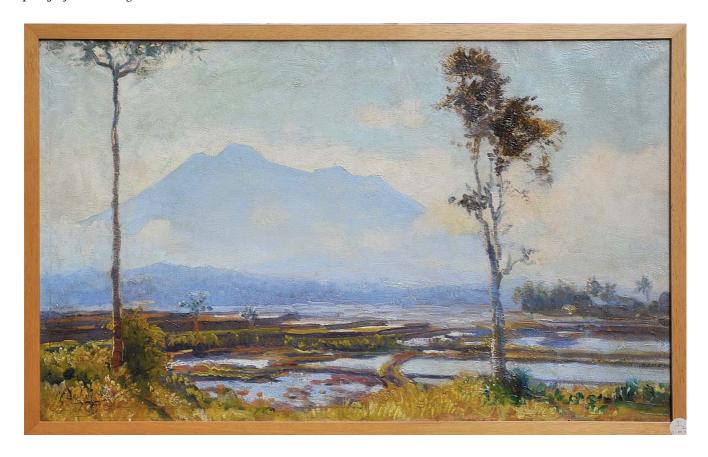
Paesaggio indonesiano Olio su tela, 72,5x50,5 cm.

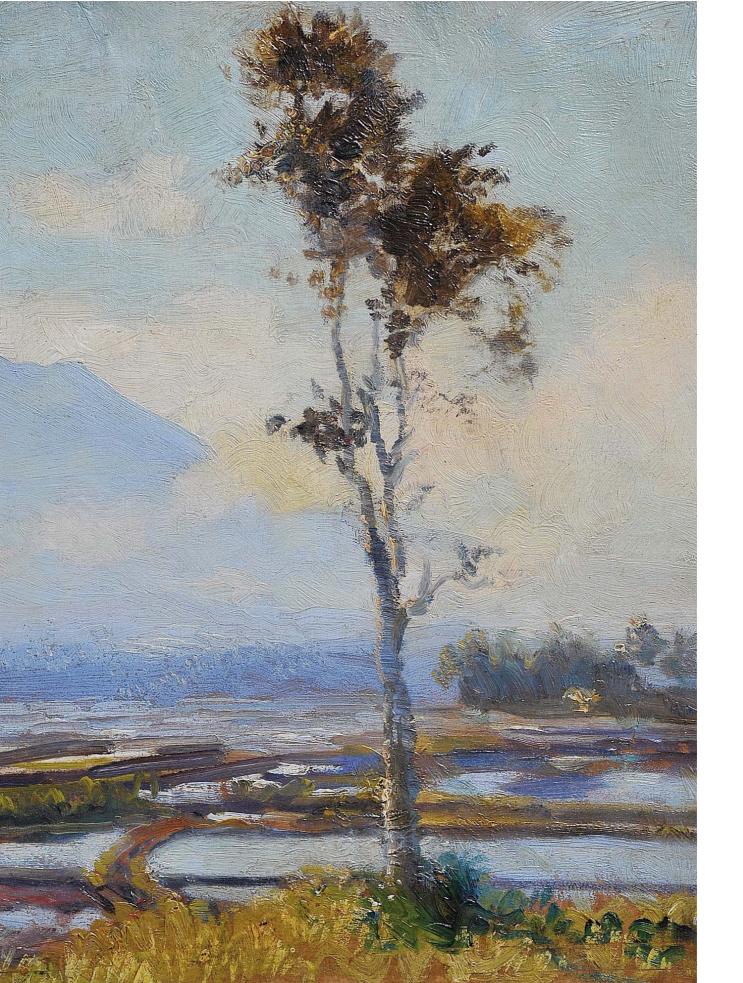
Firma al recto

Provenienza: Christie's Amsterdam, 21.4.1998, lotto 1

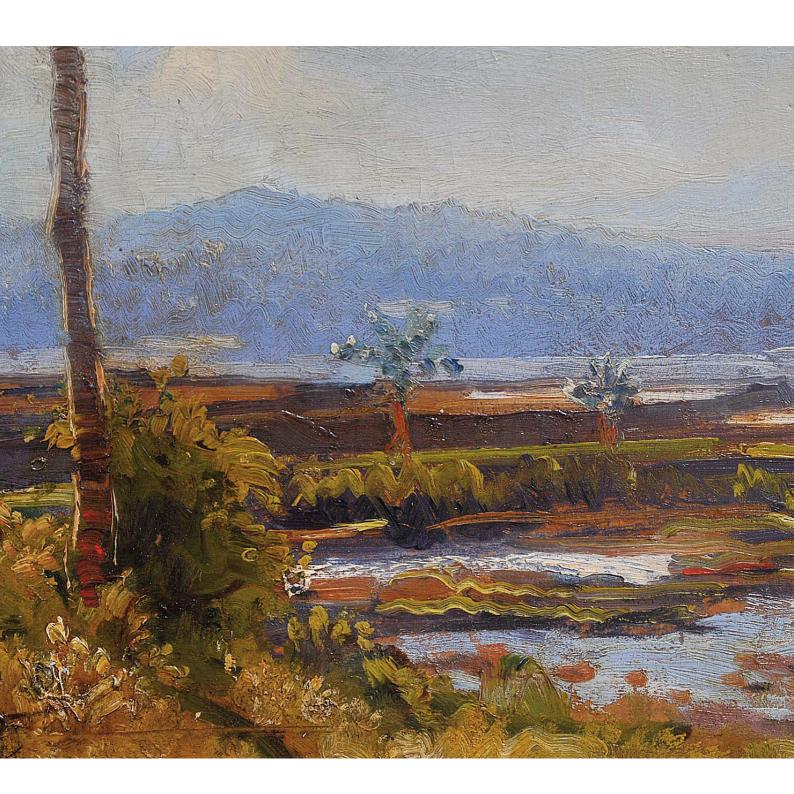
Stima: € 1.000 - 1.500

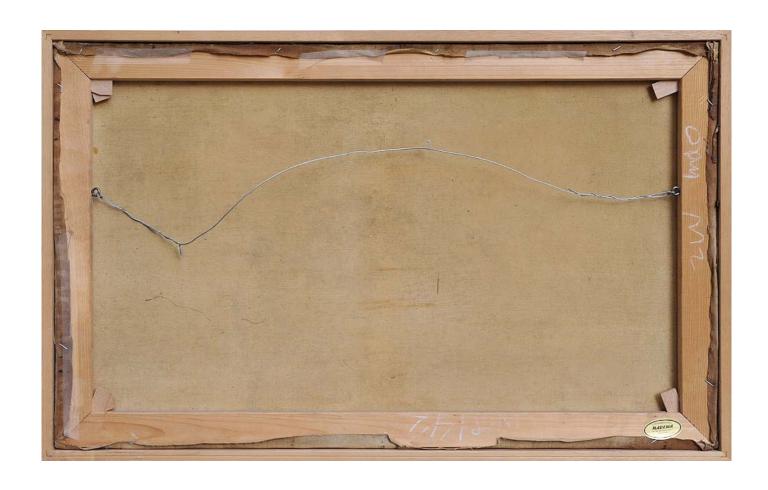












27. CAREL LODEWIJK DAKE JUNIOR (1886-1946)

Paesaggio Sawah con un vulcano sullo sfondo Olio su tela, 49,5x80 cm.

Firma al recto

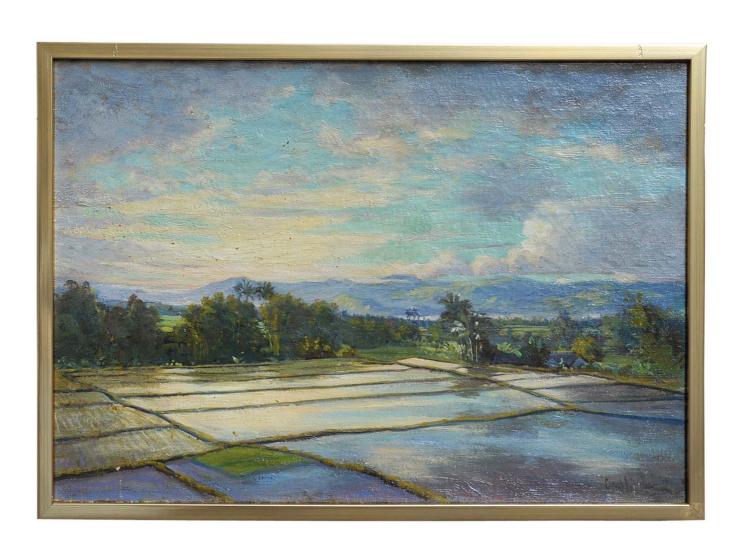
Provenienza: Christie's Amsterdam, 21.4.1998, lotto 1

Stima: € 1.000 - 1.500













28. ATTILIO PRATELLA (1856-1949)

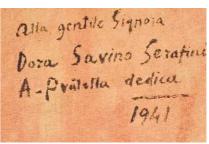
Paesaggio, 1941 Olio su tela, 70x105 cm.

Dedica, firma e data al verso della tela; titolo sul telaio

Provenienza: Sotheby's, New York, 8.1.1998, lotto 572

Stima: € 5.000 - 7.000



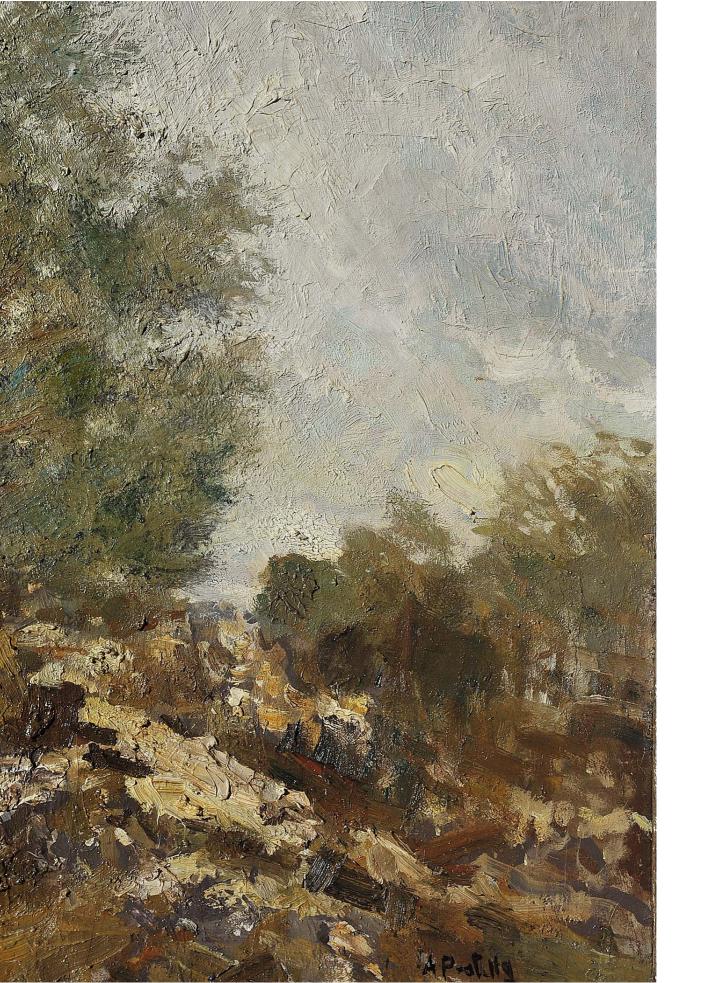












29. FIORENZO TOMEA (1910-1960)

Don Martino, 1954 Olio su cartone, 39x29,4 cm.

Firma, titolo e data al verso; due etichette di partecipazione alla Biennale, al verso

Esposizioni: XXVIII Esposizione Biennale

Internazionale d'Arte, Venezia, 1956,

opera 55

Provenienza: Estate of Alfred Peyton Jenkins (1900-1995)

Richmond, fino al 1996;

Sotheby's New York, 10.10.1996, lotto 146

Christie's Milano, 18.5.1998, lotto 247

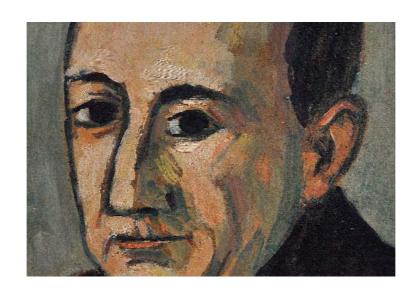
(stima L. 6.000-8.000)

Stima: € 3.000 - 5.000









30. WALTER LAZZARO (1914-1989)

Capanni calabresi, 1974 Olio su masonite, 24x18 cm.

Varie etichette al verso e codice di archiviazione (0103DZZED)

Bibliografia: Catalogo generale delle

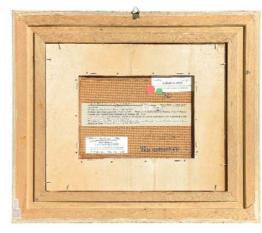
opere di Walter Lazzaro, p. 155

Provenienza: Art Gallery Lazzaro by Corsi,

Milano

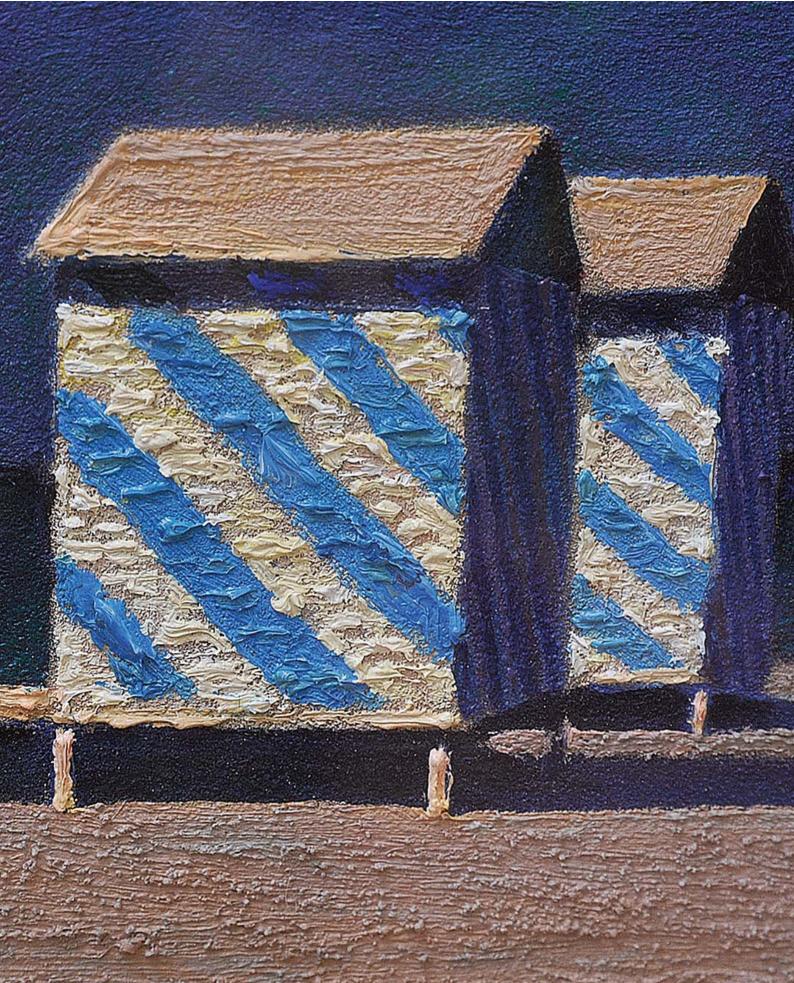
Stima: € 2.000 - 3.000











31. GIUSEPPE CHIARI (1926-2007)

N. 471 (Fluxus) Tecnica mista e collage su tela, 42x75 cm.

Firma al recto; Etichetta identificativa al verso

Fotocertificato dell'artista

Provenienza: Tornabuoni Arte, Firenze

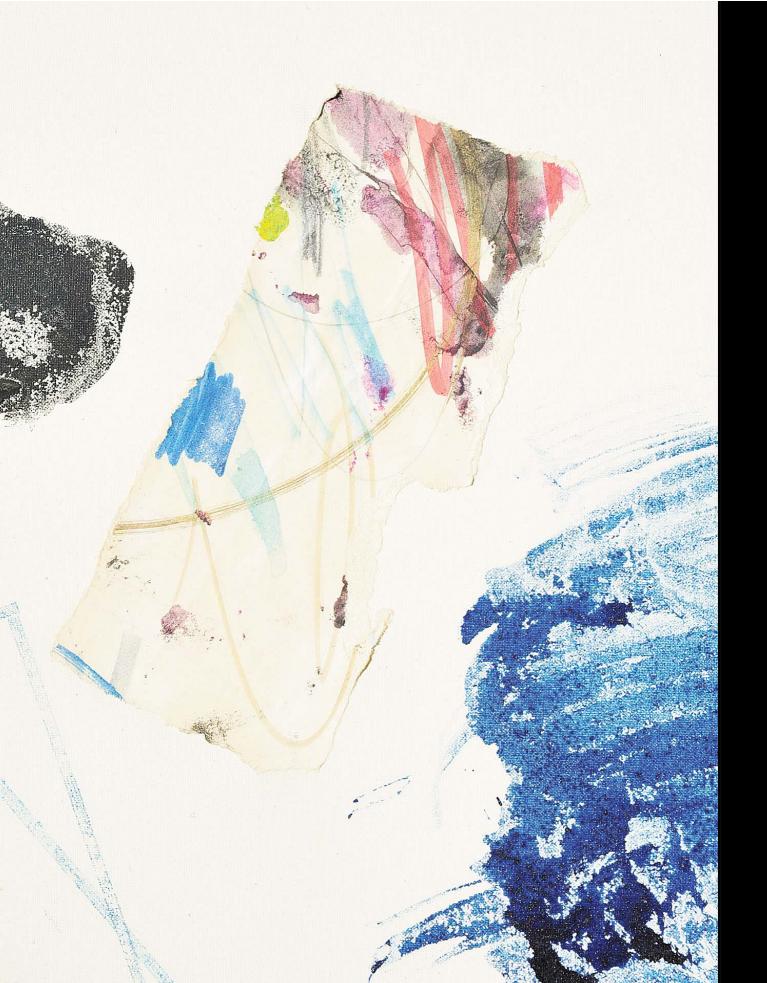
Stima: € 1.200 - 1.800

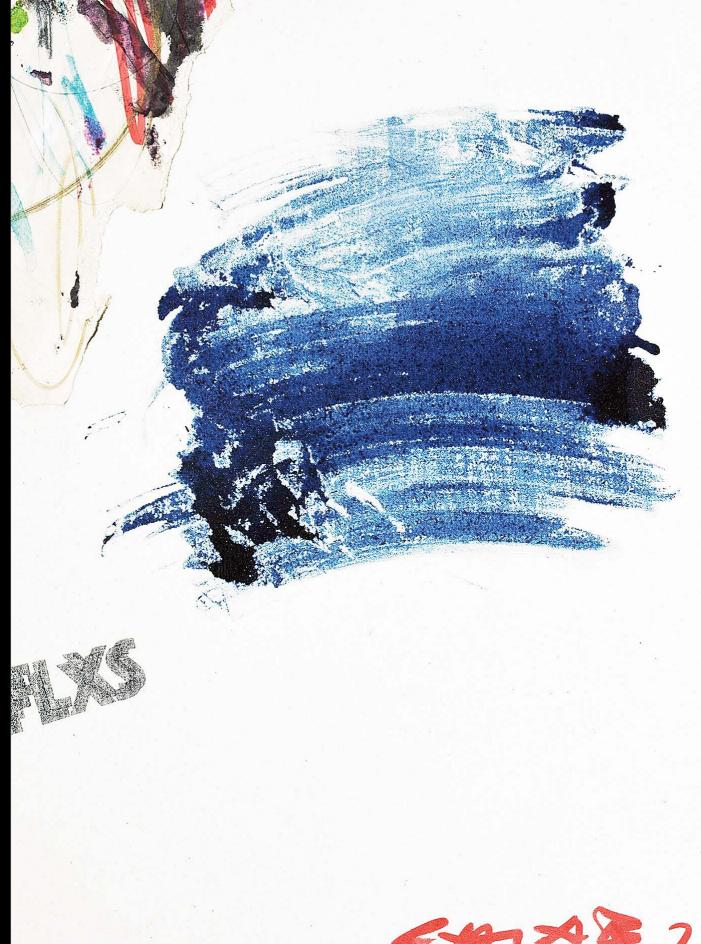
Derake & Linears Studens Tunology (Means) Techson, Menny & Studies St Teah Connection of University











×2 7

32. CARLO CAROLI (1920)

Tramonto a Saragozza Olio su tela, 70x50 cm.

Titolo e firma al verso

Provenienza: L'Attico Esse Arte, Roma (inv. 1629);

Christie's Milano, 18.5.1998, lotto 66

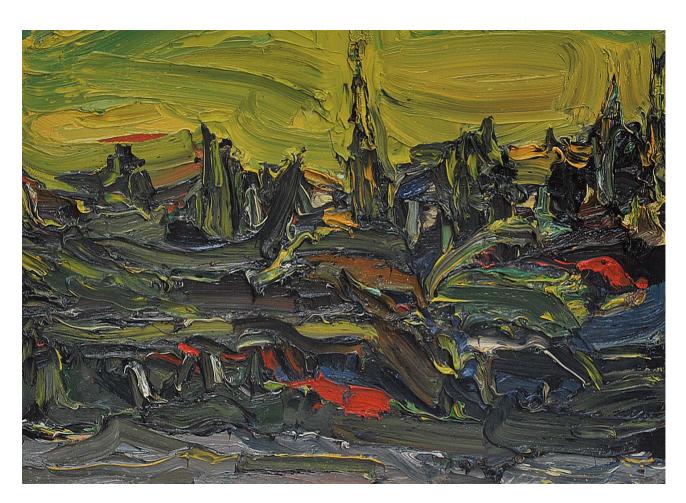
(stima L. 2.500-3.500)

Al verso, evidenza di un passaggio d'asta presso Meeting Art, Vercelli

Stima: € 600 - 800















33. EDOARDO BRIGHENTI (1958-2006)

... *Dopo*, 1985 Olio su tela, 165,5x155,5 cm.

Firma al recto e firma, titolo, data e autentica al verso

Già apparso a Christie's, Milano, 18 maggio 1998, lotto 129 (stima L. 3.500-5.000)

Fotocertificato dell'artista

Stima: € 1.200 - 1.500







34. Alberto Parres (1953)

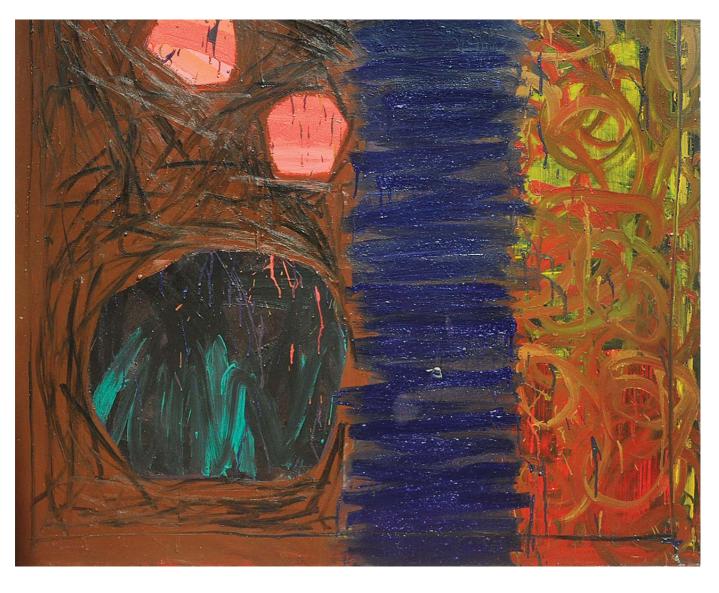
Il mondo di Mowgli re della foresta degli animali mentali, 1987 Acrilico su tela, 158x140 cm.

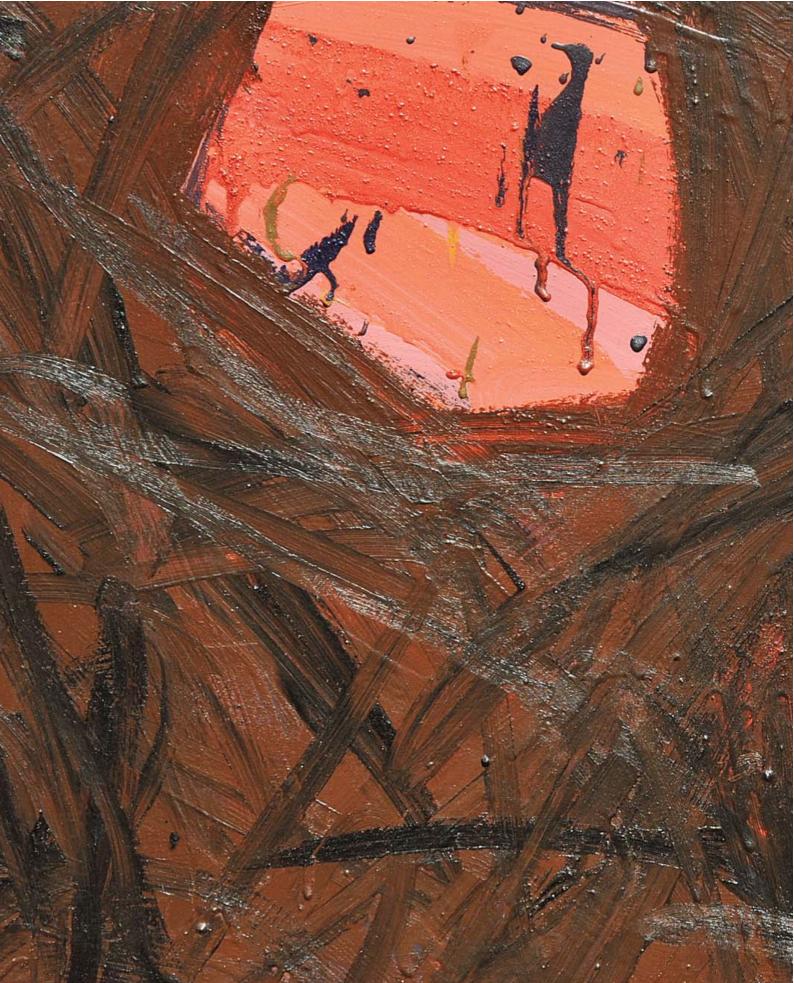
Titolo, data e firma al verso

Uno strappo, circa 3x3 cm., al centro

Fotocertificato dell'artista

Stima: € 1.200 - 1.500









35. ANTON ZORAN MUSIC (1909-2005)

Nudo seduto, 1991 Olio su tela, 162x130 cm.

Firma e data al recto; titolo, tecnica, firma e data al verso. Riferimento all'archivio sul telaio: "91/007"

Fotocertificato Archivio Generale Contini, n. 91/007

Provenienza: Galleria Contini, Venezia

(acquistato per € 155.000)

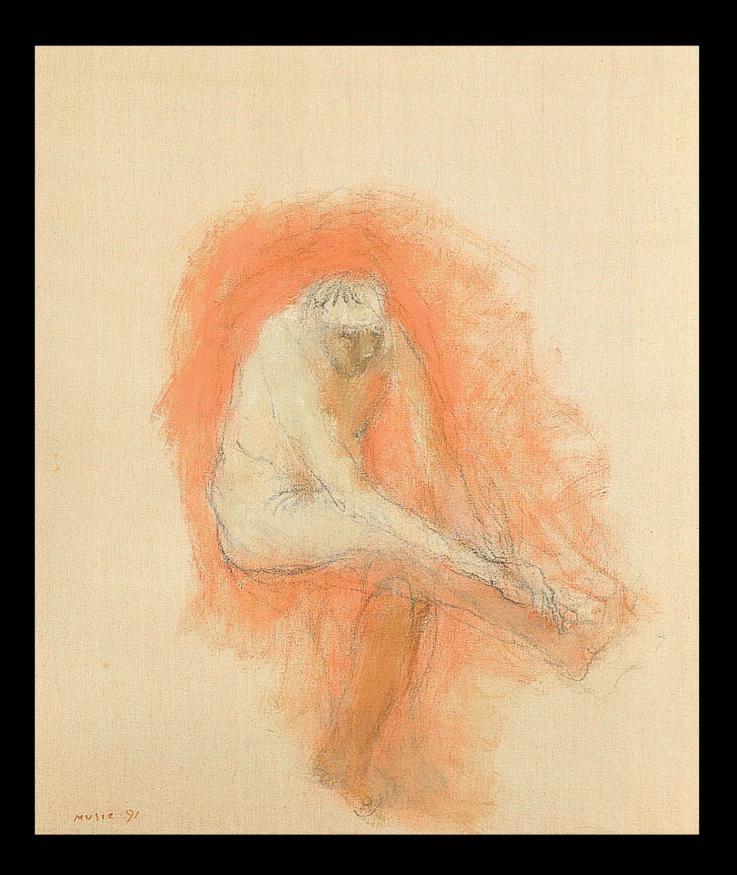
Stima: € 50.000 - 80.000



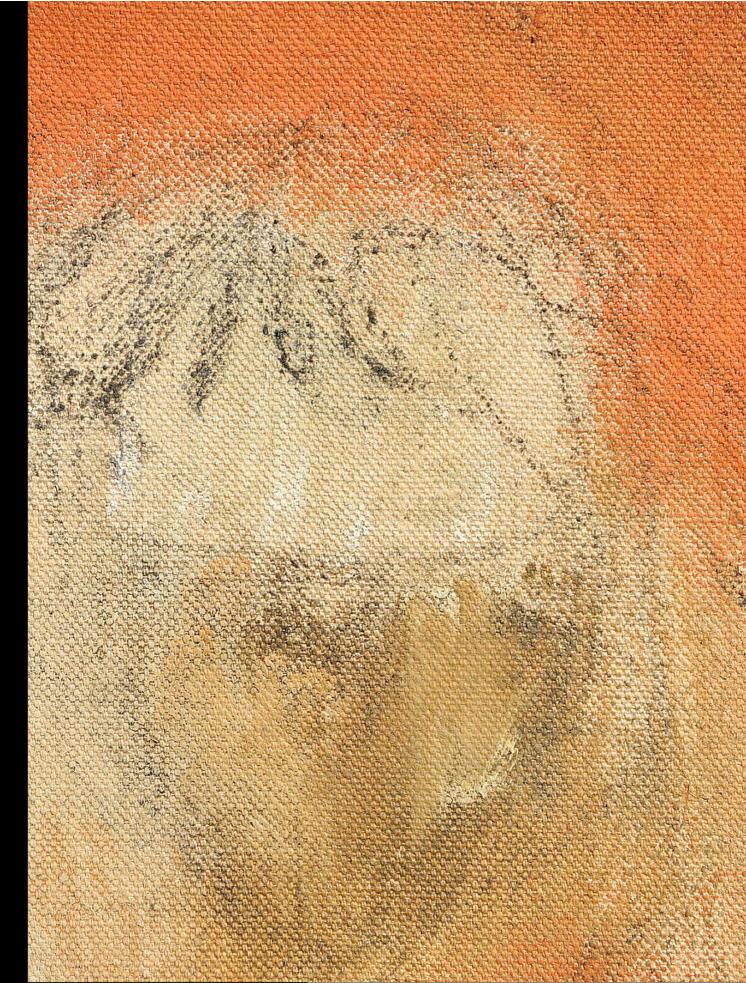
















36. LUCIANO VENTRONE (1942)

Uva e melograna, 1995 Olio su tela, 70x50 cm.

Firma e data al recto; titolo, firma e data al verso

Provenienza: Studio dell'Artista

Stima: € 12.000 - 16.000















37. LUCIANO VENTRONE (1942)

Rosa Rosae, 1995 Olio su tela, 50x50 cm.

Firma al recto; titolo, e firma al verso

Provenienza:

Studio dell'Artista

Stima:

€ 12.000 - 16.000

















38. MARCOLINO GANDINI (1937)

Senza titolo, 1993 Tecnica mista su tavola, 80x80 cm.

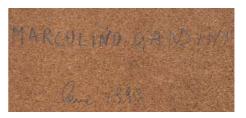
Firma al verso

Minime strisciature agli aggetti

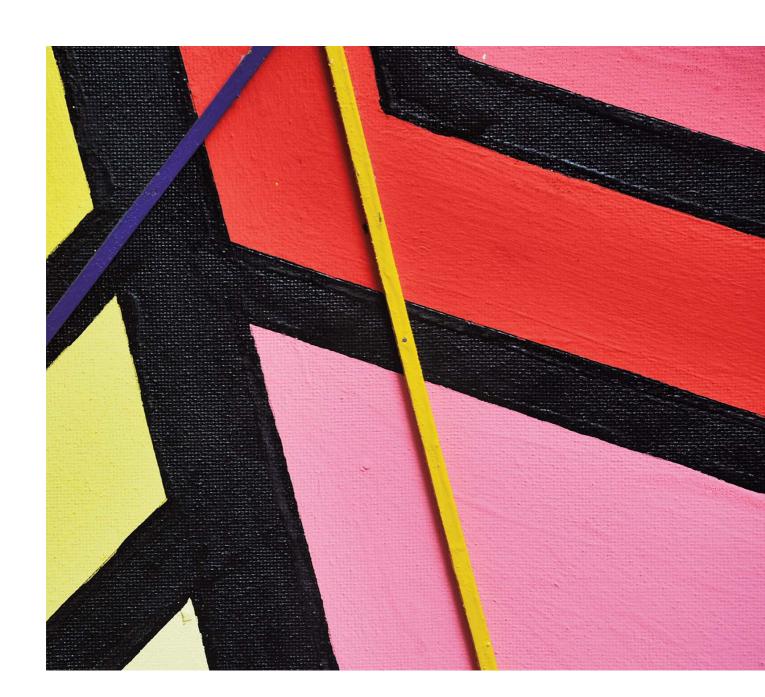
Provenienza: Studio dell'Artista

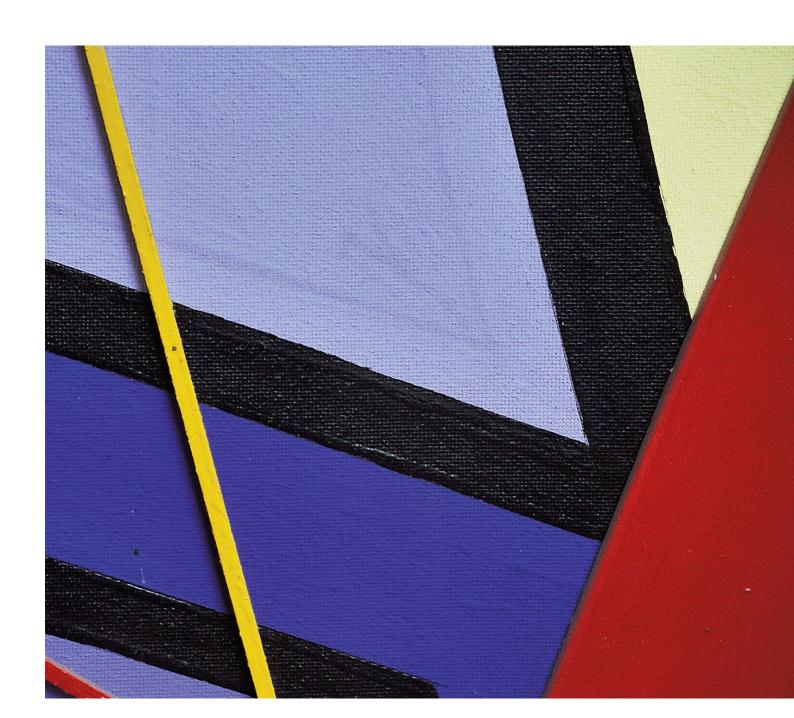
Stima: € 1.000 - 1.200

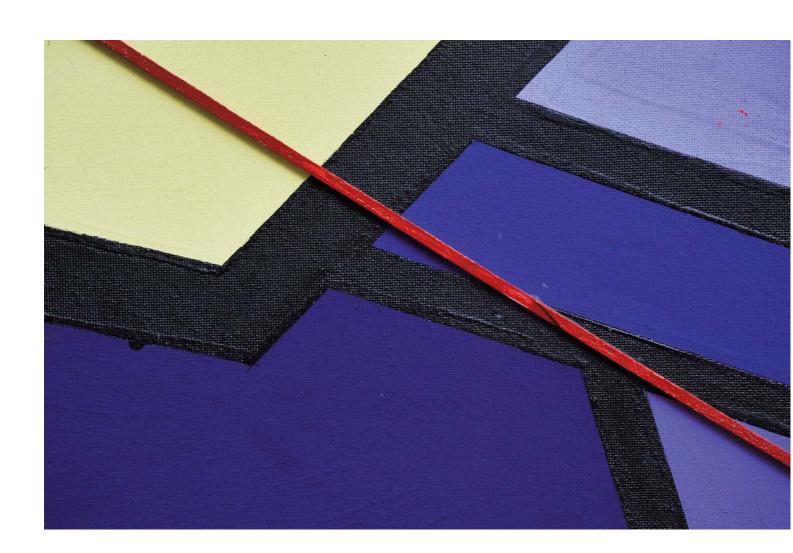
Dono dell'artista alla rivista d'arte Quadri & Sculture, Roma, in occasione della pubblicazione di un articolo











39. GIUSEPPE ZIGAINA (1924)

La serta nel vigneto n. 2, 1994 Olio e collage su tela, 50x70 cm.

Firma in alto a sinistra al recto; al verso etichetta in carta recante i dati dell'opera

Provenienza: Studio dell'Artista

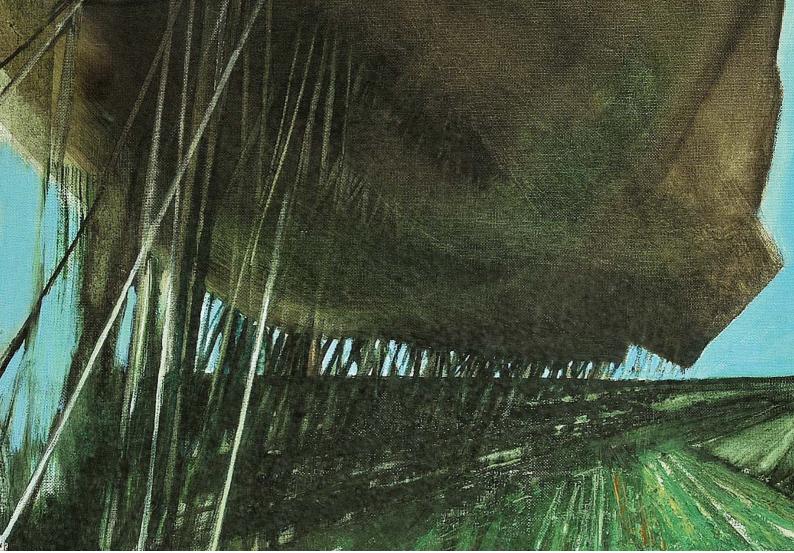
Stima: € 2.000 - 2.500

Dono dell'artista alla rivista d'arte Quadri & Sculture, Roma, in occasione della pubblicazione di una copertina









40. ALBERTO ABATE (1946-2012)

Divinità marina Olio su tela, 70x90 cm.

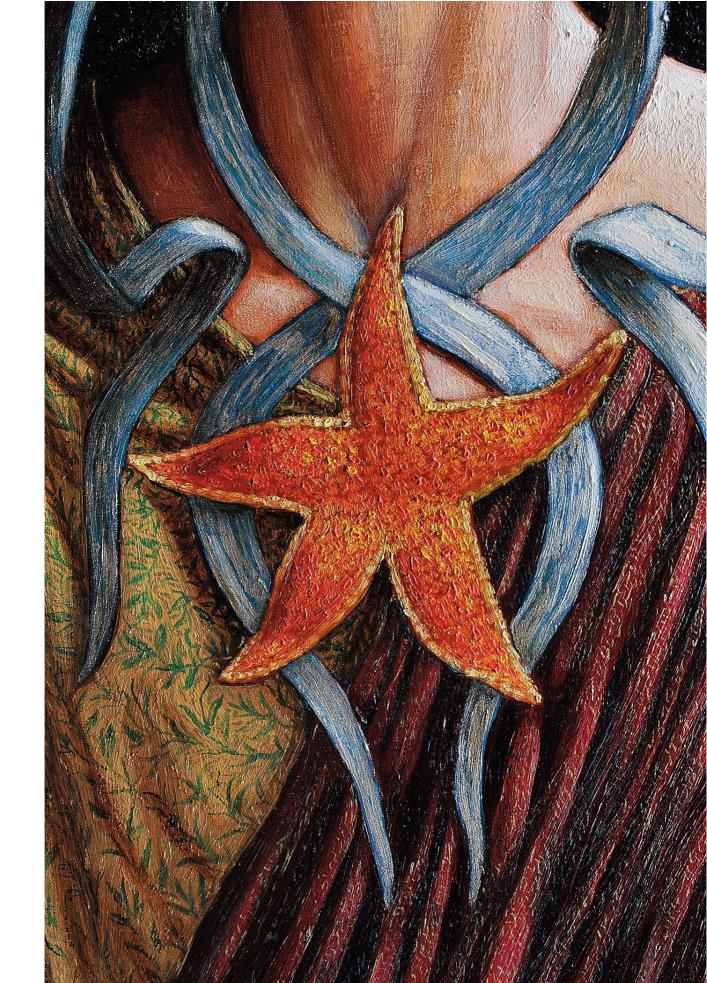
Firma in alto a sinistra al recto; al verso etichetta in carta recante i dati dell'opera

Provenienza: Studio dell'Artista

Stima: € 2.000 - 3.000

Dono dell'artista alla rivista d'arte Quadri & Sculture, Roma, in occasione della pubblicazione di una copertina











41. PATRIZIA PATTI (1955)

Senza titolo, 1995 Olio su tela, 100x100 cm.

Firma al recto

Bibliografia: Quadri & Sculture, Roma, II, 5, 1995

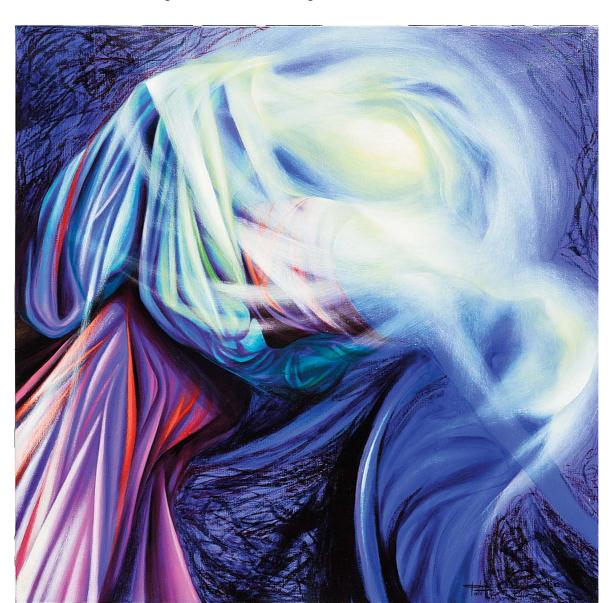
(copertina)

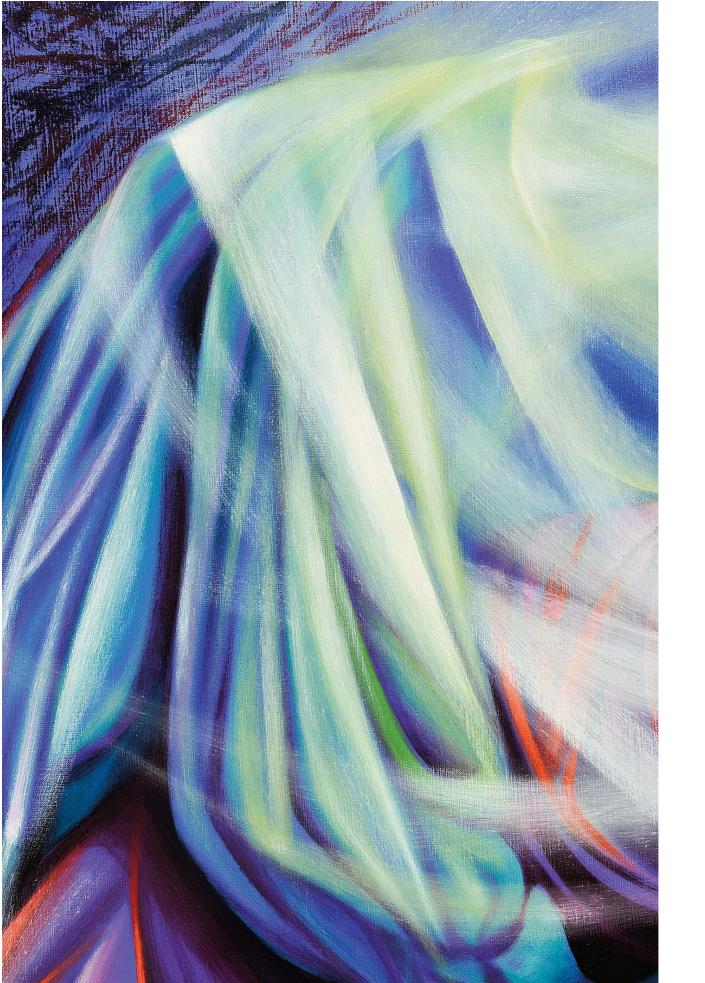
Provenienza: Studio dell'Artista

Stima: € 8.00 - 1.200

Dono dell'artista alla rivista d'arte Quadri & Sculture, Roma, in occasione della pubblicazione di una copertina















42. PATRIZIA PATTI (1955)

L'Angelo o Ermafrodito, 1997 Olio su tela, 70x100 cm.

Firma al verso, firma, data e dedica al verso

Esposizioni: Patrizia Patti. Adam Kadmon

Museo Nazionale d'Abruzzo,

Forte Spagnolo, L'Aquila, 4-27.10.1997

a cura di Gabriele Perretta

Bibliografia: Gabriele Perretta, "Ut pictura

imaginalis", in "Patrizia Patti.

Adam Kadmon", L'Aquila, 1997, p. 7

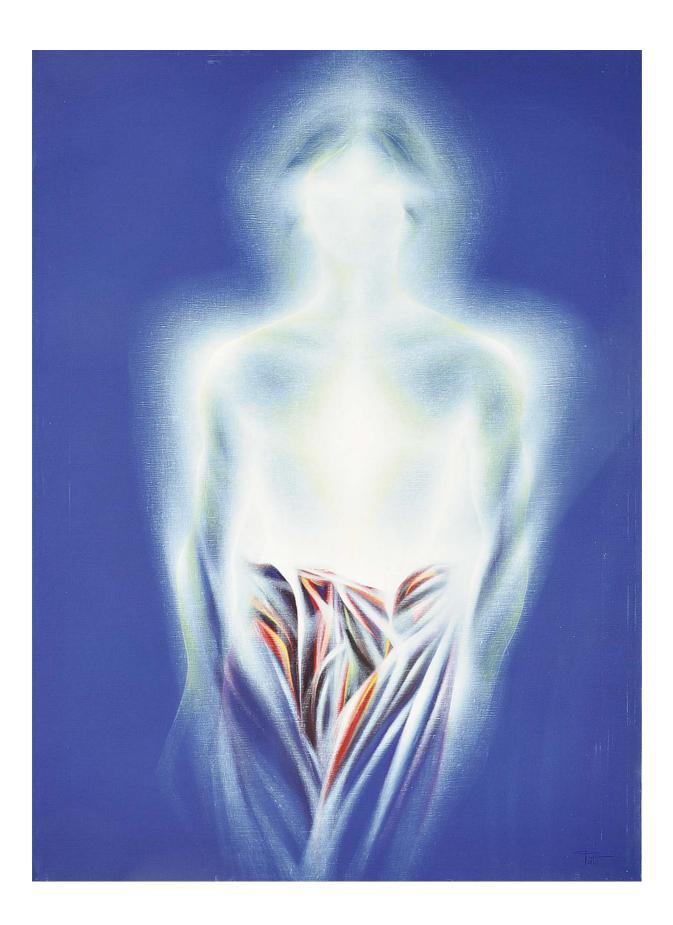
(riprodotto)

Provenienza: Studio dell'Artista

Stima: € 600 - 800

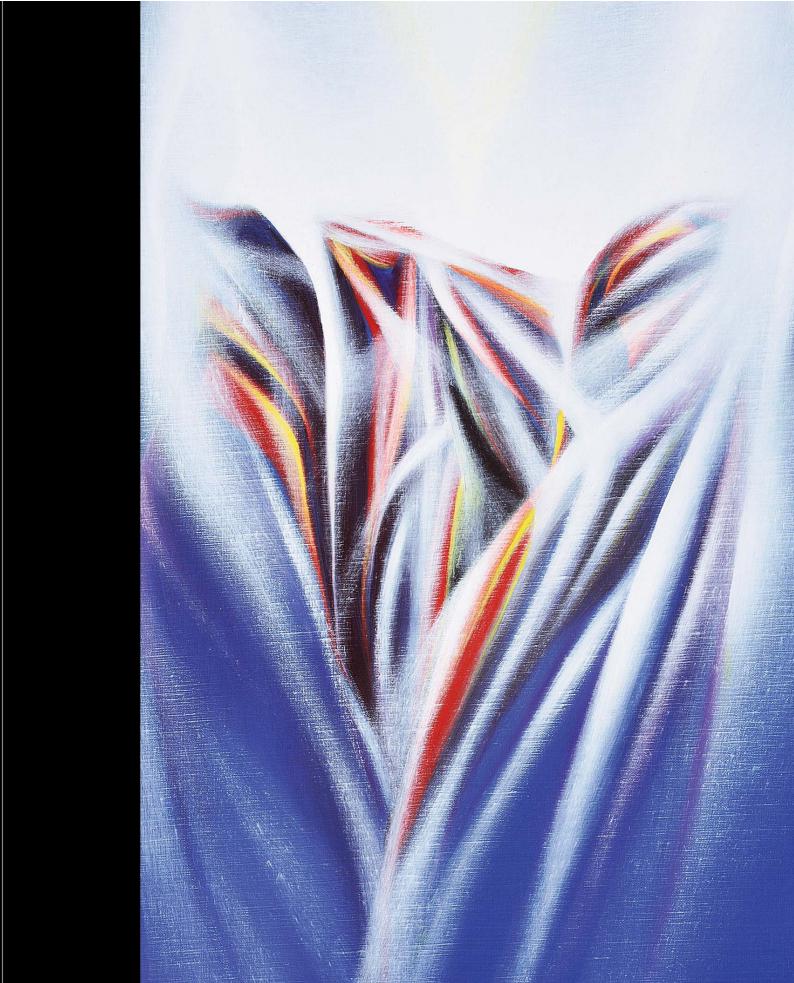




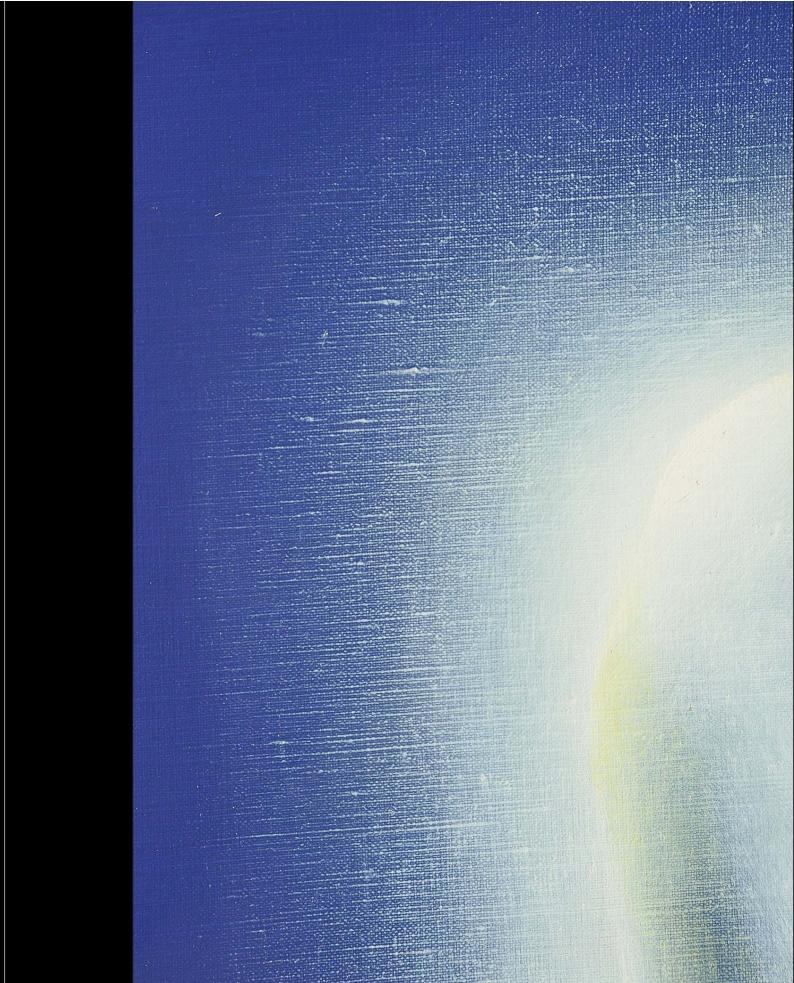












43. FATHI HASSAN (1957)

San Manal, 1998 Tecnica mista su tela, 30,3x34,6 cm.

Serie, titolo, anno e firma al verso

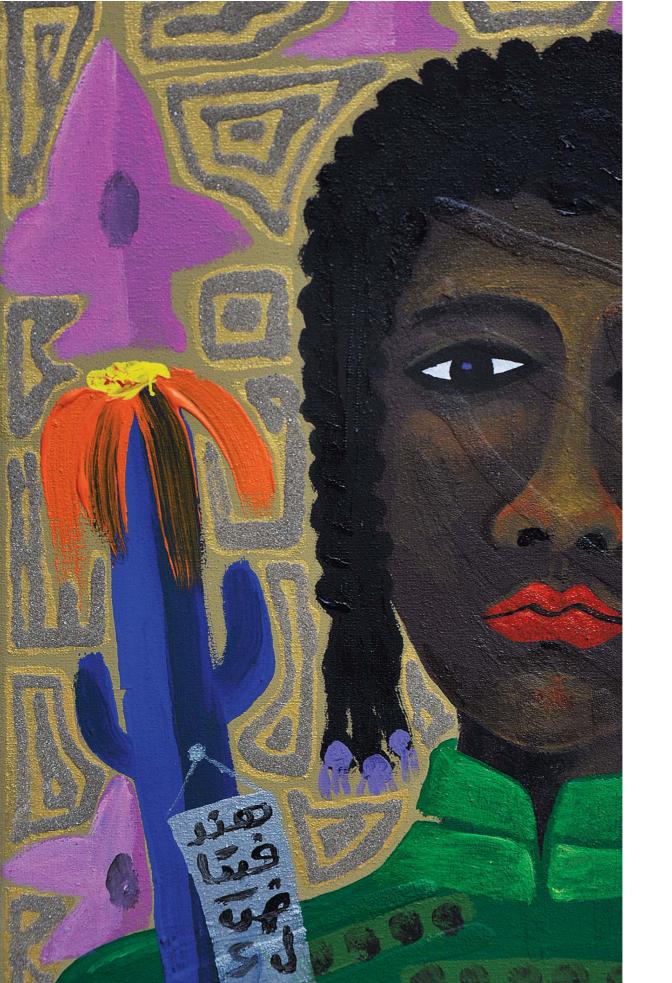
Provenienza: Galleria Astuni, Fano

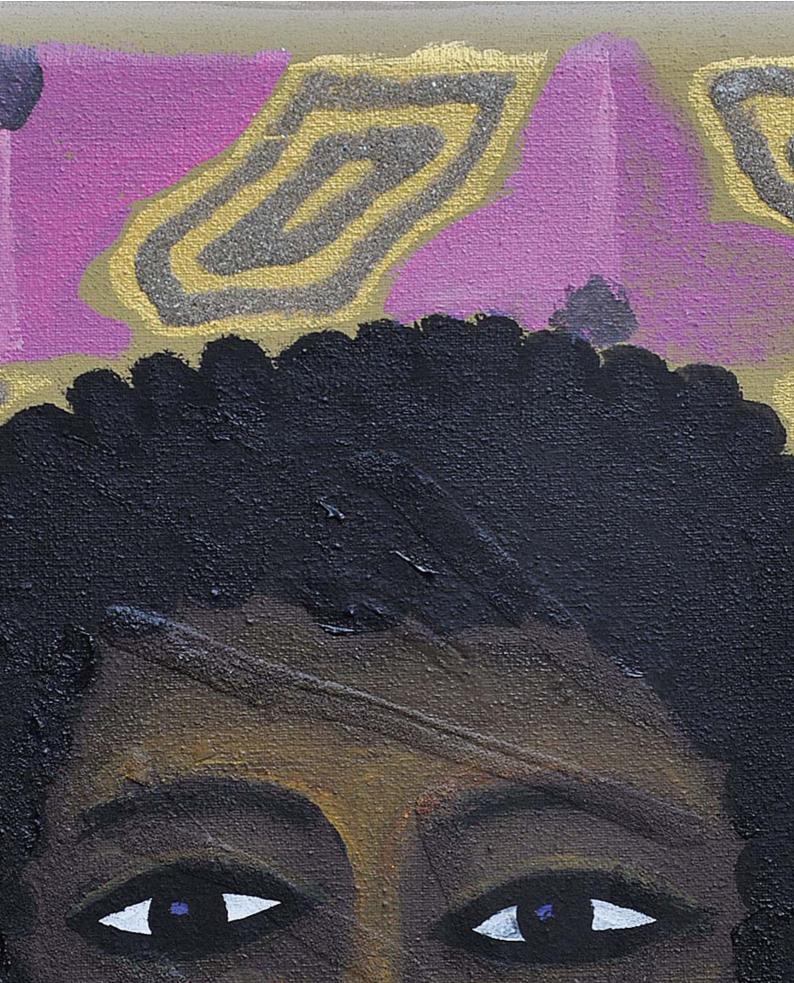
Stima: € 800 - 1.200

Il lotto appartiene alla serie *I Santi*











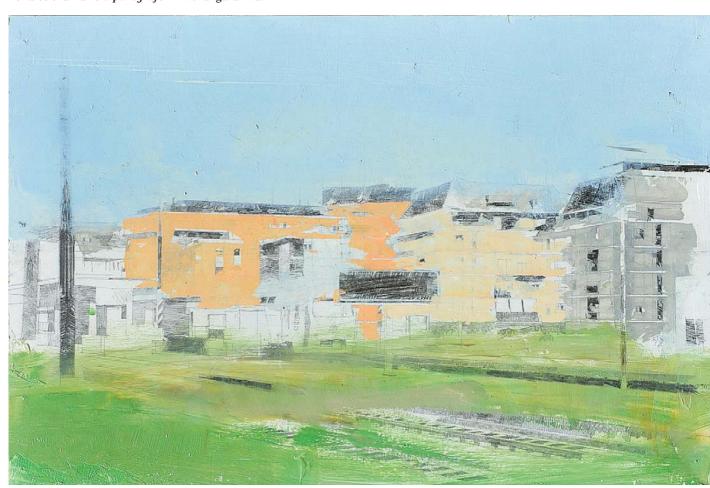
44. GIORGIO ORTONA (1960)

Stazione, 2002 Olio su tavola, 36x24 cm.

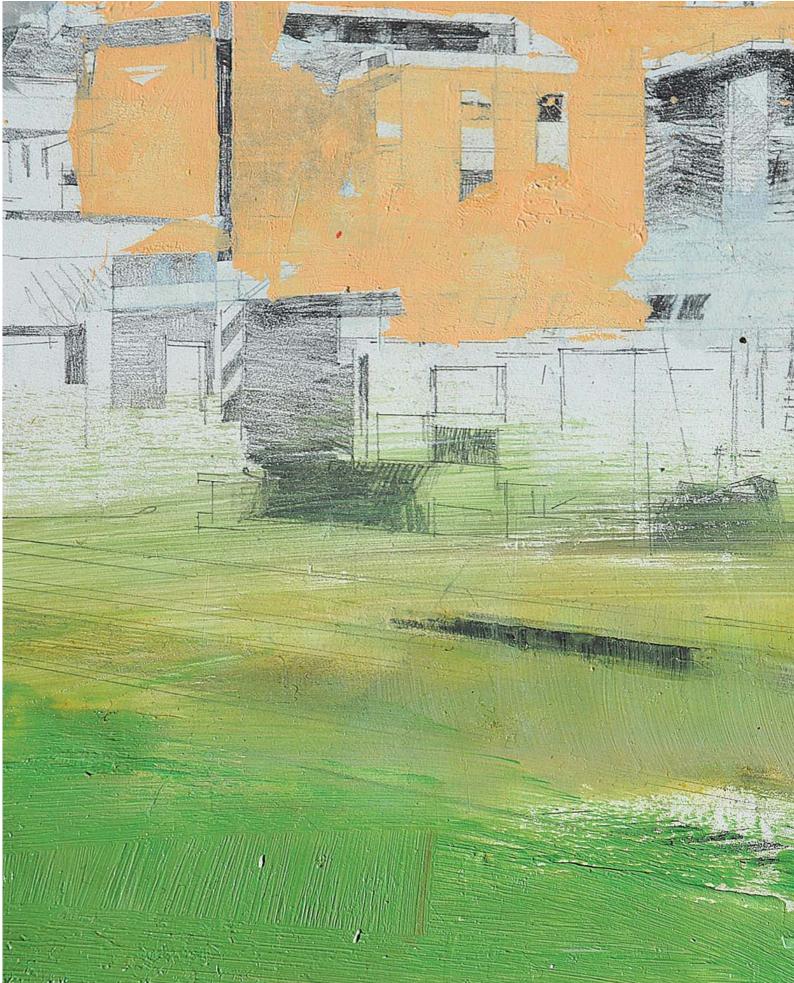
Etichetta al verso recante i dati dell'opera

Provenienza: Studio dell'Artista

Stima: € 1.500 - 2.000









45. Andrea del Sarto (1486 - 1530). Da

Dettaglio da "Morte di san Filippo Benizi e resurrezione di un fanciullo" Sanguigna, polvere di carboncino e bistro su carta, 398x288 mm.

Al verso del foglio di riporto, con annotazione a penna e a matita, nonché nella cartellina, su targa adesiva, attribuzione ad Andrea del Sarto

Stima: € 40 - 60

Copia dall'affresco di Andrea del Sarto nel Chiostro dei Voti della Basilica della Santissima Annunziata di Firenze.





46. Albrecht Dürer (1471-1528). Da

L'Apocalisse. La visione di San Giovanni con Cristo e i Sette Candelabri Stampa su carta, 157x202 mm. (lastra), 237x301 mm. (foglio)

Stima: € 10 - 20

Foglio proveniente da una edizione moderna



47. GIULIO BONASONE (ATTIVITÀ 1531 CA. - 1574 CA.)

Visione di san Girolamo (da Parmigianino) Bulino su carta, 230x352 mm.

Iscritto in lastra: F · P · I · V · // I·BONASONIS / IMITANDO PINSIT / ET CELA-VIT // A · S · SCQDEBAT

Carenza all'angolo superiore destro

Bibliografia per la lastra: Malvasia 1678, I, p. 75;

Gori Gandellini 1771, I, p. 150; Heinecken 1789, III, p. 137, n. 67; Cumberland 1793, p. 57, n. 59; Bartsch 1803-1821, XV, p. 127, n. 62;

Armano 1820, p. 34, n. 131; Massari 1983, I, p. 40, n. 12 a, b;

Cirillo Archer 1995, pp. 269-270, n. 062 S2;

A.B. Ippolitov in San Pietroburgo 2004, p. 152, n. 68

Cfr. Elena Rossoni, Stampe di Giulio Bonasoni pittore e intagliatore. Ricostruzione del primo

volume della raccolta di stampe della Pinacoteca Nazionale di Bologna, in Aperto

n. 1, 2008, Bologna, p. 36

(qui le estensioni della bibliografia precedente)

Stima: € 300-500

L'incisione, molto famosa, è tratta dal dipinto di Parmigianino conservato alla National Gallery di Londra. Il foglio è identico a quello pervenuta alla Pinacoteca Nazionale di Bologna (PN 1725), in un volume donato da papa Benedetto XIV (1751).



48. GUIDO RENI (1575-1642). DA

La Sibilla Calcografia, 286x413 mm.

Autore e collocazione del dipinto in lastra

Danni ai margini

Stima: € 10-20

Pagina da una guida ai capolavori della pittura, pubblicata in Francia nel XVIII secolo.



t par Guido Renis.

LA SIBYLLE.

De la Galerie du Lalais d'Orléans? ÉCOLE DE LOMBARDIE.

XI. TABLEAU DE GUIDO RENI.O

Peint sur Toile, ayant de hauteur 3 Pied 4 Pouces, sur 3 Pieds de large. 9

Le Coure a souvent representé des fommes remarquables par des ajustemens bizarres, désignées dansles Galeries sous la dénomination vaque de Subylles, afin de satisfaire aux dettes que la passion du jeu lai faisoit contracter; il prégnit, pendant guelque tems, pour Saulo Guidatti qui lui donnoit guarante Ecus (2005) pour quatre beures de travail; mais fatique de l'avarice de ce vicillard qui le poursuivoit l'horloge à la se main, il rompit le marché après lui avoir donné quatre Evangelistes et trois Célogles!

49. CORYN BOL (1622-1688). CON FIRMA ANTICHIZZANTE QUIRINUS BOEL

San Giovanni Battista (da Paolo Veronese) Calcografia su carta, 107x218 mm. fissata in testa ad un foglio di supporto antico

Autore e dimensioni del dipinto originale in lastra. Annotazioni a matita al verso

Stima: € 40-60



50. GUIDO RENI (1575-1642). DA

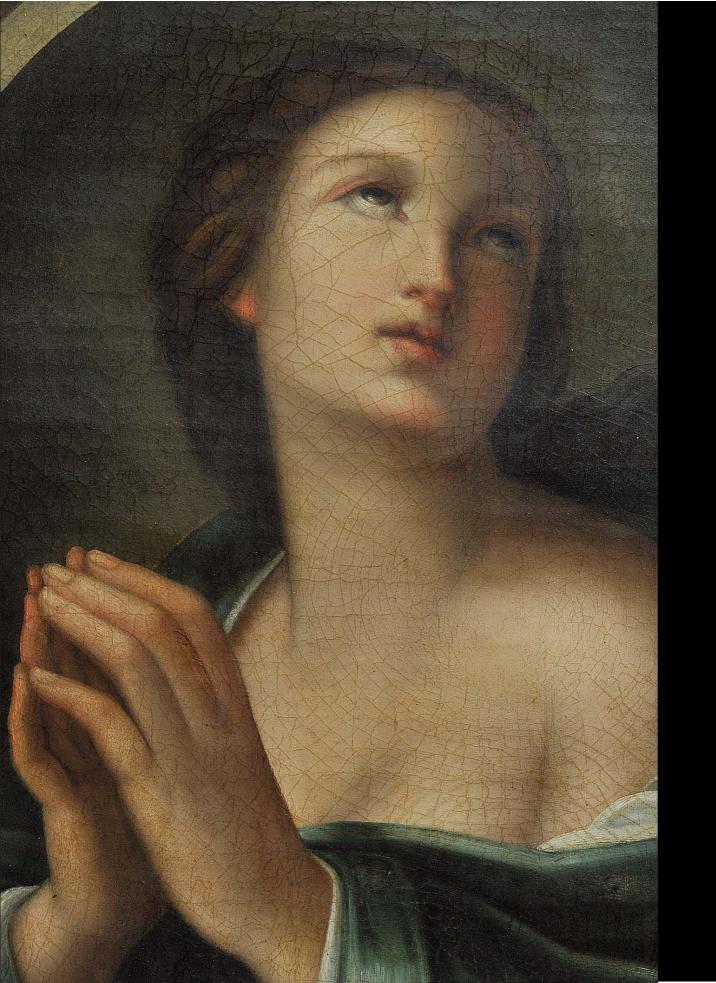
La Speranza Olio su tela, 107x218 mm.

Derivazione da una nota incisione reniana (sotto, a fianco al dipinto)

Stima: € 200-300







51. GIOVANNI LANFRANCO (1582-1647). DA

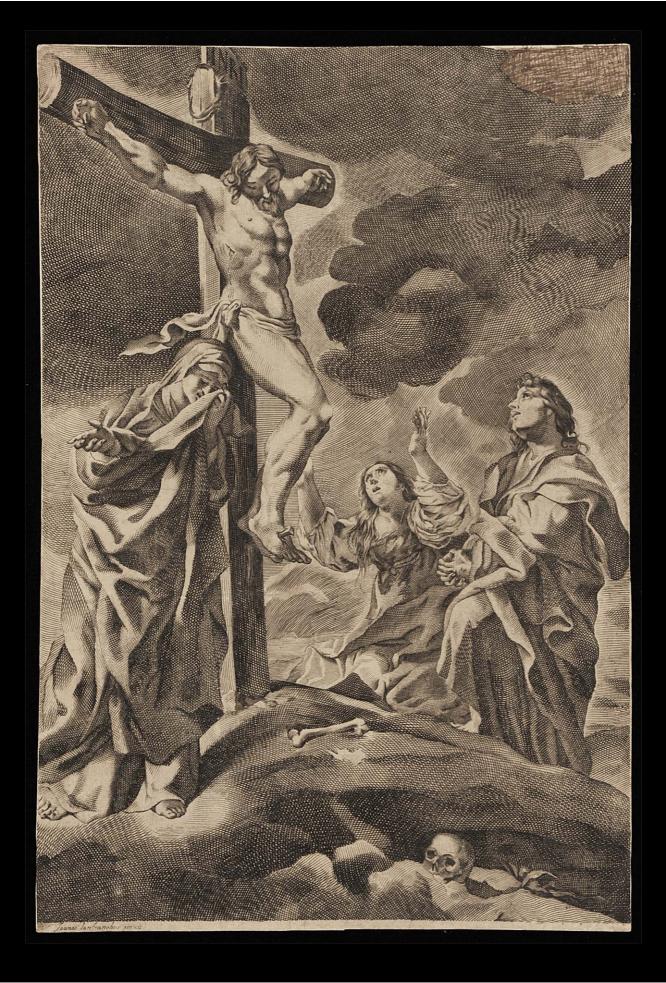
Joanes lanfranches pinnis

Crocifissione con la Madonna, la Maddalena e San Giovanni Calcografia su carta, 281x423 mm.

Autore del dipinto in lastra

Stima: € 50-60

L'incisione riproduce un dipinto di Giovanni Lanfranco (1582-1647) passato in asta presso Wanennes, Genova (1.6.2010, lotto 54), transitato per prestigiosi collezionisti romani: Fabrizio Valguarnera (1631), Antonio della Cornia (1631 -1634), Cardinal Antonio Barberini (1634), collezione Maffeo Barberini (1672-1686), Cardinale Decio Azzolino. Cfr.L. Mochi Onori in Giovanni Lanfranco. Un pittore barocco tra Parma, Roma e Napoli, catalogo della mostra, a cura di E. Schleier, Milano 2001, pp. 264-265



52. GIOVANNI GIACOMO DE ROSSI (1627-1691) CON FIRMA LATINA JOHANNES JACOBUS DE RUBEIS

S. Guglielmo curato dalla Vergine (da Giovanni Lanfranco) Calcografia su carta, 437x346 mm.

Autori, collocazione del dipinto e della tipografia in lastra

Danni ai margini. Piccoli strappi alla fascia superiore

Stima: € 50-60

Incisione dal dipinto di Giovanni Lanfranco (1582-1647) collocato nella cappella del Santi Agostino e Guglielmo, in Sant'Agostino, Roma (riprodotto qui a fianco)







53. JOSEPH IUSTER (ATTIVITÀ 1685-1693) ITALIANIZZATO IN GIUSEPPE GIUSTO

Amore ottiene da Giove dopo il bacio le desiderate nozze di Psiche (Apuleio, 60) Calcografia, 257x194 mm. (lastra), 416x294 mm. (foglio)

Autori e titolo in lastra

Stima:

€ 30-50

L'autore compare nel *Libro delle anime* della Parrocchia di Sant'Andrea delle Fratte nel 1685 e nel 1686.



Amore ottiene da Libue dopo il bacio le desiderate nove di Poiche Apula



54. BENOÎT I AUDRAN (1661-1721)

Signantur Signo Crucis, Confirmantur Chrismate Salutis (da Nicolas Poussin) Calcografia su carta, 364x264 mm. (lastra), 385x293 mm. (foglio)

Autori e titolo in lastra

Danni ai margini e abrasioni

Bibliografia per la lastra: Andresen, *Catalogue des graveurs de Poussin*, 282

G. Wildenstein, *Poussin et ses gravurs au XVIIe siècle*, Parigi, 1957, 97-103

Stima: € 20-30

Edizione moderna. Parte dell'edizione originale dei *Sette Sacramenti* di Nicolas Poussin (1594-1665), apparsa presso Girard Audran. Alcuni fogli sono conservati presso il British Museum, Londra







55. NICOLAS DORIGNY (1657-1746)

Sanctae Catherinae virgini et martyri (da Carlo Cignani) Bulino, 242x373 mm.

Autori e titolo in lastra

Stima: € 50-80

fa da modello.

Altri esemplari, presso la Civica Raccolta di Incisioni Serrone Villa Reale di Monza (01936191) e la Biblioteca Casanatense di Roma (20 B.I.70 112) Non si è rinvenuto il dipinto di Carlo Cignani (1628-1719) che



Sanctæ Catharinæ virgini et martyri

Carolus Cionanus juu.

n. Dorigny de

56. GIUSEPPE FILOSI (ATTIVITÀ 1730-1757 CA.)

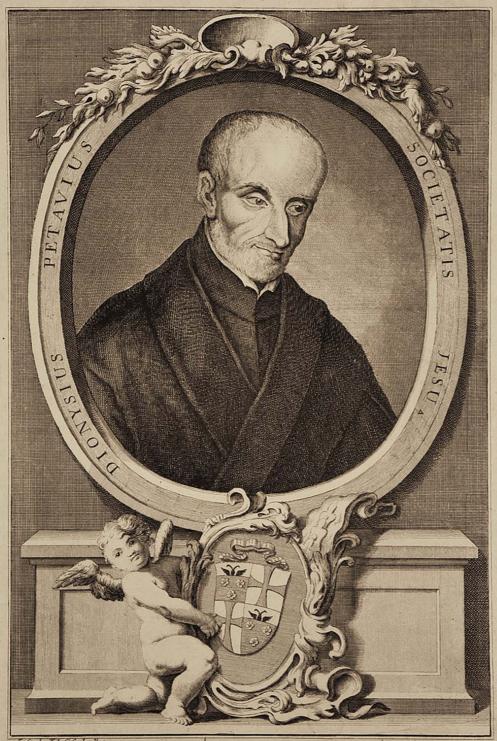
Dionysius Petavius Societatis Jesu Bulino su carta, 194x305 mm. (lastra), 241x356 mm. (foglio)

Titolo e autore in <u>lastra</u>

Stima: € 10-20

Non si conoscono i dati biografici di questo incisore che, dal quarto al settimo decennio del XVIII secolo, fu attivo a Venezia, soprattutto nel campo dell'editoria. Le incisioni per lo *Orlando furioso* pubblicato da S. Orlandini nel 1730 sono la sua prima opera documentata. (dalla Nota di Flaminia Gennari Santori nel *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. 48, 1997, ad vocem)

Dionysius Petavius è Denis Pétau (1583–1652), filologo e teologo gesuita francese. Alfred Gudeman, in *Imagines Philologorum*, pubblica un identico profilo di Pétau: difficile dire se sia tratto da Filosi o se ne sia invece la fonte.



To jeph Filo fi feulp Van

57. JEAN-BAPTISTE BOURGUIGNON D'ANVILLE (1697–1782)

La Grecia propriamente detta per la Storia Romana del Sig. Rollin, 1741 Calcografia su carta, 291x368 mm.

Titolo, autore e anno in lastra

Stima: € 30-50

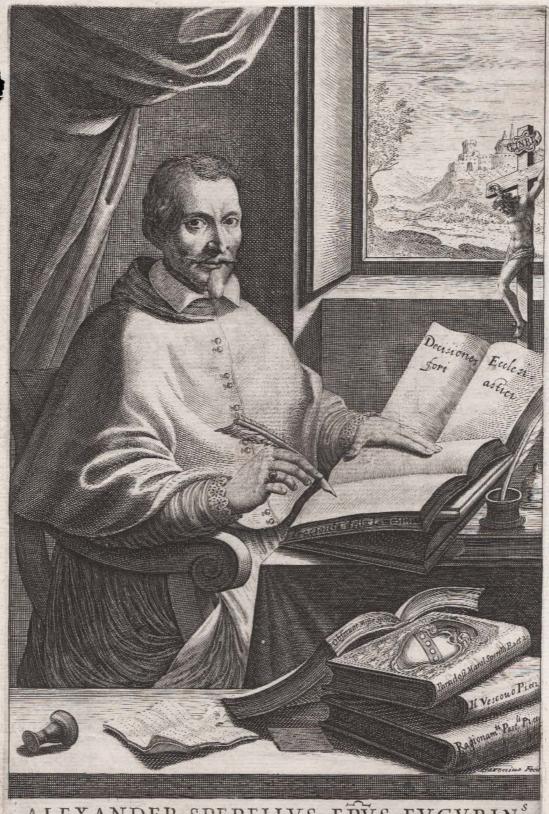
La lastra è stata incisa per la *Histoire romaine depuis la fon*dation de Rome jusqu'à la bataille d'Actium (1738-1741), in 5 volumi, intrapresa da Charles Rollin (1661-1741) e ultimata da Jean-Baptiste-Louis Crevier (1693-1765)



58. GIOVANNI BARONIO (?), GREGORIO CLETER, GIUSEPPE MARCUCCI, GONZALES, FRANCESCO VENDRAMINI ED ALTRI

Ritratti di uomini illustri, tra cui Filippo III di Spagna, Alessandro Sperelli, Ascanio, Sciarra e Prospero Colonna Sette stampe su carta. Formato massimo: 318x436 mm. (foglio)

Stima: € 50-80



ALEXANDER SPERELLVS, EPVS, EVGVBINS





ARGOLOS OTONS PATORIAS



ARRAIDS ARRAIDS



(BROZERO COTORAV



PELIPE III Rey de España O 1838, MADRID

PHILIPPE III.

This of Expregnes

15E1 MADRID



PERTRO HESCHI DIRRORO

PRANCHECO TENDRAMINI INC.

VITTORIO FOSSOMBRONI

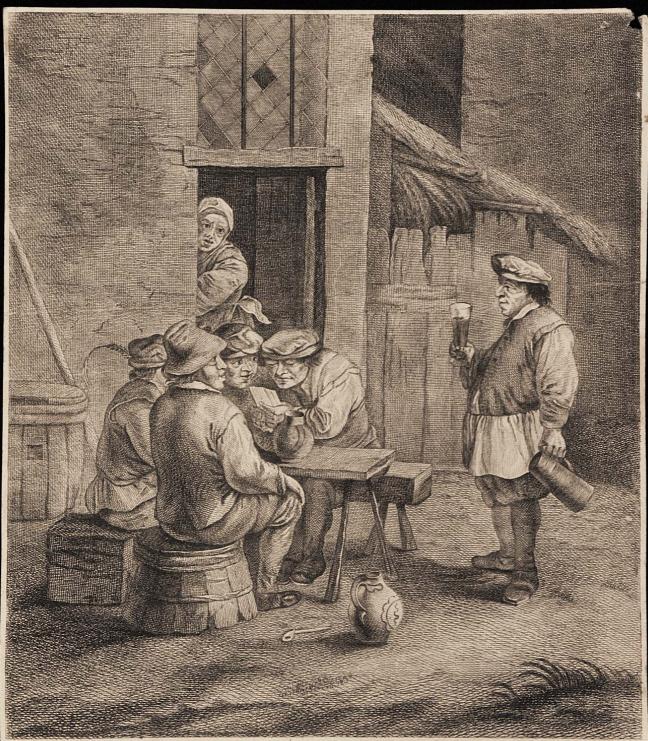
59. Mag. Thé. Rousselet (Francia, XIX secolo?)

Di fronte all'osteria (da David Teniers) Calcografia, 171X197 mm.

Autori in lastra

Stima: € 10-20

Da un'opera non identificata di un pittore della famiglia Teniers, forse David IV (1672-1771).



60. GIOVANNI ANTONIO BACCANELLI (XVIII SECOLO?)

Cenotafio in San Fermo Maggiore, Verona Calcografia su carta, 164x238 mm.

Localizzazione in lastra. Dati dell'autore (?) al verso

Stima: € 5-10



Veduta dell'avanzo del Castello, che prendendo una porzione dell'Acqua Giulia dal Condotto principale... VIII, 40 Calcografia, 610x396 mm. (lastra), 805x520 mm. (foglio)

Edizione postuma. Non si rilevano marchi

Stima: € 400-600

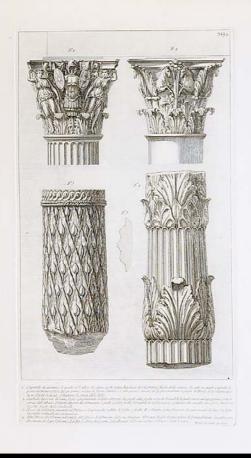


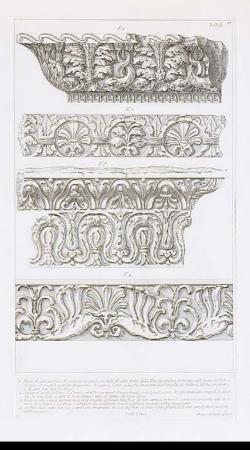


Capitelli e cornici romane. Tavole 389 a e b Calcografia, 260x446 mm. (ogni lastra), 805x520 mm. (foglio)

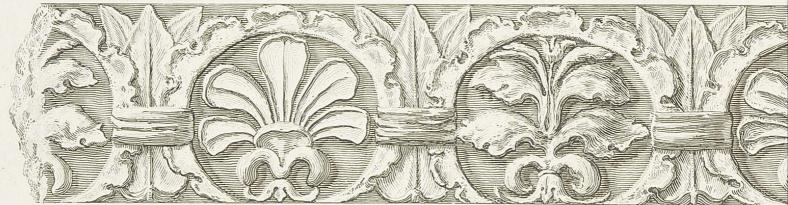
Edizione postuma. Non si rilevano marchi

Stima: € 250-300









Parti in grande restaurate dei Trofei di Ottaviano Augusto, Tav. 385 Calcografia, 378x520 mm. (lastra), 520x800 mm. (foglio)

Edizione postuma. Non si rilevano marchi

Stima: € 350-450





Parti in grande restaurate dei Trofei di Ottaviano Augusto, Tav. 383 Calcografia, 378x520 mm. (lastra), 520x800 mm. (foglio)

Edizione postuma. Non si rilevano marchi

Stima: € 350-450





Trofei di Ottaviano Augusto innalzati per la Vittoria Ad Actium e Conquista dell'Egitto con vari altri ornamenti antichi disegnati ed incisi dal Cavalier Gio.Batta.Piranesi Calcografia, 212x158 mm. (lastra), 515x795 mm. (foglio)

Edizione postuma. Marchio a secco della Calcografia Nazionale

Stima:

€ 350-450







Parti in grande restaurate dei Trofei di Ottaviano Augusto, Tav. 384 Calcografia, 376x527 mm. (lastra), 520x800 mm. (foglio)

Edizione postuma. Non si rilevano marchi

Stima: € 350-450





Parti in grande restaurate dei Trofei di Ottaviano Augusto, Tav. 380 4 Calcografia, 387x521 mm. (lastra), 515x795 mm. (foglio)

Edizione postuma. Non si rilevano marchi

Stima: € 350-450







Frammenti di marmo, Tav. VIII, 386 Calcografia, 601x438 mm. (lastra), 800x520 mm. (foglio)

Edizione postuma. Non si rilevano marchi

Stima: € 350-450





Parti in grande restaurate dei Trofei di Ottaviano Augusto, Tav. 381 5 Calcografia, 383x525 mm. (lastra), 515x800 mm. (foglio)

Edizione postuma. Non si rilevano marchi

Stima: € 350-450







Frammenti marmorei, Tav. VIII 381 Calcografia, 605x438 mm. (lastra), 800x520 mm. (foglio)

Edizione postuma. Non si rilevano marchi

Stima: € 350-450





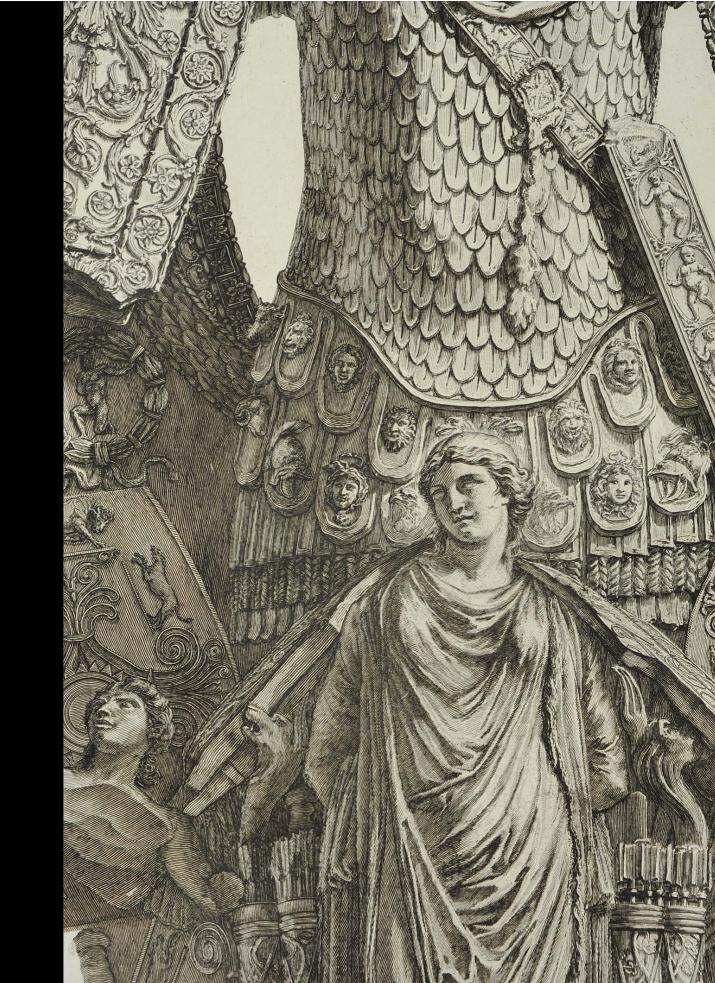
Trofeo di Ottaviano Augusto innalzato per la Vittoria ad Actium, Tav. 382 6 Calcografia, 396x645 mm. (lastra), 800x520 mm. (foglio)

Edizione postuma. Non si rilevano marchi

Stima: € 500-700



TROPED IN CITATIVAN AUGUSTU makata per la libraria and distance of many control of the good of the good and proposed of the control of the good of the





Trofeo di Ottaviano Augusto innalzato per la Vittoria ad Actium, Tav. 379 3 Calcografia, 396x650 mm. (lastra), 800x520 mm. (foglio)

Edizione postuma. Non si rilevano marchi

Stima: € 500-700



TROPEO III OTTAVIANO AUGISTI - ominatepe la Viteria au destinea e l'empaire dell'appri più messo delli puni dell'attrici assissazzi di primo dell'appri di Minde Quide Tribissimo a serio della puni dell'appri di Minde Quide Tribissimo a propri della puni della propri dell'appri di Minde Quide Tribissimo a propri della puni della di additiona della propri della puni della puni della puni della di additiona della propri della puni della di additiona della propri della puni della di additiona della propri della puni della puni della di additiona della puni della puni della di additiona della puni della puni della di additiona della puni della di additiona della puni della di additiona della puni della puni della di additiona della puni della



Capitelli e cornici romane. Tavole 388 a e b Calcografia, 260x448 mm. (ogni lastra), 800x520 mm. (foglio)

Edizione postuma. Non si rilevano marchi

Stima: € 250-350



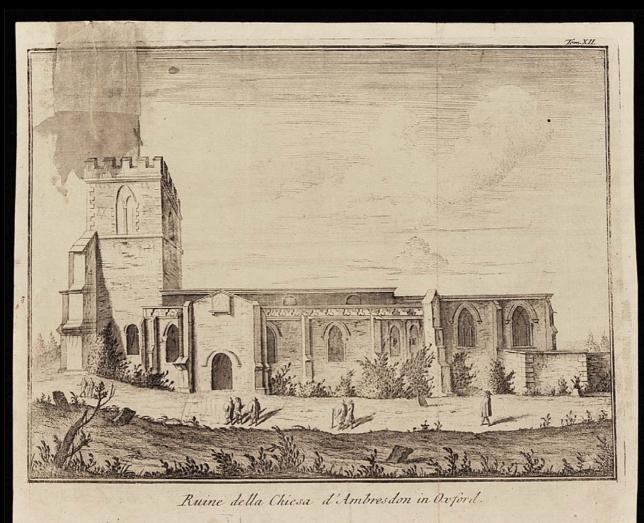




74. Anonimo. XVIII secolo

Ruine della Chiesa d'Ambresdon in Oxford Calcografia. 202x263 mm. (lastra), 212x171 mm. (foglio)

Stima: € 5-10



75. ANONIMO. XVIII SECOLO

Vestigi della Porta Nevia ora detta Porta Maggiore in Roma Calcografia, 231x181 mm.

Stima:

€ 5-10



76. GIUSEPPE VASI (1710-1782) ?

Veduta del Palazzo Pontificio di Monte Cavallo Calcografia, 173x129 mm. (lastra), 184x152 mm. (foglio)

Titolo e annotazione del numero di tavola in lastra

Stima: € 10-20

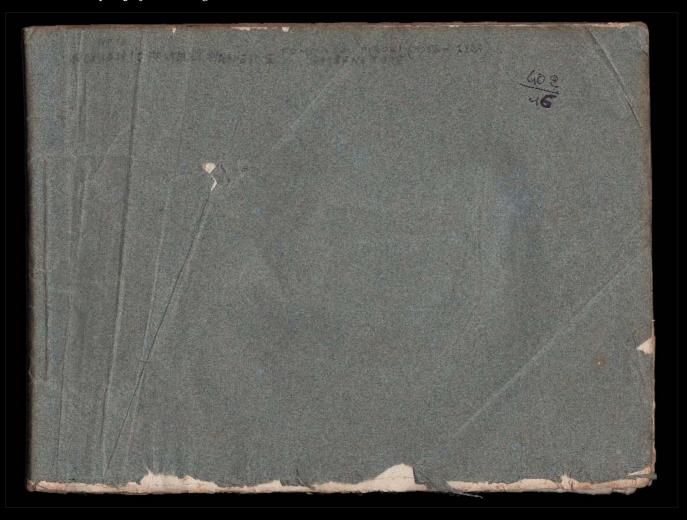


77. TOMMASO PIROLI (1750 CA. - 1824)

Peinture de la Villa Lante de l'invention de Jules Romain Recueillies par les freres Piranesi ed dessinées par Thomas Piroli Raccolta di sedici acquaforti su carta, 305x230 (il volumetto)

Tutte le tavole presentano almeno due punti di sfondamento e varie pieghe

Stima: € 100-120



PETNTURES.

DE LA VILLA LANTE

DE L'INVENTION DE JULES ROMAIN.

Recogillies par les freres Eranesi et dessinées por Thomas Firali

1. L' Amour triomphunt .

2 1 Somour chimerique .

5. L'Amour entreprenant.

1. L. Amour faux .

5. L'Amour cruel .

6. L' Smour laseif .

7. L'Amour misonnoble.

8. L'Amour volage.

9 Triumphe de Venus. 20 Triumphe de Cérès. 11 Triumphe de Syline!

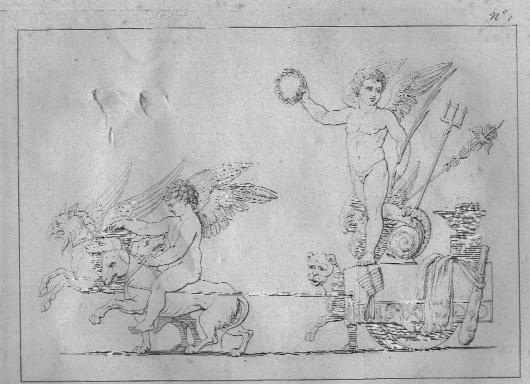
12 Triompher de Bacchus.

13. Triomphe de Suptier.

14 Triomphe & Amphibile. 18 Triomphe De Noptune. 16 Triomphe De Platon.

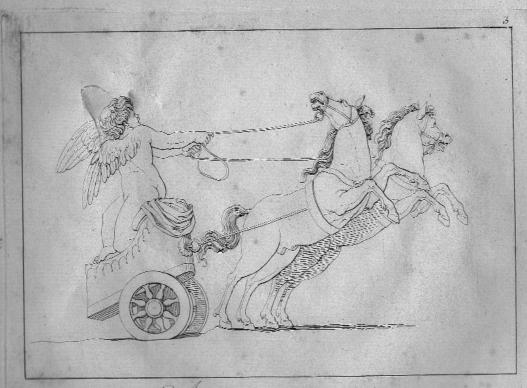
SE VEND

à Nome chez Thomas Circle Graveur Atrica Gregoriana N. 203 à Paris rue de la Montagne P. Generiere au College Navarre

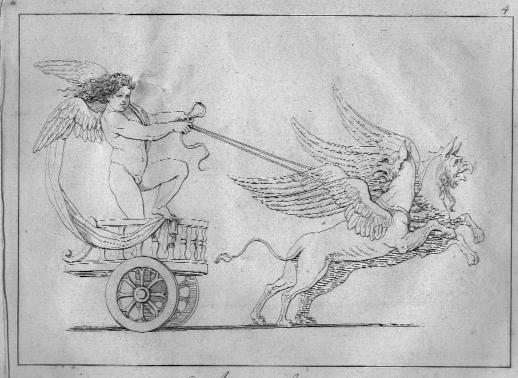


Amour triomphant.

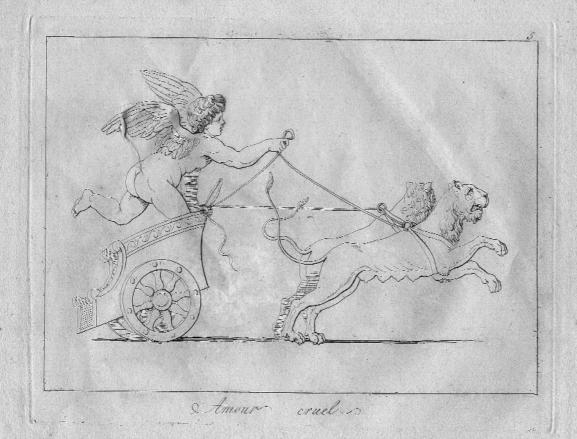


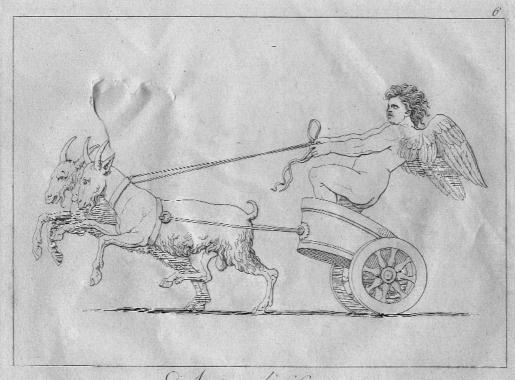


Amour entreprenant.



Amour faux.

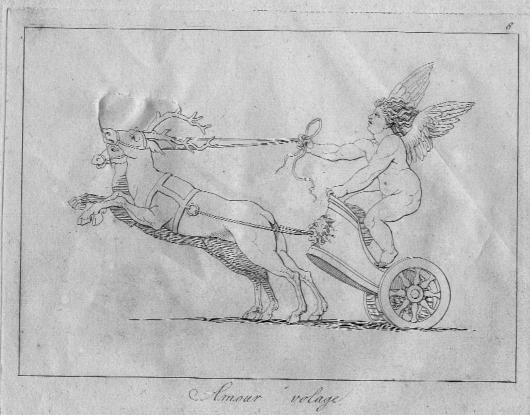




CAmour lascif

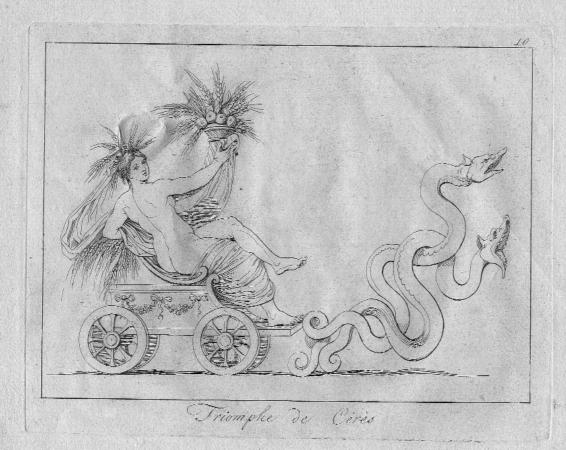


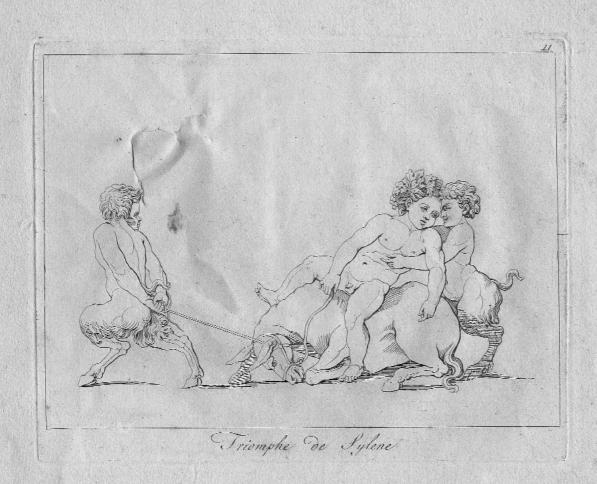
Amour raisonnable



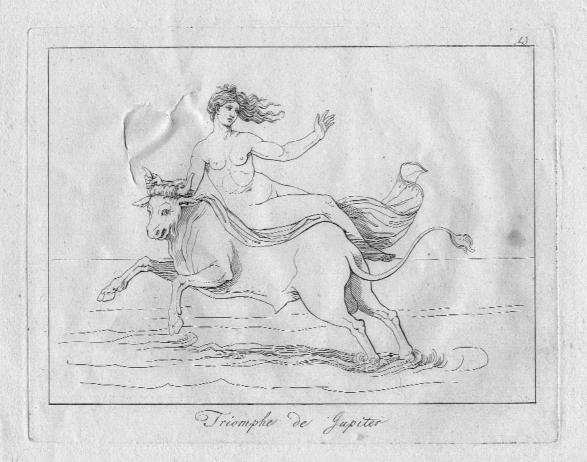


Triomphe de Venus in





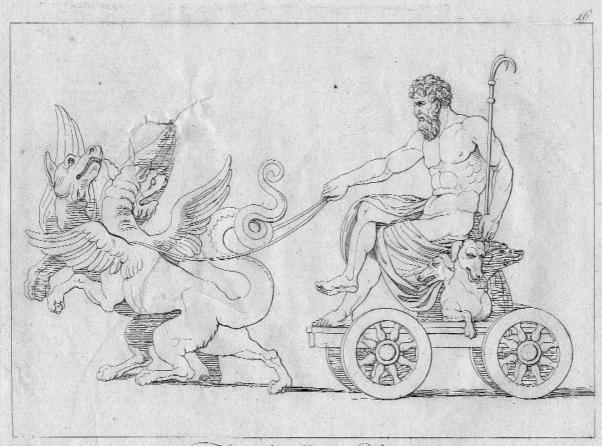








Triomphe de Neptune



Triomphe de Pluton

78. OLYMPE NEVEU (ATTIVA TRA IL XVIII E IL XIX SECOLO)

Bosquet à l'entrée du petit Parc à Morfontaine Incisione, 192x276 mm.

Autori e titolo in più lingue in lastra

Stima:

€ 5-10

Da un disegno di Florent Fidèle Constant Bourgeois (1767-1841)



79. F. IMPERATI (FINE XVIII - INIZIO XIX SECOLO)

Madonna con Bambino (da Raffaello), 1798 Incisione, 215x252 mm.

Autori, dedica e anno in lastra

Pieghe e strappi ai margini

Stima:

€ 20-30

Dello stesso autore, alcune tavole nel volume I della Storia antica e romana di Carlo Rollin versione ridotta a lezione migliore arricchita di annotazioni di un più copioso indice delle materie e di incisioni in rame rappresentanti fatti storici architetture geografie ec., apparso nel 1826 e conservato, per esempio, presso la Biblioteca Nazionale Sagarriga Visconti Volpi, Bari



80. DANIEL NIKOLAUS CHODOWIECKI (1726-1801)

Allegoria, 1800 Calcografia, 116x168 mm. (lastra), 132x212 mm. (foglio)

Firma e data in lastra

Stima: € 10-20



81. LUIGI ALOIA. INIZIO DEL XIX SECOLO

DOMINE, EGO A TE DEBEO BAPTIZARI, ET TV VENIS AD ME! (da Guido Reni) Calcografia, 200x276 mm. (lastra), 325x434 mm. (foglio)

Autori e titolo in lastra

Stima:

€ 10-20

Foglio stampato presso il tipografo napoletano Filippo Spano





Guido Reni pin.

DOMINE, EGO A TE DEBEO BAPTIZARI, ET TV VENIS AD ME! Malle Cap III. Ver. 14.

In Napeli prepo Tilappo Spano, Strada S. Bingio de' Librari No. 20

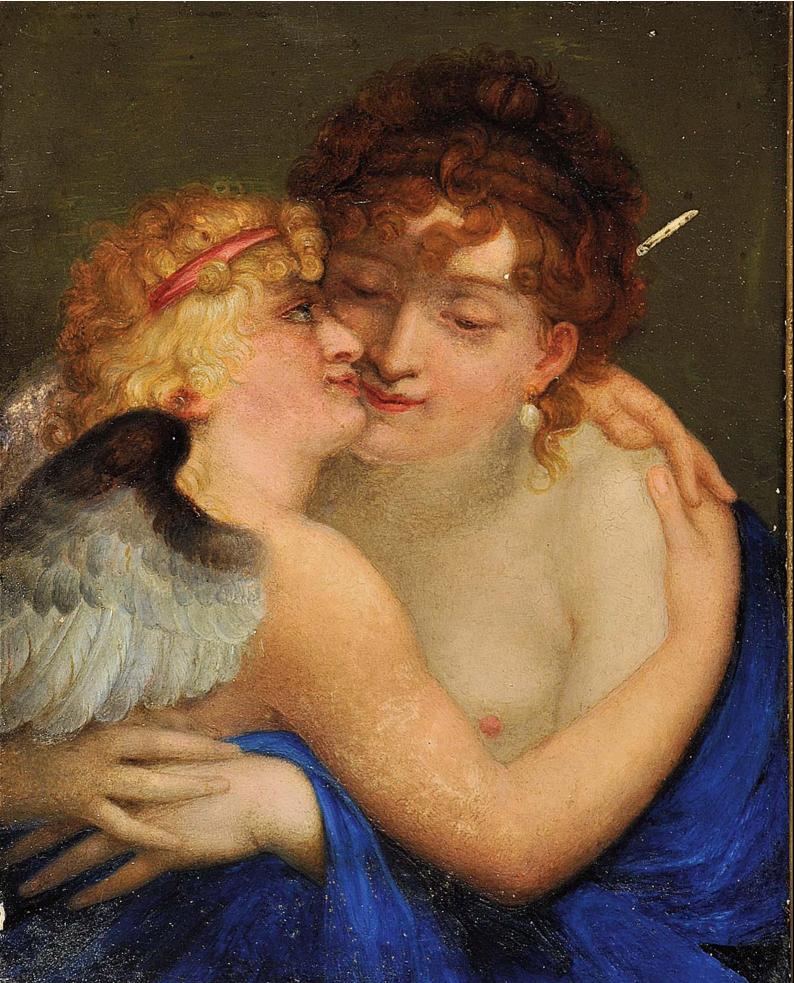
82. Andrea Appiani (1754-1817). Ambito di

Potenza d'Amore Coppia di oli su tavola, 15,1x19 cm. ciascuno

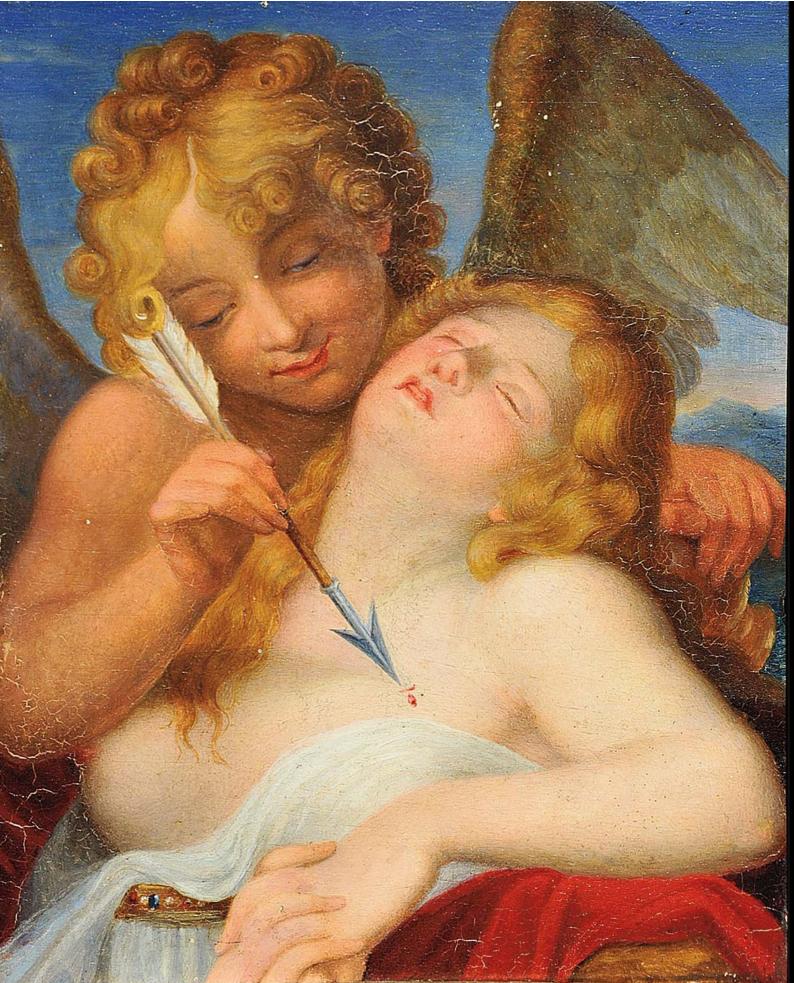
Cadute di colore una abrasione della superficie pittorica

Stima: € 300-500









83. HENRI JOSEPH HESSE (1781-1849)

Ritratto di Godfried Schalken Stampa su carta, 316x406 mm.

Firma e soggetto in lastra

Stima:

€ 10-20

Esemplare analogo presso l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Parigi (EST 6701)



84. GEREMIA INNOCENTE, GIROLAMO SCOTTO, GAETANO VENZO, GIOVANNI FOLO, A. BEDETTI, G. GUZZI, WEGER & SINGER, HERY COLBURN, RICHARD, L. JÉHOTTE, GILLOT, ANTONIO BALDI ED ALTRI

Ritratti di uomini illustri Venti stampe su carta. Formato massimo: 222x294 mm. (foglio)

Stima: € 60-90



Principe del S.R.S.

Baviera, Tenente della Città

DES RESÚSS Gran Croce di S:Uberto Generale, e Commandante di Venezia.



ISTABIO

Tiglio di Sedovico Pio

Re d'Italia ed Imperatore



Gaetano Venzo, incisore a bulino, nato a Bassano nel 1770 e morto nel 1843.





GREGORIO XVI. P.M.

bil Gionautony

Ancona 1841



GIO. ANTONIO PORDENONE

Da un ritratto dipinto da se stefso



Glavis

Verlay von Ambr Abel in Legery,



Theodon E. Hook

ADNOON PUBLISHED BY HENRY COLBURN 1841

11



J huy Thus Mook-



CRITTON FSA del

W Greatbatch; sc

THOMAS GRAY.

FROM THE ORIGINAL BY ECKAUNT IN THE COLLECTION AT STRAWBERRY HILL.

London, Published by Richard Bustley 1851.



.



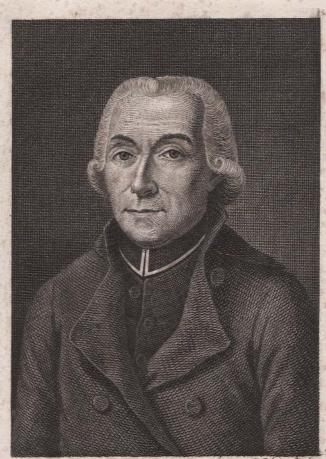
GIO.BATTA CREMONINI.



MARCO MELOZZO

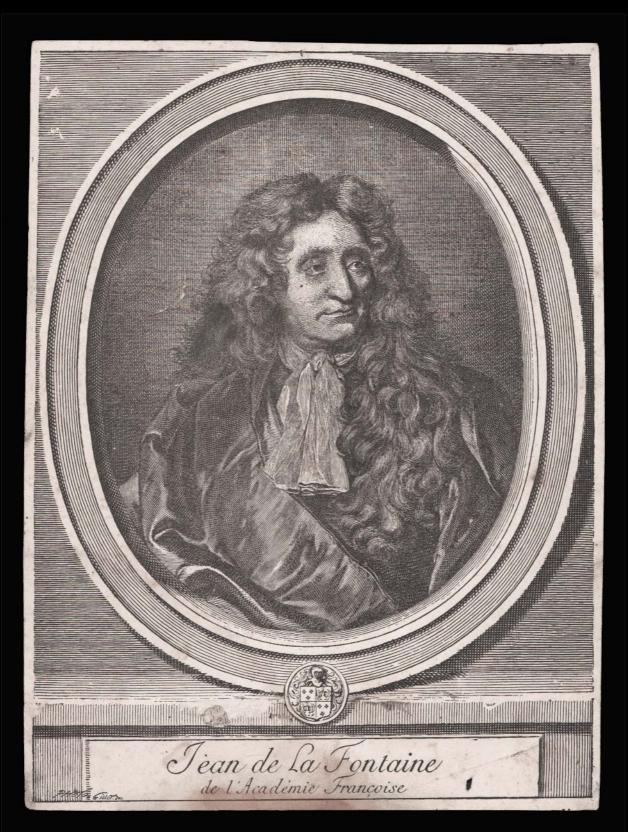


Ostario seculo, decimo Re di Frédegodos di hisperico del 8 8.8. esse esse di mesi quattro successe al padre nel Regno sotto sa tutela Cuntrano suo cio e di Fredegodos un aggir fimose subjeto childeberto figliuolo in su di sigistro frito di chil perico e te tau p sorza dearme hauere il governo e di fanciullo, ma incotrato da Fredgonda surotto et ucciso di ueneno, ne passo tropo in ella mori, e dotario in guarata quattro ani in regno sece diverse inpse, et allevolte si trovo molto da i nemici suttuto, ma sinalmete resto vittorioso e di tutto il regno pacifico possessore, mori hauedo vivuto e regnato 44 anni



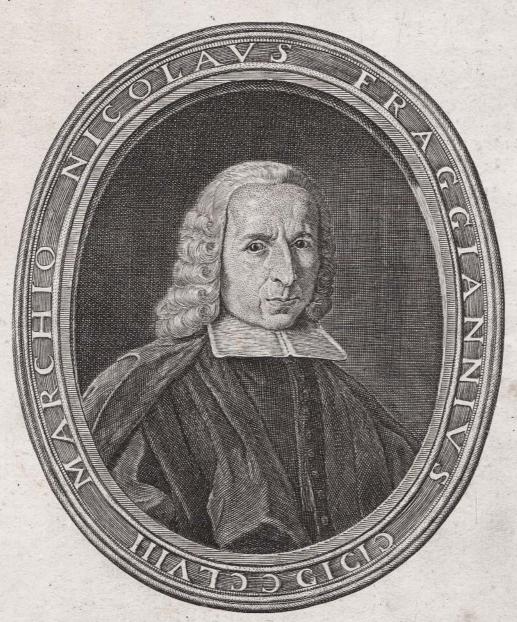
T. Jehette Soulf.

FRANÇOIS-XAVIER DEFELLER, ... L'a Bruxelles le 18 (lout 1935, Mert à Raissbenne le 23 Mai 1802.





Jatob II. Ronig von England. Rach bem Stiche von J. Aubran; Originalgemalbe von van ber Berff.



Fran. de Mura joinx.

Ant. Baldi Jeuly



НАСЛЪДНИКЪ ЦЕСАРЕВИЧЪ АЛЕКСАНДРЪ НИКОЛАЕВИЧЪ въ 1833 г.



Catabile Cardina

85. Bartolomeo Pinelli (1781-1835) Giovan Battista Piranesi (1720-1778)

Rissa nelle vicinanze del tempio di Minerva detto volgarmente le Colonnaccie Colonna Trajana Stampa su carta, 385x274 mm.

Dati in lastra

Stima: € 5-10

Le stampe sono alle due facciate di una pagina, da un volume moderno





86. Bartolomeo Pinelli (1781-1835) Giovan Battista Piranesi (1720-1778)

Il cocomeraro vicino alla Fontana di Trevi Veduta di Piazza Navona sopra le rovine del Circo Agonale Stampa su carta, 382x274 mm.

Dati in lastra

Stima:

€ 5-10

Le stampe sono alle due facciate di una pagina, da un volume moderno





1 8 Agust Partie Legisla ander Berning Poduta di Liazza Navona Sopra le rovine del Circo Agonale & Somme del Grand de Proposition de la Companyo del Companyo de la Companyo de la Companyo del Companyo de la Companyo del la Companyo del la Companyo de la Company

87. CHARLES DIEN (1809-1870)

Les Isles Antilles el le Golfe du Méxique Calcografia su carta, 341x228 mm. (lastra), 390x260 (foglio)

Titolo e firma dell'incisore in lastra. Data incongrua (1725) a matita

Stima:

€ 30-40

Si tratta della tavola 26 del volume IV di un'opera non bene identificata, disegnata da Charles Marie Rigobert Bonne (1727-1795) nel 1774 ca. e incisa da Charles Dien. Un altro esemplare è conservato presso il Louisiana State Museum (1997.078.037)



88. Horace Vernet (1789-1863). Da

Filippo Agricola Stampa su carta, 230x292 cm.

Diffuse fioriture

Stima: € 5-10

Deriva dal *Ritratto di Filippo Agricola* preso dal vero da Horace Vernet (1789-1863), 64,5 x 55,5 cm., conservato presso la Pinacoteca Nazionale d'Arte Antica di Palazzo Barberini, Roma (1350, F.N. 894). Cfr. lotto 89



89. HORACE VERNET (1789-1863). DA

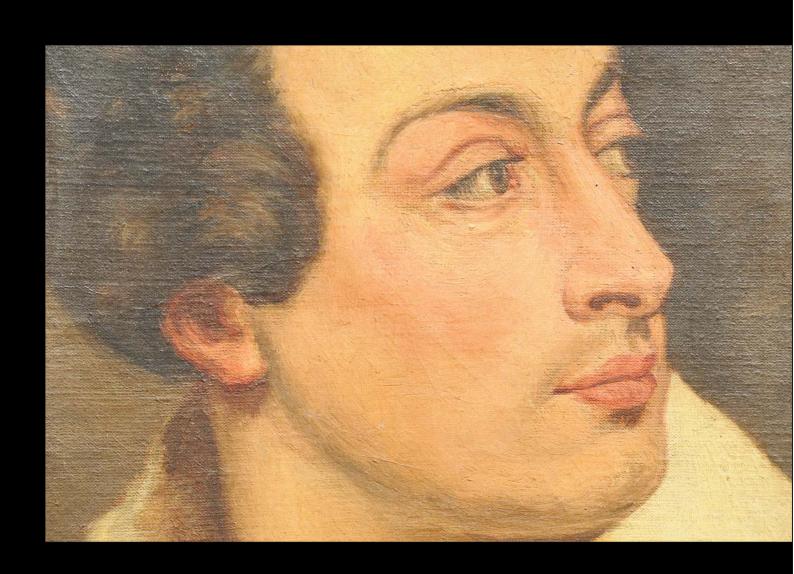
Filippo Agricola Olio su tela, 40x50 cm.

Al verso targa in metallo e targa in carta con dichiarazione che si tratta del bozzetto per il ritratto "che trovasi alla Galleria d'Arte Antica di Roma"

Stima: € 150-200

Deriva dal *Ritratto di Filippo Agricola* preso dal vero da Horace Vernet (1789-1863), 64,5 x 55,5 cm., conservato presso la Pinacoteca Nazionale d'Arte Antica di Palazzo Barberini, Roma (1350, F.N. 894). Cfr. Mochi Onori 2007, p. 209, e Mochi Onori - Vodret, 2008, p. 458 L'opera fu molto imitata; ricordiamo per esempio la copia di Francesco Gaj (1835-1917) conservata alla Accademia di San Luca, Roma (Inv. 260)





90. P. GATTI (XIX SECOLO) E FILIPPO BIGIOLI (1798-1878)

La Madonna del Serpe Stampa su carta, 216x285 mm. (luce)

Al verso della cornice annotazione recente sul pittore e dedica

Stima: € 10-15



91. JOSEPH VICTOR RANVIER (1832-1896)

Denier Mirage, 1868 Acquaforte su carta, 127x197 mm. (lastra), 262x307 mm. (foglio)

Firma in lastra. Annotazione a matita: "Denier Mirage Ranvier"

Stima: € 20-30

Dal volume Sonnets et eaux-fortes, realizzato con Émile Deschamps de Saint-Amand (1791 – 1871), uno dei principali esponenti della scuola romantica francese. Altro esemplare presso la National Gallery of Australia (NGA 80.4078.10)





92. HERBERT K. BOURNE (1825-1907)

La Famille de Charles I (da Van Dyck) Incisione su carta, 345x257 mm. (foglio)

Autori e titolo in lastra. Annotazioni a matita al verso

Stima: € 10-20

Bourne fu un raro incisore di ritratti inglese, impegnato soprattutto per la produzione industriale e legato a Gustave Doré. Si veda da ricostruzione della sua attività in: http://www.coxrail.com/bourne/index.htm





WAY DVOK PINKT

H. BOURNE, SCUL

93. FRANCIA. XIX SECOLO

Cinque vedute (da Van Dyck) Matita e inchiostro su carta, 150x90 mm. circa, ciascuno

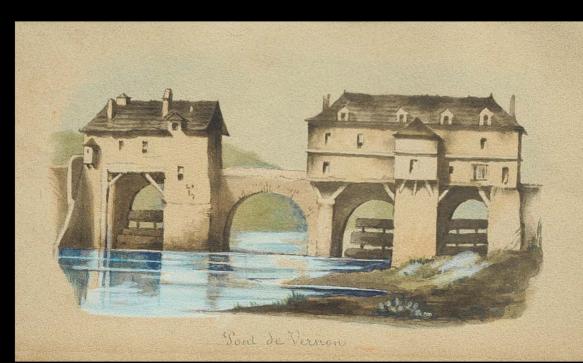
Tre intitolate: Pompe a Feu de Bagatelle, Pont de Vernon, à Garnes. Al verso del cartone di incorniciatura, annotazione recente Peter Brueghel il Vecchio (Brueghel presso Breda ca. 1530 - Bruxelles 1569)

Stima: € 50-70











94. LORENZO VALLES (1830-1910). ATTRIBUTO A

Ritratti maschili (recto e verso) Matita su carta, 84x143 mm.

Al verso, firma "L. Walles", incoerente con la grafia consueta

Stima: € 30-50



95. FRANCESCO GRANDI (1831-1891)

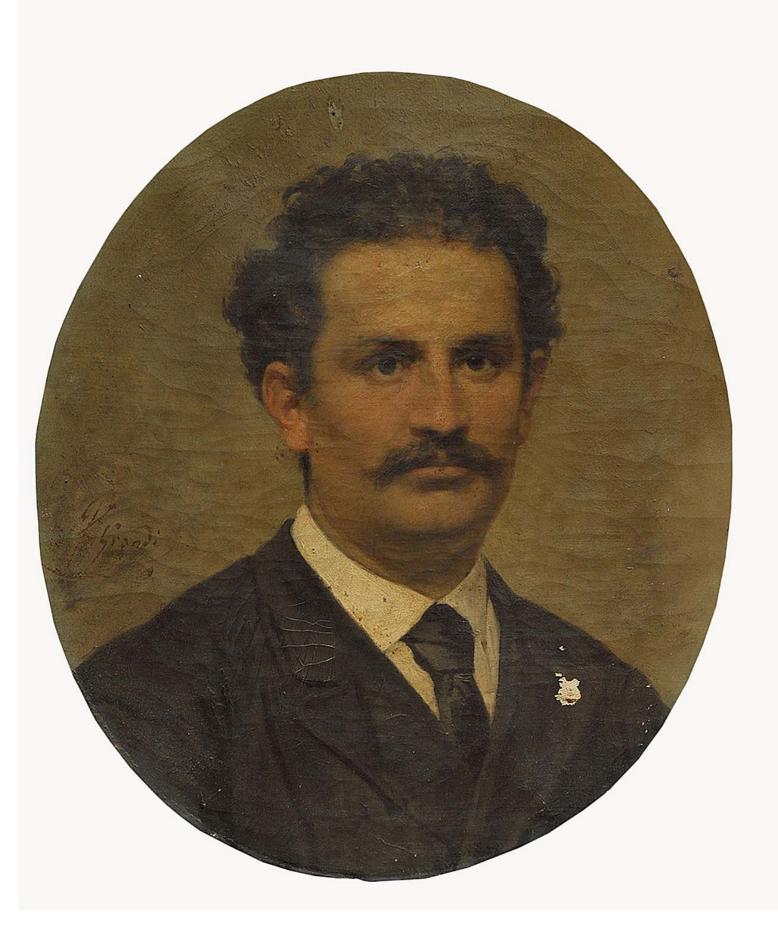
Ritratto del fratello Olio su tela, 47x55 cm.

Firma sullo sfondo

Danno da urto, con sfondamento della tela. Cadute di colore

Stima: € 300-500

Già apparso presso Il Babuino, Roma, 18/06/2009, lotto 454 (€ 800 - 1.200)



96. GIUSEPPE GOLTARA. XIX SECOLO

Dodici studi di ornato Inchiostro a penna e a lavis, carboncino e gessi su carta 480x650 mm. ciascuno

4 fogli firmati

Provenienza: Christie's Roma, 27.5.1987, l. 291

Stima: € 120-180









Mosto Flath Comment in agreet







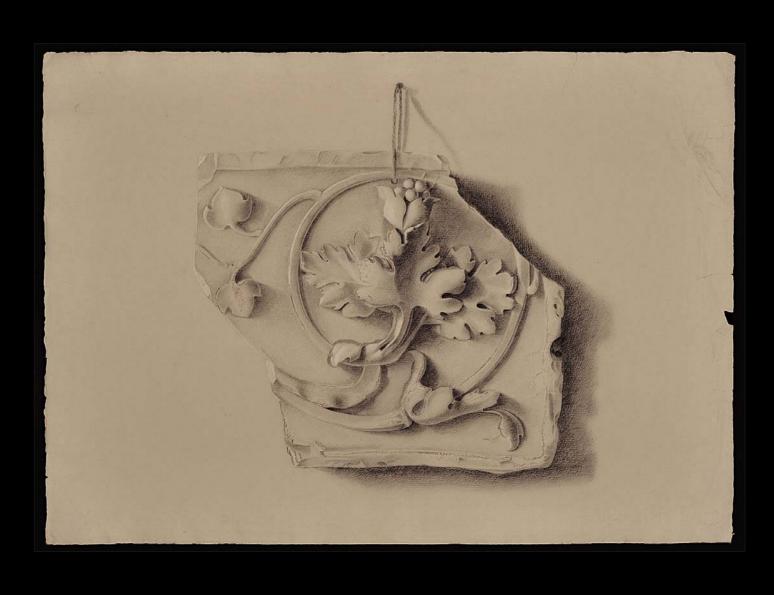








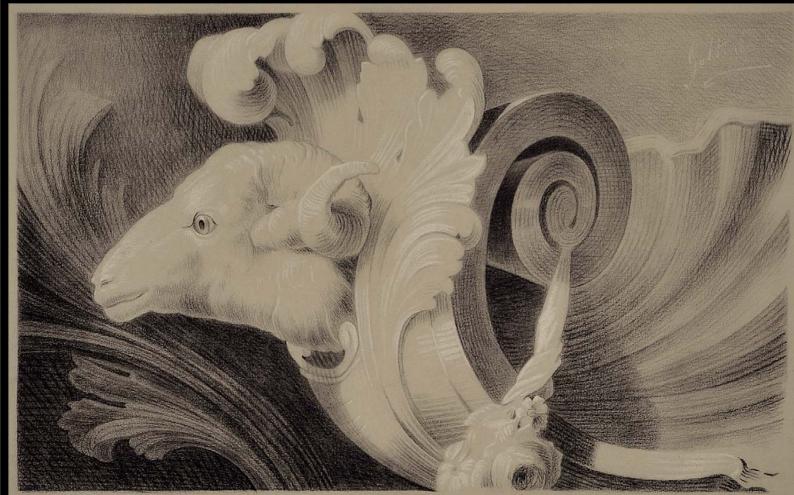


















Guido Colmar (?), 1904 Matita su carta, 306x248 mm.

Firma sullo sfondo

Sul foglio, Annotazione parzialmente leggibile e data. Al verso della cornice "Bravi G. Colmar nato a Roma il 15.1.1852"

Stima: € 30-40

Da ricollegare, forse, al *Guido Colmar*, tragedia lirica in tre atti con testo di Domenico Bolognese e musica di Niccola De Giosa, apparsa delle Vendite ordinarie *il para-* a Napoli nel 1852 presso la Tipografia Flautina. *acquirente. Si veda in* Regole delle Vendite ordinarie *il para- grafo* Limiti di garanzia.

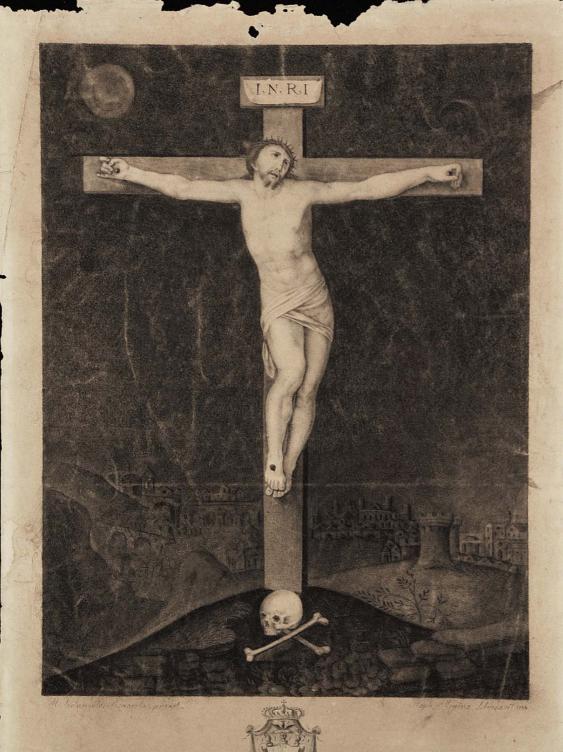


98. RAFFAELLO MEPINA (?). INIZI DEL XX SECOLO

Cristo crocifisso (da "Michelangelo Bonarota" ?), 1914 Stampa su carta, 235x336 mm.

Autori e titolo in lastra

Stima: € 5-10



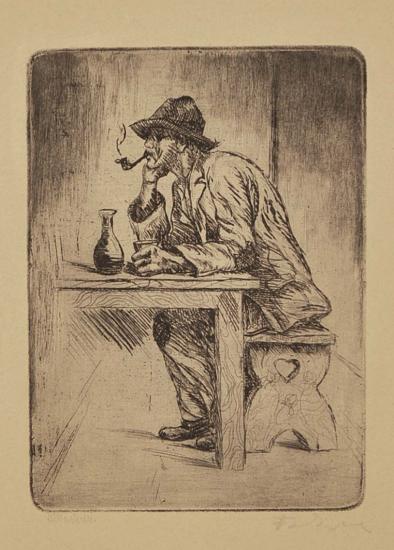
99. ITALIA. XX SECOLO

All'osteria

Puntasecca su carta, 126x175 mm. (lastra), 230x325 mm. (foglio)

Titolo e firma (non interpretata) a matita

Stima: € 20-30



100. ITALIA. XX SECOLO

La sua canzone

Puntasecca su carta, 131x179 mm. (lastra), 230x329 mm. (foglio)

Titolo e firma (non interpretata) a matita

Stima: € 20-30



101. AUTORE NON IDENTIFICATO

Uomo di profilo, 1920 ca. Matita su carta, 192x252 mm.

Titolo e firma (non interpretata)

Provenienza: Collezione Cristiano Piacenti, Roma, inv. 65/06

Stima: € 30-40





102. A. PORZIO (XX SECOLO)

Pesca notturna Olio su tavola, 27,5x44,5 cm.

Firma: "A. Porzio"

Una carenza al supporto in basso a sinistra

Stima: € 100-150





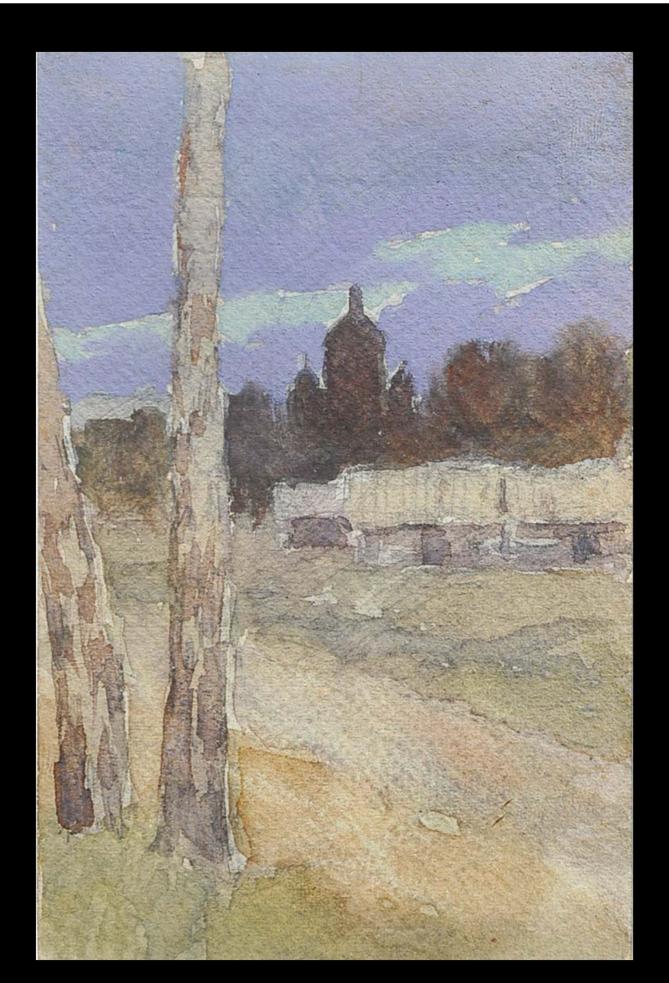


103. ALESSIO ISSUPOFF (1889-1957)

Veduta di Roma Matita e acquerello su carta, 88x138 mm.

Al verso della cornice targa in carta con riferimento all'autore

Stima: € 100-150



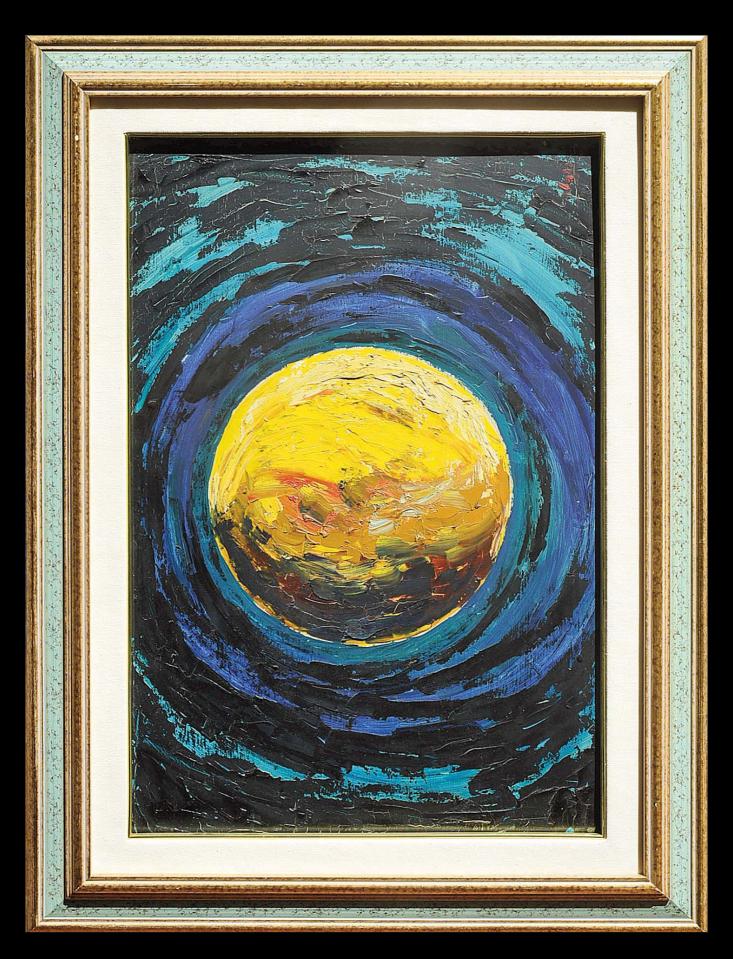
104. GOFFREDO PAGANINI (1917-1978)

Senza titolo, 1.5.1960 Acrilico su tavola, 60x40,2 cm.

Dedica, firma e data al verso

Stima: € 150-200

Per un lineamento dell'artista, cfr. Appella 1964



105. UMBERTO MASTROIANNI (1910-1998)

Senza titolo, 1974 (?) Acquaforte su carta, 432x567 mm. (lastra), 494x702 mm. (foglio)

Esemplare 89/100. Numerazione e firma a matita

Stima: € 70-120

E' la base ad acquaforte della incisione a colori *Roma '74* (1974). Mastroianni, convinto della grande eleganza del bianco e nero, decise di stampare alcuni esemplari - tra cui il presente - in bicromia

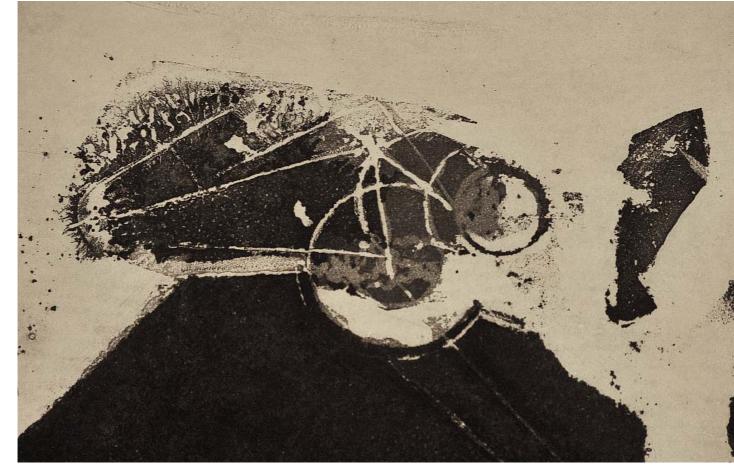




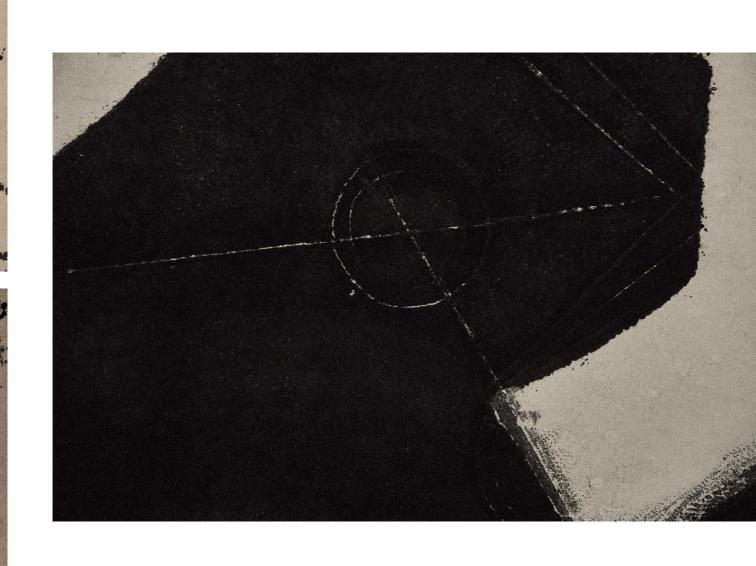


89/100

YASTROIANNI







106. CARLO SACCARDI (1921-1997)

Senza titolo Olio su tela, 50x70 cm.

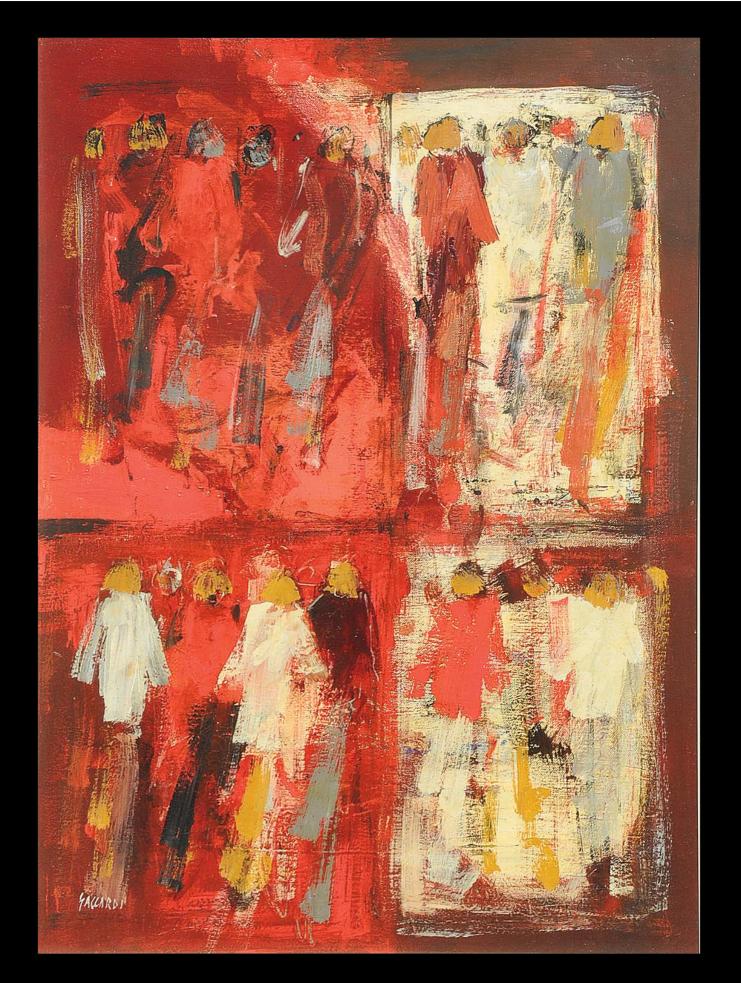
Firma al recto e al verso

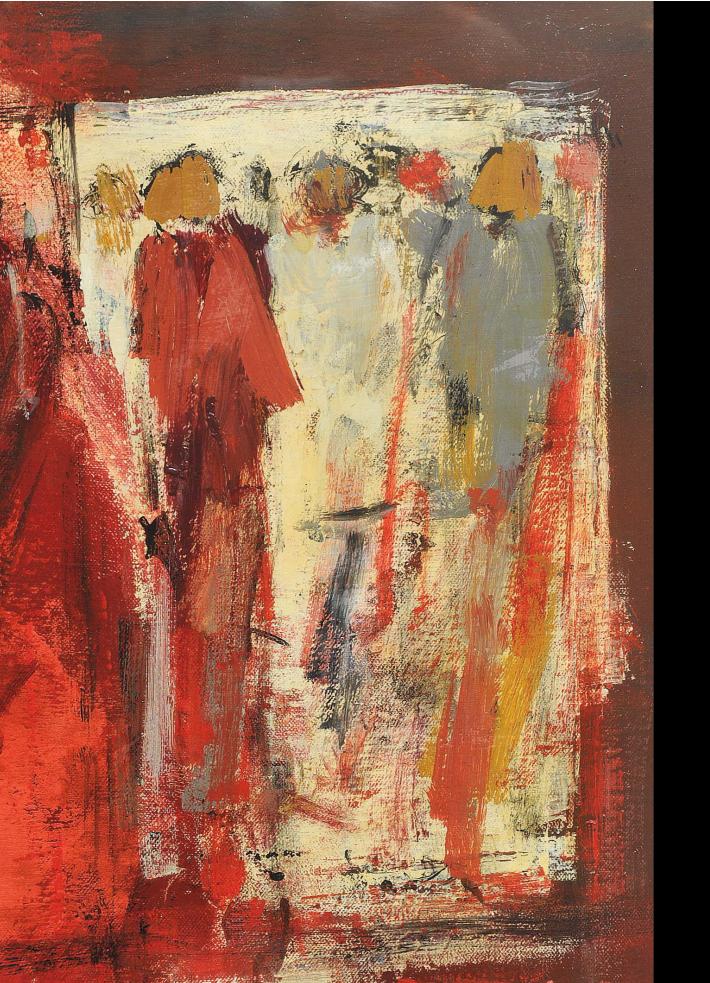
Stima: € 400-600



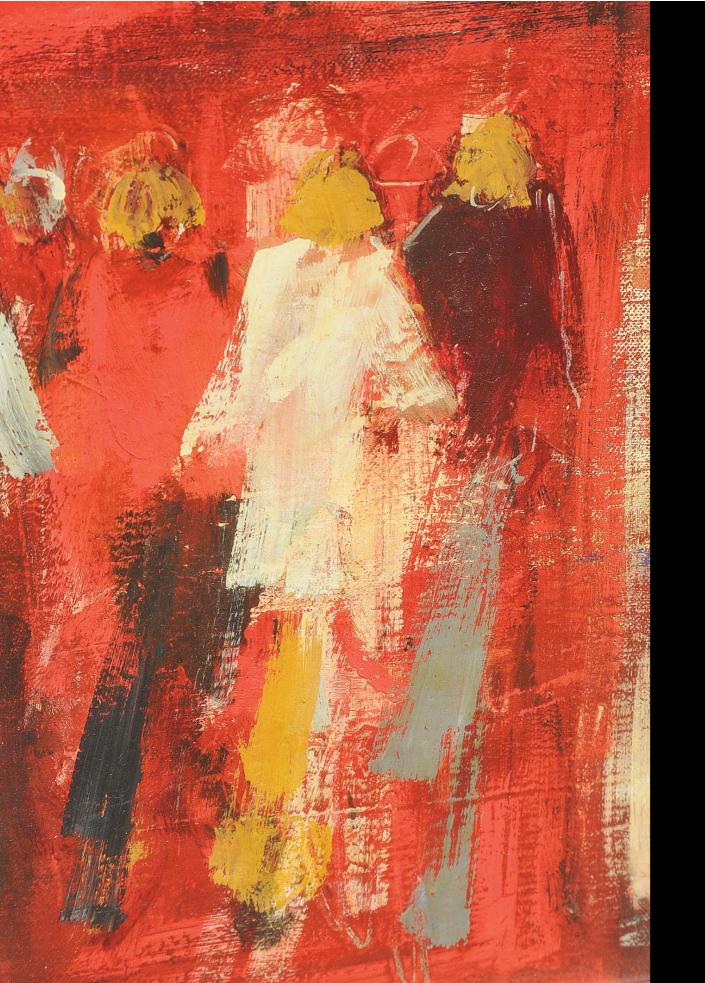










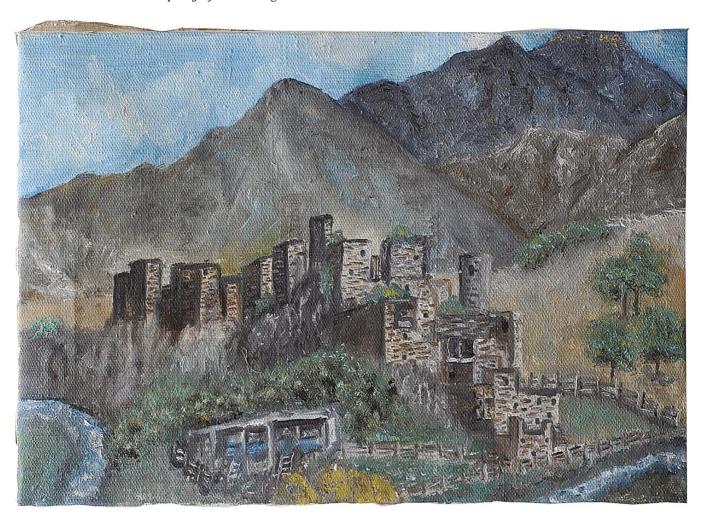


107. VITTORIA RASMUSPOVA (1945)

Paesaggio georgiano, 1982 Olio su tela, 36x24,5 cm.

Firma al recto. Firma e data al verso

Stima: € 20-30



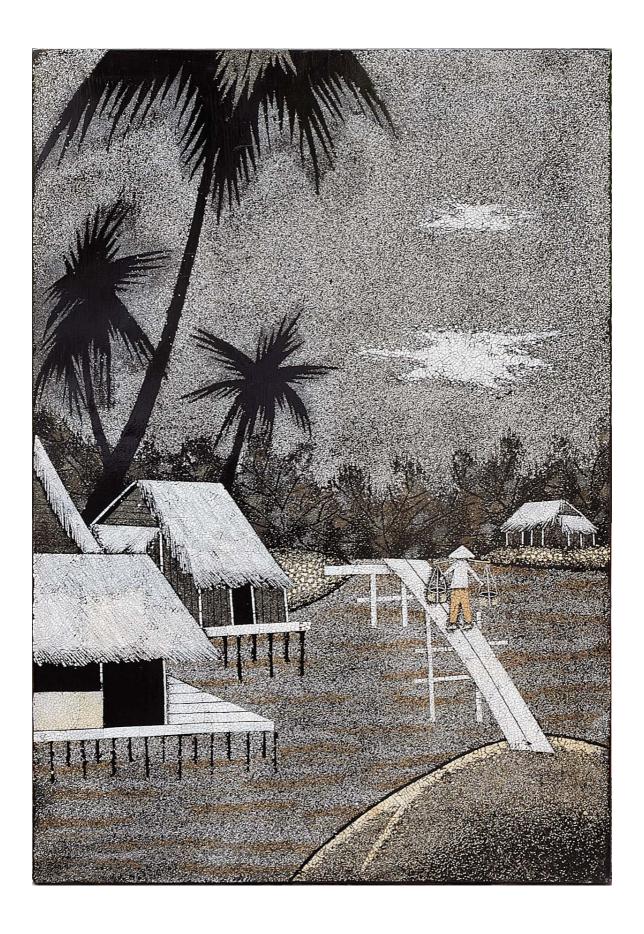


108. INDOCINA. XX SECOLO

Veduta di villaggio Frammenti di conchiglie su pannello preparato a lacca nera 39x58,5 cm.

Stima: € 100-120





109. FRANCO MATERA. XX SECOLO

Siesta Olio su tela, 117,5x59 cm.

Firma al recto e al verso

Stima: € 400-500



110. JOAQUÍN FALCO PUJOL (1958)

LLA4, 1989 Olio su tela, 55x46 cm.

Firma al recto; firma, titolo e data al verso. Etichetta di un passaggio d'asta presso Meeting Art, Vercelli

Provenienza: Meeting Art, Vercelli, 1998

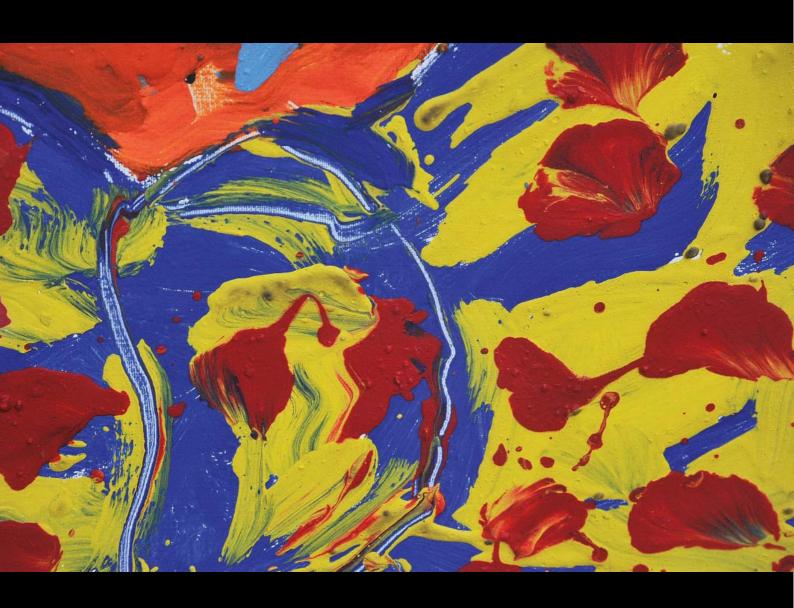
Autentiche: Fotocertificato dell'Artista

Stima: € 400-600









111. RENATO SCARTON (1952)

Composizione, 1990 Tecnica mista su tela, 100x80 cm.

Firma e data al recto

Provenienza: III Rassegna di pittori

della provincia di Belluno

Stima: € 300-500





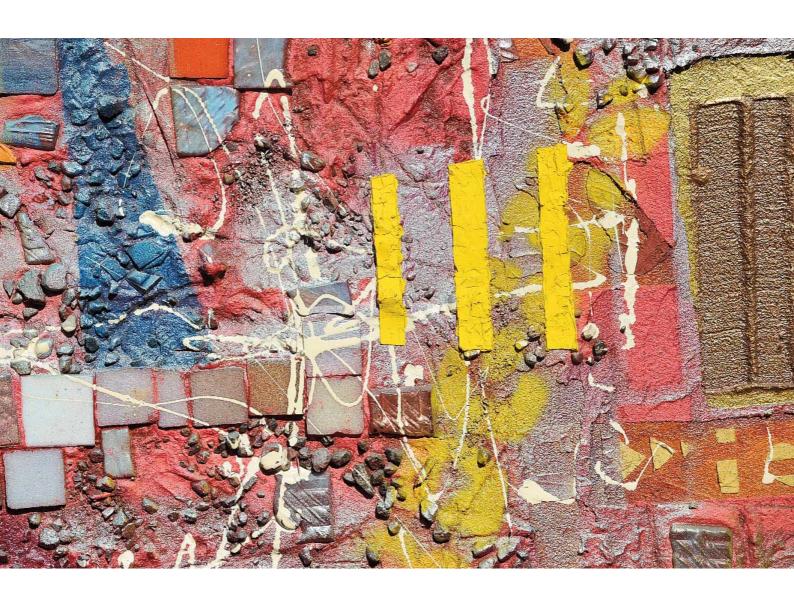












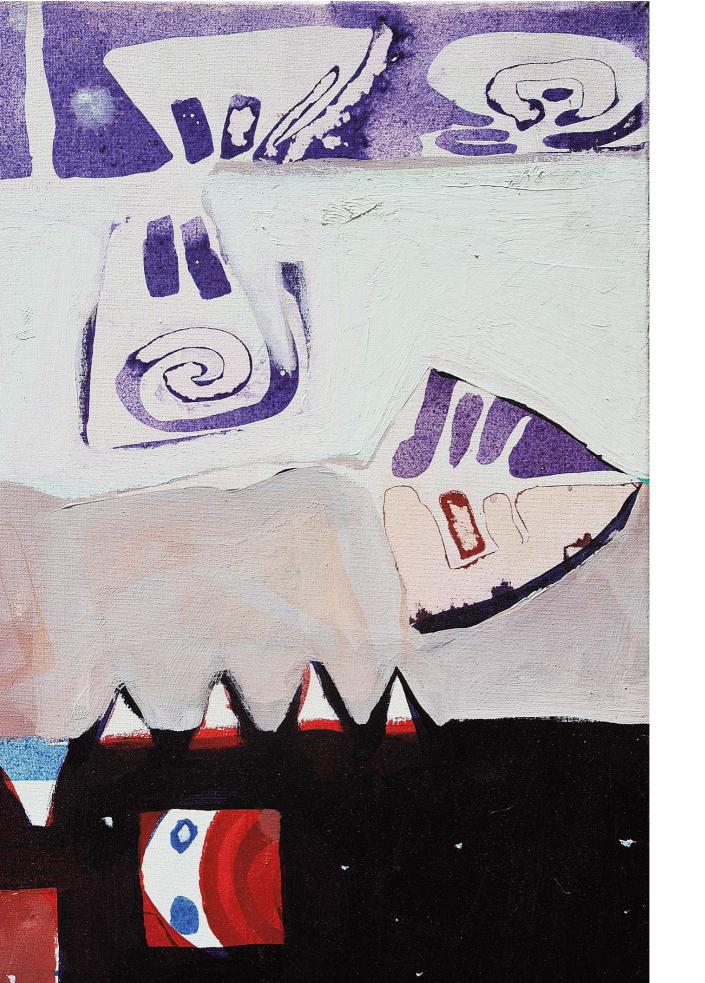


112. MAURO STARRANTINO (1959)

Marocco !! Marocco, marzo 1991 Acrilico su tela, 29,8x40,5 cm.

Stima: € 300-400





113. ETTORE DELLA SAVINA (1945)

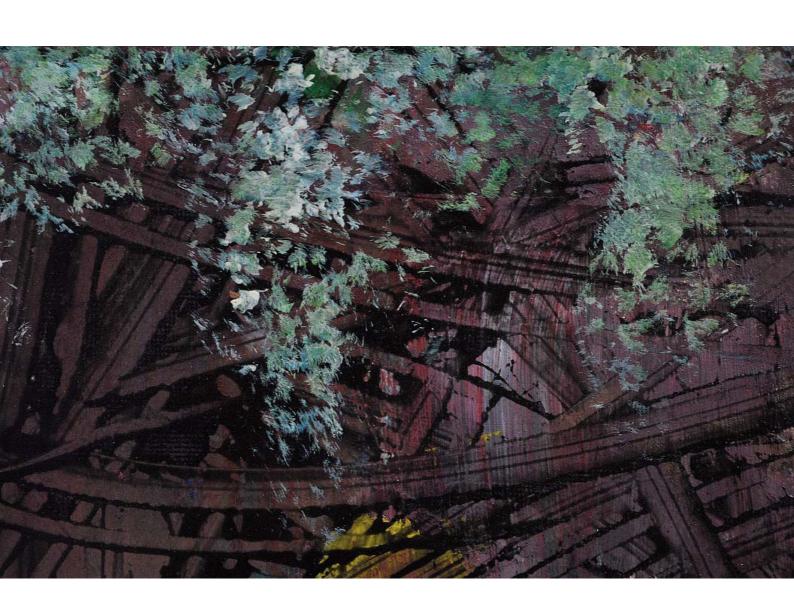
Senza titolo, 1994 ca. Olio e acrilico su tavola, 33x70,5 cm.

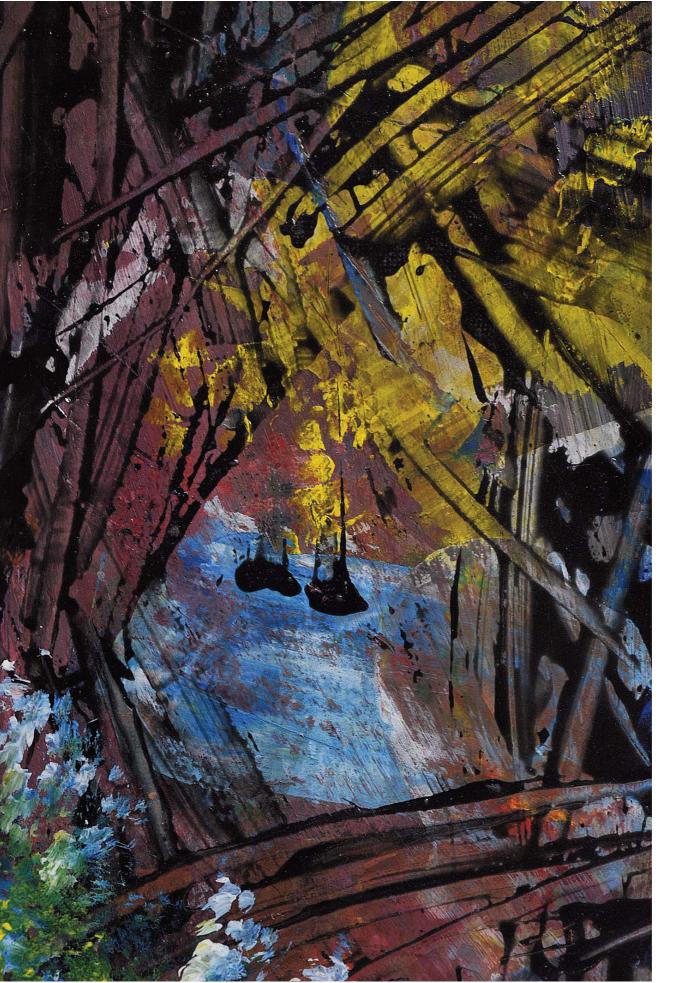
Dedica, timbro e firma

Stima: € 60-80









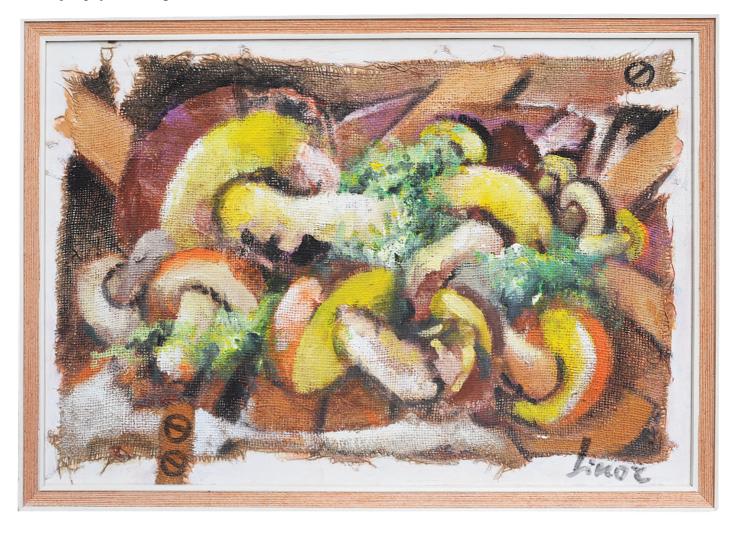
114. LINO RUSSO (1944), DETTO LINOR

Senza titolo, 1994 ca. Tecnica mista su tela, 70x50 cm.

Firma al recto e al verso

Stima: € 80-120







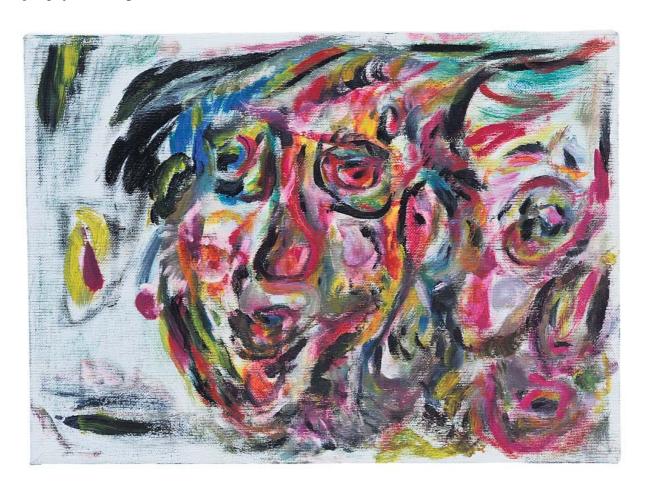


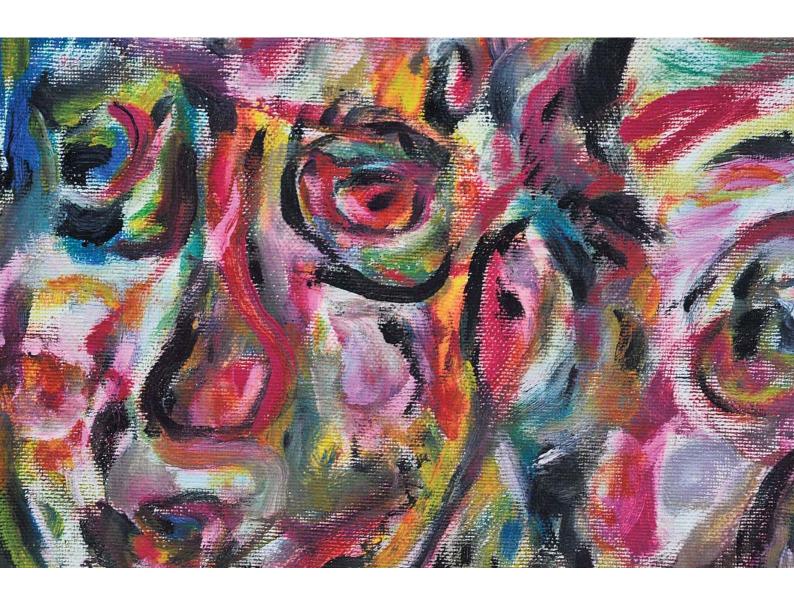
115. ALESSANDRO LE GRAZIE. XX SECOLO

Le maschere rivali, luglio 1993 Acrilico su tela, 30x40 cm.

Titolo, firma e data al verso

Stima: € 20-30



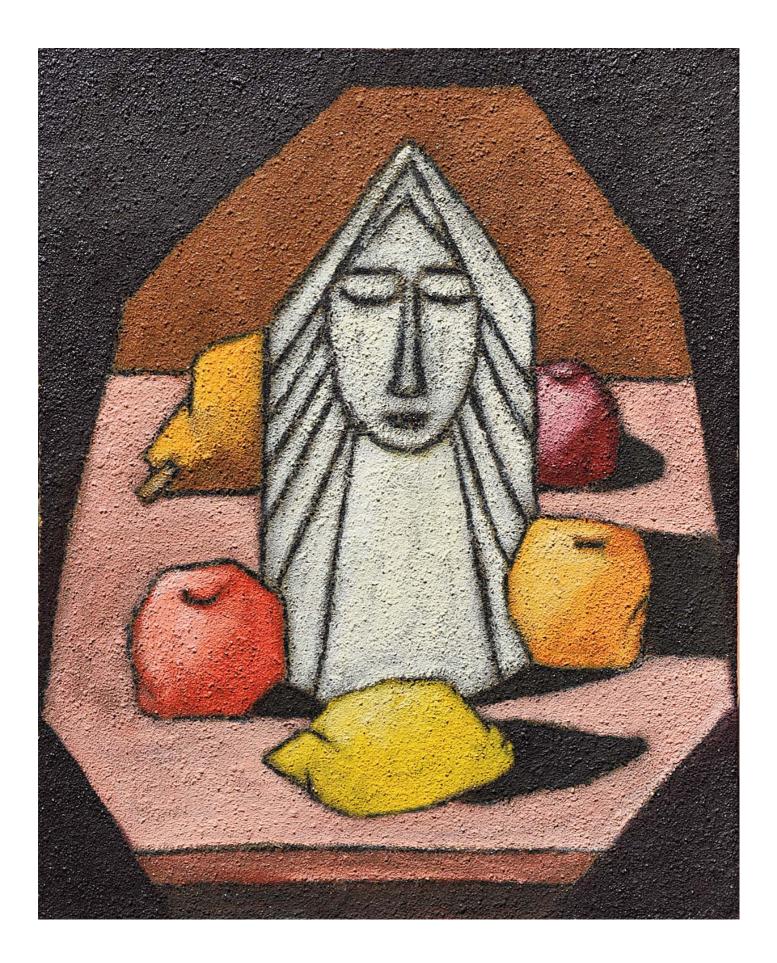


116. GENNARO MARRA (1938-2001)

Senza titolo, 1993-1994 Tecnica mista su compensato preparato a sabbia, 40x50,5 cm.

Firma e titolo al verso

Stima: € 100-150



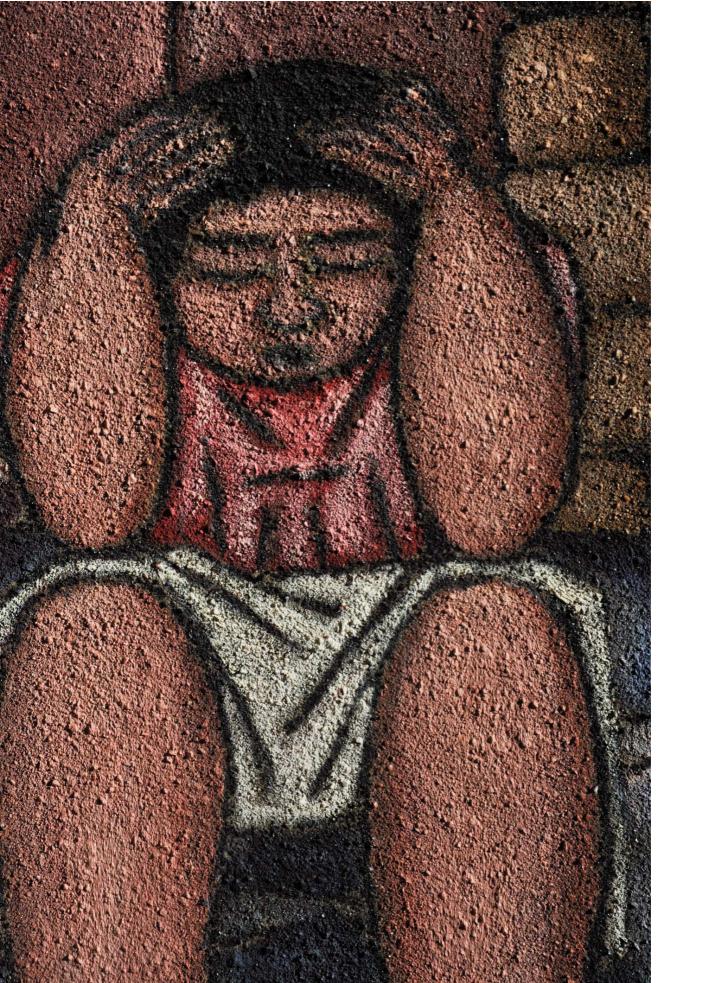
117. GENNARO MARRA (1938-2001)

Solitudine, 1993-1994 Tecnica mista su compensato preparato a sabbia, 40x50 cm.

Firma e titolo al verso

Stima: € 100-150





118. TOBIA RAVÀ (1959)

Controcorrente, la lettera, 1994 Alchidico, olio e tempera acrilica su tavola 80x74,5 cm.

Autentiche: certificato al verso

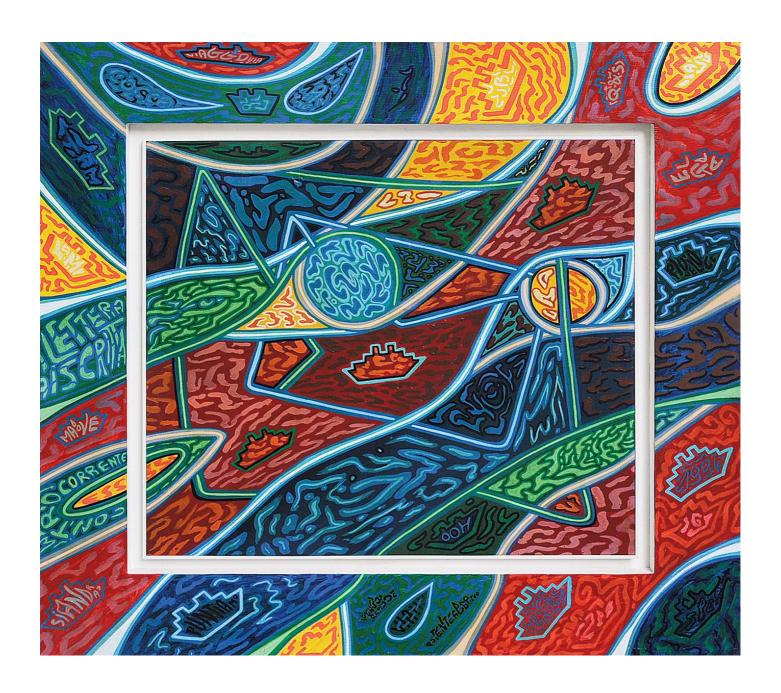
Stima: € 400-500

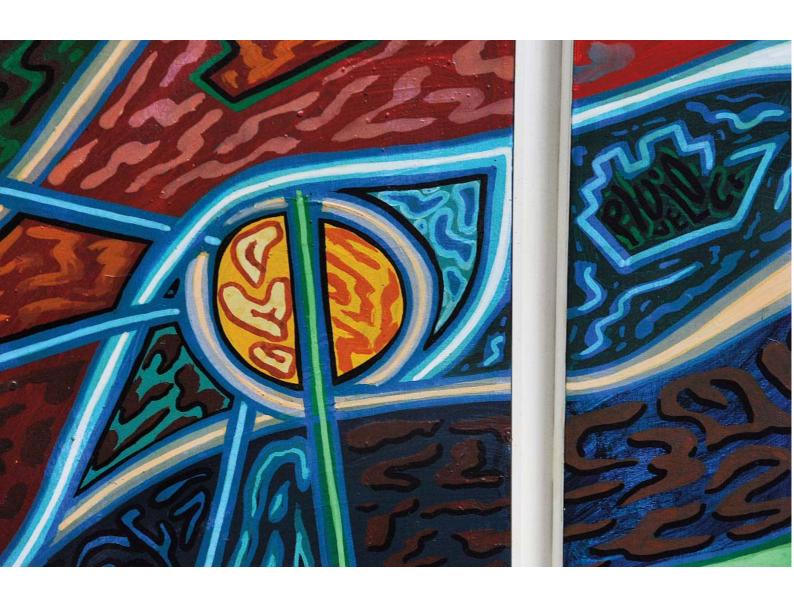
Dono alla rivista Quadri & Sculture, Roma, in occasione della pubblicazione di un articolo











119. TECLA IRACI (1941)

Una foglia morta "tra le pagine di un libro di scuola" ti ricorda, 1995 Tecnica mista su tavola, 29x33 cm.

Cornice realizzata dall'artista

Numero d'archivio, dimensioni, titolo, firma, dedica e data al verso

Stima: € 120-150

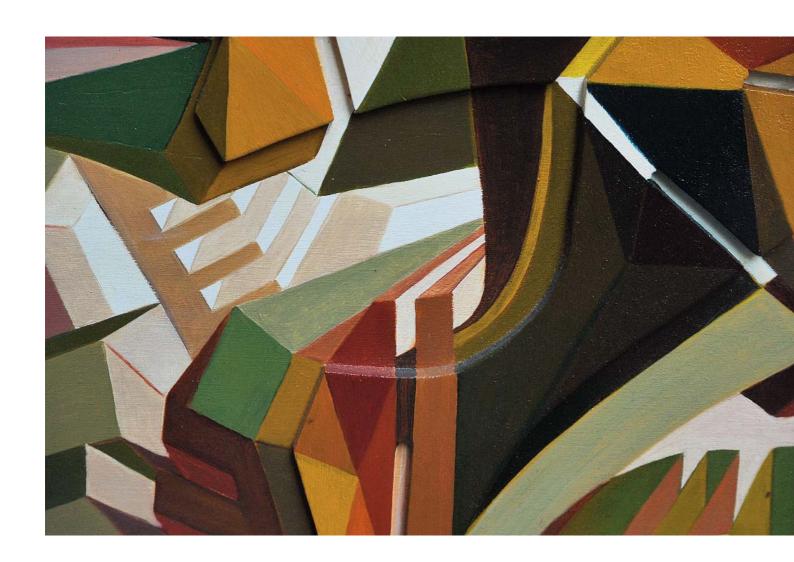
Dono alla rivista Quadri & Sculture, Roma, in occasione della pubblicazione di un articolo











120. CLAUDIO FACCHI (1955)

Zarathustra va all'inferno, 5.10.1996 Olio e tempera su tavola, 45x46 cm.

Variamente iscritto al recto; data firma, dedica ed annotazioni al verso

Stima: € 150-200

Dono alla rivista Quadri & Sculture, Roma, in occasione della pubblicazione di un articolo



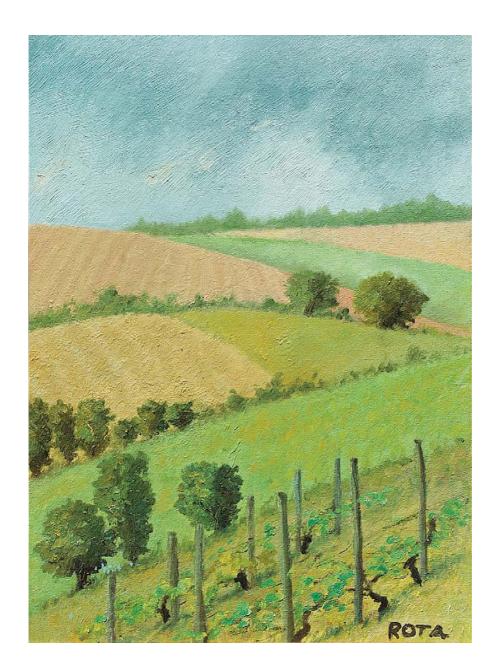


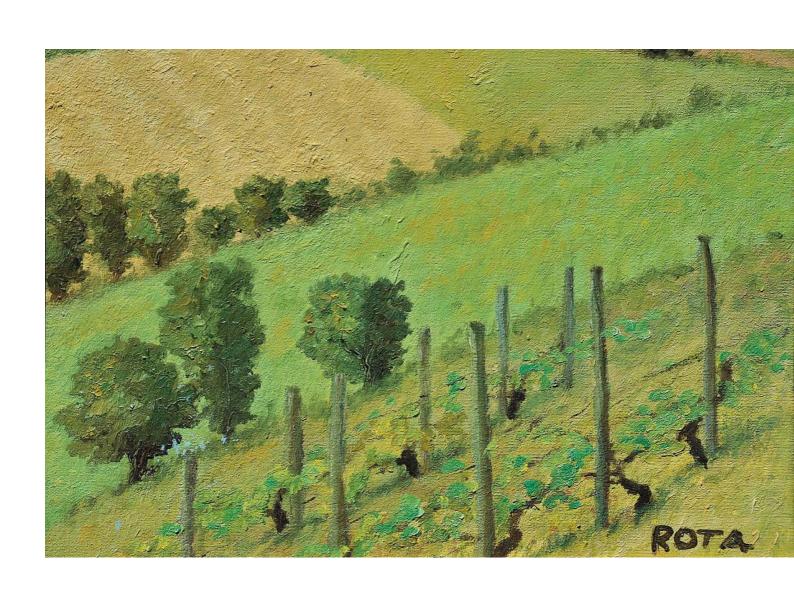
121. PATRIZIA ROTA (1952)

Primi germogli, 1996 Olio su tela preparata ad olio, 30x40 cm.

Firma al recto; titolo, data e firma al verso

Stima: € 80-120



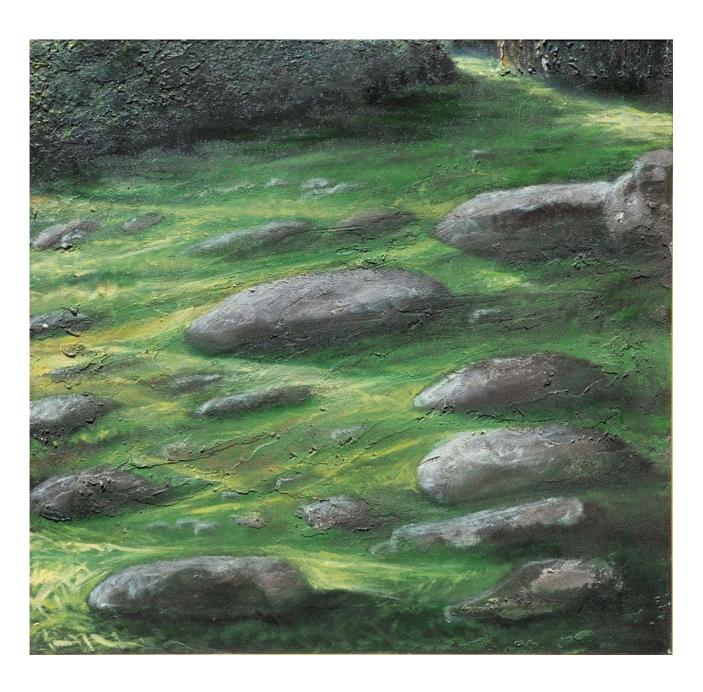




122. ROBERTO FABRIS (1956)

Senza titolo, 1996 ca. Acrilico, tempera, olio su tela, 50x50 cm.

Stima: € 400-500



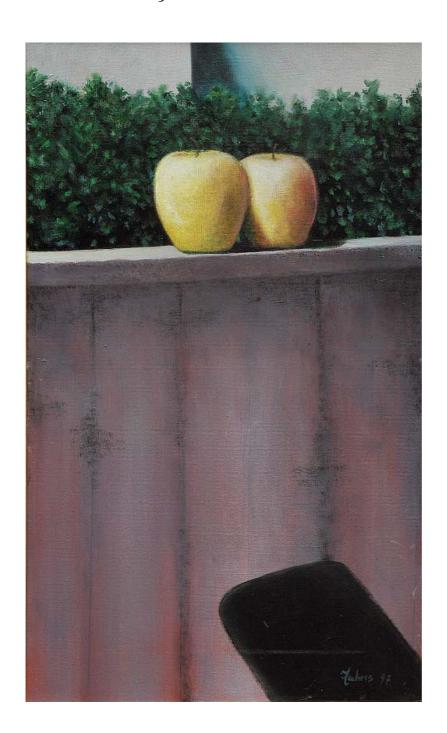


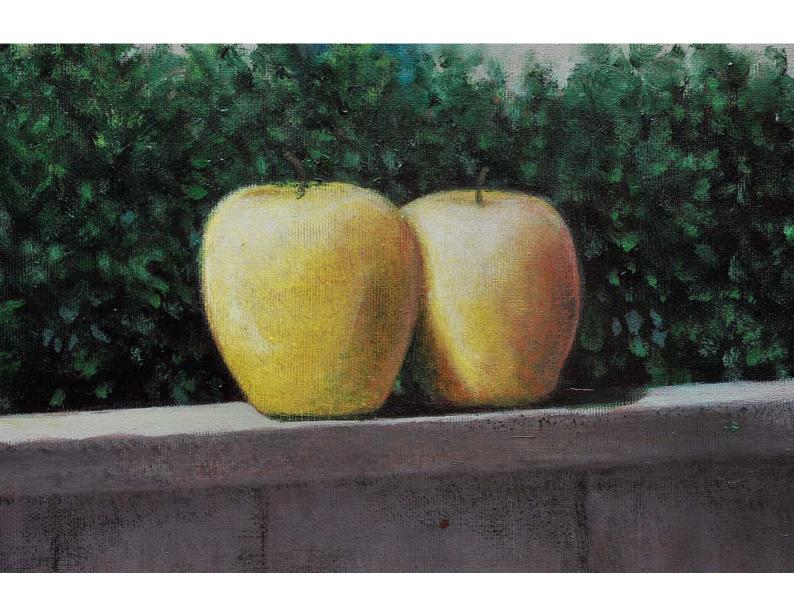
123. ROBERTO FABRIS (1956)

Le due mele, 1997 Acrilico, tempera, olio su tela, 30x50 cm.

Firma e data al recto, Firma, data e dedica al verso

Stima: € 200-300



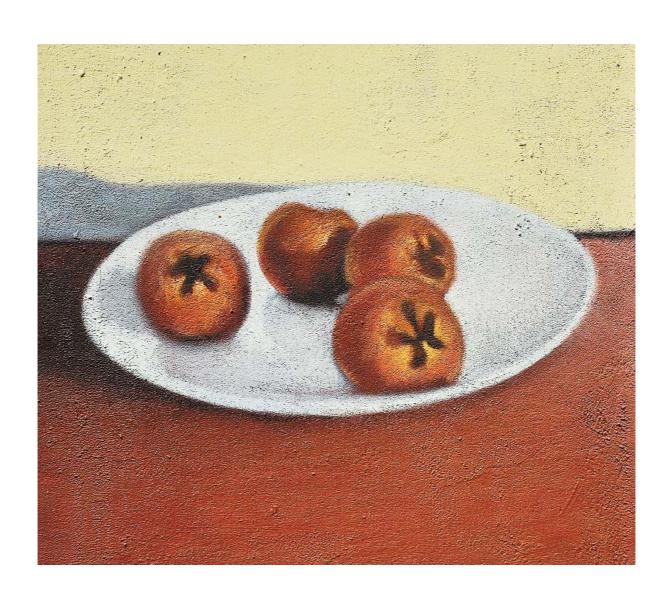


124. ROBERTO FABRIS (1956)

Nespole, 1998 ca. Acrilico, tempera, olio su tela, 20x50 cm.

Firma al recto

Stima: € 150-200



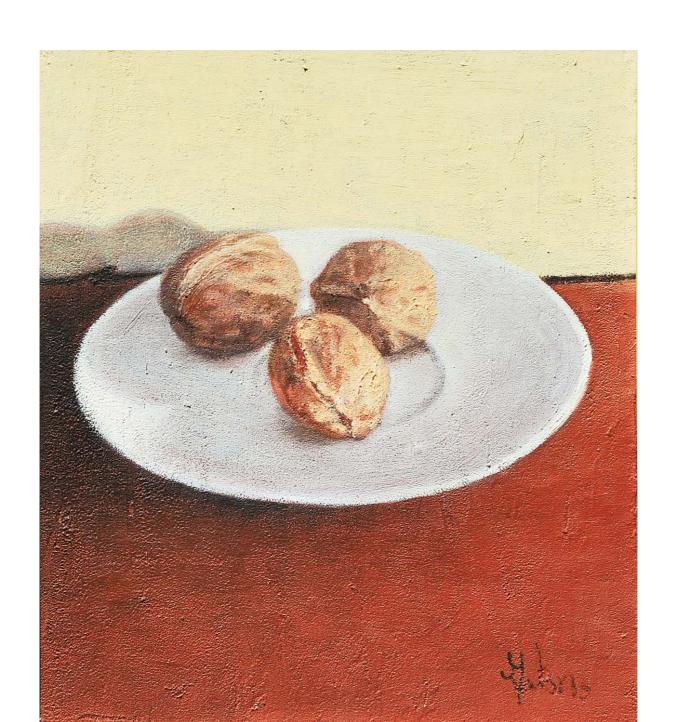


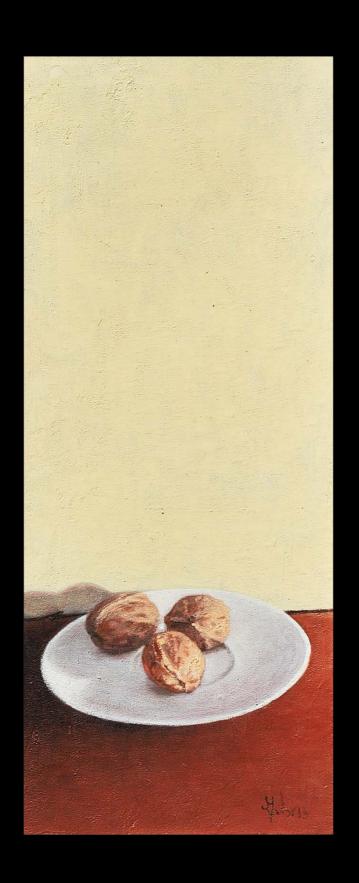
125. ROBERTO FABRIS (1956)

Tre noci, 1998 ca. Acrilico, tempera, olio su tela, 20x50 cm.

Firma al recto

Stima: € 150-200





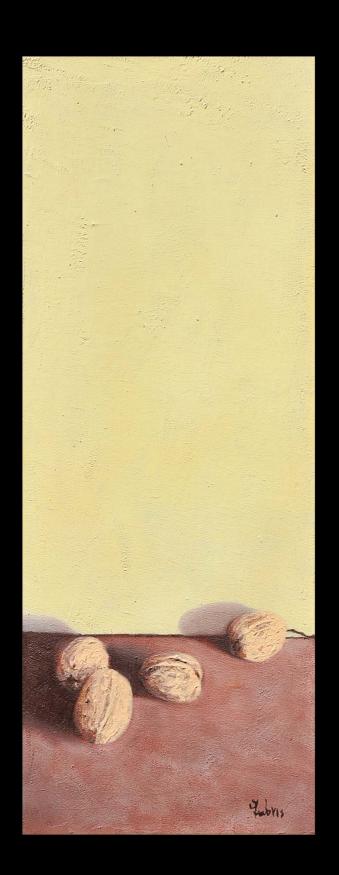
126. ROBERTO FABRIS (1956)

Quattro noci, 1998 ca. Acrilico, tempera, olio su tela, 20x50 cm.

Firma al recto

Stima: € 150-200





127. GEORGIA. XX SECOLO

Vescovo, 1997 Olio su tela, 50x60,5 cm.

Firma al recto (non interpretata)

Stima: € 600-800



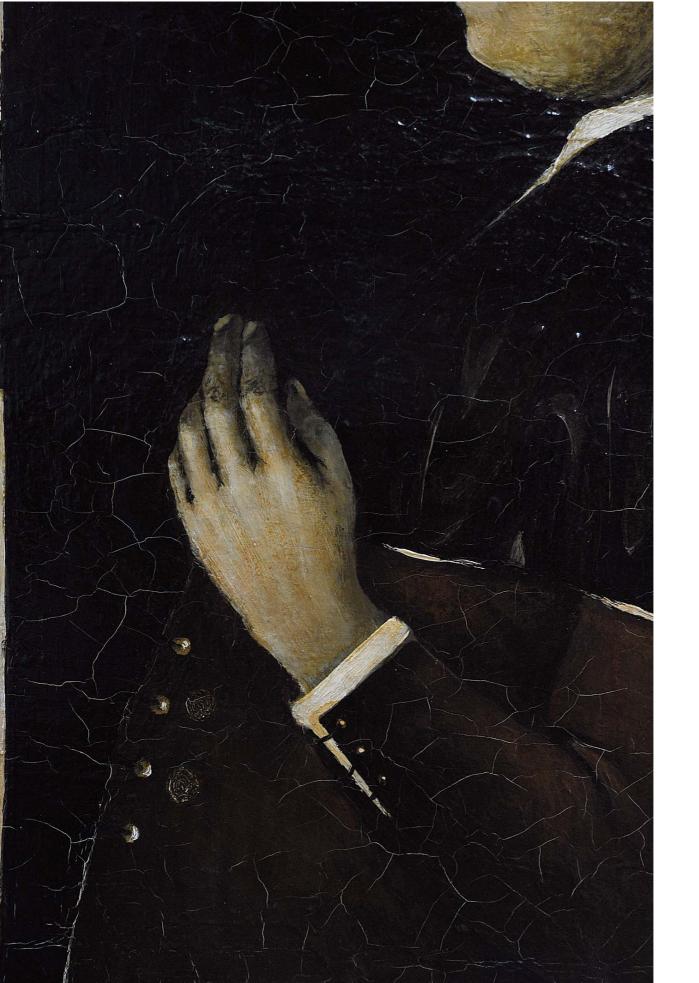












Primordiale, 13.8.2000 Stucchi, vinavil e olio su tela, 109,5x89,5 cm.

Firma al recto, firma, titolo e data al verso

Stima: € 600-800











Idea arcaica, 9.11.2006 Stucchi, vinavil e olio su tela, 60x40 cm.

Firma al recto; firma, data e dedica al verso

Stima: € 300-400





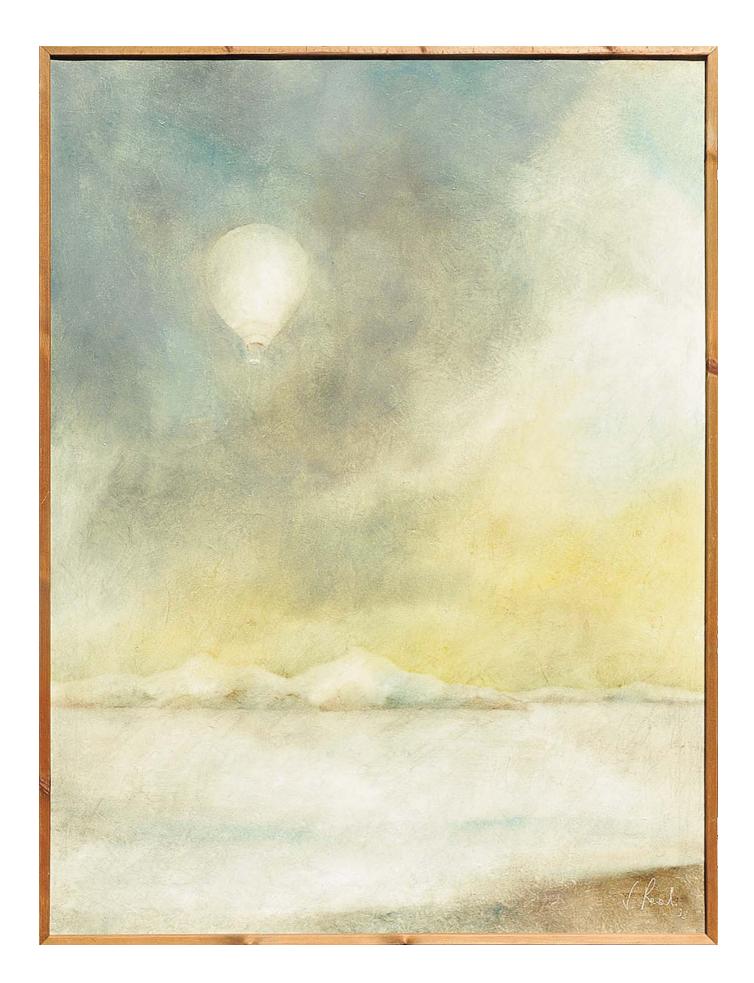


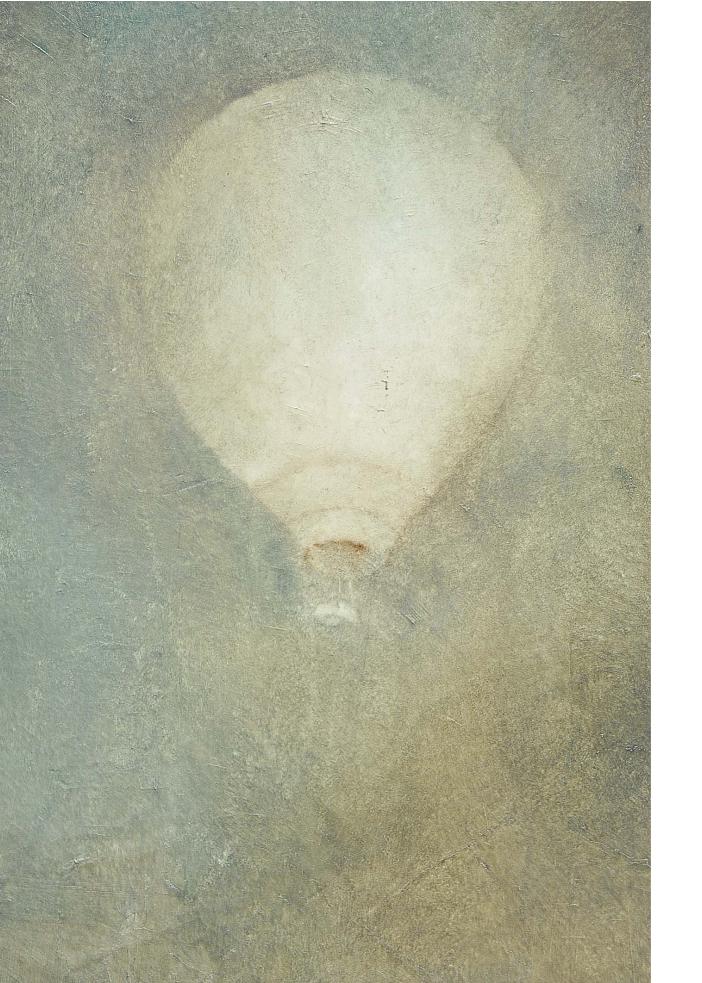
Passaggio al Nord. (Monocromia di un Luogo), 1998 Stucchi, vinavil e olio su tela, 90x120 cm.

Firma al recto; firma, titolo, data e dedica al verso

Stima: € 800-1.200









Primordiale, 27.5.2000 Stucchi, vinavil e olio su tela, 100x70 cm.

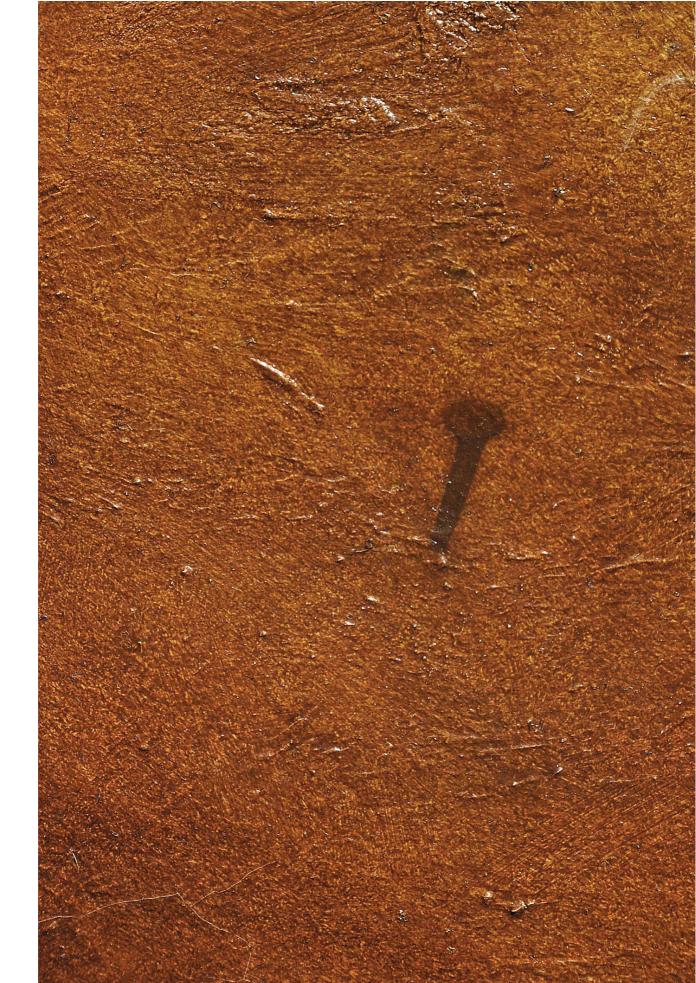
Firma al recto; firma, titolo, data e dedica al verso

Stima: € 600-800







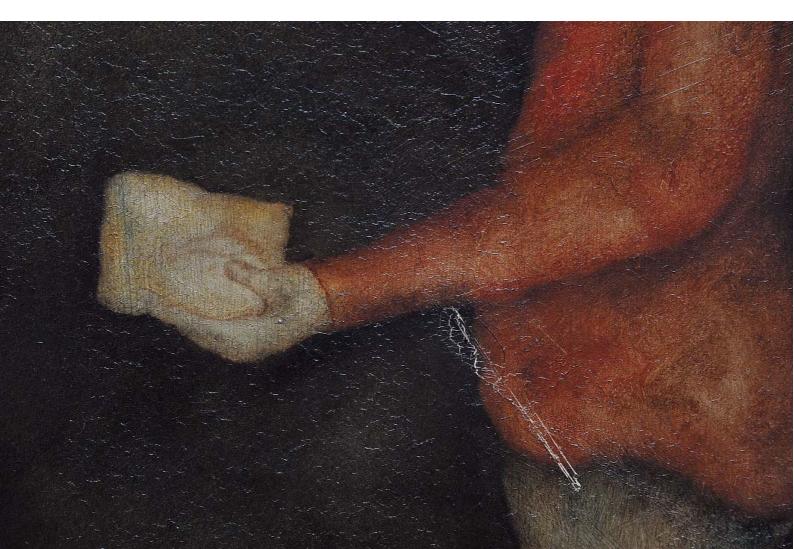


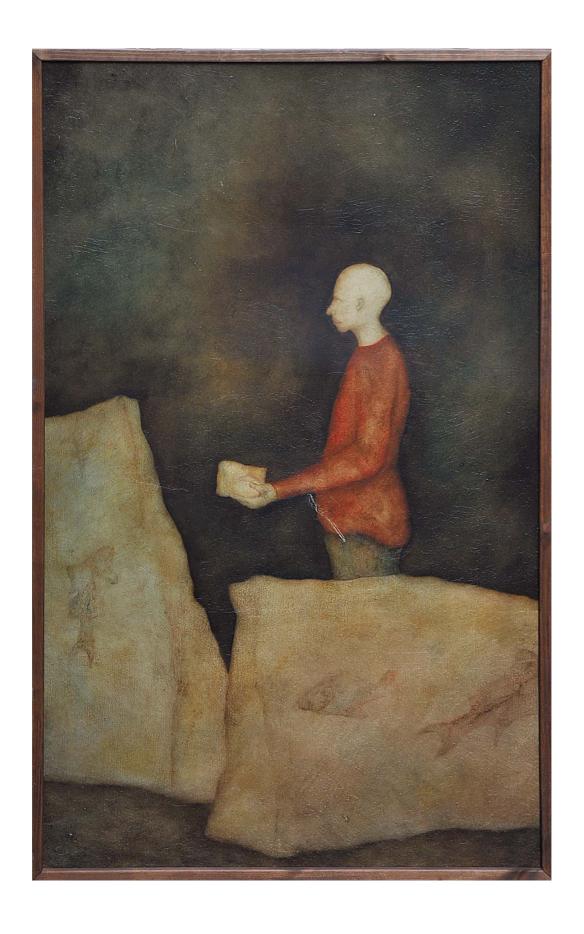
Cagliostro, marzo 2001 Stucchi, vinavil e olio su tela, 60x100 cm.

Firma, data, titolo, e dedica al verso

Graffio al centro del quadro

Stima: € 500-700









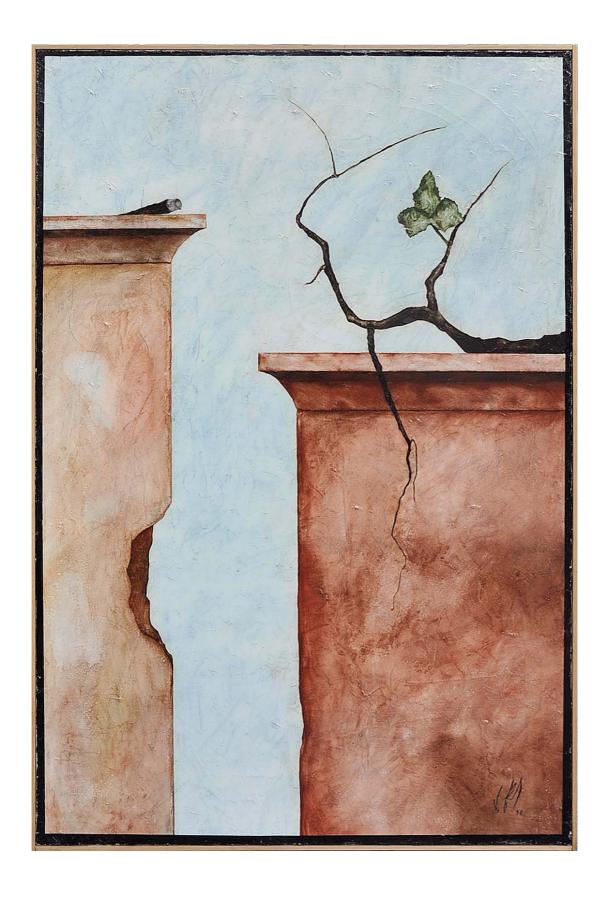


Quel che resta, 13.6.1996 Stucchi, vinavil e olio su tela, 60x90 cm.

Firma e data al recto; firma, data, titolo al verso

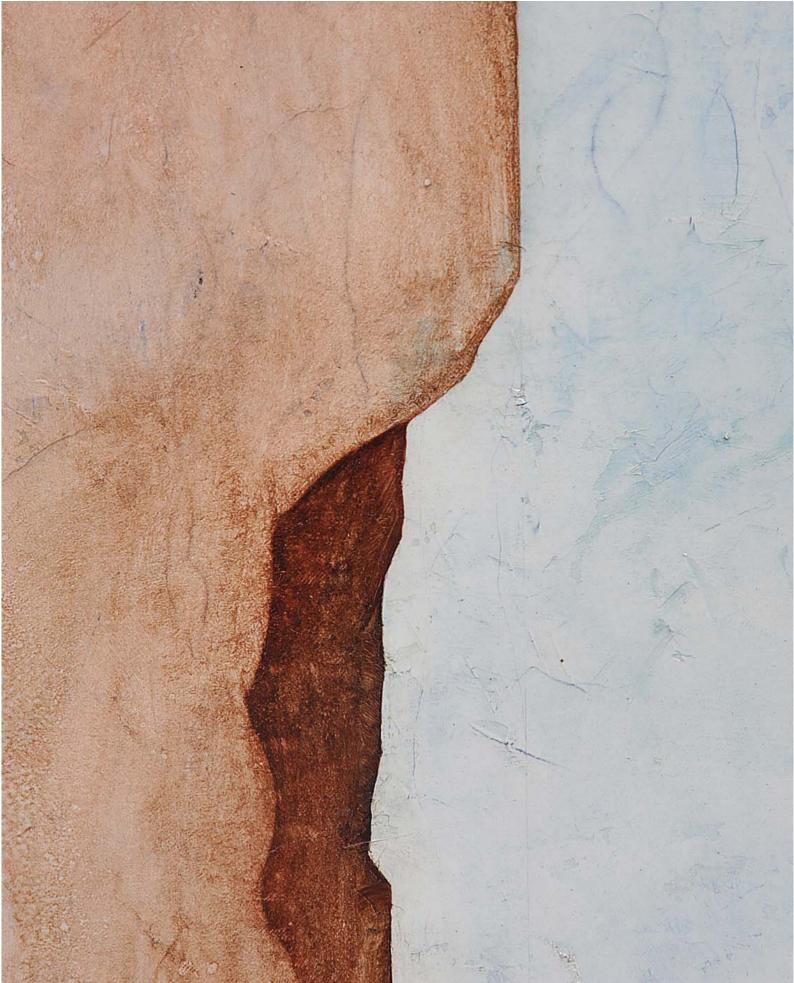
Stima: € 400-600











134. VITTORIO REALI (1960)

Sentimento Glaciale, 28.4.2007 Stucchi, vinavil e olio su tela, 60x90 cm.

Firma e data al recto; firma, data, titolo al verso

Stima: € 500-700











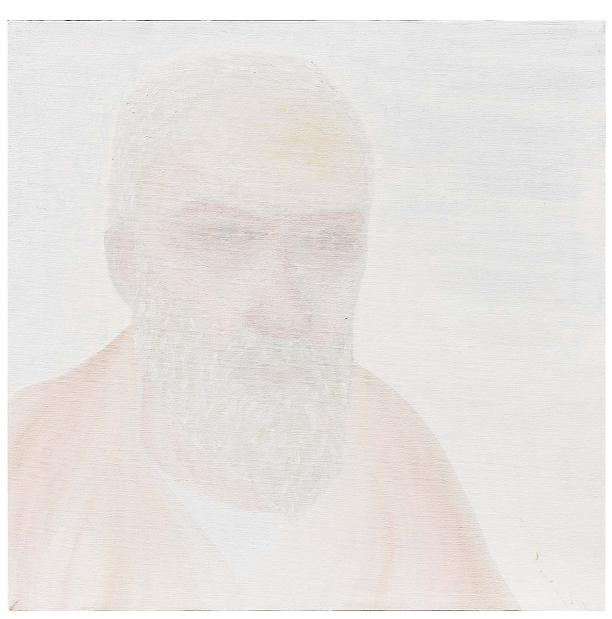


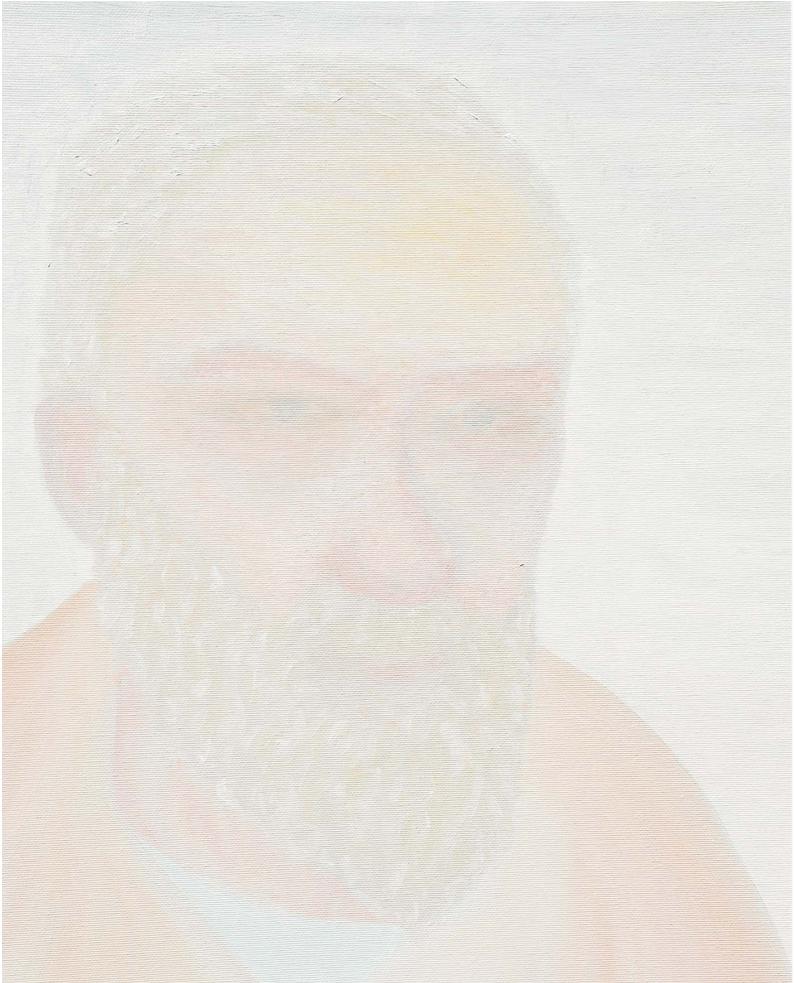
Apparizione di Padre Pio, novembre 2004 Acrilico su tela, 50x50 cm.

Firma, titolo e data al verso

Traccie di colla sulla superficie pittorica

Stima: € 200-300





Senza titolo, 2004 ca. Acrilico su tela, 18x24 cm.

Stima: € 50-70



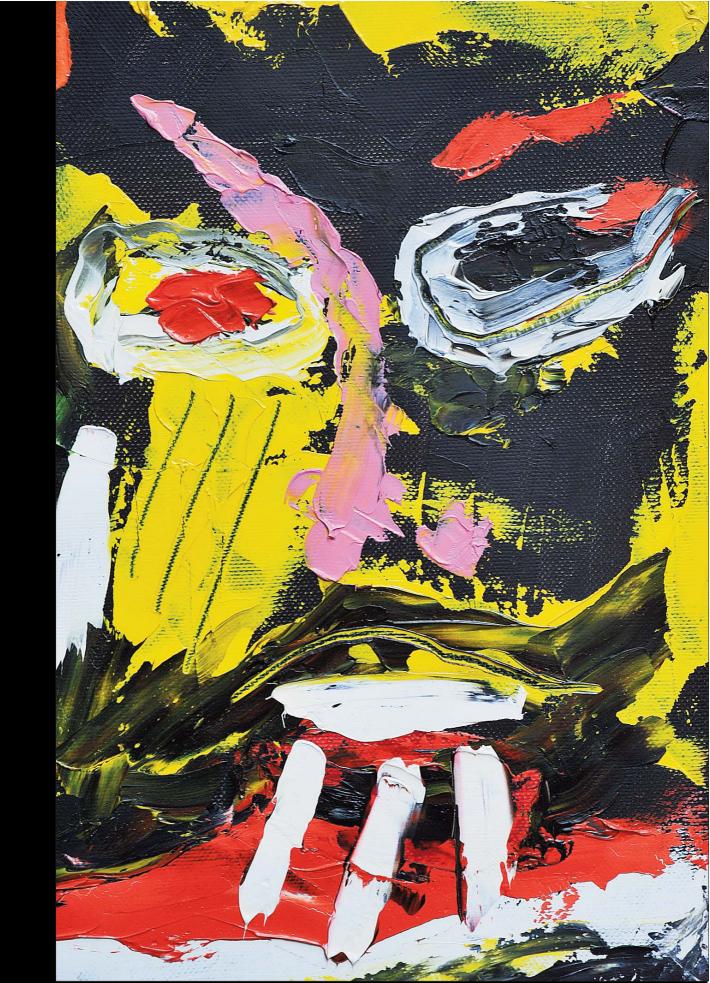
Senza titolo, 2006 Acrilico su tela, 50x100 cm.

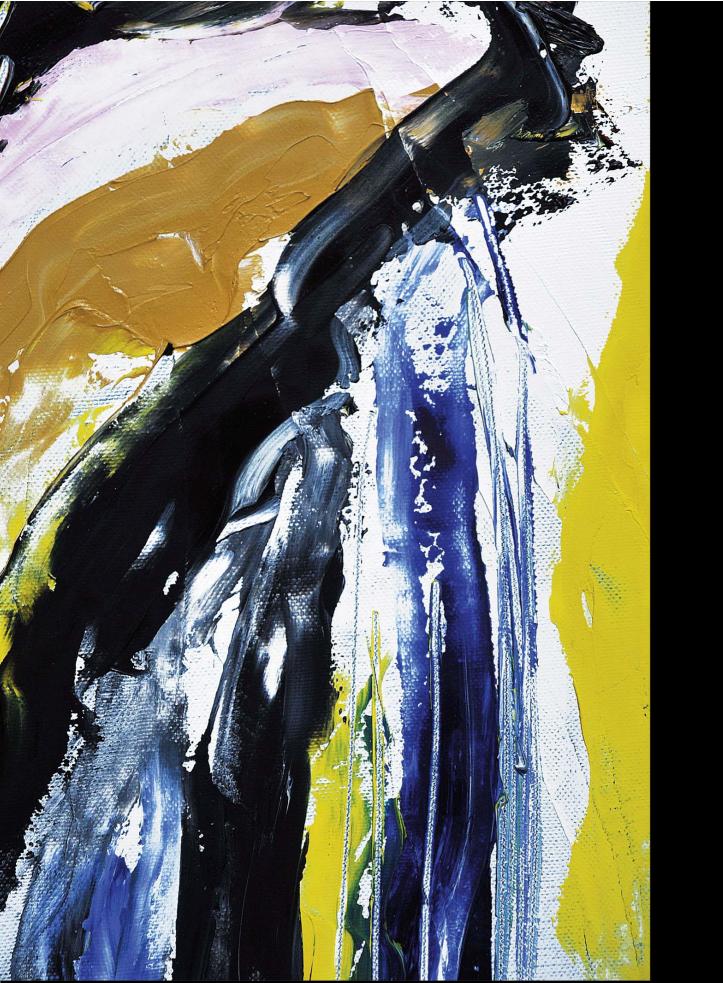
Firma e data al recto

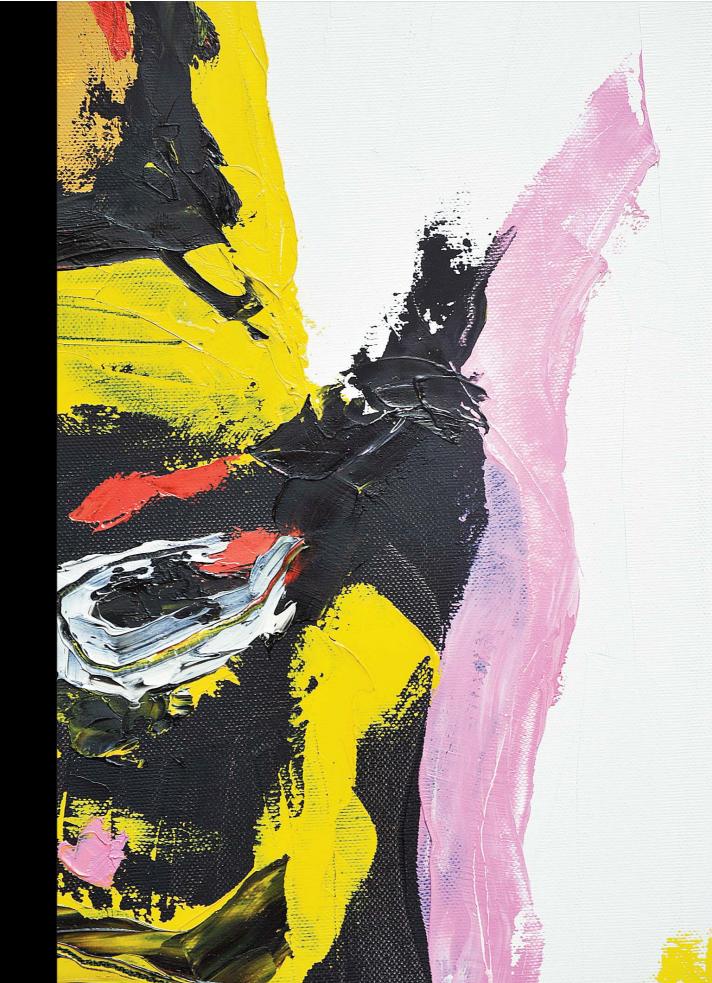
Stima: € 250-350

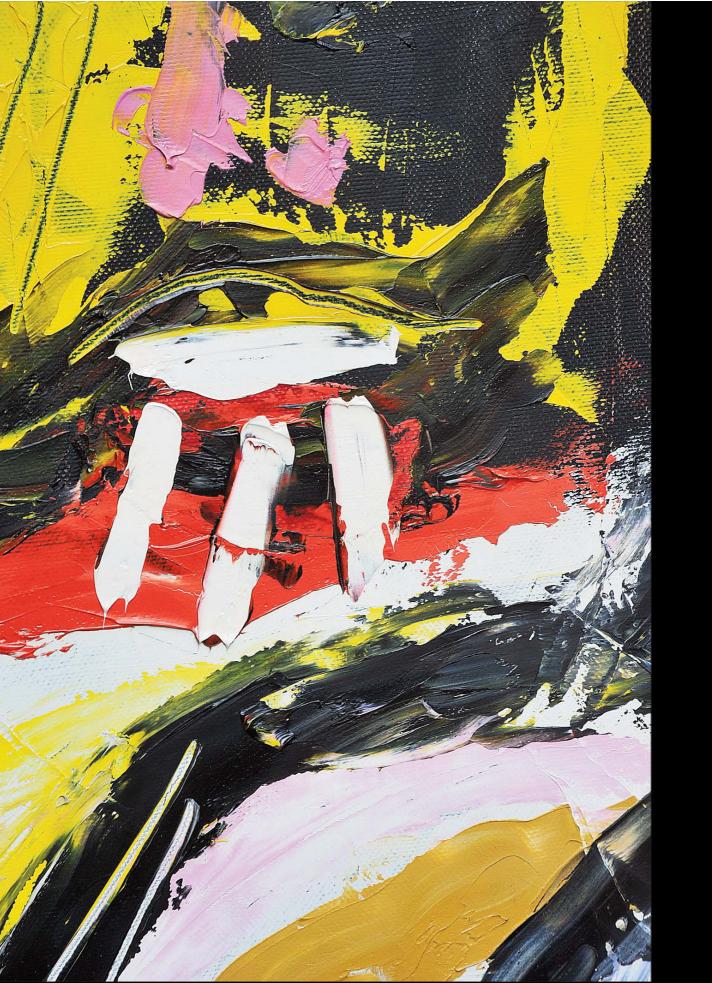








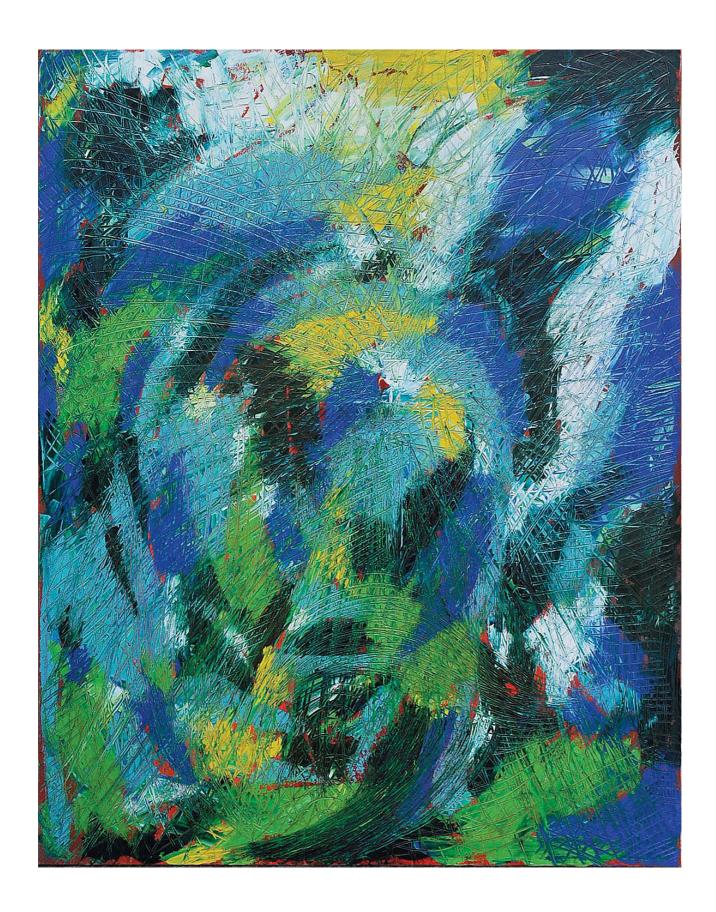


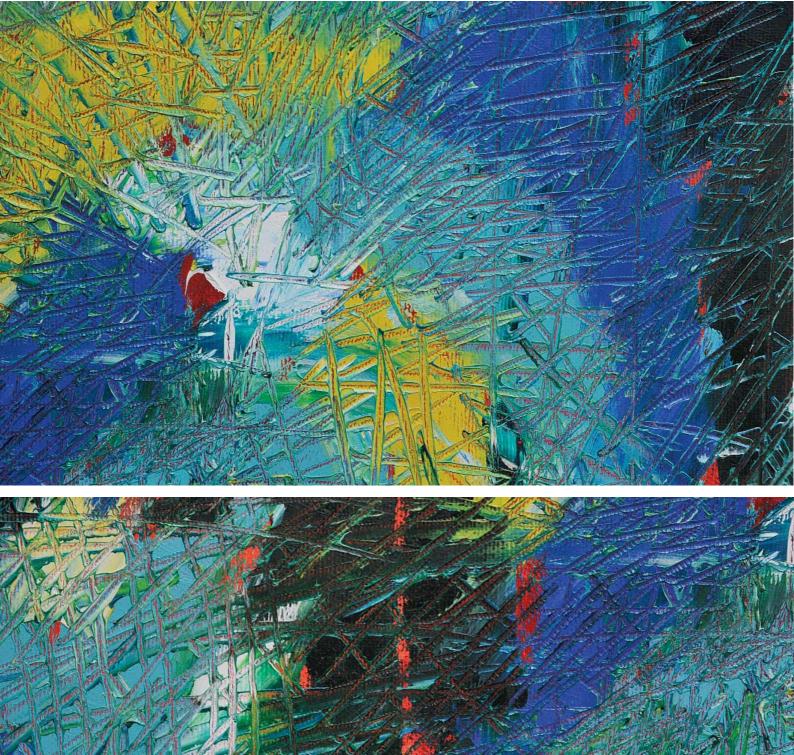


Senza titolo, 2006 Acrilico su tela, 60x80 cm.

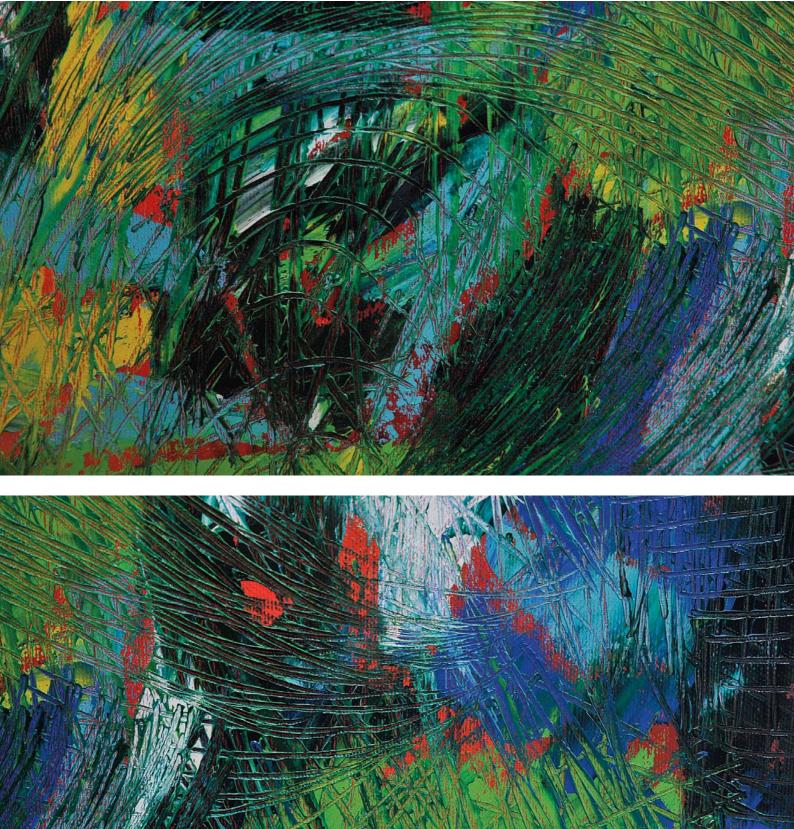
Firma e data al recto

Stima: € 300-500









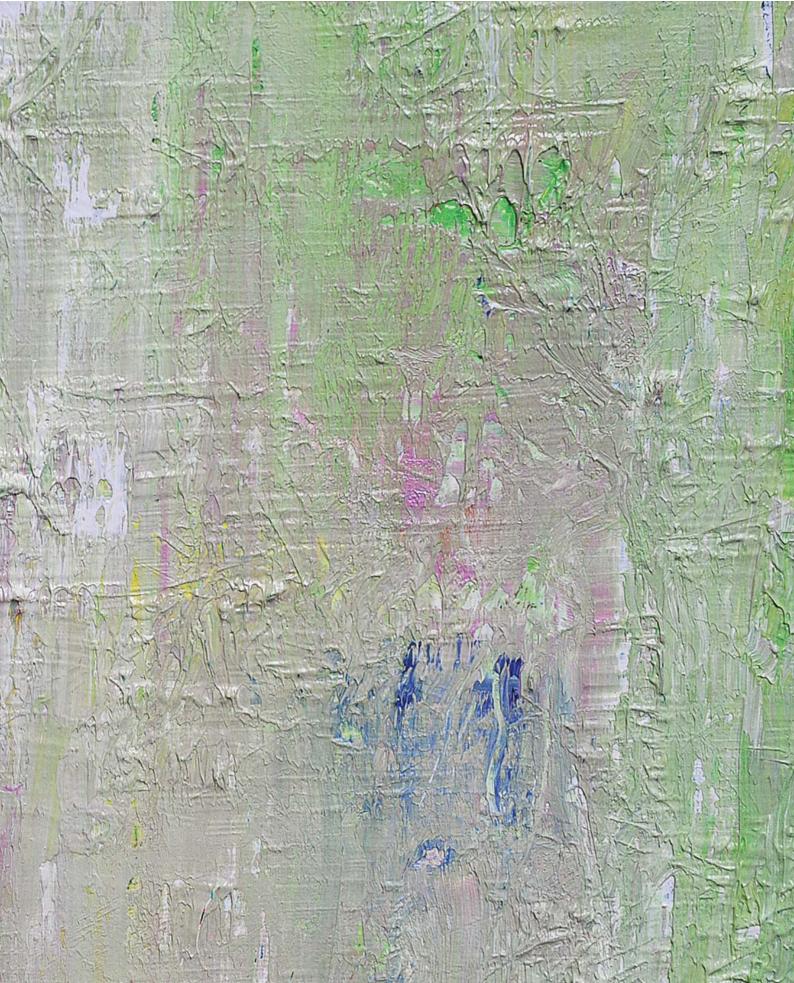


*Senza titol*o, 2006 ca. Acrilico su tela, 50x70 cm.

Firma e data al recto

Stima: € 250-300





IL CATALOGO È FINITO

E ORA, BUONI ACQUISTI!

GIOIELLI DI CARTA a passion for drawing